

منتدى إقرأ الثقافي



www.iqra-ahlamontada.com

توقارلىق مائىتە رۇشنىيى كىتپە  
وزارەتى رۇشنىيى حكومتى ھەرقىم كوردستان دەريەكات

خودو بابەت لى پىرۇسەلى رەخنەدا

كۆمەلگى ئەورپا خوتىنى نۆتى مۇسلمانەكان

رۇژئاوا لى دىيى رۇژشەلاتەو

تىمورى مەلۇمشاندەو لى لايەن

چاك دريداو



ئاللىقۇ شۇنە رەنە خەلى خۇز

سەفە يەن :

دلىشاد عەبدوللا ، ناز ناز محەمەد ، بۇرخىس ، لوان ستارۇقا



بۆدابه زاندنى جۆره ها كتيب: سهردانى: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

براي دانلود كتابهاى مختلف مراجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)



[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

للكتب ( كوردى , عربى , فارسى )

شەبۇزادەي: جەمىل خەرىب



### پۇترىت

لە سالى ۱۷۸۲ لە لايەن ھونەر مەندى شېۋەكار  
(گى لېيرون) ھۈنەر بە قەۋارەي ۹۷,۸ × ۷۰,۵ سم دروست كراۋە

178

کانوونی دوووم

2004

کاروان

گوفاریکی مانگانه رۆشنییری گشتیه  
وهره رۆشنییری حکومته ههیه کوردستان دهرمهکات



زنجیره درامای گهمی خهونه نازاددکان

خاوهنی ئیمتیار

مهحمود محهمهد

وهزیری رۆشنییری

سهرنووسه

کاروان عهبدوللا

بهريوهبهري نووسين

سهلاج عومهر

کاری هونهری

کاوه فاروق علی

سهريه رشتی چاپ

نهوراد سلیمان

ناویشان: ههولیر- ریتای شهست مهتری - بهرامبه نهخوشخانهی کوردستانی تایبته

Tel: 2232436

WWW.karwan.150m.com

گوفاری کاروان لهسهه نهه

Mo 6700861 بۆ نارهوه

Email: govarikarwan@maktoob.com

سایتهی خوارهوه بخوینهوه

0032484450861 بۆ دهرهوه



## لەم ژمارەیدا

### لینگۆلینگەوه

- خودو بابەت لە پرۆسێسەکردن.....  
 ۳ عەبدولموتەلیب عەبدوللا  
 ۱۱ دەمامکەکانی نووسین.....  
 ۲۱ رۆژناوا لە دیدیکی رۆژەلاتییەوه.....  
 ۲۹ مەرگ و گۆڕیکرن.....  
 ۳۲ نایا خانزادی سۆران مێردی کردبوو.....  
 ۳۸ زێمارتین چیاى من هۆسادیت.....  
 ۴۶ جۆرج سیفریس.....  
 ۵۷ جاک دریدا.....  
 ۶۹ مەرگی ناسری.....  
 و. فەرەیدوون سامان

### وتار

- ۷۱ هێلیس میلەر.....  
 و. ریتین رەسول ئیسماعیل

### هزر

- ۷۶ موسلمانەکان خۆتی نوێ.....  
 و. دلیری وەستا وەهاب

### هەقیقەت

- دڵشاد عەبدوللا.....  
 ۸۰ نازناز محەمەد عەبدولقادر.....  
 ۸۶ چاویتیکەوتنی بلاونەکراوە لەگەڵ بۆرخیس و.....  
 ۹۲ لوان ستارۆفا.....  
 ۹۶ موکەرەم رەشید

### شیعر

- سروتی شکاو.....  
 ۱۰۱ رۆژەلات کاتیاش.....  
 ۱۰۲ جل و بەرگی ئیمپراتۆر.....  
 ۱۰۴ جەنگ.....  
 ۱۰۶ ل خاچ دان.....  
 ۱۰۷ پروشەکانی عەشق.....  
 ۱۰۸ بەرد ژنە ژنیەتی.....  
 ۱۱۰ تارمایی.....  
 ۱۱۴ تەرم.....  
 ۱۱۵ سەبەح رەنجەر.....  
 ۱۰۱ عەباس عەبدوللا یوسف.....  
 ۱۰۲ بۆتان جەلال.....  
 ۱۰۴ فەرید مەخموری.....  
 ۱۰۶ قەچاخ.....  
 ۱۰۷ کەژال ئیبراهیم.....  
 ۱۰۸ بەهرە موختی.....  
 ۱۱۰ لەیلا محەمەد.....  
 ۱۱۴ سەمکۆ جەباری.....  
 ۱۱۵

### چیرۆک

- سلیمانی بە کەپتال ئیس.....  
 ۱۱۶ خانمی بەرینجەر.....  
 ۱۲۱ چارەنووسی مرقیەکی نەگبەت.....  
 ۱۳۲ سینه‌مای گەرەک.....  
 ۱۳۴ گرافۆسی راوچی.....  
 ۱۳۶ ئەو روخسارەکی لەناو.....  
 ۱۴۱ داگیرساندەنەوی ناگر.....  
 ۱۴۳ بۆچی ترس.....  
 ۱۵۳

### شانۆ

- کۆمیدیاى هەلەکان.....  
 ۱۵۶ فوناد یونس مەلا

### مێژوو

- مێژووی موساسیری برادۆست.....  
 ۱۶۷ و. یوسف برادۆست

### فۆلکلۆر

- چەند تیپیتین فۆلکلۆری.....  
 ۱۷۲ خالد سالح

### زانست

- پەیوەندی مێشک بەزیرەکیەوه.....  
 ۱۷۷ و. بەهرە فەیسەل

### سەرگۆزشتە

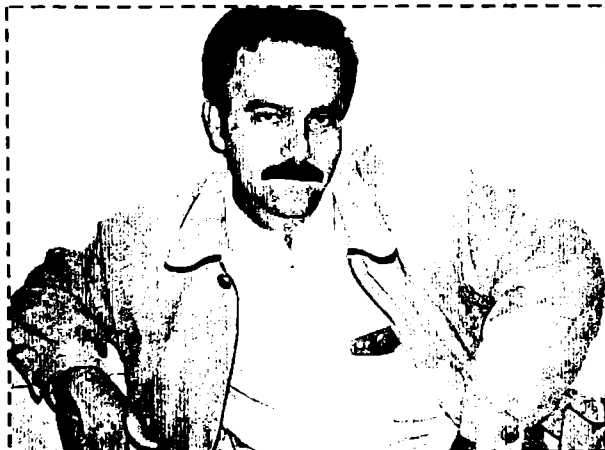
- نەنیشتاين.....  
 ۱۸۰ نا. هاوژین عومەر

### روانگە

- هونەرەمەند سەلاح کۆبی.....  
 ۱۸۴ عادل هەورامی.....  
 ۱۸۶ زاگرووس قادر خانزاد.....  
 ۱۸۸ ئیبراهیم خەلیل.....  
 ۱۹۰ هوشیاری دواى مردن.....  
 ۱۹۲ گۆزان سەباح



# خود و بابەت له پرۆسیسه کردنی رهخه‌دا



۲-۱

عەبدولمۆتەلیب عەبدوللا

و روڤیای جیا جیا بخوێنینهوه، نه‌گەر خوێندنه‌وه‌ی یه‌که‌م بکه‌وێته‌ میانی ئیشکالیه‌تی مه‌عریفی و ئایدیۆلۆژی میتۆدی دیاریکراو، بێگومان له‌ دووه‌مدا خودی ده‌ق هه‌مان ئیشکالیه‌ت به‌رهم دێت. به‌واتایه‌کی دیکه‌ نه‌گەر له‌ خوێندنه‌وه‌ی یه‌که‌مدا بتوانین هاوچه‌رخیتی بۆ میتۆدی دیاریکراو فه‌راهم بکه‌ین، ئه‌وا له‌ دووه‌مدا ده‌ق ئه‌و بایه‌خه‌ بۆ خۆی ده‌بات. به‌لام له‌ ده‌ره‌وه‌ی خوێندنه‌وه‌ی هاوچه‌رخانه‌ و ده‌قی هاوچه‌رخدا، نه‌گەر خوێندنه‌وه‌ تاکه‌ پێناسه‌یه‌ک بۆ خۆی به‌ره‌وا بزانێ ئه‌وه‌یه‌ که‌ خوێندنه‌وه‌: گواسته‌وه‌ی ده‌ق و میتۆده‌ بۆ بواری گرینگیدانی خۆنهر، ئه‌وه‌ش وا ده‌کات خۆنهر لای خۆی شته‌کان ته‌وزیف بکات، هه‌ر له‌توتی ئه‌و ته‌وزیف کردنه‌شه‌وه‌ ته‌ماهی خوێندنه‌وه‌ ده‌بێت، یاخود واز له‌خودی خۆی ده‌هێنێ و دووباره‌ له‌ناستیکی دیکه‌دا خۆی بونیاد ده‌نێته‌وه‌. هه‌روه‌ک به‌هه‌مان شیوه‌ش ده‌ق بونیاد ده‌نێته‌وه‌. که‌واته‌ کاتی خوێندنه‌وه‌ی یه‌که‌م به‌هۆی به‌هاوچه‌رخێ کردنی میتۆده‌وه‌ ده‌ق له‌ئێمه‌ داده‌برێ، ئه‌وا خوێندنه‌وه‌ی دووه‌م میتۆد ده‌خاته‌ دووه‌م ده‌ق له‌گه‌ڵ ئێمه‌دا به‌ری ده‌خات. که‌واته‌ کاتی له‌سه‌ره‌وه‌ گوتمان خوێندنه‌وه‌ هه‌ر ته‌نها توێژینه‌وه‌و دی‌راسه‌کردن نییه‌، و یه‌ستمان بلێن به‌هۆی ناگایی و رۆشنییری فره‌ مه‌ودای خۆنهره‌وه‌ ده‌توانین له‌کۆی میتۆدکه‌انه‌وه‌ په‌نجه‌ بۆ هیرمۆنتیکا درێژ بکه‌ین، له‌دووتوتی هیرمۆنتیکاشه‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی «داب‌ران و گه‌یشتن» هه‌روه‌ک دوو هه‌نگاوی سه‌ره‌کی خوێندنه‌وه‌ له‌ خۆنهره‌وه‌دا نه‌ماش بکه‌ین. به‌لام که‌س بۆی نییه‌ له‌ به‌کاره‌یتانی ده‌سته‌واژه‌یه‌ک، یا مانایه‌کی دیاریکراو رێگر بێ له‌و شیوه‌یه‌ی که‌ ده‌قنوس ده‌یه‌وی به‌کاری به‌یتنی، ئه‌وه‌

خوێندنه‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی کۆمه‌لیک لایه‌نی به‌ه‌ره‌تی له‌خۆدا هه‌لگرته‌وه‌، بۆ به‌رقه‌رارکردنی رێگای گونجاو و له‌بار تاکو له‌وتیه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ خودی ده‌قدا بکات. ئه‌و مامه‌له‌ کردنه‌ش مه‌رج نییه‌ خۆی به‌یه‌ک لایه‌ن یاخود یه‌ک ره‌گه‌ز و یه‌ک ده‌لاله‌تی چه‌سپاو خه‌ریک بکات. به‌مانایه‌کی دیکه‌ ده‌شی له‌ دووتوتی کۆمه‌لیک خوێندنه‌وه‌ی جو‌راو جو‌ره‌وه‌ بتوانین په‌نجه‌ بخه‌ینه‌ سه‌ر روڤیاو میتۆدی دیاریکراو، به‌ر له‌وه‌ی ته‌سه‌ره‌وتکی پێشینه‌ بۆ له‌ یه‌کنزکردنه‌وه‌ی خوێندنه‌وه‌کان له‌ ئارا‌دا هه‌بێت، واته‌ ده‌شی گشتی به‌رهم هاتوو له‌ دووتوتی هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌و پارچه‌ پارچه‌ کردنی‌دا بخوێنینه‌وه‌، هه‌روه‌ک چۆن به‌هه‌مان شیوه‌ش ده‌شی له‌ توتی خوێندنه‌وه‌ی پارچه‌که‌نه‌وه‌ دا‌جار گشتی به‌رهم هاتوو خۆی بدۆزێته‌وه‌. به‌مانایه‌کی دیکه‌ خوێندنه‌وه‌ ده‌بێته‌ رێبازتیک، یا نا‌مانجێک که‌ به‌هۆیه‌وه‌ واقیعه‌ت ده‌خه‌ریته‌ به‌ر هه‌له‌سه‌نگاندن و به‌دواداچوون، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش چه‌مکیکه‌ به‌رده‌وام قابیلی دراسه‌کردن و فره‌هه‌ندی و جێگیره‌بوون.

نه‌گەر له‌ ده‌ره‌وه‌ی هه‌ژمونی ده‌قه‌وه‌ له‌ پارچه‌که‌نه‌وه‌ به‌ره‌و گشت هه‌نگاو بێنێ، له‌لایه‌ک خۆنهر له‌ ته‌موم‌تر رزگار ده‌که‌ین، له‌لایه‌کی دیکه‌ش رێگا دروسته‌کانی خودی ده‌ق له‌ شیوان ده‌پاریزین. بێگومان خوێندنه‌وه‌ هه‌ر ته‌نها توێژینه‌وه‌و لیکۆلینه‌وه‌ ناگرێته‌وه‌، به‌لکو ده‌شی له‌م بواره‌ش گوزه‌ریکا‌و له‌توتی ناگایی خودی خۆنهره‌وه‌ فه‌زاو پێشینیاری گونجاو بخاته‌وه‌ که‌ له‌ هه‌مان کاتدا له‌گه‌ڵ ئاستی فیکری خۆنهره‌وه‌ له‌ خالێک له‌ خاله‌کاندا یه‌ک بگرێته‌وه‌و له‌ چهندان خالێشدا دژ بوه‌ستی، یاخود به‌مانایه‌کی دیکه‌ ره‌نگه‌ له‌ دووتوتی تاکه‌ میتۆدێک و تاکه‌ روڤیا‌یه‌که‌دا بتوانین کۆمه‌لیک خوێندنه‌وه‌ی جیا جیا بۆ ده‌قی‌ک به‌ نه‌ج‌ام بکه‌ینه‌ن، وه‌ک چۆن شیایه‌ش ته‌که‌ ده‌قی‌ک به‌چهندان میتۆد





جابر

بهلام له ههمان کاتيشدا ليرهدا پتيوستي به بهواداچووني زيتر ههبوو، هيوادارم له ميانى نهو خوتندنه وهيدا و له ميانى رهخهكانى (جابر) بۆ عهقلى عهرهبى بتوانين روونتر قسه له مسهلهيه بکهين رهنگه پرسى عهرهبى وهک (جابر) پۆلىنى دهکات له م سى تهوهرهيه دا خۆى بنوتن:

**چۆن سه رهزى ژيارى دهگه پتینه وه.. چۆن که له پورمان زیندوو دهگه پتینه وه؟**

نهو دوو پرسىاره يه کيک له گفترگو سه ره کيهكانى فيکرى عهرهبى و ئيشکاليهتى فيکرى عهرهبى نوێ لهخۆ دهگرت، دواچار سيستمى پهيوه ندييه کانيشيان دهکوتيه نيتوان (رابردوو - داهاتوو) ليرهدا ئيستا دهگورێ، نهک بهو مانايه کي رهفزه، بهلکو بهو مانايه کي ناماده باشى رابردوو له ئيستا بههتتره، تا نهو پلهيه کي وهک نه لته رناتيقى پهل بۆ داهاتووش دهکوتێ، داگيرى دهکات، تهواوى نهو مهسهلهيهش راسته وخۆ جهختکردنه له (خود) و رهتکردنه وه پتووانگه کاي نهويديه، نهو جهخت کردنهش دهشى دژبوونه وه ژيارى خۆ رناواچ له ناستى تاک، يان کۆ به هه موو شيوه کانيه وه» بێ. هه موو نهو خۆ بيانهى کي «نهويدى» به شدارى تيا ناکات، به رهو نه رگيز به تان دهبات، نه رگيز به تيش هه ته نهها دهلات له سرينه وه نهويدى دهکات و گه رانه وه به بۆ خود، به ديوه کي دیکهش وهک ددزاني پروسى ته نکيد کردن له خود هه ميشه شيوه سه ره له دانه وه (نکوص) له

له کاتيکدا که به کاره پت نه ر دهسته واژه که روون بکاته وه، که چ مه به ستیک لهو شيوه به کاره پتانه ههيه «پروانه نان تو نى ئاريلاسته ر - ديو کراسى - و: رت باز مسته فا - ل ۳۰ چاپى ۲۰۰۲ سليمانى». دهشى پتیکه وه لکانى هه ندی له ديار ده کان له رتگاي به ره مه پتانه کۆمه لى چه مک و پرهنسيپى جياوازه وه خودتیک له خۆ بگريت، پرسىارى نهو خودهش هه رگيز ناکرێ وهک پرسىارى کي هه مه کي سه ير بگريت. به لکو پرسىارى کي نه گه ر له لايه ک کۆى به شه کان (نهو پرسىاره يان) به رز کرد بيه ته وه، نهوا له لايه کي دیکه نهويدى به رامبه ر، يان خوده کاني دیکه ده ستیان له دروستکردنيدا هه يه، بهو مانايهش ده توانين بلتين هه موو نهوانه به ره نهجامى، نهو يش به ره نهجامى که له پورو کلتورو نهو نايدباو جيهان بينيه يه که سه رده م پشتى پتیه به ستى.

بهلام به ديوه کي دیکهش هه ر خوتندنه وه يهک ده بێ، وهک چاخ و نه وه کاني به ر خۆى، يان به مانايه کي گشتى خوتندنه وه کاني به ر له خۆى نازاد بێ، تاکو بريارى خۆى بدات.

نه گه ر وهک (جابر) نهو به ر نهجامه به عه قلى عه ره بيه وه په يوه ست بکه ين، ده شى بلتين کيشه ي عه قلى عه ره بى کيشه ي مردنى خودتیکه که تهواوى شته کاني بۆ ده ره وه به يان کردو وه، له ميانى نهو مردنه يان له نه کتيف نه بوونى خودى عه ره بيه وه، ده شى نهو گوته زايه ي (هيگل) به يتي نه وه که ده لى: نهو بوونه نه ي که له کۆدا تهواونه ته وه بوونى کي درۆزانه ن. نه گه ر له لايه ک کوشتنى نهو خوده ته عبير له به رجه سته کردنى کلتورى عه ره بى و به ديوه کي دیکه «نايينى ئيسلامى» بکات، که واته شاردنه وه نهو خوده، ميتافيزيکاي عه قلى عه ره بى له خۆ ده گريت، تا وه کو له م خاله وه خزمه ت پيشکesh به سيستمى مه عريفى بکات. نهو سيستمه مه مه عريفيه ش که مالى تاک لايه ن له پت ناو که مالى هه مه لايه ندا ده خاته روو، به م واتايه ش ده شى نه زمه ي عه قلى عه ره بى له ماهيه تى نهو سيستمه وه بێ که کرده ي عه قلى له توتى خۆدا کوشته وه، يا خود نه زمه ي نهو سيستمه مه مه عريفيه بێ که تهواوى کيشه و مملاتنيکاني له خۆدا خنکاندو وه، بۆ نه وه ي وهک حه قيقه تى کي ره ها خۆى به رجه سته بکا.

بتيگومان خودى نهو مه سه له يه نه گه رچي به شيوه ي جياجيا خراوه ته به ر چاوى خوتنه ران

رهنگه له درونى

ناکه ميتۆدیک و ناکه

رونياه کنا بتوانين

کۆمه لىک خوتندنه وه ي

جياجيا بۆ ده قىک به

نهجام بگه يهن،

وهک چۆن شيوه

ناکه ده قىک به چهن دان

ميتۆد و رونى جياجيا

بخوتينه وه، نه گه ر

خوتندنه وه ي يه که م

بکه وته ميانى

ئيشکاليهتى مه عريفى و

نايليو لۆزى ميتۆد

ديارکراو، بتيگومان له

دوو وهدا خودى ده ق

هه مان ئيشکاليهت

به ره هم دىنى



خوډه گرت، ياخوډ به مانايه كې ديكه گه رانه وه بؤ دواوه هيرش بردن همر له وټوه، له فيكرې عهره بې نوتې هاوچهر خدا به شيوهيك له شيوهكان به نډه به شه پوټي سله فيه ته وه، واته گه رانه وه زيندووكردنه وه بهم شيوهيه وه له توتې خوښنده وديه كې نايدوټولزيانه دا، ته وای وټنه داهاتو ده خاته مه ترسي و هره سهيتانه وه، هر له ميانې هم پرؤسه يوه داهاتووي نايدوټولزي عهره بې به هؤي پشت به ستن به پرؤسه ي سهره لدانه وه، وانيشان ددات كه نه وه له (رابردو) ته واکراوه، ده شي له داهاتووشدا به جتي به پټرت.

### چون هارچرخانه دژين.. چون مامه له له گه له پور ده كين؟

نه دوو پرسياره ده چنه ناو يه كتره ددېنه ته ودرې گفغوگوردي نيشكاليه تي فيكرې عهره بې، سيستمې په يوه نډيه كانيشيان ده كويته نيوان (نيستا- رابردو) به لام نه ك نيستاي ټيمه، به لكو نيستاي نه وروپي، چونكه نه وروپا وهك خودي ك كونتروټي ته وای دنياي كردوه، هر له سهر هه مان بنچينه ش خؤي به شياوي داهاتووش دداته قه لم . بؤيه ليبراله عهره به كان هه ميشه پټيان وايه دېي له رابردو گوزر بكهين و هه ولبدېن له نيستاي نه وروپيدا خو مان بدؤزينه وه، ياخوډ به چاري نه وان سه يري ژيان بكهين، بؤيه خوښنده وديان ده كه وټيه دوو نوتې خوښنده وديه كې خوښاوايي، ياخوډ مه يليكي خوښاوايانه له خوډه گرت، واته له ميانې مه رجعيه تي سيستمې خوښاواييه وه ته ماشاي نيستاي عهره بې ده كين، بؤيه هيچ شتي نابيتن ته نها نه وه نه بتي كه خوښاوا دېييني. ليتره شدا خودي نه و خوښنده وديه راسته وخؤ په يوه نډي به فيكرې نؤرينتاليسته كانه وه هيه، نؤرينتاليسته كانيش (۱) هه ميشه خوښان به بتي لايه ن وه سف ده كين، واته هر ته نها دديانه وټي سود به خشين واته ليبراليه كان پټيانوايه له دهره ودي نايدوټولزيانو ئيلتزامه وه ده توان هه ولي گرتني مه عريفه و چه مكه كاني بدېن، ده توان به شيوهيك زانستي ميتؤد وهرگر و نايدوټولزياكه يان پاش گوئ بخن، به لام له بيريان چوه كه جيهانيني و روئياش له گه ل ميتؤد خؤي ده خاته ناوه وه، ناي ده كرتي نه و دووانه ليكجيا بكهينه وه؟ وهك ده زانين روئياي نؤرينتاليسته كان

له توتې ميتؤدي فيؤلؤژيدا (۲) هه ولده دا خوښنده ودي كه له پور به نه نجام بگه يه نيت، به واتي به كې ديكه هه ولده دات كه له پوري عهره بې نه رشيف بكات، بؤ نه ودي له ميانې نه و نه رشيف كردنه دا خودي عهره بې بخاته دواوه، له لايه كې ديكه نؤرينتاليسته كان دديانه وټي تيبگين، به لام چ تيبگين، بټيگومان دديانه وټي مه ودي تيبگيشتنې عهره بې بؤ كه له پور بزنان، چونكه وهك ده زانين عهره بې پټيكي نيوان ژياري يونان وژياري نيستا له خوډه گرت.

### چون شورش پراكتيزه ده كين.. چون بونيادي كه له پور ده نيستنه وه؟

نه دوو پرسياره ش به يه كدا ده چن و ددېنه ته ودرې سيستم له گفغوگوي نيشكاليه تي فيكرې عهره بې، سيستمې په يوه نډيه كاني ده كويته وه بؤ (داهاتو- رابردو) واته چون ده توانين پرؤژي نه و شورشي كه تاكو نيستا پراكتيزه نه كراوه، له گه ل پرؤژي بونياد نانه ودي كه له پور يه كانگير بكهين به شيوهيك ههره يك له ناستي خؤي يارمه تي نه ودي بدات واته ليتره دا دوا له شورش ده كرتي كه بونياد ناني كه له پور بخاته نه ستؤي خؤي، هه وروك داواش له كه له پور ده كرتي كه ياريدې به خششه كاني شورش بدات.

جه ده ليه تي نه و په يوه نډيه په يوه سته به فيكرې هاوچهرخي عهره بې، واته هه ميشه فيكرې چه پي عهره بې له و بازنه بؤشه دا ده خوليته وه... بؤ؟ چونكه فيكرې چه پ به برواي (جابري) ميتؤدي جه ده لي بونياد ناني بؤ جټيه جټيكرن، به لكو وهك ميتؤديكي جټيه جټي ده يگوازته وه، به مش ددېي كه له پوري ئيسلامي رهنگدانه ودي كي شهي چينا يه تيه كاني له خؤدا هه لگرتي، هه وروك ددېي گؤره پانتيكش بتي بؤ كي شهي مادييه ت و ميثاليه ت.

به م جوړه كاتي كي شهي چينا يه تي فرياي فيكرې چه پي عهره بې ناكه وټي، ددېي به (دابه زيني ميتؤد) ناو نووسي بكهين. هه وروك كاتي (مادييه ت) يش فرياي نه كه وټ به هيرتيك (هرطقه) به نډي بكهين، بؤيه خوښنده ودي چه په كان بؤ كه له پور هه ميشه ده كه وټيه توتې سله فيه تي ماركسيه وه هه موو نه و خوښنده وانه ي سهره وه ش، ته نها بؤ خستنه وروي ده رنه نجامه كاني عه قلي عهره بې بو، به مانايه كې ديكه كردي عه قلي ده خاتروو، هر كاتيكيش رخنه بنه ما مه عريفيه كاني خؤي

ليبراله

عهره به كان

هه ميشه پټيان

وايه ددېي

له رابردو گوزر

بكهين و

هه ولبدېن له

نيستاي

نه وروپيدا خو مان

بدؤزينه وه، ياخوډ

به چاري نه وان

سه يري ژيان

بكهين





پټوانه يه له ميانی ناناگایي عهردبی کاری پټده کړی، وهک گومتان نه گهر دوو چاری ته گهر ديه کیش بی، کومه لیک پاساوی بؤ ده هیئت ته وه، که واته هم مو ونیو ټیک به نادیار دهمیتریت، بهو مانایه ش له بهر نه وهی داهاتو ونیو ټیکی گه وره یو (رابردو) ته نهها زانراو ټیکه بؤیه هم مو نهو گرو گرتانه ی له داهاتو دا بهرو روومان ده بیته وه، ده شی له رابردو ی زانراو چاره سریان بؤ بدو زینه وه، یاخود پټوانه کانیان له وټو وه ده ست ده هیئت. لیرده دا خودی نهو پټوانه يه وهک بنه مایه کی (لژیکي/میتودی) زانستی عهردبی نیسلا می بهر ټو ده بات و شته نوییه کانی پټ پټوانه ده کړیت، دوزینه وهی نویش له سر نهو بنه مایه ده که وټته سر دوزینه وهی کوزه کان. به مجوره تاکو نیستا خودی نهو پټوانه يه کرده یه کی به ره مه یته له عه قلی عه ربیدا و کاری پټده کړی، به دیو ده کی تریشه وه کومه لیک سلیاتی له خودا هه لگرتو وه له وانه ش ره تکر دنه وهی زه من و پټشکه وتن، چونکه کاتی ده لټین نیستا - له سر نیستا کانی رابردو ده پټوړی، هه روک نه وه وایه که (رابردو) - نیستا - داهاتو) رایه ختیکی درټرکرا وه بی جول ه بی، وهک نه وه وایه زه من را وه ستا بی، هه له خودی نه وه شوه نامیژو ویه تی فیکری عه ربی به دیار ده که وټ. هه روک هه ندی له رونا کبیرانی عه رب له رتگه ی رابردو نیستای خوړنا ووه بیر له نیستا دواړو ژي نه ته وهی عه ربی ده که نه وه، به وه رگرتنی زانست و ته کنولژیا بانگه شه ی لیبرالیزمی هارچه رخ ده که ن وهک بلتی زانست و ته کنولژیا له دهر وهی میژو وده ه بن. (4)

هه چونی بی نه وهی که (جبری) ته نکیدی لټده کاته یه کلا کړدنه وهی بابه ته له خود، واته هه رگیز ناتوانین به هو ی (رابردو) ی عه ربی نیسلا می بیر له نیستا دواړو بکه ینه وه، یاخود به مانایه کی دیکه هه رگیز ناتوانین له ناو که له پوردا له ناینده دا برټین به مجوره پټوړسته خودی نهو پټوانه يه به خریته بهر ره خنه و به دوا د اچوون و شیکر دنه وه. که واته فیکری عه ربی نوی، فیکر ټیکه له دهر وهی میژو - له دهر وهی بابه، بؤیه لټر ده خوتندنه وهی که له پور خوتندنه وه یه که له دوو ټو تی سه له فیه ته وه هه همیشه به چاوی رټزو ستایشه وه سه یری که له پور ده کړیت. نه وه ش هه ر ته نهها شه پوله کانی نایینی ناگرتیه وه، به لکو ته وای شه پوله کانی دیکه ش

ده خاته خو یه وه، به مجوره عه رب پړوژهی رټنیسانس نیسلا می بی، له رابردو وه ودرده کړی، جاج رابردو ی عه ربی یاخود رابردو - نیستای خوړنا و، چ نه زمونی روسی بی، یان چینی. واته چالاکی فیکری لای عه رب، هه میشه بؤ (نیستا و داهاتو) ی خو ی له چاره ی ناماده ده گرتیت. واته هه میشه هه ول ده دات گونجانی له نیوان (رابردو - ناینده) دروست بکات، جاج رابردو ی عه ربی نیسلا می بی، که وټنه هه ره دیارده کی له که له پور دایه، ناینده ی عه ربیش که وټنه هه ره دیارده کی له زانست و ته کنیکي ده زگا کانی خوړنا ودا خو ی ده نویتی، لټر ده هه رگیز بیر له وه ناکه نه وه که خالی گونجان، میژو و راده کړی و په ره سه ندن ده سرتیه وه، خالی گونجان خودو بابه ت ټیکه ل یهک ده کات.

پرسیاری مه عریفی له که له پور، پرسیری نه وه ستانه، داگرتنی که له پور له مهیدانی (عهقل) وه بؤ مهیدانی واقع له وټنا کړدنی غوونه ییه وه بؤ په ره سه ندنی میژو و بی، یه که م هه نگای نهو رتگه یه ش بریتیه له سر له نوی خوتندنه وهی نهو که له پوره هه لسه نگانندی له بهر تیشکی واقعی بهرهم هاتو، مه سه له که نه وه نییه کام هه ول بؤ خوتندنه وه ده گونجی تاکو هه لټی برټین، یاخود کام میتودی ناماده به کار به یټین، به لکو وهک گومتان پشکینی نهو عه قله یه که ده یه وټ خوتندنه وه نه نجام بدات، مه سه له ی سه ره کی ره خنه گرتنه لهو عه قله نهک به کار هیتانی بهو رتگه یه یان رتگه یه کی دیکه. عه قلی عه ربی له پټکه اته کانی دا کومه لیک ره گز به شداری تیا ده که ن له سه روو شیا نه وه پروسیسه کړدنی تیوړی - پروسیسه کړدنی میتودی که سینتاکسی - فیولژي - ناخاوتنی له خو ده گرتیت.

نه وانه ش له (سه دی دارماندا) شتوا ټیک بوون بؤ پټوانه کړدنی (نادیار له سر دیار) بی نه وهی مه رجه کانی پټوانه ی زانستی په یره و بکه ن. به مجوره خودی نهو پټوانه يه به شتویه کی میکانیکی وهک پټوانه يه کی نه گوز بؤ عه قلی عه ربی خو ی خسته روو - بی نه وهی پروای به په ره سه ندنی زه من هه بیت. لټر ده (جبری) پټی وایه بانگه شه کړدنی نوی کړدنه وه له فیکری عه ربیدا قسه یه کی بؤشه هیچ دهر نه جامتیک له خو ناگرتیت، بؤیه پټش هم مو شتی پټوړسته بونیادی

پرسیاری مه عریفی

له که له پور،

پرسیاری

نه وه ستانه،

داگرتنی که له پوره

له مهیدانی

(عهقل) وه بؤ

مهیدانی واقع له

وټنا کړدنی

غوونه ییه وه بؤ

په ره سه ندنی

میژو و بی، یه که م

هه نگای نهو

رتگه یه ش بریتیه

له سر له نوی

خوتندنه وهی نهو

که له پوره

هه لسه نگانندی

له بهر تیشکی

واقعی بهرهم

هاتو

گهواته هه‌موو  
 ونبووێك به‌نادیار  
 ده‌زمیریت، به‌و  
 مانایه‌ش له‌به‌ر  
 ئه‌وه‌ی داها‌توو  
 ونبووێکی  
 گه‌وره‌یه‌و  
 (رابردوو) ته‌نها  
 زانراوێکه‌ بۆیه  
 هه‌موو ئه‌و  
 گیر و گر‌فانه‌ی  
 له‌ داها‌توودا به‌ره‌و  
 روومان ده‌بێت‌وه،  
 ده‌ستی له‌ رابردووی  
 زانراو چاره‌سه‌ریان  
 بۆ ن‌ه‌وێنه‌وه



لیردا گیروگرفتی میتۆد ئەوە نییه که ئەو  
میتۆدی هەلمانزاردووە میژووبیە، یان  
بونیا دگریە.. رەنگە لە مەیدانێک ئەو میتۆدە  
بگات، بەلام لە مەیدانێکی دیكە هەمان میتۆد  
نەگات. کەواتە کاتیکی رووبەرووی بابەتیکی  
دەبینەوه که خۆی وەک بەشێک لە خودو خود  
وەک بەشێک لەو دهنۆنیی بۆ نمونە: کەلهپور،  
لیردا گیروگرفتیکی بەمیتۆدەوه بەند نابێ،  
بەلکو بە ئامرازەوه بەنده، ئەو ئامرازەدی که  
خۆی لە دابڕینی خود لە بابەت و بابەت لە  
خوددا دەبینیتەوه، بۆ ئەوی لەم دابراوە  
شیوەیهکی دیکی پەیهندی داخەزرتنێ. کەواتە  
گیروگرفتی میتۆد لیردا راستەوخۆ گیروگرفتی  
بابەتگریە. واتە ئایا چۆن بۆ خۆمان دەتوانین  
تێگەیشتنیکی بابەتیانە بۆ کەلهپور  
بسانزنین؟ (جابری) پیتیوایه مەسەلەکه هەر  
تەنها بەبابەتەوه پەیهست نییه، واتە هەر  
تەنها ئەوە نییه که خود نەجیتە ناو بابەت  
(چەمکی خود لیردا ئارەزوو مەیل دەگەیهنیت)  
بەلکو دەشتی ئەو مەسەلەیه لە دوو ئاستدا  
بخریتە روو: -

- نه و ناسته‌ی که خود بۆ باهت ده‌چیت،



باهه تێگه‌ری لێره‌دا واته‌ دا‌ه‌رینی با‌ه‌ت له‌خود.

- نه‌و ئاسته‌ی که‌ با‌ه‌ت بۆ خود ده‌چێ، واته‌ دا‌ه‌رینی خود له‌ با‌ه‌ت، هه‌روه‌ها جێ به‌جێ گردنی به‌ ئاستی دووهمه‌وه‌ به‌نده‌.

پرسیار (جابری) لێره‌دا نه‌وه‌یه‌ که‌ ئایا له‌ خۆتندنه‌وه‌ی که‌ له‌ پوردا، بۆ خود له‌ با‌ه‌ت داده‌برین؟ ده‌شتی بڵێین چونکه‌ خۆتنه‌ر له‌ توتی که‌ له‌ پوردا چوارچێوه‌ی بۆ دا‌رێژراوه‌، واته‌ که‌ له‌ پور نه‌وی له‌خۆ گرتوه‌وه‌ ته‌واوی سه‌ربه‌ستی و ئازادی لێ سه‌ندۆته‌وه‌، یاخود به‌ مانایه‌کی دیکه‌ نه‌و له‌ ناو که‌ له‌ پوردا سه‌ربه‌ستی و ئازادی خۆی له‌ ده‌ست داوه‌. لێره‌دا به‌یه‌ که‌ گه‌شتی خۆتنه‌ری عه‌ره‌بی له‌ گه‌ل که‌ له‌ پوردا له‌ ساته‌وه‌ختی له‌ دا‌یکبونه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات و هه‌ر له‌ وێشه‌وه‌ ده‌که‌وتێته‌ نێو وشه‌و چه‌مکه‌وه‌، وه‌ک زمان و بیرکردنه‌وه‌، وه‌ک چیرۆک و نه‌فسانه‌و خه‌یاڵ، بێ نه‌وه‌ی تۆزقالتی روحی ره‌خنه‌ی تیا چه‌که‌ره‌ بکات، بێ نه‌وه‌ی هه‌رگیز رو‌حی ره‌خنه‌ی تیا دروست بیت، ئالیه‌دا‌یه‌ که‌ نیشانه‌ی به‌ره‌تی له‌ هه‌موو نه‌و شتانه‌دا بریتییه‌ له‌ بونیادنانی ئیستاه‌و دا‌هاتوو له‌ سه‌ر بنچینه‌ی نه‌و شتانه‌ی که‌ له‌را‌بردوودا به‌دی هاتوون.

که‌ واته‌ کاتی خۆتنه‌ری عه‌ره‌بی بیرده‌کاته‌وه‌، نه‌وا راسته‌وخۆ به‌وه‌ی که‌ له‌ پوره‌وه‌ بیرده‌کاته‌وه‌، واته‌ رو‌نیا له‌ وه‌رده‌گه‌ڕێ و نه‌و سه‌ره‌یه‌رشتی بیرکردنه‌وه‌ی ده‌کات، به‌مجۆره‌ هه‌رگیز بیرکردنه‌وه‌ ناچێته‌ دووتوتی کرده‌ی چالا‌کانه‌ی عه‌قل، به‌لکو راسته‌وخۆ ده‌لاله‌ت له‌ بیره‌تانه‌وه‌ی ده‌کات، واته‌ کاتی خۆتنه‌ری عه‌ره‌بی ده‌قی‌ک له‌ ده‌قه‌کانی که‌ له‌ پور ده‌خۆتینێته‌وه‌، به‌ وه‌بیره‌تانه‌وه‌ ده‌خۆتینێته‌وه‌، نه‌ک به‌وه‌ی که‌ که‌ش‌فی شتیکی تر بکات، یاخود که‌ش‌فی چه‌مکیکی دیکه‌ بکات، راسته‌ هه‌موو گه‌لی‌ک بیر له‌ که‌ له‌ پوری خۆی ده‌کاته‌وه‌، به‌لام جیاوازی گه‌وره‌ له‌ وه‌دا‌یه‌ که‌ گه‌لێ بیر له‌ که‌ له‌ پور ده‌کاته‌وه‌ درێژی ده‌کاته‌وه‌ بۆ ئیستای خۆی و یاخود ئیستای به‌شیک ده‌بێ له‌و که‌ له‌ پوره‌ تازه‌یه‌و به‌رده‌وام پێیدا ده‌چێته‌وه‌و له‌ مه‌یدانی واقیعه‌دا ره‌خنه‌ی لێ ده‌گه‌ڕێ. له‌ گه‌ل نه‌و گه‌له‌ی که‌ له‌ مه‌یدانی عه‌ق‌لی که‌ له‌ پوردا یاخود به‌که‌ له‌ پورێ بیر ده‌کاته‌وه‌ که‌ له‌ گه‌شه‌سندن وه‌ستاده‌، که‌ له‌ پورێ که‌ له‌ ئیستاه‌دا‌ه‌وه‌، واته‌ که‌ له‌ پور دا‌نا‌گیرێته‌ نێو واقیعه‌، به‌لکو هه‌ر له‌ وێنا‌کردنه‌ نموونه‌یه‌که‌ی خۆیدا سه‌یری ده‌کات، بێ نه‌وه‌ی پی‌رو‌زیه‌که‌ی بشیوتنی و ده‌ستی بۆ به‌ریت. به‌لام کاتی خۆتنه‌ر ده‌یه‌وێت له‌ دووتوتی که‌ له‌ پوردا هی‌واو ئا‌واته‌کانی خۆی ببینی، کاتی ده‌یه‌وێت زانست و عه‌ق‌لانیه‌ت و پیشکه‌وتن و هه‌موو نه‌و شتانه‌ی که‌ له‌ ئیستای نه‌و وه‌ چ له‌ ئاستی واقیعه‌، چ له‌ ئاستی خه‌ون به‌رجه‌سته‌ی بکات، راسته‌وخۆ له‌ کاتی خۆتندنه‌وه‌دا پیش وشه‌کان

ده‌که‌وێت، تاکو نه‌و مانایانه‌ بدۆزێته‌وه‌ که‌ پیتی‌ستی پێ هه‌یه‌، بۆیه‌ شتی ده‌خۆتینێته‌وه‌و چه‌ندان پشت گه‌ڕێ ده‌خات. یه‌کی‌ستی ده‌ق تیک‌ده‌شکینتی و ده‌لاله‌ته‌کانی خواره‌ده‌کاته‌وه‌و له‌بواره‌ مه‌عریفیه‌ می‌ژوو‌یه‌که‌ی ده‌رده‌چێ. مه‌به‌ستمان نه‌وه‌یه‌ بڵێین خۆتنه‌ری عه‌ره‌بی له‌ ژێر پا‌له‌ په‌ستۆو بێ‌دا‌ویسته‌یه‌کانی سه‌رده‌مدا ده‌ژی و سه‌رده‌میش به‌رده‌وام له‌و را‌ده‌کات. واته‌ تا زی‌تر به‌ره‌و ته‌ن‌کیدکردنی خود به‌چێ، زی‌تر به‌ره‌و چاره‌سه‌رکردنی سی‌حری گی‌رو‌گرفته‌کان ده‌چێ. بۆیه‌ هه‌رچه‌نده‌ که‌ له‌ پور له‌ خۆی به‌گه‌ڕێ، نه‌و هه‌ولده‌دات خۆی له‌ گه‌له‌یدا به‌گه‌نجینی تا به‌شی‌وه‌یه‌ک به‌توانی نه‌و به‌خش‌شانه‌ بخۆتینێته‌وه‌، که‌ نه‌یتوانیوه‌ بیا‌نخۆتینێته‌وه‌، واته‌ نه‌و به‌ر له‌وه‌ی ده‌ق وه‌ک خۆی بخۆتینێته‌وه‌، گی‌رو‌گرفته‌کانی ده‌خۆتینێته‌وه‌ له‌م ئاسته‌دا ده‌بینین خۆتنه‌ری عه‌ره‌بی هه‌میشه‌ به‌ ئیستاه‌ بار‌گه‌رانه‌ و له‌ ژێر ئیستاه‌دا ده‌نالی. که‌ واته‌ لێره‌دا دا‌ه‌رینی خود له‌ که‌ له‌ پور وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی پیتی‌ست خۆی ده‌نوێنی، یه‌که‌م رێ‌گایه‌که‌ به‌ره‌و با‌ه‌ تیتیمان ده‌بات، می‌تۆ‌دی زانستی زمانه‌وانی نوێ پیمان ده‌لی که‌ مامه‌له‌یه‌کی با‌ه‌ تیان له‌ گه‌ل ده‌قدا به‌کین، کور‌ت‌کردنه‌وی رێ‌سا زی‌ترینه‌که‌ی نه‌و مامه‌له‌یه‌ش نه‌وه‌یه‌ که‌ به‌ر له‌وه‌ی خۆتندنه‌وه‌ بۆ مانا بسازین، زا‌راوه‌ بخۆتینێته‌وه‌، زا‌راوه‌ وه‌ک ره‌گه‌زو تو‌ری په‌یوه‌ندییه‌کان، نه‌ک وه‌ک ده‌سته‌وا‌ژه‌یه‌کی سه‌ره‌به‌خۆ، پیتی‌سته‌ له‌و چه‌م‌کانه‌ رزگار بین که‌ کاتی خۆی بۆ که‌ له‌ پور دامه‌زراوه‌، یان له‌و ئاره‌زوانه‌ رزگار بین که‌ ئیستاه‌ خه‌ریکه‌ دامه‌زری، پیتی‌سته‌ هه‌موو پێشینه‌و ئاره‌زووه‌کان بخه‌ینه‌ دووتوتی که‌ وانه‌وه‌، بۆ نه‌وه‌ی مانای ده‌ق له‌ خودی ده‌ق و و په‌یوه‌ندی به‌شه‌کانه‌وه‌ بخه‌ینه‌روو، به‌مانایه‌کی دیکه‌ ئازادکردنی خود له‌ هه‌ژموونی ده‌قی که‌ له‌ پور، دا‌وا ده‌کات که‌ ده‌قی که‌ له‌ پور کرداریکی تو‌یکارانه‌ی بۆ نه‌نجام بدرێ. که‌ به‌راستی ببیته‌ با‌ه‌تی خودو ماده‌ی خۆتندنه‌وه‌، به‌و مانایه‌ش خود ده‌توانی سه‌ره‌به‌خۆیی و که‌سی‌تی خۆی بپاریزی.

(جابری) له‌ سێ پرۆسه‌دا قسه‌ له‌م مه‌سه‌له‌یه‌دا ده‌کات:

1- چاره‌سه‌ری بونیاد‌گه‌ریانه‌: به‌کورتی مه‌سه‌له‌که‌ له‌ به‌ره‌تدا به‌ ته‌وه‌ری فی‌کری خا‌وه‌ن ده‌ق و نیشکالیه‌ته‌کانه‌وه‌ به‌نده‌، نه‌و فی‌که‌ری که‌ ده‌توانی هه‌موو ئالو‌گۆ‌پیه‌کان وه‌رگه‌ڕێ و له‌ توتی ده‌قدا بۆ هه‌موو بزاف و گواسته‌وه‌کانی گشتی ده‌ق پاساو به‌ی‌تینه‌وه‌.

2- شیک‌کردنه‌وی می‌ژوو‌یی: نه‌و مه‌سه‌له‌یان به‌دوو‌باره‌ دا‌ر‌شته‌وه‌ی فی‌کری خا‌وه‌ن ده‌قه‌وه‌ به‌نده‌، به‌هه‌موو ره‌ه‌نده‌ رو‌شنی‌بری و ئایدیۆلۆژی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کانیه‌وه‌، خودی نه‌و په‌یوه‌ست بو‌ونه‌ پیتی‌سته‌، نه‌ک له‌ به‌ر نه‌وه‌ی ده‌لوانین له‌میانی نه‌وه‌وه‌ له‌ چه‌م‌کی می‌ژوو‌ی فی‌کری در‌سه‌کراو ده‌گه‌ین، به‌لکو بۆ هه‌لب‌ژاردنی دروستی نموونه‌

(بونیاده‌گیری) یه. مهبه‌ستمان له دروستی راست‌گویی لوژتیکی نیسه یان دژبونه‌وه، چونکه هه‌موو ئه‌وانه ده‌شی له چاره‌سه‌رکردنی بونیاده‌گریانه کاری پێ بکه‌ین، به‌لکو مهبه‌ستمان ئیمکانیه‌تی مێژوویه ئه‌و ئیمکانیه‌ته که له‌نیواندا به‌وه ده‌کری ده‌ق له‌خو‌ب‌گ‌ری نه‌گ‌ه‌ر نه‌توانی له‌خو‌ی بگ‌ری، لێ‌ر‌ه‌دا ده‌چینه سه‌ر ئه‌و ئیمکانیه‌ته‌ی که ده‌گ‌وتری، به‌لام هه‌میشه‌وسه‌ی لێ‌ده‌ک‌ری.

یہ کہتی، پھر... یہ کہتی، نیشکالیہ تہ کان

کاتی له فیکری تیوری کۆمه‌لێکی دیاریکراو و سه‌ده‌یه‌کی دیاریکراو ده‌دوین، به‌کێتیه‌کی ئه‌وه‌یه‌ی و تایبعت دروست ده‌که‌ین، که هه‌موو رێبازه‌کانی تیا‌دا ده‌توتیه‌وه به‌وه‌مانایه‌ش ده‌قیقه‌ت و ده‌ک گشت سه‌یر ده‌کړئ، نه‌ک و ده‌ک به‌ش - به‌شه‌کانیش جگه له ته‌عبیرکردنی لایه‌نیکی ئه‌و گشته شتیکی دیکه‌ نین. به‌مجۆره له هه‌موو جوژه‌کانی فیکر ده‌دوین و ده‌ک گشتیک به‌ته‌نها، ته‌نها بۆ خۆی که ده‌شی به‌شێوه‌ی (گشت) دراسه‌ی بکه‌ین، به‌لام نایا کئ ئه‌و گشته داده‌مه‌زرێنئ؟ کاتی‌ک له یه‌کی‌تی بیر ده‌دوین، مه‌به‌ستمان یه‌کی‌تی بیراران نییه، یان یه‌کی‌تی ناسیۆنالیزمی و نایینی و زمانه‌وانی، یه‌کی‌تی بابه‌تیانه، یان یه‌کی‌تی شوێنکات نییه، به‌لکو یه‌کی‌تی ئی‌شکالیه‌ته‌کانه. ره‌نگه ئه‌و بابه‌تانه‌ی که بیراران پێیه‌وه پابه‌ندن، یه‌ک بابه‌ت بئ، یان جیا‌وازی، ره‌نگه ده‌ره‌خامه‌کانیان یه‌ک بئ، یان لیک‌نزی‌ک بئ جیا‌واز بئ... هه‌موو ئه‌وانه له‌گه‌ڵ جیا‌وازی و ته‌باییان گرنگ نییه، چونکه ئه‌وانه یه‌کی‌تی فیکر دانه‌مه‌زرێن، به‌لکو ئه‌وه‌ی یه‌کی‌تی فیکر داده‌مه‌زرێنئ، یه‌کی‌تی ئی‌شکالیه‌ته‌کانی ئه‌و فیکره‌یه. ئی‌شکالیه‌تیش سیسته‌میکه له پیه‌وه‌ندی له ناوه‌وه‌ی فیکریکی دیاریکراودا، کۆمه‌لێک گیرۆگرفتی جوړواجوړی هاوبه‌ندن، که هه‌ریه‌ک به‌ته‌نها ئی‌مکانیه‌تی حمل‌بوونیان هه‌یه‌وه له‌گه‌ڵ یه‌ک ده‌گونجێن، به‌لام له به‌شه تیۆریه‌که‌دا حمل‌کردنیان گونج‌او نییه، ته‌نها له چوارچێوه‌ی حمل گشتیدا نه‌بێت که هه‌موویان ده‌گرتیه‌وه.

واته وەرگرتنی تهنه‌ها گیروگرفتیک، ده‌بیته هۆی شیتوانی  
ئه‌وانیتریش به‌مجۆزه‌ گرینگێ گیروگرفتیک له‌نیۆ  
ئیشکالیه‌ته‌کاندا تهنه‌ها هه‌ر خۆی نییه‌، به‌لکو هه‌ریه‌که‌یان  
به‌شداره‌ له‌ چاره‌سه‌رکردن، بۆ غۆونه‌ چاره‌سه‌رکردنی  
گیروگرفتی (ژن) له‌نیۆ ئیشکالیه‌تی رێنسانسی عه‌ره‌بیدا،  
هه‌ر تهنه‌ها ژن وه‌ک کیانیکی دابراو ناگرێته‌وه‌، به‌لکو ژن  
وه‌ک ره‌گه‌زێک له‌نیۆ رێنسانسدا نازادکردنی گیروگرفتیکه  
له‌نیۆ گیروگرفته‌کاندا، لیته‌دا کاتی گیروگرفتی ژن  
وه‌رده‌گرین به‌ناچاری ده‌که‌وینه‌ نیۆ گیروگرفتی په‌روه‌رده‌کردن  
و دیوکراسیه‌ت و گیروگرفتی داب و نه‌ریت و زمان.. یان  
به‌جۆرێکی دیکه‌ ته‌واوی ئیمکانیه‌ته‌کانی رێنسانس لیته‌دا  
کو‌ ده‌بیته‌وه‌، هه‌ر به‌و مانایه‌ یه‌کیته‌ی بیر واته‌ یه‌کیته‌ی  
ئیشکالیه‌ته‌کان، له‌لایه‌کی دیکه‌ش بیرو باوه‌ری جۆراوجۆر  
مه‌رج نییه‌ ئیشکالیه‌ته‌کان، جۆراوجۆر بختاوه‌، ده‌شت  
له‌یه‌ک ئیشکالیه‌ته‌دا کو‌مه‌لیک بیرورای جیاوازه‌یه‌بیت،  
له‌لایه‌کی دیکه‌ش ئیشکالیه‌ت به‌شونکاته‌وه‌ به‌ند نییه‌،  
به‌لکو به‌کراوه‌یه‌، ده‌منیتته‌وه‌.

میتروویی به شتویدیه کی روت ته ووا نیسه تاکو ته رخی نایدیولژی به فریای نه گات، یاخود تاکو که شف کردنی وه زغعی نایدیولژی (کومه لایه تی-سیاسی) مانا کانی خوی نه خاته روو، که واته لیره دا که وانه کانی بونیادگری ده که بینه وه بۆ نه وهی بۆ مانا کان بگه رتینه وه.

لټړه دا داپښتی که له پور له خومان، بۆ نه وه نییبه که وه ک  
فه یله سوف لټی ورد بیینه وه، به لکو به و مانایه له خومان  
داده برین تا کو به شتویه کی نوی و له توتی وینه یه کی  
نوتدا په یوه ندی پتوه بکه یه وه، به لام پرسپاری سه ره کی  
ره نکه نه وه، ناخو چون نه و به یه ونډیبه ده سازتین. . واته

چون خوتنهر به خوتندراره دهگات، چون بردهوام دهیت؟  
 بینگومان کهلهپور هر تنهها برههمیکی میژووی  
 نیسه، هر تنهها برههمیک نیسه میژوو- کومهلگا

دروستی کردبیت، به لکو به خششیتیکی خودی  
مرؤقایه تیشه، به لام بیگومان نهو به خششه راسته وخو  
نه هاتوته ناوه ده، چونکه زورچار نهو به خششه فهدریانه،  
نهو به خششه نازادو یاخییانه ریگای هاتنه ناوه دیان  
لیده گیرئ و دهکونه پشت چوارچیه کانی فیکرو  
ریگاکانه ته غیرکردنه ده، یاخود له پشت زمانه ده

دهمیتنه وه، جا بۆ ئه وهی به و به خششانه بگهن، ده بی سنوره کانی فیکرو زمان بپرین، ئه و سنور پرینه شه ر تنه ها به روونی بی (حدس) ده بی، هه ر ئه و پیتش بی نی کرد نه یه واده کات خودی خوینهر به خویندراره بگات و له گه ئیشکاله ته کانه دا برێ، و دره و شانه و هان بگرێ.

به مجوره خودی خويندر له نيټو خويندنه وه دا ده تواني خوټي  
بخه ننته وه ، بر نه وه ، گيان ، خوټي له ده ست بدات .

هدهدها مه به ستمان له (حدس) نزیکه له مانا  
سؤفیه که ی و راسته و خو به که شف کردنوه به نده و  
ریگا کان دده خاترو و، پیش دده نجامه کانی خودی خوینه و  
خودی خوینه راوه ده که ویت، واته که شفی نه گوتراوه کان  
ده کات، نه که بهو مانایه ی که ره فزی لوژیکه، به لکو  
کور تکر دنه و ی دده نجامه کانه، لوژیکه دهنوتیه.

لهسه راتادا گوتمان هه موو ميسۆدۆ به روئياوه بهنده جا چ  
ناشکرا بئ، چ بکه وئته توتی ناوه روکوه، دهشی بلتین  
هه ميسه روئيا ميسۆد دهکاته ناوه روکی خۆی و سنوری بۆ  
داده ريشی، ميسۆدش به روئياوه ددوله مهنده. بۆ ئه وهی





## دەمامكەكانى نوسىن

۲-۲

نېھاد جامى

### خۆكوشتن و يادەرىنى شوتىن

يادەرىنى چىيە؟! پەيۋەندىي ئىمە بە يادەرىيەۋە چىيە؟! ئايا زەمەنى خۆكوشتن بەسە بۆ ئەۋەى گومان لەزەمەنى يادەرىنى بىكەيت بەۋەى ئىمە خاۋەن مېژۋىيەكىن كە گوتارىي شىكست بەرھەم دىنىت؟! بۆ ۋەلامى ئەۋ پىرسىارانە پىۋىستە قسە لەۋ شوتىنە بىكەين كە ھەلگىرى يادەرىيە كە بە خۆكوشتن كوتايى دىنى بۆيە شوتىن و ناۋنىشانى دەق دەبىت بە روۋبەرىك بۆ خۆكوشتن، بەۋاتاي نووسىن لەناۋ چىرۋىكى (ئە ۋوۋورەى ھاورىكەم خۆى تياكوشت) ى سىامەند ھادى، پەيۋەندىي دەقە بە يادەرىيەۋە، يادەرىيەك خۆكوشتن چى دەكاتەۋە لەناۋ ژووردا، ئىمە لەناۋ دەقكىداين كە لەدۋاى سى پۆژ لە پىۋىسەيەكى خۆكوشتن و زمان لە رىگەى نووسەرەۋە دەچىتە ئەۋ ژوورەۋە تاۋەكو كەلۋەلەكانى كۆ بىكاتەۋە، ئەۋەش كۆكرەنەۋەى يادەرىيە لە رىي دەركردنى لە شوتىن و زىندوۋكردنەۋەى لەناۋ روۋبەرىكى تر كە روۋبەروۋى نووسراۋە، روۋبەرىك نووسىن دەبىياتە گۆرستان، بەۋەش دەق لەفەزاي شوتىن دەيگۈزىتەۋە نىۋەزاي نووسىن، نووسىن لەۋ فەزا نوتىيەدا روۋبەروۋى چەمكىتىكى خوتىندەۋەمان دەكاتەۋە و بۆ تىگەيشتن لە يادەرىيە، ئەۋەش چەمكى شوتىنە لەناۋ نووسىن، بۆيە ھەۋل دەدەين لە رىگەى (ئەنتىرۋۆلۋىي شوتىن) ەۋە چىرۋەكە كە بخوتىنەۋە، ديارە كاتى خۆكوشتن دەبەستىنەۋە بەۋە يادەرىيەى كە ئەنتىرۋۆلۋىي شوتىن تواناي ھەيە دەلالەتە شاراۋەكانى نووسىنمان بۆ كەشف بىكات، ماناي وايە خۆكوشتن پەيۋەندىي بە ژيارەۋە ھەيە، چۈنكە لە روۋى ئەنتىرۋۆلۋىيەۋە شوتىن، پەيۋەستە بە ژيارەۋە،

بەۋاتاي پەيۋەندىي ھەيە بەۋە ژيارەى كۆمەلگا كە شار يەكىكە لەۋ خەسلەتە ژيارەى مېۋى نائومىدەدەكات، ھەر ئەۋەشە ئەۋ بىپارەى پى دەدات لەناۋ جوگرافىي يادەرىيە كە شوتىنە، ئەۋ شوتىنەى روۋبەروۋى ژيارەدەبىتەۋە، شوتىنەى يادەرىيە دەيگۈزىتەۋە شوتىنەى فراۋانتر كە (شارە)، شارىش دەيگۈزىتەۋە (ژوور)، بەۋەى لەۋ شوتىنە فەزايەش بۆ خۆكوشتن تەرخان بىكات، كە مردن بگەيەنىتە چەلەپۆيە، مردنىك تەنيا بەۋەستانى جولەى فىسىۋۆلۋىي دانى پىادا دەنرىت، ئەۋەش ساتەۋەختىكە جەستە لەنا شوتىن دەردەكرىت، و رىگەى مانەۋى نادەن لەۋ شوتىنەدا، بەلكو جەستە دەبى بەردە شوتىنەى تر بىرىت كە فەزايەكى تارىكە، ئەۋ شوتىنەى دۋاى مردنى دەبى بەگۆزى جەستە، شوتىنەى سىروۋتە كۆمەلەيەتەكان دەلالەتى جىۋاۋى پىدەبەخشن «ھەندى جار مردوۋ بەشۋەيەكى فراۋانتر دەنرىت و، بەدانانى لەسەر شاخىك، يان فرىدانى بۆ نىۋەدەريا، يان سوۋتاندنى تەرمەكە ھەستىكى فراۋان و بلاۋ لە ھەموۋ جارىكىيا دەۋەرىدا بە دۋاى تەرمەكەدا دەروات، بەلام لىترە بەشۋەيەكى جىگىر يادەرىيە بۆ مردوۋ لە چالىكى تەسكدا ھەلدەگىرىت» ئەۋەش گۈاستنەۋەى يادەرىيە لە (شوتىنە يەكەم- ژوور) بۆ (شوتىنە دۋەد- گۆرستان). بەۋاتاي ژوور شوتىنەى نارام... ھەستىكردنى مېۋە تىايدا بۆ دلنەۋايى، بەلام ئەۋ ژوورە دەبىتە ئەۋ شوتىنەى كە (پۆل ئىلۋار) بە (جوگرافىي خەمناكى سنورى مېۋەقايەتى) ناۋىدەبات، چۈنكە ئەۋ شوتىنە جوگرافىي يادەرىيەكە كلىتورىكە لەشكىست، ھەر ئەۋ شىكست و تارىكىيە شەۋاۋا دەدەكات نارامى شوتىن بگۆردىت بە

شونیتیکه هه‌لگری ناخاوتنه‌کاغانه به (زه‌وی، په‌نجه، ده‌رگا، دیواری شووشه‌یی) نه‌وه‌ش چیرۆکی هه‌ستکردمانه به‌ته‌نیایی، که نه‌گهر شوتن زه‌مه‌نی یاده‌وه‌ری به‌خولقینتی، نه‌وا خولقاندنی هه‌موو یاده‌وه‌ریه‌ک له‌ ده‌ره‌وی شوتن و له‌ناو شونیتیک تر که ئیمه‌ تیایدا ناماده‌نین، به‌شیکه‌ له‌ بێماناییه‌ک که ده‌پارێزین، دا‌کوکی کردن له‌و کلتوره‌ی به‌بێ به‌شداری کردمان هه‌ولێ گه‌رانه‌وی ده‌ده‌ین بۆ نیتو نه‌و زه‌مه‌نه‌ی ئیستامان فاکته‌ریکی تره‌ بۆ خو‌کوشتن «ئیمه‌ یادی رووداو کاریکی گه‌وره‌ ده‌که‌ینه‌وه‌ له‌ رابردوودا که ئیمه‌ نه‌مانکروه‌، هه‌ر بۆیه‌ خو‌ هه‌لکێشان به‌شیکه‌وه‌ که تۆ نه‌تکرده‌یت هیچ مانایه‌کی نابیت» قسه‌کردن له‌و یاده‌وه‌ریه‌، هه‌ولدانه‌ بۆ وه‌ده‌ست که‌وتنی بێمانایی ژبان، که به‌خو‌ کوشتن کو‌تایی دیت، نه‌وه‌ش پرۆسه‌یه‌که‌ به‌دوای تێگه‌یشتن له‌ بیه‌هوده‌یی نه‌نجام ده‌دریت، به‌واتای خو‌ کوشتن په‌تکردنه‌وی نه‌و سیستمه‌ نه‌خلاقیه‌ی بوونه‌، رازینه‌بوونه‌ به‌ هه‌موو نه‌و تا‌پزانه‌ی له‌به‌رده‌م گۆرانه‌ فیسپۆلۆژیه‌کانی جه‌سته‌ قووت کراوه‌ته‌وه‌، بۆیه‌ کاتی چه‌قۆ له‌ جه‌سته‌ ده‌دریت، واته‌ ده‌یه‌وێ جه‌سته‌ بکو‌ژیت، چونکه‌ نه‌و له‌بنه‌ماوه‌ خاوه‌ن جه‌سته‌یه‌کی کو‌ژراوه‌، که‌وابێ ئیدی بۆ خو‌ی به‌خه‌له‌تینی که‌ زیندووه‌، بۆیه‌ خو‌ کوشتن وه‌لامدانه‌وه‌یه‌ به‌ پرسیاری عه‌ق‌ل، پرۆسه‌یه‌کی نه‌خلاقیه‌ بۆ قبۆل نه‌کردنی بوون، ده‌یه‌وێ له‌ پتی خو‌ کوشتنه‌وه‌ نه‌خلاقیه‌تی مرۆ‌قبوونی خو‌ی رابگه‌یه‌نێته‌وه‌، هه‌موو نه‌مانه‌ش رافه‌کردنی ناما‌ژه‌کانی شو‌تن به‌ر له‌خو‌ کوشتن، که‌چی رافه‌کردنی ناما‌ژه‌کان به‌دوای خو‌کوشتن، ده‌بینین زمان له‌ناو شو‌تیکدا‌یه‌ که‌ په‌یوه‌ندیه‌کانی پیتش خو‌ کوشتن به‌ شو‌تنه‌وه‌ سپرا‌ونه‌ته‌وه‌ «سا‌پسته‌ی ژوو‌رده‌که‌ یه‌کپارچه‌ ره‌شایی ده‌ینواند، که‌ هه‌موو نه‌هیتیه‌کانی بۆشای لی وون ده‌کردم، دیواره‌کانی ورده‌ ورده‌ ده‌هاتنه‌وه‌یه‌ک و، له‌ هه‌موو چوار ده‌وری دوور ده‌خستمه‌وه‌، زه‌مینی ژوو‌رده‌که‌ خم خو‌رک بوو، نه‌وه‌نده‌ی نه‌ما بوو به‌ره‌و قسولا‌ییم هه‌للوشی» خو‌تندمان بۆ شو‌تن به‌دوای خو‌کوشتن، سه‌یرکردنیکه‌ پرسیاری نه‌خلاقێ دینیته‌ بوون، چونکه‌ نه‌و هه‌سته‌ نه‌ما که‌ په‌یوه‌ندیه‌کی مرۆ‌بی کو‌ی ده‌کردنه‌وه‌، بۆیه‌ ژوو‌ر ره‌ش داده‌گه‌رێ، نه‌وه‌ش کو‌تایی هیتانه‌ به‌ شو‌تن و جو‌گرافیا‌ی جه‌سته‌ له‌ناو شو‌تیکێکی تردا سنو‌ری خو‌ی ده‌ست نیشان ده‌کات، چونکه‌ ژوو‌ر له‌ توانایدا نه‌ماوه‌ په‌یوه‌ندیی دروست بکاته‌وه‌، بۆیه‌ نه‌گه‌ر په‌نجه‌ره‌ په‌یوه‌ندیی که‌سه‌کانی شو‌تن بیت به‌ده‌ره‌وه‌، نه‌وه‌ نه‌و

جو‌گرافیا‌یه‌کی خه‌مناک، نه‌وه‌ش خو‌ کوشتنه‌ به‌ یاده‌وه‌ری، به‌وه‌ی هه‌موو نه‌وانه‌ی له‌ شو‌تندا ناماده‌گیان هه‌یه‌، بۆ خو‌بان ده‌بنه‌ به‌شیک له‌ناو پرۆسه‌ی خو‌کوشتن، بۆیه‌ (چه‌قۆ) چه‌نده‌ هه‌لده‌ستی به‌ پرۆسه‌ی خو‌کوشتن، به‌لام ماتریا‌لیکی نیتو یاده‌وه‌ریه‌، نه‌ویش به‌شیکه‌ له‌و کلتوره‌ی یاده‌وه‌ری که‌ توانای دواندنێ نه‌و کلتوره‌ی هه‌یه‌ بۆ گۆ‌ران، بۆیه‌ نه‌و پرۆسه‌یه‌ ساته‌وه‌ختی نییه‌، به‌لکو‌ ده‌گه‌رتنه‌وه‌ بۆ نه‌و مه‌ترسیه‌ی نووسه‌ر له‌تێژی چه‌قۆ، به‌لام ده‌نگی هاو‌ریکه‌ی له‌ناو یاده‌وه‌ری به‌وه‌ وه‌لامی ده‌داته‌وه‌ «چه‌قۆیه‌ک به‌ باشی گۆشت نه‌بریت چه‌قۆ نییه‌» چه‌قۆ نه‌و ناما‌ژه‌یه‌ی که‌ دایک فریتی ده‌داته‌ ناو که‌لوپه‌له‌کانی کو‌ره‌که‌ی، بێشا‌گا له‌وه‌ی که‌ نووسه‌ر مه‌به‌سته‌یه‌تی نه‌و چه‌قۆیه‌ بکاته‌ میکانیزمی ئیشکردنی بۆ خو‌کوشتنی هاو‌ریکه‌ی، بۆیه‌ چه‌قۆ خزانده‌ ناو که‌لوپه‌له‌کان بۆ نه‌وه‌یه‌ پیمان بلێ که‌ نه‌ویش به‌شیکه‌ له‌ کلتور، زمان کاتی له‌ رێگه‌ی دایکه‌وه‌ چه‌قۆیه‌کی بۆ ناماده‌ ده‌کات، ده‌یه‌وێ نامرا‌زیک بدۆ‌ژێته‌وه‌، تا سه‌ر له‌به‌ری نووسینی بۆ نیتو فه‌زایه‌ک ببات که‌ توانای دروستکردنی هه‌بیت، هه‌ر نه‌و (چه‌قۆ)یه‌شه‌ ده‌بیته‌ هو‌ی ناوانی ده‌ق، که‌ ده‌ق ده‌یه‌وێ خو‌ کوشتن بکاته‌ گۆ‌رانیک له‌ ناستی شو‌تن به‌وه‌ی بتوانی شو‌تنی یه‌که‌م نه‌و شو‌تنه‌ی جو‌گرافیا‌یه‌کی گه‌ردوونی هه‌یه‌ بێگۆ‌ریت بۆ شو‌تیک که‌ نارامیی تیا‌نییه‌، به‌لکو‌ بێکه‌اته‌یه‌که‌ له‌ ته‌نیایی و تاریکی، چونکه‌ نه‌و له‌ناخدا نه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ پتو‌ستی به‌ شو‌تیکێ له‌م چه‌شنه‌ هه‌یه‌، نه‌وتیک که‌ هه‌ست به‌ نارامیی ناکات، ئیدی چی له‌ شو‌تنی نارام داوه‌.

مردن نه‌و پتیشبینیه‌ بۆ ته‌نیایی و دل‌ه‌راوه‌یه‌ک دروست ده‌کات بۆ نه‌وه‌ی خو‌مانی بۆ ناماده‌ بکه‌ین، بۆیه‌ جو‌ریک له‌ بیه‌هوده‌یی ده‌خولقینتی، که‌ ده‌بیته‌ کو‌شتنی ژبان، کو‌شتنیک شایه‌نی نه‌وه‌یه‌ مرۆ‌ف خو‌ی ده‌ست پتیشخه‌ری تیا بکات، «ده‌بوا‌یه‌ مرۆ‌ف نه‌یزانیبا‌یه‌ که‌ ده‌مریت، چونکه‌ تۆ کاتیک بزانی‌ت که‌ هه‌ر ده‌مریت، ئیدی تاکو‌ زوو‌تر بریت په‌تی خه‌یا‌لی نه‌و ترس و نا‌ئومیدییه‌ کورت‌تر ده‌بیته‌وه‌»، خو‌تندنه‌وه‌مان بۆ شو‌تن تێگه‌یشتنه‌ له‌ ده‌لاله‌ته‌کانی مردن، بۆیه‌ ئیمه‌ شو‌تن به‌دوو جو‌ر ده‌بینین، واته‌ ژوو‌ر له‌ (پیتش خو‌ کوشتن) و (دوای خو‌کوشتن)، پیتش خو‌کوشتن شو‌تن بریتییه‌ له‌و «ژوو‌ره‌ی که‌ چوارچێ‌وه‌یه‌کی سیخ‌ناخ بوو له‌ بیره‌وه‌ری و، بو‌خچه‌یه‌کی شه‌ته‌ک دراو بوو له‌ په‌یف و روانی» به‌واتای



پر دېن له خوښ، تنانته او جهسته يې ديهوې بېته  
 ناو شوېن، بهرانا دېته ناو زهمه نې خو کوشتن، بويه  
 راکردن له شوېن گه رانه به دواي شوېنېکي تر که نادياره،  
 شوېنېکي که ياده وېرې لېي نابېته وه، به لکو جاريکي تر  
 له گه ليدا دېرېته وه به وېرې هم مو رووداوه کاني تر دېنه وه  
 گرېمانه يېک بؤگه رانه وېرې ياده وېرې «سه رېرېنې  
 مرېشکېکي نېو حه وشې مالي ماموستاکه ي هاورېمان  
 له دواهمېن شوي مانوه (له و شاره دا، روژي مردني  
 هاورېکي من وهک فلمېکي کورت هېنايه بهرچاوم».

وهک چوڼ دق له ساته وخت کوناي هېنان به رابردو  
 دېگه رېنېته وه، مانوه شي نوسر نېيه که باس له و روژه  
 دکات هوالې خو سوتاندني ژنيک به هاورېکي بلېت،  
 به لکو نه وه دنگېکي نېو ياده وېرېيه، وهک هر  
 ماتريالېکي شوېن دېته قسه و پېمان دېلې نه و بهرله وې  
 خوې بکوژېت، جگه له دوو دېر هېچي تری رانه سپارد،  
 دوو دېر که بهرجه سته کردني وېنې خوېنه، به وېرې زهمه نې  
 جه سته زهمه نېکه خوېن وېنای دکات، نه و زهمه نه ش  
 دېته زهمه نې ياده وېرې که تواناي نه ومان نابېت به  
 دهرچوڼ له شوېن بېرمان بېت، تنيا وازهېنانه له هم مو  
 په يوه نديه کاني به رابردو وه، نه و ش تنيا دهرچوڼ نېيه  
 له ژور، چونکه پېشتر ناماژمان به ودا، که شوېن نه و  
 پانتاييه ي ه لگري ياده وېرېيه (شاره) خوې له ناو  
 (ژور) چر کردو ته وه، بويه گه رمانه وې خو مان له  
 ياده وېرې خالي که ينه وه هر هېنده به س نېيه که  
 دېسېرداري (ژور) بېن، به لکو دېي (شار) ېش به جې  
 بېلېن «چېدي نه مده تواني دواي مردني هاورېکېم له و  
 شاره دا بېنمه وه، له و ژور ودا بگوژدېم، هر بويه  
 کاتيک جانتاکېم به شاغدا شوېرېدېوه، بې ناوړ دانه وه  
 له و ژور ودا بېرماندا به يېکجاري نه و شاره به جې بېلېم».

نه و ش وازهېنانه له ياده وېرې و دست پېکردنه وې  
 ژيانه له شاريک که هېچ په يوه نديه کې به رابردو وې نېمه وه  
 نېيه، به لکو په يوه نديه کې تازه ي نېمه به شوېنه وه،  
 گواسته وه بؤ شوېنېکي تر دلالت له دست پېکردنه وې  
 ژيانېکي نوې دکات، که ياده وېرې نه خوش نه خات،  
 ياده وېرې وهک (فرؤيد) دېلې: (هؤکارېکې بؤ نه خوش  
 بووني مرؤف) هر بويه کاتي پالوانې چېرؤکه که شاره که  
 به جېدېلې، رېفزي قه دېرېک دکات وه که قه دېرې  
 خو کوشته له رېگه ي ياده وېرېيه، نه و ش تېگه يشتني  
 زهمه نې خوېندنه وې وەرگره له خوېندنه وې نه نرؤپولؤي

ناماژيه به دواي خو کوشتن هېچ وه زېفه و ده لاله تېکي  
 نامېنې، نه و تاريخي دېنېته نېو شوېن، به لام تواناي  
 بېنېنې بؤ دېره وه وەرگرني روژنایي له دست داوه و  
 تنيا ده تواني به تاريخي شوېن وېرانتريکات  
 «په نجره کان لاکېشه يېک بوون له تم و مژو بهر دېوام  
 تاريخيان له دېره وه ه لده مژي و روژان ده کرده نېو  
 ژور وده که»، شوېن کاتي هم مو شته کاي ترمان لې  
 دېسه نېته وه، له رېگه ي سرېنه وې په يوه ندي کردن  
 پېمانه وه، بويه نه وکاته هوالې کوکردنه وې شته کان  
 دده ين، نه و ش به مېه ستي رزگار کردني شته کان له و  
 دلؤيه خوېنانه ي که له ناو شوېن پېرش بوونه، نه و دلؤيه  
 خوېنه ديه وېت مېروويه که به شوېن بېه خشيت که بېکات  
 به کلتوري خو کوشتن، به وېرې که هم مو نه وانه ي  
 په يوه نديان به که سي خو کوژوه ه ه يه دېنه موفره دې نېو  
 نه و کلتوره، بويه (چه تر) که وه زېفه يېکي تری پې دکات،  
 نه و ش چوونه ژي پړوسه ي خو کوشته، به ماناي مانوه  
 له شوېن بېرماندا نه بؤ خو کوشتن، چونکه دېچېنه ژي نه و  
 چه تری خوېنې لې دېچوې، بويه ژور دېي به (شوېنې  
 خو کوشتن) به وېرې هم مو نه وانه ي له شوېندان  
 په يوه نديان به خوېن ه يه، دهر کردني که ل و په له کان له  
 شوېن چه نه په يوه نديي به و رزگار کردنه ه يه، دواچار نه و  
 رزگار کردنه ناتواني له ياده وېرې خوېن خوې به تال  
 بکاته وه، هر نه و ش بووه ته ه وې، نه وې کاتي پالوانې  
 چېرؤکه که له مالي ماموستاکه ي هاورېيه تي، ناتواني له  
 ياده وېرې هاورېکي رزگاري بېت.

بويه نه گه ر لايه کې ژور وده که په يوه نديي نووسه ر بېت  
 به شوېنه وه، نه و لايه کې تری ژور وده که په يوه نديي  
 به جه سته ي خو کوژوه ه ه يه، پارچه کردني جه سته له ناو  
 ژورو تېکه ل بوونه وه به شته کاني مال، به وېرې خوېن  
 شته کان له گه ل جه سته ي پارچه کراو تېکه ل دکات، نه و ش  
 په يوه نديي جه سته ي به هم مو نه وانه ي که ناتواني  
 دېسېرداريان بېت و زمان له ناو شوېن جاريکي تر  
 پېکيان شاد دکات وه، بويه زېندوويه تي نه و شوېنه له  
 رېگه ي دلي جه سته ي خو کوژکه «له ناوه راس ت ژور وده که دا  
 که و توه و له هر لېدانيکدا چند دلؤيېک خوېن دهر  
 ده داته دېره وه»

بووني دل له ناوه راس تي ژور ناماژيه بؤ نه زېفېبووني  
 شوېن به وېرې شوېن هم مو به شه کاني نه و ژور ودا هاورېرېب  
 ده کاته وه به خوېن، بويه هم مو نه و شتانه ي له ناو ژور ودا ن

بۆ شوتن، به‌وه‌ی له‌ ڕێگه‌ی نه‌نترۆپۆلۆژیای شوتنه‌وه‌ په‌یوه‌ندیی پالهما‌ن به‌ شوتن ده‌خۆتێرتنه‌وه‌.

### ئاماده‌بوونی زه‌مه‌ن... زه‌مه‌نی نا ئاماده‌یی

ئه‌گه‌ر خۆتێندنه‌وه‌ی هه‌ر ده‌قیك به‌رهه‌م هه‌ینانه‌وه‌ی سیستیمی ده‌لالی سه‌ربه‌خۆیت، ئه‌وا به‌بێ گومان كردن له‌ سیستمی پێشوو نێو ده‌ق توانای خۆلقانده‌وه‌مان نابێت، خۆلقانده‌وه‌ش به‌دوای ئه‌و گومانكردنه‌ دێت كه‌ خۆتێنه‌ر له‌ سیستهری ده‌قی ده‌كات، گومانیک ده‌بێ به‌ستراتیژی خۆتێنه‌ر له‌ ده‌قیكی تردا كه‌ خۆلقانده‌وه‌ی ئاماژه‌یه‌ بۆ کرانه‌وه‌ی ده‌ق، ئه‌وه‌ش پرۆسه‌ی ئاماده‌بوونی خۆتێنه‌ره‌ له‌ناو ده‌ق، كه‌ خۆتێنه‌ر له‌ناو ئه‌و پرۆسه‌یه‌دا فاكته‌ریكی كارای به‌رهه‌م هه‌ینه‌ره‌، ئه‌و چه‌مكه‌شه‌ له‌ خۆتێندنه‌وه‌ واما‌ن لێ ده‌كات، له‌ خۆتێندنه‌وه‌مان بۆ چیرۆکی (خانووی) - شیرین-ك- هه‌ولێ ته‌ئویل كردنی ئاماژه‌كانی نێو نووسین نه‌ده‌ین، به‌لكو به‌ پرۆژه‌ی گومانه‌وه‌ سه‌یری ده‌ق بكه‌ین، (خانوو) ئه‌و سیستهری كه‌شه‌ی به‌ نووسین داوه‌ ده‌كه‌وتنه‌ به‌ر گومانی خۆتێندنه‌وه‌، ئه‌وه‌ش ده‌بێ به‌ستراتیژی خۆتێنه‌ر، له‌ ڕێگه‌ی گومان كردن له‌ خانوو، كه‌ گومان له‌زه‌مه‌نی ئه‌و پرسیاره‌ی به‌رده‌وام لیما‌ن ده‌پرسێ: ناوێشانی ده‌ق چ ده‌لاله‌تیکی هه‌یه‌؟

بۆیه‌ په‌یوه‌ندی خۆتێنه‌رو ده‌ق بریتییه‌ له‌و بۆشاییه‌ی خۆتێندنه‌وه‌ به‌مانا هه‌ولێ نووسینه‌وه‌ی ده‌دات، له‌وه‌ست پرسیاری خۆتێندنه‌وه‌ ده‌بێ به‌ ئاستیکی تر، كه‌ ده‌بێ به‌ پرسیار له‌ گه‌ڕانی نووسه‌ر له‌نێو فه‌زاكانی زمان، له‌وه‌شدا ئاماده‌بوونی خۆمان ده‌سه‌پینه‌ نێو زمان، كاتێ نووسه‌ر بۆ پێگه‌یشتن به‌ پیاوی به‌رده‌م خانووه‌كه‌و ناسین و گه‌ڕان به‌دوای (ئه‌ویتر) ده‌یه‌وه‌ و ده‌یه‌وێ ئاماده‌گی خۆی له‌نێو خانووه‌كه‌ و ناسینی پیاوه‌كه‌ بكاته‌ په‌یوه‌ندی (ئه‌وی) نووسه‌ر به‌ (ئه‌ویتر)ی كاره‌كتهری نێو ده‌ق، ئه‌و هه‌ولێ نووسه‌ر له‌نێو ده‌ق نایله‌یت، نه‌ك ڕاڤه‌ كردنی ئه‌و نه‌ووتراوه‌ی ئه‌ودێو وتراوه‌، ئه‌گه‌ر ئاماژه‌كانی نێو ده‌ق پارێزگاری له‌و سیستمه‌ ده‌لالیه‌ بكه‌ن، ئه‌وا له‌ گه‌رمانه‌ كردنی ئاماژه‌كان له‌نێو پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌دا سیستمیكی تر به‌رهه‌م دێن، نا ئاماده‌گی (من) له‌نێو ده‌ق كه‌لێنیکه‌ له‌نێو نووسین به‌وه‌ی (من) له‌ ده‌قه‌كه‌دا ته‌نیا به‌دوای كه‌شفكردنی (ئه‌ویتر)، ئه‌و گه‌ڕانه‌ش هه‌ول‌دانه‌ بۆ دۆزینه‌وه‌، بێ ئه‌وه‌ی توانای ئاماده‌گی خۆی هه‌بێت، بۆیه‌ (من) چه‌نده‌ له‌ناو زماندا ده‌گه‌ڕێت بۆ

ئه‌وه‌ی ئاماژه‌ به‌ (ئه‌ویتر) به‌هه‌شت، هه‌نده‌ له‌و ئاماژه‌ زمانه‌وانیه‌ش ئاماژه‌كانی خۆی وون ده‌كات، چونكه‌ (من) كاتێ له‌نێو ده‌قدا ده‌یه‌وێ كه‌سی به‌رامبه‌ر بناسیت، په‌یوه‌ندی به‌ هه‌موو بونیاده‌كانی تر پچراوه‌و تاكه‌ په‌یوه‌ندیه‌ك بوونی هه‌بێت په‌یوه‌ندی كردنیه‌تی به‌ نووسین، ئه‌وه‌ش واده‌كات پرسپاری ده‌ق، ئه‌و پرسپاری ده‌لیت (خانوو چیه‌؟) خۆی ده‌گه‌ڕێت به‌ پرسپاری (من كیم؟) په‌یوه‌ندی من به‌شوتنه‌وه‌ چیه‌؟) به‌واتای به‌دوای ناسینی خود، ده‌بێ ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ بناسین كه‌ ئه‌وه‌ی خود به‌شوتن ده‌به‌ستیت، نه‌ك به‌دوای ئه‌وه‌وه‌ بێن كه‌ (خانوو) چ ده‌لاله‌تیکی هه‌یه‌، چونكه‌ ئه‌و ده‌لاله‌ته‌ی نێو ده‌قی نووسه‌ر ئاماژه‌ی پێدراوه‌، بۆیه‌ ئه‌و كاته‌ی ئێمه‌ هه‌موو ئه‌و ده‌لاله‌تانه‌ی نووسه‌ر به‌ خانووی داوه‌ فه‌رامۆش ده‌كه‌ین و ته‌نانه‌ت ده‌یه‌خه‌ینه‌ نێو گومانه‌وه‌، به‌وه‌ی په‌یوه‌ندیان پێیه‌وه‌ نابێت، هه‌نده‌ی به‌دوای ئه‌و كه‌لێنه‌ زمانه‌وانیه‌ خه‌ریك ده‌بین كه‌ به‌نه‌نوسراوه‌یی جێ هێلداوه‌. خود له‌نێو فه‌زایه‌کی نادیاردا ده‌یه‌وێ گۆشه‌گیربوونی كۆتایی پێ بێت له‌ ڕێگه‌ی شكاندنی ئه‌و ته‌نیا بوونه‌ی نه‌ك له‌ ئاستی ونبوونی په‌گه‌زی به‌رامبه‌ر، به‌لكو شكاندنی گه‌مارۆكانی ناوه‌وه‌ی خود، به‌وه‌ی ته‌نیاپیه‌كانی ناوه‌وه‌ی خود بشكێنێت، بۆ ئه‌وه‌ش به‌دوای كه‌ستیکی ته‌نیا تر ده‌گه‌ڕێت، كه‌ توانای به‌شداری كردنی هه‌بێت، به‌وه‌ی ئه‌ویش له‌ناو ته‌نیاپیه‌کی قوولدا بژێت كه‌ ده‌رگاكانی به‌شداریكردنی له‌گه‌ڵ كۆمه‌لگای له‌سه‌رخۆی داخستبێت، به‌وه‌ی خه‌مییكی قوول و تاریك گه‌مارۆی داوه‌، بۆیه‌ گه‌ر ده‌ق ویستبێتی كه‌شفی ئه‌و پیاوه‌ بكات «پیاویك له‌به‌رده‌م ده‌رگاكه‌دايه‌، لاوازو درێژو كه‌می چه‌ماوه‌یه‌، له‌ هه‌موو وه‌رزه‌كاندا به‌رگێكی خاکی، له‌به‌ردایه‌، نازم پیه‌ یان لاو، چونكه‌ هه‌ر چه‌نده‌ به‌ویدا تێده‌په‌رم له‌ شه‌قامه‌كه‌ نییه‌ سه‌ری شۆركردۆته‌وه‌ جگه‌ره‌ پێده‌كا... پێناچیت به‌رێكه‌وت له‌ویدا بێت، به‌لكو په‌نگه‌ پاسه‌وانی ئه‌و خانووه‌ بێت»، به‌لام (من) له‌نێو ده‌ق به‌ نادیا‌ری ماوه‌ته‌وه‌، خود كێیه‌؟ بۆ ناسینیش ده‌بێ له‌پرۆسه‌ی خۆتێندنه‌وه‌ ئاماده‌گی (من)ی نووسه‌ر بگه‌ڕێن به‌ (من)ی خۆتێنه‌ر، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ شوتنی ئه‌ودا له‌ناو ده‌ق توانای به‌رهه‌م هه‌ینانه‌وه‌ی ئاماژه‌مان هه‌بێت، بۆیه‌ ده‌ق له‌و ساته‌وه‌خته‌ی من تیايدا ده‌نوسم ده‌مه‌وێ موماره‌سه‌ی ده‌سه‌لاتی خۆتێنه‌ری خۆم بكه‌م، كه‌ توانای ده‌ست نیشان كردنی شوتنێكه‌ی خۆم هه‌بێت له‌و رووبه‌رده‌دا، دیا‌ره‌ ئه‌وه‌ی

بنه‌مای پارێزگاری کردن له رابردوو وه‌ستاوه ده‌یه‌وی به‌رده‌وام ئه‌و زه‌مه‌نه‌ بگه‌ڕێنێته‌وه، که زه‌مه‌نیکه ته‌نیا له‌نیۆ شۆتندا هه‌ست پێده‌کاته‌وه، به‌لام زه‌مه‌نیکه پیر بوو که سیمای زه‌مه‌نی هه‌نوکه‌یی شێواندوه، به‌واتای خانوو له‌پڕۆژهی گومانکردندا ده‌لاله‌تی زه‌مه‌نی پێ ده‌به‌خشیت، به‌ رابردووکردنی خانوو به‌واتای سپه‌نده‌ی مانای یه‌که‌م و نووسینه‌وه‌ی مانا له‌نیۆ بۆشییه‌کانی په‌یوه‌ندیان به‌ده‌قه‌وه، چونکه له‌نیۆ ده‌قه‌که‌دا دوو زه‌مه‌ن هه‌یه، که هه‌ریه‌ک له‌و دوو زه‌مه‌نه فه‌زاو خه‌ون و کارده‌کته‌ری خۆی هه‌یه، بۆشاییه‌ک هه‌یه له‌نیۆ ئه‌و دوو زه‌مه‌نه که خالییه له‌ نووسینه‌وه ئه‌وانیش (زه‌مه‌نی نا ئاماده) ئاماده‌بوونی زه‌مه‌نه.

زه‌مه‌نی ده‌ق به‌و دوو ئاراسته‌یه هاتوه که له‌نیۆ بۆشایی نیتوان هه‌ردوو زه‌مه‌نه‌که زه‌مه‌نی ده‌قی به‌ره‌هم هێناوه، زه‌مه‌نیکه که مردن که‌لێتیک دروست ده‌کات بۆ هاتنی زه‌مه‌نی دووهم، به‌واتای مردنی پیاوی به‌رده‌رگا که کۆتایی هاتنه به (ئاماده‌بوونی زه‌مه‌ن) و له‌ شۆتیدا (زه‌مه‌نی نا ئاماده) ده‌رده‌که‌ویت، ئاماده‌بوونی زه‌مه‌ن قبۆل کردنی یه‌که‌تریه له‌ چرکه‌ بالای زه‌مه‌نی له‌لایان ئه‌و پیاوه‌ی به‌رده‌رگا که «هه‌ستم کرد ئه‌ویش سه‌یرم ده‌کا و بزه‌یه‌کم له‌سه‌رلیتی به‌دی کرد، به‌لکو له‌گه‌ڵ بزه‌که‌شدا ده‌ستی سلاوی به‌رز کرده‌وه» ئه‌و چرکه‌ زه‌مه‌نییه، چرکه‌ی بالابوونی زه‌مه‌نه، به‌وه‌ی زه‌مه‌ن ده‌وه‌ستینیت، له‌ ڕێگه‌ی وه‌ستانی خۆی له‌به‌رده‌رگا، وه‌ستانی کۆتایی زه‌مه‌نه، به‌ کۆتایی هاتنی (من) له‌ناو هه‌مان زه‌مه‌ندا نامینێته‌وه، هێنده‌ی له‌نیۆ (زه‌مه‌نی نا ئاماده) دا ئاماده‌یه‌گی ده‌بیت، که زه‌مه‌نیکه جوله‌ی سروشتی تیا گۆژدراوه، که زه‌مه‌نی گریانه‌یی (هاوین... به‌هار... به‌یانی... ئیواره) له‌ ده‌ره‌وه‌ی زه‌مه‌ن نییه، بۆیه له‌ (ئاماده نه‌بوونی زه‌مه‌نی ئاماده‌یه، به‌لام (من) ده‌مه‌وی بیگه‌ڕێنمه‌وه.

«ئه‌مه‌ڕۆش بۆ جاری چهند هه‌زاره‌م به‌و شه‌قامه‌دا ده‌ڕۆم، به‌لام به‌سه‌یاره‌نا به‌لکو به‌پێ، کاتیش نه‌ ئیواره‌یه، نه‌ به‌یانی، به‌لکو عه‌سرتیکی زووه» بۆیه کاتێ «من پریار ده‌دات به‌جێته خانوو، ئه‌وه‌یان ئینتیماکردنه‌وه‌یه بۆ زه‌مه‌نی رابردوو، نه‌وه‌ک ئاماده‌گیی من بێت له‌ زه‌مه‌ن، به‌لکو هه‌ولێکی خۆسه‌پێنه‌رانه‌ی منه له‌ زه‌مه‌نی نا ئاماده زه‌مه‌نیک ڕه‌نگی (دیوار... ده‌رگا... چیمه‌ن... دره‌خت... گۆل) هه‌موویان کالبونه‌ته‌وه‌و له‌گه‌ڵ زه‌مه‌نی رابردوو کۆتاییان هاتوه، بۆیه ئه‌و زه‌مه‌نه هه‌رگیز یه‌ک زه‌مه‌ن

له‌و ناسینه‌ گرنگی نابیت و بایه‌خی پێ ناده‌ین جوۆری (جله‌و به‌رگ، ته‌مه‌ن، ڕه‌گه‌زه)، به‌لکو ئه‌وه‌ی به‌لامانه‌وه مه‌به‌سته په‌یوه‌ندیی جه‌سته‌یه به‌ نووسینه‌وه، جه‌سته‌ی من که توانای گومان کردنی هه‌یه له‌خانوو، ئه‌و جه‌سته‌یه (خانوو) که ناویشانی ده‌قه‌وه هه‌لگری سیستمی ده‌لالی نووسینه ده‌یسپێته‌وه بۆ ویناکردنی سیستمیکی ده‌لالی تر که ئاماژه‌کانی خانوو ده‌گۆڕین به‌ ئاماژه‌ی جه‌سته‌یی، ئه‌و جه‌سته‌یه‌ی پتیبست به‌ چوونه نیۆ خانوو نییه، به‌لکو پتیبست به‌ چوونه پڕۆسه‌یه‌که بۆ به‌شداریکردن له‌ گۆشه‌گیریه‌ک که له (جه‌سته‌ی ئه‌ویتر) وه‌ ده‌توانی زه‌مه‌نی بێده‌نگی بشکینیت، زه‌مه‌نیک به‌تیگه‌یشتن له‌و حه‌قیقه‌ته‌ی که خانوو ته‌نیا چوونه نیۆ فه‌زایه‌که بۆ نووسین، که خۆتندنه‌وه ده‌توانی فه‌رامۆشی بکات، ئه‌وسا ڕووی (هاوژێ مانا) مان بۆ که‌شف ده‌بیت، چونکه قه‌شه‌نگی دیوارو گۆله‌کانی باخچه‌ی خانووه‌که ڕووبه‌که بۆ ده‌سخه‌ڕۆدانی خۆته‌ر تاپه‌ی به‌نه‌یتی جه‌سته‌ی به‌ر ده‌رگا نه‌بات، ئه‌وه‌یه‌وی له‌ ڕێگه‌ی جوانی باخچه‌و ڕه‌نگی خشتی دیوار فیریومان بدات، بۆیه هه‌ر به‌شیک له‌و شۆته په‌نجه‌ریه‌ک بۆ کرانه‌وه به‌سه‌ر جوانی، به‌لکو ده‌رگایه‌که بۆ مردن، ده‌رگایه‌ک که به‌ گۆڕینی زه‌مه‌ن ده‌سه‌پیت (دواتر ده‌گه‌ڕێمه‌وه سه‌ر زه‌مه‌ن له‌ ده‌قه‌که‌دا). بۆ ناسینی من له‌ ڕێگه‌ی ئه‌ویتر که ئه‌وه‌کاته‌ی «یه‌که‌مه‌جار چاوه‌کانیم به‌ چاکی بینی و هه‌ستم کرد ئه‌ویش سه‌یرم ده‌کا و بزه‌یه‌کم له‌سه‌رلیتی به‌دی کرد، به‌لکو له‌گه‌ڵ بزه‌که‌شدا ده‌ستی سلاوی به‌رز کرده‌وه، نیتر له‌و ڕۆژه‌وه تا ئه‌مه‌ڕۆکه نازانم چهند سال ده‌کا ته‌نیا ئیواران که به‌ویدا ده‌گه‌ڕێمه‌وه ئه‌و ده‌بینم له‌ هه‌مان شۆتندا وه‌ستاوه».

ئه‌وه‌ش ئاشکراکردنی جه‌سته‌ی منه به‌وه‌ی هه‌لگری هه‌مان بێده‌نگی به‌رامبه‌ره، که جه‌سته‌یه‌که له‌ناو شکستدا ده‌یه‌وی شکسته خۆدیه‌کان نزیک بکه‌نه‌وه، بۆیه به‌ تێپه‌ڕینی زه‌مه‌ن جه‌سته‌ی ئه‌ویتر ده‌بی به‌ وه‌همیک که ئاماده‌گی خۆی ده‌سه‌پینتی، چونکه ئه‌وه زه‌مه‌نی رابردوو جه‌سته ده‌گه‌ڕێنێته‌وه، رابردوو یه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی له‌نیۆ زه‌مه‌نی هه‌نوکه‌یی بیسه‌رینه‌وه ده‌بی وێران بکرت، ئه‌وه‌ش وێرانکردنی ئه‌و خانووه‌یه که «زۆر کۆن و غه‌مگین بوو دیمه‌نی ئه‌و ڕیزه‌ خانووه‌ نۆتیانه‌ی تێدا بوو که به‌ته‌نیشتیوه‌ بوون».

چونکه په‌یوه‌ندیی من به‌ شۆته‌وه، په‌یوه‌ندیه‌که له‌سه‌ر

پالنه وان، که دواچار ده بښته وه به خولقتنه رښی دلاله تی مردن له نیتوان نه و پیاوړی به سهریبه وه دهریت و نه و نهفسره سادیه ی که لاقه ی دهکات، هه دوو پرۆسه که له گه یشتن به پله ی نوزگارم بق پیاوړه کان وده دست که و تنی له زه ته، به لام بۆتیریزیا دهسکه و تنی دلاله تی مردن، بویه، مردن چنده فه نابووی جهسته یه له ناو ده قدا، هیندهش به و فه نابوونه زمان زه مه نی دوا ی مردن دنووسیتنه وه، به لام ناخو نه و مردن تا چهنده له نیتو چیرۆکه کانی (ناکو که ریم مه عروف) هه ست پی دهکین، به تاییه ت له چیرۆکی (دهلیا له خه ونی تاریکیدا)، به لام به رله و دی له و چیرۆکه بدوین، هه ول دده دین چه مکی مردن له نیتو چیرۆکه کانی دیکه ی نووسر ناماژه پی بده دین، وهک له چیرۆکی (بوونه وهره شووشه ییه کان) بوونی تهرمیتک له نیتو تابووتیکي شووشه یی وینای نووسین دهکات، مردن هاو واتا دهکاته وه به مردنی سرووش له وینه یه کی شووشه یی، نه و هه دلاله ته بۆ مردنی ژبان، بویه پرسیارکردن له مردن پرسیاره له تاوانیک که پاشماوه کانی خوین به سهر شوینه وه یه، نه و حاله تهش له چیرۆکی (خه ونیک له بهربادا، مردن به شتیه ی له دایکبوون به مه داری زه مه نیک خول ده خوات، به خوین دده ست پیده کات و هه به خوینیش دهر واته وه، به واتی مردن ددهسه لاتیکه ددهسه پینرته سهر ژبان، نه و ههش کوشتنی ژبان، به لام ته نیایی وای لی دهکات نه توانی نیراده ی خولقاندنه و دی بوونی هه بیت، وهک چۆن زمان کومه لیک دلاله ت به ماتریال و فیگوری کاره کته ره کان دبه خشیت، که توانای گوزان له ده لاله ته کان دروست ناکات، نه گهر سه یری چیرۆکی (مالناوا.. تا سهر زه مینیکي دیکه) بکه دین، نه و خاله به رۆشنی دهرده که ویت، ده بین دق جارتیکي دیکه وه زیفه ی دلاله ته کانی دیکه دبه خشیتنه وه به (مردن.. با.. باخچه.. دهلیا) دیاره نه و دلاله ته نه گوزانه و امان لی دهکات چیرۆکه کانی نووسر له نیتو کومه لیک ناماژه و شیعریه تی نه و زمانه بناسینه وه، که دیاره نه و ناسینه وه یهش له به رژه و نه دی زماندا نییه، هه رچه ند نه و به جوریک له سهر به خوینی نووسین ناشانمان دهکات، لیره و ده که تیگه یشتنیکمان بۆ مردن له جیهان بینی نووسر لا رۆشن ده بی، رسته کانمان ده گوازینه وه ناو چیرۆکی (دهلیا له خه ونی تاریکیدا) چه مکی مردن له و چیرۆکه دا دهکینه رووبه ری خویندنه وه که، رووبه ریک بۆ خه ونی مردن. نووسینه و دی خه ونیش به ره هم هینانی ناماژه ی

له نیتو دهق به ره هم ناهینیت و، په یوه ندی هارمونی زه مه ن توانای نه و دی نییه خو ی به درژکراو دی زه مه نی پیتشوو بزانت، هه ریه که له ناماژه کانی نیتو نووسین بۆ خو ی گومان کردنه له و زه مه نه ی که هه ر زه مه نی رابردو ویت (کاغه زی و زینه ی کون) (دای جالجالوکه) (مؤدیلی کونی گلویه کان) (خولی سهرکار تونی کتیه کان، ته نانه ت کاره کته ری نیتو زه مه نه کان هه رگیز کاره کته ره کانی پیتشوون، هه ریه که له کاره کته ره کان وه زیفه ی تاییه ت به خو ی هه یه، نه و (من) ه و اتیده گا هه موویان وینه ی (نه ویت) به هه موو شتیه وه زیفه کانوه، ته نانه ت بوونی کاره کته ره کانی نیتو زه مه نی پیتشوو له نیتسدا به لای نه و نه و یه ناوبردنیه تی به خیتو، نه و ههش گه رانه و دی زه مه نی دهکات به (ناماده بوونی خیتو) به واتی زه مه نیکي نیهلستیه، به لام نه و دی له ناماده بوونی زه مه نی رابردو و ده مینیتنه وه، ته نیا نه رشیفکردنی زه مه نه، به و دی رابردو و ده بی به میژووی من نه که به زیندو بوونه و دی له تهک مندا، به لکو ته نیا میژوویه که و ده توانین به لکه و رووداو ده کانی له نیتو چرکه زه مه نیه میژوویه کان بیارزین، نه و ههش ده بی به پرسیاریکي نیوده ق و توانای به ره هم هینانی سیستمیکي دلالی جیاوازیی ده بیت بۆ نه و خویندنه و یهش، خویندنه و یه که به دوا ی کرانه و دی دهق ده رگا بۆ خویندنه و دکانی دوا ی خو ی ده خاته سهر پشت «چیه با نه م ره سمانه به م دیواره وه بن؟ هه رچی ده یه و ی بیکری یان به کړتی بگری، ده یه و ی نه م ره سمانه لیبکاته وه، بۆ؟» نه و ههش پرسیاره بۆ خویندنه و دی جیاواز.

#### زه مه نیکي تاریک و خه ونی مردن

کاتی زمان له ناو دهق ده یه و ی مردن بنووسیتنه وه، نه و پرۆسه یه بۆ دوزینه و دی دلاله ته کانی مردن، گوزینه تی له کرده یه کی بایه لوزیه وه بۆ چه مکیکی مه جازی، به و ههش مردن ده بی به و داله ی کومه له مانایه که به ره هم دینیت، نه گهر نمونه به رومانی (تیریزیا یا تیتستا) ی جورج نه مادۆ بینینه وه، ده بین (تیریزیا) له چرکه ساتی خه و تن له تهک پیاوهره که دا، نه و کاته ی پیاوهره که له نیتو چیرۆکی شه هودت دهریت (تیریزیا پاتیتستا) ده لیت: «نیتستا مردن له ناوه و دم دایه» به واتی شه هودتی پیاوهره که ده بیتنه شه هودتی مردن، نه و دی پیاوهره که له ساته و ده ختی خه و تن ده یه رینیتنه و نیتو جهسته ی (تیریزیا) مردن نه که له زدت، به لام نه و مردن زمان ده گه یه نی به ناستیک له ته نیایی بۆ



زمانه وانیه، زمان له ناو خه وندا سنوره کانی بیرکردنه وه تیک ده شکیتنی، ره هه ندیکه دیکه به ده لاله ته کانی ژیان ده به خشیت، نه وهش نووسینه وهی نه و بسته زاتییهی مرقه که پیتی ناگات ته نها نووسینه توانای گه یشتنی به و هیوا به هیه، که نووسین له زه مه نی زاتییهت و امان ده پچریتیت و له زه مه نیکه دیکه که زه مه نی نووسینه هه ولی خولقاندنی په یوه ندیه کان ده داته وه، نووسینه ده یه وی له ناو خه وندا ته نویلی خه ونه که مان بکهین، خه ونیک که له و چیرۆکه ده زه مه نی (ده لیا) زه مه نی ته نویل کردنی خه ونه، خه ونیک که له مردنی نومیده کانه وه، زمان ده یه وی له ناو گه مه ی مردن جیگورکی به ده لالهت بکات، تاوه ک سیستمیک هه موو ناماره کان کۆبکاته وه، نه وهش خوتندنه وهی زمانه له ناو ده ق که وه گر له زه مه نی وه رگرتندا سه ره له نوی ده ق ده لاله تی مردن له خه ونی تاریکدا، که مردنی باوک ده بی به چه مکیکی مه جازی (باوک.. گوله کان... ده لیا) ده بی به ناماره ی هه مه چه شن بۆ مردن، نه گهر مردنی باوک به مردنی ده سه لاتی راقه بکهین، به وهی مردن ده بیته ساتی نازاد بونی ده لیا، نه وه ده که وینه ناو جۆرتیک له هه له ی راقه کردن، چونکه ده بیت نیچه پیتشر جۆری نه وه په یوه ندیه بناسین، نه وسه هه ولی ته نویل کردنی بدهین، (باوک و ده لیا) دوو که سیستی نیو چیرۆکه کهن، که ماتریالیک هیه به یه کیان ده به سیسته وه، مردنی باوک بۆ گه نی بونی ماتریالی ده قه (گول) که سو جیکتی (گول) ناماره ی خوشه ویستی له نیوان نه و دووانه ده ده خات، بۆیه مردنی یه کیکیان شوین تاریک ده کات، شوینیک که دایک تیایدا ناماده نییه، به واتای نه گهر دایک نامیزی بۆ کوپ (نؤدیپ) له شویتیکه دیکه کردیتنه وه، نه و باوکیش له ناماده بونی نیو شوین ده بی به سه رچاوه ی خوشه ویستی بۆ کچ (نه لیکترا) و باوک، نه وهش په یوه ندی مال بۆ ده لیا په یوه ندیه کی نوییه، به وهی باوک بۆنی ده بی به هیزو توانا خوشه ویستی، به مردنیش نه و توانا هیزه سست ده بیت و خه ونه کانی شکست ده هینیت و نیراده ی زاتی خوی له ده ست ده دات، مردن خه ونه کانی بۆ تاریکی ده گۆریت، تاریکیش ناماره یه بۆ ویرانبوونی زات، که مردن ناماده ی ده کات، نه وهش ناماده بوونی بۆنیکه ناخوشه له (گول- ده لیا)، چونکه مردن له و کاته ده هه موو توانا کانی دیکه نه خوش ده خات و ده یه وی روشناییه کانی رهش بکات، نه وهش کوشتنی زه مه نی ژبانه، زه مه نیک

خه ون ده کۆریت، کوشتنی خه ونی ده لیا په یوه ندی به مردنی گوله کانه وه هیه، ناماده گی مردن فه رماندانه به ماتریاله کان، مردن ده بیته خولقینهری ده سه لاتی مه رگدۆست له نیو مال، به وهی مردن «به یانیان به ره له وهی پاساریه کان له خه و هه ستن په نجه ره کان ده خاته سه ریش، نیو شه وان ده رگا کان پتیه ده داو، هه ندیجار له ناو رهنگی باخچه که ده سه رخه و ده شکیتنی، بۆیه کاتی مردن ده بی به ده سه لات، نه وسه توانای نه وهش ده بی رهنگه کانی دیکه کال بکاته وه، مردن له و ده قه ده لیا ماتریالیکه ییگیان ده گوارزیتنه وه بۆ جه سه یه کی بۆز، جه سه یه ک توانای به جیکه یاندنی وه زیفه که ی ده بیت، له بهر وه زیفه بوونی مردن خه ون رووه پاکیزه ییه که ی خوی ده دۆریتیت، به کۆمه لیک، ناماره ی دیکه ره مه زه کانی ده گۆریت، گۆرین سه راوژرکردنی خه وه تاوه کو ته نویلی بۆ مردن فراوانتر بکات، به وهی مردن (با+ ناو) ی لی سه ندوون، چونکه (با) نه و هیزه ی له ناو مالدا هیه که تۆزو خۆله کانی سه ر په نجه ره کان راجالیت، به وهش (با) ده توانی ژیان به باوک به به خشیتنه وه، ژیان به خشیتنه وهش به باوک.. زیندووبونه وهی خه ونه، وه ک چۆن (ناو) یش ده توانی گوله کان له هه ره شه ی مردن بیاریزی و سه ره له نوی ژبانیان بکاته وه بهر، بۆیه مردنی باوک و چه نده توانای نه وهی هیه (ده لیا+ گول) بکۆریت، به هه مان ناراستی مردن، ژیان له توانایدا هیه (با+ ناو) نه و دووانه له مردن رزگار بکات، نه وهش نومیدیکه ده لیا به که نووسه ره لیتی په پوله یه کی پیره وه به دوا ی رونا کیدا ده گهریت، تاوه کو بتوانی خه ونی تاریکی به خه ونی روشنایی بگۆریت، نه و گه رانه ش نومیدیکه بۆ گه ران به دوا ی خوشه ویستی خوشه ویستی که خالی نییه له یاده وه ری زات، به لکو یاده وه رییه و ده کات به مردن بلتی، به ره له وهی باخچه تاریک بکه ی من بۆنی باخچه م گرت، بۆنگرتن پرۆسه یه که بۆ زیندووبونه وه، بۆنیک به ره له هاتنی تاریکی، چونکه تاریکی بۆنی باخچه ی گۆری، به لام گواسته وهی بۆنی سه روشتی ناسایی باخچه بۆ ناو جه سه ی کچ، و له (ده لیا) ده کات، بیر له مردنی باوک نه کاته وه، نه و به وهی نه و بۆنه وه هیزیکه زاتییه هیه که ده توانی له ریکه ی خوشه ویستی مردن بکۆریت، نه وهش خولقاندنی گیانیکه میهره بانه له ناو مردن، خولقاندنی نیراده یه کی زاتیانه یه به دوا ی مردنی باوک ده یه وی نه و خوشه ویستی به جۆرتیکه دی بگۆریت، به وهی له نه قینی باوکمه وه بۆ

نه‌فینی دۆستیک بیگوازیتته‌وه، بۆیه په‌یوه‌ندی نووسهر به نووسین هه‌ولدا نه‌ بۆ گۆزینی خه‌ون، نه‌ک بۆ نه‌وه‌ی خۆینه‌ر به‌ خه‌ونیکێ تاریک ناشنا بکات، به‌لکو زمان له‌ناو ده‌قه‌که‌دا ده‌یه‌وێ ده‌لاله‌ته‌کانی مردن به‌تال بکاته‌وه، به‌وه‌ی نه‌و ناتوانی تاسهر ده‌سه‌لاتیکێ مه‌رگدۆست بیت، به‌لکو زمان ده‌بی به‌ نووسینه‌وه‌ی مەملانییه‌ک، که‌ هه‌یاه‌یه‌کی هه‌یه‌ بۆ نه‌وه‌ی کۆتایی به‌ مردن بێنیت، نه‌گه‌رچی له‌ چاره‌سه‌رکردنی بۆ گوتاریی ئومید، نووسهر له‌ بری زمان نیش ده‌کات، که‌ نه‌گه‌ر نه‌وه‌ خه‌وشیکێ نیو نووسینیش بیت، به‌لام پروویه‌کی پۆزه‌تیفیش ده‌بیت، که‌ ده‌یه‌وێ خه‌ونه‌که‌ی (ده‌لیا) جیگیر نه‌بیت، چونکه‌ نووسهر مه‌به‌ستیه‌تی گه‌رانی خۆی له‌ژێر ناوی پیسه‌ر په‌پوله‌یه‌که‌وه‌ رابگه‌یه‌نیت، نه‌ویش گه‌رانی نووسهره‌ به‌دوای رۆشنایی، به‌لام ده‌بی له‌ناو نووسین له‌وه‌ دلنیا بین، که‌ نه‌وه‌ زمانه‌ رۆشنایی به‌ده‌ست دینیت نه‌ک نووسهر، نووسهر خۆی ده‌داته‌ زمان، زمانه‌ نه‌و په‌یوه‌ندی له‌ناو زه‌مه‌نی نووسین ده‌نووسیتته‌وه، و خه‌ون له‌ ره‌مه‌زه‌کانی نه‌ست ده‌گوازیتته‌وه‌ بۆ کۆمه‌لێک ناماژه‌ی زمانه‌وانیی، که‌ له‌ناو ده‌ق سیستیمیک دوای کۆکردنه‌وه‌ و ڕیک‌خستنه‌وه‌یان هه‌ولی ته‌ئویل کردنیان ده‌دات نه‌وه‌ش ته‌ئویل کردنی خه‌ونی نیو زمانه‌.. خه‌ونی مردن له‌زه‌مه‌نیکێ تاریکدا.

#### گه‌مانی ته‌ئویل و مانا‌کانی پێلاو

نووسینه‌وه‌ی جه‌سته‌ی ژن گوتاریکه‌ له‌ناو هه‌لچوون و چه‌زه‌ چه‌پیتراوه‌کان نوقمی توندوتیژی کۆمه‌لگا ده‌بی و دیدی ره‌خنه‌یی نیوژیان ده‌گوازیتته‌وه‌ بۆ نووسین، به‌وه‌ش نووسین له‌توانایدا به‌بیت که‌ ده‌قیک بێنیت به‌وون نووسینه‌وه‌ی جه‌سته‌ بیت، چونکه‌ نه‌وکاته‌ جه‌سته‌ ناتوانی خۆی بنووسیتته‌وه‌، هه‌نده‌ی حیکایه‌تی توندوتیژی ده‌روبه‌رو باس ده‌کات، بۆیه‌ زۆرینه‌ی نه‌و چیڕۆکه‌کانه‌ی ژن به‌ره‌مه‌می هه‌تاون به‌دوورن له‌و تێروانینه‌و له‌ نووسینه‌وه‌ی ده‌لاله‌ته‌کانی جه‌سته‌ خۆیان به‌دوور گرتوه‌، چونکه‌ نووسینه‌وه‌ی جه‌سته‌ گه‌یانه‌وه‌ی حیکایه‌ته‌کان نییه‌، نه‌وانه‌ی ره‌خنه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و زه‌برو زه‌نگه‌کانیان ده‌گه‌یه‌نه‌وه‌، به‌لکو نووسین ده‌بی توانای نه‌وه‌ی هه‌بی پارێزگاری له‌پێدانه‌ی ئیستاتیک و ره‌هه‌نده‌ فکریه‌کانی خۆی بکات، هه‌ر بوونی نه‌و خاله‌شه‌ وا ده‌کات چیڕۆکه‌کانی (سه‌حه‌ر ره‌سای) له‌

چیڕۆکی خاغانی تر جیا‌بکه‌ینه‌وه‌، به‌وه‌ی ده‌ق په‌یوه‌ندی نووسهر به‌ خۆینه‌ره‌وه‌، جه‌سته‌ی ژن خالی نییه‌ له‌ ره‌خنه‌یه‌ک له‌ودیه‌و زمانه‌وه‌ که‌ مانا‌کانی هه‌شاداوه‌، ونیوون مانایه‌که‌ بۆ په‌راویز بوون له‌ناو کۆمه‌لگادا، نیدی ناخاوتن له‌ناو ده‌لاله‌تی هه‌لچوونه‌وه‌ خۆی به‌تال ناکاته‌وه‌، به‌لکو (فرمیسک) یا (گه‌لا) ناماژه‌ی نیو زمان بنیات ده‌نیت، به‌وه‌ش نووسین پرویه‌رووی جوژه‌ ده‌قیکه‌مان ده‌کاته‌وه‌ که‌ به‌ نووسینی پارالۆگیزی (گوتاریی په‌راویزی) سه‌یری نه‌که‌یت، به‌وه‌ی ویستیه‌تی نه‌ندیشه‌ چه‌پیتراوه‌کان بنووسیتته‌وه‌، به‌لکو نووسین چوونه‌ نیو زمانه‌، مانا‌کان له‌نیو زماندا خۆیان هه‌شاداوه‌، له‌وکاته‌دا زمان هه‌ر به‌ته‌نیا نابیته‌ پرویه‌کی نه‌بیراوی مانا، به‌لکو ده‌لاله‌تی جیاواز ده‌خاته‌ روو، نه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیکردنی زمانه‌ به‌کردی ناوانانه‌وه‌، وه‌ک له‌یه‌کێ له‌ چیڕۆکه‌کانیدا (دنیا) له‌نیوان ده‌لاله‌تی جیهان و ناوانی کچه‌وه‌یه‌، نه‌وه‌ش پرۆسه‌یه‌که‌ بۆ کردنه‌وه‌ی زمان، زمان نابیته‌ ئامرازیک بۆ نووسینه‌وه‌ی رقی میه‌تی، به‌لکو زمان بونیادیکی نیو ده‌قه‌که‌ ده‌لاله‌ت ده‌نووسیتته‌وه‌ له‌نیو ناماژه‌دا، به‌لام تاوه‌کو هه‌ولی چوونه‌ نیو بونیادی شاراه‌ی زمان نه‌ده‌ین، نه‌و ناتوانی که‌شفی ده‌لاله‌ت بکه‌ین، وه‌ک چۆن له‌ چیڕۆکی (نه‌و پیساوه‌ی که‌س ماچی نه‌دایه‌ کاهوه‌کان نه‌بی) کاهو ده‌کاته‌ ناماژه‌یه‌ک بۆ گۆزین، که‌ پیساوه‌ ناشرینه‌که‌ په‌نا‌ی ده‌باته‌به‌ر، تاوه‌کو له‌زه‌تی ماچی لی وه‌رگرت، به‌وه‌ش په‌یوه‌ندی پیساو به‌ (کاهو) ده‌بی به‌ په‌یوه‌ندی من به‌ نه‌و‌تر، په‌یوه‌ندی که‌ نووسهر به‌ رقیکی ژنانه‌ سه‌یری ناکات، به‌لکو سه‌یرکردنی له‌ روانگه‌ی ره‌خنه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌یه‌.

به‌وه‌ی پیساوه‌که‌ هه‌نده‌ی هه‌ر ژنیک بۆته‌ قوریانیی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌ریه‌یه‌ له‌ رێگه‌ی ژنه‌وه‌ نه‌وت ده‌خاته‌ ژێر کاهوه‌کان، بۆ نه‌وه‌ی رێگه‌ له‌ هه‌موو نه‌له‌رناتیه‌شه‌کان بگه‌یت و په‌یوه‌ندی س‌رووشتی ره‌گه‌زه‌کان له‌ رێگه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه‌ بیت، نه‌ک به‌ گۆشه‌گیربوون و خولقاندنی دیواری ترس و دوا‌جار ته‌نیا‌یی ناچاری بکات نه‌و له‌زه‌ته‌ له‌شتی تر وه‌ده‌ست بێنیت، ژنی ئاماده‌ له‌ناو ده‌قه‌که‌دا ده‌نگی چیڕۆکنوسه‌، که‌ ده‌یه‌وێ دیدگا‌زاتیه‌کانی خۆی بخاته‌ نیو نووسینه‌وه‌، بۆیه‌ نه‌و ده‌نگه‌ی نه‌وت ده‌خاته‌ ژێر کاهوه‌کان هه‌ر نه‌و ده‌نگه‌شه‌ که‌ له‌ناو کاره‌کته‌ری

له شفرۆشیکه وه دهیهوئ له رتگهی کاره که یه وه فرۆکه یه ک به رت و (سیو) بخاته هه موو مالتیکه وه، بۆیه سیو له چیرۆکی (تاریکی) ناماژه یه بۆ به خسته وه ریی مال و په یه ندی بمرۆف به یه که وه، سیو له و چیرۆکه دا ده بیته ناماژه ی به خسته وه ریی، ده لاله تی قوربانی دانی (خود) له جه سته ی خۆی، بۆ نه وه ی له زه تی بوون بۆ کۆمه لگا بگه رتته وه، هه سته ی غه ریزه ییه که کۆمه لگا ونی کردوو وه (خود) ده یه وئ له رتگهی (سیو) وه ژبان به رده وامی هه بیته، چونکه مه ترسی مردنی ژبان، ترس نووسه ره له وه ی مردن... مردنی شاره، شار به یی سیو بۆنی مه رگ په رش بکات و مرۆف تیایدا ته نیا بیر له گوناح بکاته وه، به وه ش (سیو) له ناماژه ی میتولۆژی ده گۆریت که هیمایه که بۆ ناپاکی مرۆف له باغه کانی فیرده و سی، به لکو ده ق سیو له ناماژه ی ناپاکی و فیرودان ده گوازیتته وه بۆ خوشنوو دی، وه ک چۆن نه گه ر فرۆکه بۆن سیو به سه ر شار په رش بکات بۆ مردن، نه و په رشکردنی به سیو سه به فرۆکه لای (سه حه ر) ده بیته خه ونیک که مردن له ناماژه ی واقع ده گۆریت بۆ ناماژه ی ژياندۆستی، به و گۆرینه ش نه ده ب ده یی به وینا کردنه وه ی جیهانیک که زه مه نیکی جودابیت له وه ی رووی داوه، به لکو بینیمان وه ک نه و ژبان به یته که نیمه خه ونی پتیه ده بینین، نه وه ش به ته نیا له رتگهی گۆرینی ناماژه کان ده توانین ده لاله تی جیا وازمان ده ست بکه ویت.

زمان سه رباریی نه وه ی ده لاله ت له ناو ده ق به ره م دینیت، به لام خولقاندنه وه ی مانا به دوا ی گه مه یه کی زمانه وانیه وه دئ، نه و گه مه یه ی ده یه وئ رووبه رتکی زمانه وانیی بداته ماناکان، تاوه کو بتوانی له ده لاله تی فکریه وه مانا بخاته روو به وه ی جه سته ی پارالۆگیزم خودیکه کۆمه لگا له په راوتیز بوونی به ر پرسیاره، چونکه نه و خوده نه مرۆ چهنده کۆمه لگا به په راوتیزی کردوو، به لام فاکته ریی په راوتیزبوون پرسیاری نیتو ده ق، بوونی سۆزانیی له ناو ده قه کاندان ناماژه یه کی زمانه وانیه یه بۆ ده رخستنی مانا له وه ی سۆزانی له ناماژه ی کۆمه لایه تیه وه ده گوازیتته وه بۆ ناماژه ی زمانه وانیه وه، وه ک له چیرۆکی (له بیرچونه وه ی ناوتیک) له نیتوان بۆن و هه لمی (ناو... مه رگ... خوین) پرۆسه ی کوشتن نه نجام ده رت، که کوشتن مناله تازه بووه که یه، نه و منداله ی خه ونی به ره م هینه ری جه سته یه، کوشتنی منداله که. کوشتنی خه ونه، به لام به دوا ی کوشتنی زمان (ناوتنه) ده کاته وه به

ناماژه ی نومیته، سه رنه کردنی ناوتنه یه له لایان پیاوه وه نه یه تیشوو وه دنیا په مه یی تر بیت، بۆیه گوتاریی نومیته له و چیرۆکه دا له په راوتیز بوون ده گوازیتته وه بۆ مانایی جیا واز، (مانا) ش روویه کی نه خوینراوه ی ده ق، که زمان چالاکییه زیندوووه کانی شاردۆته وه، نه وه ش گومان دروست ده کات، چونکه مانا نادیاره، رووبه ری مانا خالیه له هه ر ده لاله تیک، نه وه ش گومانی خوینه ر له ناو هه رده قتیک زیاد ده کات، بۆیه نه وه ی گومان که م ده کاته وه و هه ولتی به چالاک کردنی مانا ده دات ته نویه بۆ ده ق، که رووبه ریی شاراه ی زمان ده دۆزیتته وه، نه وه ش زیندوو کردنه وه ی مانایه، زیندوو کردنه وه ش کۆتایی هینانه به گومان، که ته نویل مه به سته راغه کردنی بابه ت نییه، به لکو لابرینی گریمانه که، بۆیه ته نویل لای (پۆل ریکۆز) پرۆژه یه که بۆ که مبوونه وه ی گومان و زیاد کردنی مانا، نه و پرۆژه یه ش به شکاندنی بته کانی گومان کۆتایی دیت، وه ک کاتیک حه زه تی (برایم) بته کان ده شکینتی، مه به ست سه ره کی له وکاره دا، کۆتایی هینان بوو به و گومانه ی له هزری مرۆف بره وایه کی پته وه ی هه بووه، که مه به ست له شکاندنی کۆتایی هینان بوو به گومان و دۆزینه وه ی مانا راسته قینه کانی یه زدان، بۆ نه وه ی کۆتایی به گومان بینیت، بۆ نه وه ش نه و ته وه ری بته کانی پتیه شکینتی ده یخاته ملی بته گه وره که، تاوه کو که پرسیاری هۆی شکاندنی بته کانیان کرد پتیا ن رابگه یه نی «نه وه تا ته وره که له ملی خوایه گه وره که تاندا یه» نه وه ش به مه به ست هه لوه سته کردن و گومان کردنه له وه ی به دوا ی مانا بگه رتین، گه ران به دوا ی ماناش له و دیو ته نویل کردنی ده قه وه یه، که زمانی ده ق ده خاته نیتو یزاوتیکی به رده وام بۆ نه وه ی بمانگه یه نیتته ناو نه و (مانا) یانه ی که ده ق له ناو زمان حه شاری داوه ته نویل جارتیکی تر نه و مانایه زیندوو ده کاته وه، نه وه ش نه ویتنه نه گۆره ی گومان ده گۆریت، نه و وینه یه ی به رده وام هه ولتی ده سه خرۆ دانی مانا راسته قینه کان ده دات، بۆیه زمان نه و توانایه مان یی ده به خشیت که مانا بدۆزینه وه، دۆزینه وه ی ماناش به واتای پرکردنه وه ی نه و ناماژه ناته ووانه ی که ده ق بواری بۆ بیرکردنه وه خولقاندوو که وه رگر بیدۆزیتته وه، هه ر بۆیه تیکه یشتن له ناماژه کان ده یی به خویندنه وه ی فیکر، چونکه ناماژه کان رووی نه بینراوی نیتو زمانن له توانایدا هه یه خۆی هه لپوه شینیتته وه، تاوه کو رووه

ژن ده دات، که نووسین له وه دهریده کات تنیا گپړانه وهی پرووداو بیت، بۆ نه وهش کاتې گومانه کان له ده لاله تی پیتلاو ده سه نینه وه له یه ک ده لاله ته وه ته نویلی بۆ ده که ی، نه وسا ماناکان دهرده که ون، مانای سه یرکردنی پیاو بۆ جه سته ی ژن به پیتلاو بیننه، بۆیه دهق دوو جه سته وه دهرده گرت، یه کیان (هیتلر) و نه ویدیش (دوست) ه.

به واتای له نیوان دوو زهمه ن و ژینگه و کلتوری جیاواز سه یری ده کات، تاوه کو سنوړتکی فراوانتر به مانا بیه خشیت، به وهی جه سته ی به په راوړتکر او له لایان دوسته وه سه یری مهراق و برینه میژوو بیه کانی ناکریت، چونکه هه مان بینینی هیه بۆ به رامبه ر، نه ک له وهی ناگر له جه سته ی به رامبه ر به ریدن و بیسوتیتن، به لکو له خه ونه شه رانگیزه کانی نیرینه ش، به واتای (دوست) یش خواز یاره (هیتلر) تکی تر بیت، به وهی له شی هه ژنیک بیی به خاکی تکی تر بۆ داگیرکردن، نه وهش سه یرکردنی وه ک یه که بۆ ژماره ی خاک و ژماره ی پیتلاو.

بۆیه دوست دواچار ده بیته وه به هیتلره له هیتلر بوونی خویان کوتایان نایه ت تاوه کو نه بن به مشتی خول، نه وهش ناماژه ی فه نابوونی جه سته ی گرگرتوه، نه گهر بگه رتینه وه بۆ چیروکی دروست بوونی جیهان نه وسا ده بی له به رامبه ر نه و دوو جه سته یه دا ناوا ناماژه بدهیت: (ناگر — نه ره یه ن — هیتلره کان) دوه جه سته ی میتینه که جه سته ی مرؤقایه تیه ده بیته (خول — مرؤف — ژن) هیتلره کان تنیا به بوونیان به مشتی خول (مردن) ده گه رتینه وه بۆ خه سلته تی مرؤبی، چونکه وه ک پیتلاو سه یری جه سته ی به رامبه ر ده کات، نه گهرچی دواچار دهنگی کاره کته ره که دهنگی چیروکنووسه له ناو دهق، بی نه وهی هه لېچیت به دوست ده لی: «من له خوتان و ژماره ی پیتلاو کانتان گه ورتهم» به وهش ته نویل له ده لاله تی زیاده رۆبی رزگار ده کات و تیگه یشتن بۆ مانا رۆشن ده کات، نه و رۆشنایی خسته سه مانایه ش چوونه نیو ره گه زو پیکهاته کانی ده قه، تاوه کو زمان له داخستن رزگار بکات و ته نویلی نه و زمانه بکات که له ناویدا ژنبون ناماده یه

نه بیزراوه کان دهریخات، بۆیه ته نویل به و ستراتیژه ی هه ول ده دات مانا له ناو زمان دهریخات و دواتر له ناو کوډی تکی ریکخه ر یه کیان بخته وه، له سه ر نه و چه مکه ی (پول ریکور) وهش ته نویلی ناماژه ی زمانه وانی ده قی (پیتلاو) ده که ی، که ته نویل نه و توانایه ی هیه گومانه کانی خوړتیه که م بکاته وه، بۆیه ته نویل کردنی نیمه له سه ر نه و ده قه پرؤسه یه ک نییه بۆ که شف کردنی واتا، هینده ی هه ولدانیتکه بۆ بی ده سه لات کردنی گومان، نه وهش له ریکه ی پرسیارکردن له ناو نیشانی دهق، که نه و پرسیاره ده که ی نه هه نگاو تیک بۆر و به روو بوونه وه له گه ل دهق، هه ر له و پرسیاره شه وه دواچار هه ولی کردنه وهی زمان ده ده بن بۆ کوتایی هینان به گومان، که وایی نیستا له ناو نه م نووسینه دا ساته وه ختی پرسیارکردنه له ناو نیشانی دهق، به مانایه کی تر راسته وخو به رسین:

(پیتلاو چیه؟)

نه گهر پیتلاو چهنده ده لاله تیک بیه خشیت، دواتر هه موو ده لاله ته کان له وه خویان کو ده که نه وه که بیته ها کردنیه تی، سه یرکردنیه تی وه ک کالایه ک که ده که ویته خزمه تی نه دنامه کانی تری جه سته، په راوړتیکه له پیتلاو نه وانیسترا، به واتای جکه له بکه رتکی بیته ها به هیچ شتیکی تر سه یر ناکریت، بۆیه کاتې ده بی به ناو نیشانی دهق، به واتای دهق له بی به هایه ک و په راوړتیک ده دوت، په راوړتیک هه موو ده لاله ته کانی تر له پیتلاو وه دهرده گرتیه وه ته نیا وه ک جه سته یه کی میتینه بی به په راوړتکر او سه یر ده کرت، بۆیه ژماره ی پیتلاو ده کان وه لان بوون نییه به دوا ی پیتلاو، به لکو به دوا ی ژماردنی ژنه کانه، بۆیه قولبونه وه له پیتلاو رۆچوونه نیو جه سته ی ژنه، هه ر بۆیه دواچار (نه و) و (هیتلر) به هه ردوویان هه ر له شتیه ی پیتلاو سه یری ده که نه وه، جه سته ی نه و بینیتیک به به رامبه ر ده بیه خشیت که بینینی پیتلاو، جه سته یه که تنیا بۆ به تالبونه وهی غه ریزه یه، په یوه ندیی نه و دووانه ده بی به په یوه ندیی (ناگر/پیتلاو)، پرؤسه ی ته و او بوون... پرؤسه یه که (ناگر) سارد ده بیته وه، له (نووستن) ده یگوازیتیه وه بۆ (له پیکردن)، بۆیه زمان کاتی ناو له دهق دهنی (پیتلاو) مه به ست ده لاله ت پیدان و سنوړی ناکوتایه به ژن به وهی له هه لچوونه کان بیگوازیتیه وه بۆ سیستمی زمانه وانی، به و کاره ش ناماژه زیاد له ده لاله تیک وه دهرده گرت، نه ک له وهی له ژنبوون دووری بخته وه، به لکو هه ولی نه ینی نه و روو شاراوه ی



## رۇزئالۋا لە دىدىكى رۇزھەلا تىيەۋە

### خۇيىندەنەۋەيەكى ئىستاتىكىيەنە بۇ كۆمەلە چىرۆكى پەتاتە خۇرەكان

ھىتايانەۋە.

۲-۲

خوسىن عەبدولخالىق

بەشى سىيەم

بەپەرراۋىزبۇنى تاكەكەس لە ئەۋروپا

بەپەرراۋىزبۇن، بەھاشىبۇن، گۆي پىنەدان بەۋ ئىش و ئازارو ناخۇشىيە كە لەدەرۋونى ھەر مەرۋىتىدا دەخولتەۋە و پىۋىستى پى ھەيە ئەۋەي بەرامبەرى ھەستى پىبكات و گەر نەتوانى لاي بيا، كەمى پكاتەۋە كاتى ئەمەي بۇ ھەلنەرەخسى ئەۋا دەرۋونى دەشلمۇئى و ھەست بەپەرراۋىزبۇن دەكات.

بەپەرراۋىزبۇنى تاك لەروانگەي كۆمەلەيەتەۋە بۇ ۋىتە: نووسەر كاتى باس لە روداۋەكان دەكات لەدەقتىكى ئەدەبى، كەسىتەكە تاۋاننىكى خراۋەتە ئەستۋ ھەرچەندە دادگا بىپارى داۋە كە بىتارنە، بەلام لەناۋ خەلكدا ھەر لە پەرراۋىزدايە، ھەزارو نەخۇش (نەخۇشى دەرۋونى، شىت...) لە پەرراۋىزدايە.

بەپەرراۋىزبۇن لە ئەدەبى جىھانىدا لەسەر بىنچىنەي ھەلەدان بۇ دۆزىنەۋەي سىماۋ خەسلەتى تازە ھەمىشە داھىنەرۋ خولقەنەرەكان دەخاتە خانەي بەپەرراۋىزبۇنەۋە بۇ غۇنە ھونەر مەندىكى شىۋەكارى داھىنەر (كاندىنسكى) لە يەكىتى سۇقىيەتى پىشۋو لە پىشانەدانى تابلۇكەدا، تابلۇكەكى سەر تاپارەش لەۋىزىرا نووسىبۇۋى (بەفرى مۇسكۇ) لە ۋەلامى پىرسىيارىكدا كە زۆر سادە خۇي دەنۋاند ئەۋ ۋەلامەي دايەۋە «سەرسام مەبن! من بەفرى مۇسكۇ بەرەشى دەبىنم ھەرۋەھا ھەر لەھەمان ۋالاتدا رۇماننوۋسىكى ۋەكو (سۇلجىنستىن) لەترسى نوۋسىنەكانى دەسلەندارانى ئەۋ ۋالاتە راۋەدۋيان دەناۋ بەناچارىەۋە روى لە ۋالاتە يەكگرتەۋەكانى ئەمىرىكا كەرد، بەلام دۋاي پىرسىستۋى گورىباچۋف خۇيان بەپىزەۋە

ھەلەتە ھەۋلە تاكەكەسىيەكان بۇ خۇرۇزگار كەردن لەكۆتۈبەندى دەستۋورە باۋو سۋاۋەكان بە ئاسانى ۋەرناگىرەت كەمىنە لەبەرەمبەر زۆرىنەدا نامۇ دەپى و دەستەۋ ئەۋنۇ دەۋەستى، چۈنكە لەگەل رەۋتى گىشتىدا ناپرات بىگومان ئەمەش ۋرەبەرزى و خۇماندوۋكەردن و شەۋنخونى پىۋىستە بۇ دەرۋازبۇن لەۋ پەرراۋىزبۇنەدا.

ئەم حالە شتىكى ئاۋىزەۋ رىزىپە نىيە بەلكو لە ئەدەبىياتى زۆرىيە نەتەۋەكانى جىھاندا بەدى دەكرەت لە ئەدەبىياتى غەرەبىدا نووسەرەكى بەزاتى ۋەكو (تەھا خوسىن) بۇمىتىكى لە سەدەي بىستەمدا تەقاندەۋە بەۋەي كە دەستىكى كۈشندەي لە كەلەپۇرى كۆنى پىرۋىزى غەرەبى ۋەشانە كە سالەھا بوو غەرەب شانازىيان بە (مۋەللە قاتولسەبەي) غەرەبىيەۋە دەكەرد، كە گۋايە غۇنەي بەرزى شىعەرى غەرەبى سەردەمى جاھىلى بوۋە، بەلام ئەۋ بەم ئەفسانەۋە بەندۋادۋانە ھەلنەخەلەتا، بەلكو بەمىشتىكى دروسكارۋى لەقەلەمدان ھەۋلىدا بىيانخاتە پەرراۋىزەۋە، ھەرۋەھا لەسەردەمى نوتىشدا لە شىعەرى نوتى ھاۋچەرخى غەرەبىدا ئەدۋىس بە پىشكەردن لە كەلەپۇرى غەرەبى و گەرەنەۋە بۇ ئەفسانە كۆنەكانى يۇنانى ھەمان رىچكەي پىشەنگىكى ۋەكو تەھا خوسىنى كەرت.

ھەرۋەھا لە ئەدەبى كىسورەيدا چەندىن ھەۋلى لەۋبابەتەنەي پىشتر و ئىستاش لە ئارادابوۋ لە سەردەتاي خەفتاكاندا بزوۋتەۋەي - ئەدەبى روانگە - ھەۋلىكى لەۋ بابەتەبوۋ بۇ شكاندى رىچكە كۆنەكانى شىعەر لەپال ئەۋە ھەۋلى تاكەكەسى لىرەۋلەۋى بەتايىبەتى لەلايەن (غەباس غەبدوللا يۈسۋ و دۋاتر ئەنۋەر مەسىفى و گروپى ۋىران) غۇنەي لەۋبابەتەن.

ئەگەرچى لە بىنچىنەدا ھەۋلىكەن بۇ خۇرۇزگار كەردن لە پەرراۋىزبۇندا، بەلام دىسانەۋە دەكەۋنە خانە يەكى دىكەي بەپەرراۋىزبۇن، لەبۋارى چىرۋكىشدا خۇلە قەرەدانى ھەندى بابەتى ئاۋىزەي كۆمەلەيەتى و مەزھەبى كە شىرازى خىزان تىك دەشتۋىتى بەتايىبەتى لە خىستە رۋى ھەندى بابەتى تابۇ (المحرقات) ۋەكو بەرەۋابۋونى

سەيىكس و كوشتىنى باوك و... گەر سەيىكى (سەسارو سەگەكانى باكم) ي شىرزادە سەن بىكەين ئەۋەمان بۆ روون دەپتەۋە.

برجستۆن دەلتى: (ھونەر خاۋەنەكەي دەلوتىنى بچىتە ناۋ ناخى ژيان و واقىيەۋە پەردە لەروۋى ئەۋەقەتە تانە راماليت كە لەۋديو پىداۋىستىيەكانى ژيانى پراكتىكىيەۋە (۱) (ھشاردراون).

نووسەر رويچىتە ناۋ كىشەۋ راستىيەكانى ژيان ئەۋكاتە بەرھەمەكەي رۆحىتى تىدا دەبزوئ، ئەۋەلايەنەكەي پىشتەر باسما لىۋەكرد (دەربارەي بەپەرۋىزىۋونى دەروۋى و كۆمەلايەتى و فىكرى، ئەۋانەۋ چەندانى دىكەش دەگىرنەۋە ۋەكۈ قەۋمى و شارستانى...) دەيكاتە بابەتتىك بە بىيىنى خۆى دايدەپىزى بەتابىتە گەرھاتو بەرھەمەكە (خروشتىكى نوئى لە كارەكەيدا ھەلقولت بەچەشنىك كە ھەستىكى نوئى لە دەروۋغاندا بخولقتىنى، يان خروشتىكى ۋەھا ئافەرىدە بىكات كە لەۋەپىش بە خەيالىماندا نەھاتىنى) (۲).

ئەۋە فىكرەي برجستۆن ئەۋە دەگەيەننى چىرۆكنووس ئەۋكاتە بەرھەمەكەي جوان و پوختەر دەپتە گەرھاتو بەسەر شىۋازى پىشخۆى تىپەرى و ھەنگاۋىكى نوئى ھاۋىشت، ۋەك ناۋى گۆمىتىك كەزۋو بۆنى دەگرى و بەكارنايەت نەبى، بەلكو بەردەۋام لە رۆشتىندابى و بەجۆرىك تازەبى و دركمان پى نەكردبى.

ئىستاش كورتەيەك لە كورتە چىرۆكى (پەرۋىزەكانى ئەۋروپا) چەند روونكردنەۋەيەك.

كوردۆ كە پالەۋانى چىرۆكەكەيە رۆژتىك لە لاپەرەي رۆژنامەكەيدا لە گۆشەي يەكتر ناسىندا ئىعلاتىك دەخوتىتەۋە، كىرئىكى قۇزەردى چاۋشەن لەۋزىر ۋىنەكەي خۇيدا نوۋسىۋەتى كە خەلكى (سكاكن) ۋە ھەزەدەكات پىۋىتىكى قۆزى رۆژھەلاتى خوتىن گەرم بىناسىت، دەستى ھونەرى ھەبىت، ئىدى (كوردۆ) ناۋى خۋاى لىدېنىت و پلىتى چوون و گەرۋانەۋە دەپىت و بەرتىكەۋت لەۋاۋ شەمەندەفەرەكەدا چاۋى بە پىرۋىتىكى تەمەن (۶۵) سالە دەكەۋىت،

تەعاروف دەكەن، قسەۋ باسى زۆر لەنىۋاناندا روۋدەدات تا دەگەنە شارى (سكاكن) و لەۋى (كوردۆ) سەرى سورۋەمىنىت كە پىرۋىتەكە خۆى لى ئاشكرا دەكات و باس و خواستى ۋىنەي كچە قۇزەردو ناۋو ناۋىشانەكەي بۆ دەگىرپىتەۋە، تا ئەۋىش بىتەكەس و تاك و تەنىيى و گۆشەگىرى خۆى بەۋ شىۋە پىر بىكاتەۋە. بۆيە كوردۆ بىپار دەدات لەگەل (بىرگىت) دا بىنىتەۋەۋە پلىتى گەرۋانەۋەكەيشى دەپىنىت و دەلتى (ھىچ نەبىت بۆ فېرۋونى زمان، باشەۋ «لەگەلدا دەۋىم».

تاكەكەسى ئەۋروپايى تەنىيە، لە پەرۋىزدايە. بەھەمان شىۋە پەناھەندەي كورد. چىرۆكى پەرۋىزەكانى ئەۋروپاۋ راۋەكردنىكى كورت: كوردۆ پالەۋان (بەپارى موكەۋەم تالەبانى: رەمىزى ئەۋە كوردانەيە دەچە ئەۋروپاۋ زۆر بەزەھمەت ھاۋدەمىتىك پەيدا دەكەن و ھەرشىتىك بدۆزەنەۋە پىرۋى دەدەننى، ئەگەر شتەكە لە پەرۋىزى ژيانى ئەۋروپاشەۋە بىت) (۱).

تاكى ئەۋروپايى تەنىيە ھۆكارەكانى زۆرن يەك لەۋانە شىرازەي خىزان ۋەكو ئىمە نىيە، مىنال كە تەمەنى دەگاتە ھەژدە سال بەتەنىيا دەۋى.

كاتى كوردۆ لەگەل پىرۋىتەكە دەۋىت و لىتى دەپرسىت كە چ جۆرە رەسمىتىك دەكەيت، خانم؟ ئەۋىش ۋەلامى دەداتەۋە دەلتى - رەسمى تەنىيى!

تەنىيى تاقە بابەتتىكى رەسمىكى مەنە. ئافەرەتەكە باس لە تەنىيى دەكات و بەھەمان شىۋە پەناھەندەش لەۋاۋ جىھانىكە نايانناسى ھەتەن خۆشى تەنىيە، ئەنجامى ئەۋەيە كە ھەردوۋكىيان لەيەك دەكەن و لە تەنىيى يەكتر ورد دەبنەۋە.

پالەۋان ناۋى (كوردۆ) يە، ھەلبىزاردنى ئەۋە ناۋەش لەۋانەيە كورتكرادەي ناۋى كوردبى، ئەۋى دىكەيان پىرۋىتەكەيە گوزارشت لەتاكى دانىماركى دەكات.

لىرەدا كەسايەتى كوردۆ نقومى كىشەي خۇدى و دەروۋنى و كۆمەلايەتى و كولتورى بۆتەۋە، ھەست بەنارەھەتى و پەرۋىزىۋون و داپران دەكات و خۆشى تىنگات كەچۆن ژيان بەسەر دەبات: لە ناۋارەيىدا، لەۋىانى مەھجەر، لە

بەپەرۋىزىۋون

لە ئەدەبى

جىھانىدا

لەسەر

بىنچىنەي

ھەۋلەدان بۆ

دۆزىنەۋەي

سىماۋ

خەسلەتى تازە

ھەمىشە

داھىنەرو

خولقىنەرەكان

دەخاتە خانەي

بەپەرۋىزىۋونەۋە

تاراوگه‌دا، چیرۆکنوس به‌وردی ئاماژە‌ی  
حالت و باری سایکۆلۆژی و خوونەریتی نه‌و  
که‌سه ده‌کات، کاتێ که دیالۆگ و قسه  
گۆڕینه‌وه له‌نیوان کوردۆ پیرۆنه‌که رووده‌ده‌ن بۆ  
وتنه پیرۆنه‌که به‌ کوردۆ ده‌لتی:

(تۆ ناتوانی بچیت به‌ بنج و بنه‌وان و  
ناواخه‌که‌ی)

(خۆنهر که ئهم دیالۆگ ده‌خوێنته‌وه رهنگه  
به‌شتیکی ساده‌ی بزانی، به‌لام له‌ناوه‌ڕۆکی‌دا  
وانیسه، به‌م ده‌رپرینه چیرۆکنوس یه‌کێک له  
خه‌سلته‌ هه‌ره باوه‌کانی مرۆفی کوردی  
دیاریک‌دووه که به‌درێژایی زه‌مه‌ن له‌گه‌ڵیه‌تی،  
نه‌میش رواله‌ت خوێندنه‌وه‌یه، به‌ده‌ر له‌ چوونه  
ناو کرۆکی پرسه‌کان (١).

مرۆفی کورد به‌گشتی ده‌توانین ب‌لێتین  
به‌چاوتیکی رووی ده‌ره‌وه‌ی شته‌کان ده‌نۆڕی و  
ب‌ی هه‌لسه‌نگاندن و رافه‌کردن بۆیه ناشی  
له‌ناناگاییه‌وه پیرۆنه‌که ئهم قسه‌یه به‌گه‌نجه  
په‌ناهنده‌که ب‌لێ...)

کوردۆ که ره‌مه‌ز بۆ تاکی کورد له‌دیدێ خۆی  
دایناوه مرۆفی نه‌وروپایی له‌ به‌هه‌شت ده‌ژین و  
هه‌موو شتیکیان بۆ ئاماده‌ کراوه، که‌چی  
به‌پێچه‌وانه‌وه‌یه ئه‌گه‌ر گرفته‌کانی ئیحه‌ ته‌نها  
کۆمه‌لایه‌تی و جه‌سته‌یی بن، نه‌وا کێشه‌ی  
نه‌وان رۆحی و فیکریه‌، رۆحیان ته‌نیا به‌ بۆ  
نمونه:

(ته‌نانه‌ت وه‌ک وتم هه‌موو نه‌وروپا هه‌ست  
به‌م ته‌نیا یه‌ ده‌که‌ن). بۆ هه‌مان مه‌به‌ست له  
شوێنێک‌دا کوردۆ له‌دلی خۆیدا وتی: نه‌مه‌دزانی  
نه‌وروپا هێنده زه‌بوون و ته‌نیا و که‌ساسه،  
هه‌مان کێشه‌یان هه‌یه. وه‌کو وتمان هه‌ر  
خاسیه‌تیکی (کوردۆ‌ی پالنه‌وان ئاماژه‌یه‌کی  
نا‌راسته‌وخۆیه بۆ خه‌سلته‌کانی مرۆفی کورد

زۆریه‌ی زۆری نه‌و خه‌لکانه‌ی که بۆ ده‌ره‌وه  
ده‌جن، بۆ ژبانی تاراوگه به‌تایبه‌تیش لاوان، به  
مه‌به‌ستی نه‌وه‌یه ژبانیکی چاک‌تر بۆخۆیان  
ئاماده بکه‌ن (سیکس رهنگه یه‌کێک ب‌ی له‌و  
کێشه به‌ره‌تیانه‌ی بۆشاییه‌کی گه‌وره‌ی له‌بنیای  
مرۆفی کورد دروست کردبیت، جا نه‌میش به  
هه‌ره‌وه‌یه‌که‌وه بیت) (٢).

کۆره کورده‌که وه‌کو هه‌موو تاکتیک که‌رووی له  
هه‌نده‌ران کردووه ئهم کێشه‌یه روه‌رووی بۆته‌وه،

کاتێ ده‌لتی....

که‌واته کوردیش هێنده به‌دوای به‌رژه‌وه‌نده‌یه  
زاتیه‌کانی وتله هێنده خه‌می گه‌له‌که‌ی نییه!  
په‌راویز نووسین یه‌کێکه له‌ شت‌وازه هه‌ره  
نوێیه‌کانی چیرۆکه‌که، په‌راویزه‌کان هه‌ندیکیان  
وه‌کو روونکردنه‌وه‌یه‌ک بۆ شته‌کان وایه،  
هه‌ندیکێ دیکه په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به  
چیرۆکه‌که‌وه هه‌یه، نموونه بۆ یه‌که‌م وه‌ک له  
په‌راویزی ژ (٥) له‌ (١١) دا هاتوه:

کوردۆ له‌ناو خۆیدا که‌مێک داشکایه‌وه،  
هه‌ستی کرد نوقته‌یه‌کی لاوازی ئه‌می درک‌اند  
نایا مه‌به‌ستی چیه‌....

وتنه بۆ راسته‌وخۆکه له‌په‌راویزی  
ژ (٨) له‌ (٧٦) دا هاتوه: پیرۆژن کاتێ که‌پایه‌وه،  
به‌په‌له‌پرووژی، ده‌ستی بۆ جانتا‌کانی سه‌ره‌وه  
درێژ کردو به‌ کوردۆی گوت:

- هه‌لسه! گه‌یشتن

سکاکن!؟

- به‌لتی، ئا. ده‌ی خۆت کۆیکه‌وه! پێم ب‌لێ،  
هه‌زده‌که‌ی رێبه‌رایه‌تیت بکه‌م له‌شاره‌که‌ی خۆم؟  
- به‌لتی ئه‌گه‌ر سه‌غله‌ت نابیت و له‌وه‌خت  
ناگرم.

- به‌خۆش‌حالیه‌وه، تۆ لێره غه‌ریبت.

مه‌به‌ستمان له‌و راسته‌وخۆیه چیه‌، گه‌ریبتو  
له‌ په‌راویزدا نه‌نووسرابا به‌تایبه‌تی له‌و شوێنێ  
پاش- ده‌چه‌ توالیت ٨....

که‌مێک مژاوی ده‌بوو، به‌لام نه‌وه‌ی که‌بۆ  
روونکردنه‌وه‌ی شته‌کان! ده‌کرێ نه‌نووسرێ،  
ته‌نها بینینه‌کانی نووسه‌ره بۆ خۆنهر  
روونده‌کاته‌وه له‌هه‌مان کاتدا بینینه‌کان  
فله‌سفین کاتێ ده‌لتی:

ده‌بی مه‌به‌ستی پیرۆژه‌که نه‌وه‌بی «که ئیحه‌ی  
کورد له‌ ولاتی خۆماندا، ته‌مه‌ل و گه‌وده‌ن، هه‌ر  
خه‌ریکی شه‌ر، ژن و ئافره‌ته‌کانی خۆمان  
به‌ستۆته‌وه ده‌تین لێره (له‌نه‌وروپا) به‌دوای  
سیکس و ژن و عه‌قل و ئاسووده‌بیدا ده‌گه‌ڕێن،  
یان مه‌به‌ستی نه‌وه‌یه که به‌کوردۆ ب‌لێ «فه‌رموو،  
نه‌وه‌تا ئه‌نجامی نه‌وه‌ی که تۆ ولاتی خۆت  
جێهێشتووه نه‌وروپات به‌ به‌هه‌شتی سه‌رزه‌مین  
زانیه‌».

که‌واته خۆی چیرۆکه‌که به‌ناوی په‌راویزه‌کانی  
نه‌وروپایه‌وه په‌راویزیش بۆ چیرۆک به‌کار هاتوه

لێره‌دا

که‌سایه‌تی

کوردۆ نقومی

کێشه‌ی خۆدی و

ده‌روونی و

کۆمه‌لایه‌تی و

کۆلتووری

بۆته‌وه

كارە، كەس نرخی نازاننى لەلايەكى ترەو لەو سەردەمە زۆر بايەخ بە شىعر نادى بەراوردکردن لەگەل سەردەمى لامارتىن.

لامارتىن و پەناھەندە و شىزۆفرىنيا، دەچنە ناو رىبازى (دادايىزم) ھەو ئەم رىبازە ھەموو پىئورەتەكى ئايدۆلۆژى و ئىستاتىستىكى سەردەمەكەى خۆيان رەفز دەكەنەو، ناماقولەتە سەردەمە پەر جەنگەكەى خۆيان دەردەپن.

تاك لەتارواگەدا تووشى حالەتەكى ناخۆشى و دارمەنى نەفسى بەھۆى ئەو گۆرانكارە سەيرو سەمەرەنەى لەژاندا دوچارى دەبىت. دەكەوتە حالەتە نامۆى.

(نامۆبون: واتە لەدەست چوونى دەسلەت و گۆشەگیرى و توپەبى و رىق ھەستان و پەچران و تىكشكان لەواقىعى ژيان) (۱).

تەوهرى چىرۆكى (شىر) یش لە نامۆبى و بىزبونى تاك لە تارواگەدا دەسپۆتەو.

ئەو ونبوونە لە ئەنجامى نامۆبونەو دروست دەبىت بۆ دۆزىنەو خۆى ياخود كەسەتەى خۆى پىئوستەى بە گەرەنەو بۆ رابردو ھەبە.

(پۆل رىكۆر (۱۹۱۳) دەلەت: مەرۆف كەسايەتەى خۆى لە رىگەى گىرانەو مىترۆو بەپەكەو دەدۆزىتەو) (۱).

(رىسوار سىوەبىلى) یش جگە لە رابردو و مىترۆو، زمانىش زىاد دەكەت و دەلەت: بۆ ئەو ئىمەى مەرۆف بوونى خۆمان بىسەلمىنن دەبى مىترۆو كەمان ھەبى و خاوەنى زمانىك بىن (۲).

(شىرزاڧ) كە پالەوانى چىرۆكەكەى، بەم جۆرە چىرۆكەكە دەست پى دەكەت:

لەبەر پەنجەرەى ژوورەكەيدا كزە بايەكى سارد لەسەر قوڧى دەدا! غەمگىنە، تەماشاش توالە بەفرە ئەستورەكەى بەردەم پەنجەرەكەى دەکرد و لەبەر خۆبەو دەبگوت:

(تەواو ئىستەر لەمەودوا ژيانم ھەمىشە ئەم پىاسە ساردو غەمناكەى) (لەم ژوورە بچوگەو بەرەو سەريان، لەسەر بانىشەو بەرەو ژوورەو) (وەك زىندانى كراوتىك).

(شىرزاڧ) مەرۆفەكە ھەست بەشكان و دارمان دەكەت، خۆى لە تارواگەدا وەكو زىندانى كراوتىك دىتە بەرچا و ژيان لەوئى تەنھا لە چوئە

شتىكى زۆر جوان و پەرمانا ھارمۆنىيە تىشە لەھەمان كاتدا.

نايا كوردۆ موعجىزەى؟ بەراستى پەرەزەكەنى ئەوروپا ناىەوئى باسى موعجىزەتەن بۆ بىكات، بەلكو لە غەوئەكانى ئەو چىرۆكەى كە بۆمان دەلەت چىرۆكى كوردۆ نىيە وەكو تاك، بەلكو چىرۆكەكەى وەكو رەمز، رەمزە بۆ جىلەتەك بۆ رۆژناو بەرئ دەكەون، لەوئى لە پەرەزەدان يان بەشەوئەكەى كامەلتر بلىتەن لە پەرەزەى پەرەزەنەو دەژىن، چونكە ئەو ئىش و كارەيان بۆ دەست ناكەوتە كە پىتى قايلن ناچارن لەگەل پىرەزەتەك وەك (بىرگەت) دا بژىن.

كوردۆ لە جىگەكەدا وەك ديارە پلىتى گەرەنەو دەرىنەت و دەلەت «ھىچ نەبى بۆ فىزبونى زمان، باشەو» «لەگەلەدا دەژىم».

بىتكارى و بەپەرەزەبونى و نامۆبونى تاكەكەس لە ئەوروپا، لە چىرۆكى (لامارتىن) دەردەكەوئى، چىرۆكەكە لەشەوئەكەى گىرانەو بەرەزەو يەكەم كەسى قەسەر دەست پىدەكەت و دواتر لەشەوئەكەى (دايەلۆگ) دا بەردەوام دەبىت و ناو بەناو، لەنەوان پەرەزەكەى و تەوئەكاندا چىرۆكنوس دىتە ناو چىرۆكەكەو رىگە بۆ تەوئەتەكى دىكە خۆش دەكەت.

كەسايەتەكە ماوئەكە لە پارىس بەدواى كار دەگەرئ دەچىتە ناژانىسى Anpe بەلكو كارتەكى دەست بەكەوتە كەچى ئەو كەسەى كە پىشوازى لىدەكەت نافرەتەكە، پىرسىارى لىدەكەت. گوايە شارەزايى لەج بوارەكەدا ھەبە لە ولامدا دەلەت: شىعر، يەكەم جار گوتى پى نادەت لە دوايىدا دەلەت: ئىمە وەرتەگىرەن بە مەرجەك سىزە ھەزار فرەنگ بىنۆنىت نازانم چى و چى؟!

ئەوئىش ناچار دەبىت بىروا، چونكە ئەو داوايانەى ئەوان دەيكەن پىتى ناكەت جىتەجىيان بىكات، لەپاشان چىرۆكنوس رووى كامەراكە دەبات بۆ سەر شەقامەك دەبىننى پالەوانەكەى لە تەك پەيكەرتەكى شاعىرى فەرەنسەى (لامارتىن) ە، پالەوان لەگەلە دەدوئ.

دەردەكەوئى ئەوئىش وەكو ئەو كەس نايناسىت و پارەى بە زەحمەت دەستەكەوتە، نوسەر دىەوتە ئەو نىشان بەدەت كە پەناھەندە بى

بىتكارى و

بەپەرەزەبونى و

نامۆبونى

تاكەكەس لە

ئەوروپا، لە

چىرۆكى

(لامارتىن)

دەردەكەوئى



سهرېان و هاتنه ژووره وده په کی بیتام و روتینی داده بینی.

نه وکاتانه یو په ناهنده دانراوه، چونه دهره وې نه وده سعه اته بیت، هاتنه وده په پاپور (کاتی سهر له هاوړپه کی دده) سعات (۶.۵) گهر ناماده نه بوو، پاپور به جیتی دیتلی، نه و له سهری رانه ها تووه نه ک ههر نه مه به لکو چنده ها نیلتیزاماتی دیکه هده ناگوچی له گهل نه و رهوشی که نه و تیایدا گوره بووه. چیروکی (شیر) د. فهاد پیرال په کی که له و چیروکانه ی که له ووره ولاتی نوو سراوه له چیروکه دا چیروکنوس که سیتی که دوانه یی خولقاندووه.

(وتنه په که له نیست او وتنه په کیش له رابردو، که له ریگه یه وده ده ویت تاقه گوتاره که ی خوی بگه نیست) (۱).

واته فلاش باگ، گهرانه وې رابردو، باس له نوزده سال له وده ویت د هکات «زور سهره! نه مړو نیواره له بهر دهم نه و ناوتنه یه دا به م سهر و پوته لاکه شیواوه ی خویه وده، به م روحه پمژمورده یه ی خویه وده، ههر به ته واده تی له و شیر مانه ووه تیکشکاوه ده چی، که نوزده سال ویت نه مړو له گونده که ی خویاندا بینیبوی». وده سفی شیر که ده کات، له رابردو رویداده ده یسوپه پتی به خوی، له وکاته دایکی سیتیک و له ته مریشکیکی بو شیر که بر دوه.

له ریگای ناوتنه چوارگو شه که وده خوی ده بینی که چنه سیمای تیکچر او ده، زور جوان وده سفی خوی ده کات، جگه له و وتنه یه ی (شیر) که هاوته پای خویه تی و بونی سیت و له ته مریشکی برژاوی سهرمیزه که رابردو وده کی دیته وده یاد، ناوتنه که یس کاتی مړو خوی له ناوتنه دا ده بینی شتودی خوی و باکگراونده که ی پستی دهره چی نه وده یان گوزارشت له رابردو وده د هکات.

(به وې سوود ودرگرتن له مونتاز و هونه ری (سینه ما) وده بو خوی دروست کردووه ههره وده هونه رکهانی (سینه ما) وده وتنه ی تری (نیستاش) بو خوی چا ده کات نه وده تا له شوتیتیک وده سفی کی زه بونی خویان ده داتی) (۱).

له سهر بهر دیک دانیش تیبو: خوی له سهرمان

و یک هینا بوه به دهم بیرکردنه وده سنگی دانوش تاند بوه و ته ماشای مریشکیکی لاوازو بی هیزی ده کرد که له په نا بهر دیکدا به وده ی کرم و دانه ویتله ده گه را.

مریشکیکی زه بون له وده ی دانه ویتله دا گه را و، وتنه ی خویه تی، وتنه ی نیستای ژینی تاراو گه یه تی.

گهرانه وده بو رابردو خالکی دیاری رومانسیه ته، چیروکنوس رومانسیه ته و خدیال و فنتازیای به کاره یناوه له هه مان کاتا واقیعبینانه شه.

(ریوار)

سیوه یلی (یش)

جگه له

رابردو و

میژوو، زمانیش

زیاد ده کات و

ده لیت: بو

نه وده ی نیمه ی

مړو ف بوونی

خومان بسه لنین

ده بی

میژوو یه که مان

هه بی و خاوه نی

زمانیک بین

به شی چوارم  
ملماتی تاکه که سی کرد له گهل  
شارستانی ته  
نه وروپای و له گهل سیستمی ژبانی  
روژناوایی

کورد یاخود ههر تاکیک له روژه لاتدا بهر و روژناو پروات، له ویت له تاراو گه، له ژبانی په نابه رایه تی، له غه ربی، له ناواری و مه هجر توشی چنده ها حالت و رودای ناخوش ده بیت، چونکه خوی (بونه وریکی هه راسان و بیتارو فهراموشکراوه، تا نه وپه ری خه فیه بون، دهر وونی خه فیه بووه و گه شتوته قوناغیتی گهری شه رانگیزی) (۱).

کاتی ده چیته تاراو گه راسته نه ویت جیهانی ناره زووه کانه، جیهانی نازادی و روشنیری و ماف و مه دهنیه ته، به لام به ناسانی ناگاته نه و پله یه که که موله لگی روژناوایی پتی گه شتووه، ته نها له وده ی کارو بژو په یداکردن و به هیتنی ژبان به سهر بردن و هندی که فیربونی زمان ده گه ریت.

زوری یان شته باشه کانی نه ویت ودرناگرن!؟ بو ویتنه نه و باوک سالاریه ی له روژه لاتدا لیتی راهاتووه، هه مان نه وده چو وده تاراو گه، نابی نافرته له دهره وده کار بکات! هه مومان نه وده حقیقه ته دزانین.

روژتیک له نافرته تیکی کوردم پرسی که چنه د سالیکه له هنده ران ده ویت پیم ویت: تو له نه لمانیا چ کارتیک ده که ی، یاخود روژانه ت

له به شه کانی پیتشتیر باس له سێ چوار چیرۆکمان کرد، خۆگونجاندن له گهڵ ژبانی رۆژئاوایی و کهوتنه پراویزا له چیرۆکی پراویزه کانی ئه وروپا، دۆزینه دی کارو له دهستدانی که سایه تی وونی وونی خۆر له لامارتیندا، دیسان ونبون و خۆ ونگردن و له نهجامدا شیت بون له شیرۆفرینیدا.

چهند لاپه ریه کهم هه لداوه وشه یه کی گه وده و پرمانا هاته بهرچاوم په ناهه نده، چیرۆکی پیکه نیناوی و (گه مه یه کی نه ده بیه، هم نه رکیتکی گه وده دهروونی له شان گرتوه هه میش وهک چیرۆک ده خۆتیرته وه) (۳).

کورتیه که ی نه مه یه: په ناهه نده یه کی کورد یازده سا له نه لمانیا ده ژیت و هیشتا مافی په ناهه نده ی بۆ ده رنه چوه به م دواییه نه قلی تیکچه وه. دویتنی له گازینۆیه کی شاری میونخ دا پۆلیس بینویانه که داوا ی ده مۆزی کردوه. پاشانیش مۆزی یه که می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که، مۆزی دووه می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که، مۆزی چواره می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که، مۆزی شۆسته که، مۆزی شه شه می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که، مۆزی شه شه می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که، مۆزی شه شه می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که، مۆزی شه شه می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که، مۆزی شه شه می خواردوه په لکه که ی فری داوه ته سه ر شۆسته که.

گارسۆنه که له نا کا و هاته وه لای. رووی له په ناهه نده که کرد، به توره بیه وه وتی: کاکه تو بۆچی مۆزی یه که مت خواردوو په لکه که ت فری دایه سه ر شۆسته که... هتد.

که له پچه یان له دهستی په ناهه نده که کردو رایانپیتچا، به سواری جیبیک ی پۆلیسییه وه بردیانه پۆلیسخانه.

ناونیشان گوزارشت له ناوه رۆکی چیرۆک ده کات، له سه ره تا دا کاتی گارسۆنه که ده پرس ی چی ده خۆتیه وه؟ په ناهه نده که ده لی: ده مۆزا!

به چی به سه ر ده به یه ت؟ وه لای دمه وه: «هه ر له ماله وه م، پیا وه که م نا هیلتی کار به کم، ته نه ته ده سته که وتی نه ویش به شمان نا کات؟! واته ده یه وێ له سه ر هه مان ره وشت بی که له رۆژه لاتدا فبیری بووه یان وه ری گرتوه، نه مه خالیکه نا گونجی له گه ل سیستی ژبانی نه وێ، نه وه و سه دان غوونه ی تر.

هه روه ها (دژایه تیکردن و به سوک سه یرکردنی په نا به ران له جیهاندا بۆته دیارده یه کی سیاسی و کۆمه لایه تی و میللی) (۱).

له به ر نه و جیا وازیانه له کلتور و سیاسه ت و زمان و رۆشنیری و بیرکردنه وه... هتد نه جامة که ی مللانی دروست ده بیت.

نوسه ران و شاعیران و رونا کبیران جا چ خۆیان به سه ر یان ها تبی یا خود بۆیان باس کردب، دایانرشتوه به شیوه یه کی نه ده بی بۆ نه وه ی نه ده بیتکمان هه بی پیتی بلتین تاراوکه، یا نه ده بی دوره ولاتی. هه روه ها راستیه کان به خه لک رابگه یتن بۆ وانه وه رگرتن له ژبانی نه وان و چیریک بیه خشی و نه وه کان هوشیار بکه ن.

بیتگومان له دایکبونی (نه ده بی نو تی کوردی) یان په یوه ندی به ونوسه وه رونا کبیرانه وه هه یه که له دوره ولاتیدا ده ژبان به ماوه یه کی که م یا زۆر، به ویستی خۆیان چووبن، یا ناردیترابن یا خود هه لاتن له ده ست سیستم و شه رو نه بونی نازادی له ولاتی خۆیاندا.

بۆ رۆشنایی چاومان دتیرکی حاجی قادری کۆی دتینه وه که گوزارشت له ناخۆشی (ژبانی تاراوکه ده کات و به هیوای گه رانه وه ده لی: «موده ده تیکه ده ریه ده ر کرده ی ولاتی غوریه تم به نده یاد ی ناستان بۆسی نه توی کرد هاته وه» (۱).

(پیره میترو مسته فا شه وقی و محه مه دی میهری و زیوه رو سالت به گی ساحتیقرا و ع.ع هه کاری و ده یانی دیکه له نه سته مبول نه حمه د رامزی زاده و میقداد مه ده حه ت و چه ندی دیکه له قاهیره، عه بدوله حمان به درخان و حیکمه ت بابان و شه ریف پاشا له ژنیف- پاریس- فوکستۆن... هتد) (۲)، به ره مه که انیان ده جیه قالی نه ده بی تاراوکه.

له دایکبونی

(نه ده بی نو تی)

کوردی) یان

په یوه ندی

به ونوسه ر و

رونا کبیرانه وه

هه یه که له

دوره ولاتیدا

ده ژبان

به ماوه یه کی

که م یا زۆر،

به ویستی

خۆیان چووبن،

یا ناردیترابن

یا خود هه لاتن

له ده ست

سیستم و شه رو

نه بونی نازادی

له ولاتی

خۆیاندا

له کوتاییدا ههر نهوخته تبار دهکهن و گوئی له قسهکانی راناکرن ئینجا فریتی دابی یان نا ههر دهیبهن بۆ پۆلیسخانه و بهشیتی له قهلهم دهدهن، خو پۆلیسخانه نابێ بریاریدا شیتته یاخود عاقلته، نهوه کاری پریشکی دهروونییه، لیرهدا مانای نهگونجانه، تاک لهگهڵ ژبانی روژئاوا ناخو یازده ساله دهبی نهزانی په لکی مۆز لهکوئی فری دهدهن. وهک نوکتهیهکی سهر پیتییه، کاتت زۆر ناگری، بهشیهیهکی نهدهبی جوان نوسراوه.

### نهجم:

- ۱- مرۆقهکان یان پالەوانی سەرجهم چیرۆکهکان، لهژیر فشاری گهمارۆی تهنگو چهلهمهکانی چهرخ، دهناڵیتن و نازار دهچێژن.
- ۲- نهوروپا، وهدهیهتهری خهونی روژههلاتیهکان نییه، چونکه نهوانیش واتا روژئاوا یههکان بهگرفت و خهم و دهرده کۆمهلایهتی و تاییهتییهکانی خوێانهوه دهتلیتهوه و ژبان خوێ لهخویدا دۆزهخیکی هاوچهرخه.
- ۳- چهند جوژه تهکنیکیک دهست نیشان کراون، که له نووسینی کورته چیرۆکی کوردیدا پشستر بهرچاو ناکهون وهکو: له چیرۆکی (شیزۆ فرینیا) و (پهراویزهکان)دا دهردهکهوێت.
- ۴- له ههردوو چیرۆکی (پاکردوو) و (لامارتین)دا تهکنیکیکی فانتازیای بهکارهێناوه که جوانیهکی نوێ داوه ته چیرۆکهکان.
- ۵- کاریگهری نینگهتیژی ژینگه و پیکهاتهی کولتوری و دهروونی و کۆمهلایهتی نهوروپا هینه بههیزه تهنا ته پالەوانی چیرۆکهکانی تووشی باری دهروونی و سههرگهردانی و خهموکی کردووه وهک له چیرۆکهکانی: پهراویزهکانی نهوروپا، لامارتین، پهنا ههنده، شیزۆفرینیا.

### پهراویزکان

- ۱۸- کهمال مههمههه میراودهلی، فهلسهفهی جوانی و هونهر، ل ۱۱۳.
- ۱۹- ههمان سههرچاوه، ل ۱۱۹.
- ۲۰- موکهههم تالهانی، پهراویزهکانی نهوروپا و چهند سههرنجیک، ر. برایهتی نهدهب و هونهر، ژ (۱۴۹)، ۱۹۹۹.
- ۲۱- سههدیق سهعهید رهواندزی، خوێندنهوهیهک بۆ چیرۆکی پهراویزهکانی نهوروپا، ر. برایهتی نهدهب و هونهر، ژ (۱۸۱)، ۲۰۰۰.
- ۲۲- ههمان سههرچاوه، ل ۳.

نایا مۆز ده خوری یان دهخوێتهوه!  
بهرای محهمهههه فهریق (گهر له (میونخ) له گازینۆ مۆز بهفرۆشن نهدی (خواردنهوه) لهکوئی دهفرۆشن؟ نهی میوه فرۆشهکان چی دهفرۆشن؟! وهک لای خویشان بهسه بهته یان بهقاپ و بهلهمی نایاب پشککش دهکریت) (۱).  
یازده سال چاوهروانی پۆمافی پهناهندهی! کهچی ماوهی چاوهروانی لهئلمانیا لهمانگیکهوه بۆ دوو سال دهخایهتی، دیاره بۆ خوێ نهگونجانی لهگهڵ شارستانیتهی نهوی تووشی گیروگرفت بووه (هیمایهک لهتهک ناوی دراوه له پۆلیسخانه) نهو جوړانه مافی پهناهندهییان دوا دهخوێ.

ههست به بیتزاربونی پالەوان، په لک فسریدانی سهروشسته بی هودهیی و بی تاقهتی کهسیتییه کهیه.  
کاتی پهناهنده دهخوێتتهوه ناگاداری چهند شتیک دهی نهختی زندهرویی تیدا کراوه، لهگهڵ باوهری تودا یهک ناگر نهوه وهک ده مۆز داوا دهکات....  
لهوانهشه له بهر نهوه بی گهر مرۆف غههبار بوو زۆرخۆر دهبیته. له لایهکی ترهوه پۆلیس و T.V و رادیو روژنامه بهکاریکی وابهچوک دهشیو و بلاوی دهکاتهوه، نوسهر قهزییهکی گهوره کردووه، خوێنه مرژیل (غافل) دهکات.  
دوباره بوونهوی وشهکان و پهیشهکان و دوباره بوونهوی ژمارهکان دهلالته له بیتزاری و ژبانه روژتیهکهی تاک بهیان دهکات و نایا تاج رادهیهک گوێگر نارامگره (که نهههش دهبیته تاکه چیرۆکیک مامهله لهگهڵ دیوی ناوهوی بهشی نارامگری دهروون بکات بۆ مومارهسه کردنی (من) لهگرویی خوێنهردا بۆ خوێندنهوی تهواوی چیرۆکهکه) (۱).

خالتیکی تر دیتته بهرچاو نهویش بهراورد لهنیوان کۆمهلی روژههلاتی و کۆمهلی روژئاوایی، قهزییهکی وابهچوک له لای روژئاوا یا نهوروپا به تاییهتی، گرنگی پێ دهدری، کهچی لهنا روژههلات یا کورد به تاییهتی بهههههه وهرنهگرتنی شتهکان. روداو و کارهسات وهک عهبدولقههار نمونه دینیتتهوه روداوی نهفالی لای خۆمان. لهپاشان پهناهندهکه رهفری نهو کاره دهکا که کردوویهتی، کاتیکیش له نافرتهکه دهپرسن که دهمیکه له تهنیشتی دانیشتهوه. له ترساناو له نهجمای شلهژانی باری دهروونییهوه دهلی «نهم بینیه».  
(وهرنهگرتن و باوه پێ نهکردنی یهک نافرته وهک شایهت لهکاتی زۆر تهنگاویدا) (۲).  
خوێ دولایهنی پهیوهندهکانی شارستانی (واته ههههههه نافرته و پیاو) له چیرۆکدا پتیوستیهکی هونهری و رهزیهته (۳).

- ۲۳- ئەم رێبازە لەسالی (۱۹۱۶) لەسوێسرا، لەلایەن نووسەر و رۆماننوسی گەورە (ترستیان تزارا) راگەیێنرا.
- ۲۴- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی چیرۆکی (شێر)، گ. ئێستا، ۱۵، ۱۹۹۸، ل. ۲۳.
- ۲۵- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی چیرۆکی (شێر)، گ. ئێستا، ۱۵، ۱۹۹۸، ل. ۲۳.
- ۲۶- هەمان سەرچاوەی پێشوو، ل. ۲۳.
- ۲۷- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی چیرۆکی (شێر)، گ. ئێستا، ۱۵، ۱۹۹۸، ل. ۲۵.
- ۲۸- ئاسۆ جەبار، کۆچ و سەفەر، ل. ۲۲۵.
- ۲۹- هەمان سەرچاوەی پێشوو، ل. ۲۵۲.
- ۳۰- مەسعود محەمەد، حاجی قادری کۆیی، ل. ۱۹۰.
- ۳۱- د. فەرهاد پیربەل، ئەدەبیاتی دوورە ولاتی، گ. رامان، ۱۸، ۱۹۹۷، ل. ۱۷.
- ۳۲- عەبدولقەهاری شێخ، (پەناھەندە) و دیوێک بێنینی (من) لەگروپی خۆتێندرا، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۷۶، ۱۹۹۸.
- ۳۳- محەمەد فەریق حەسەن، پەناھەندەم خۆتێندەوه، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۶۲، ۱۹۹۸.
- ۳۴- عەبدولقەهاری شێخ، (پەناھەندە) دیوێک بێنینی (من)، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۷۶، ۱۹۹۸.
- ۳۵- هەمان سەرچاوەی
- ۳۶- جورج طرابیشتی، شرق و غرب/ رجولە وانوئە، ص ۱۷.
- سەرچاوەکان:
- کتێبە کوردییەکان:
- ۱- ئاسۆ جەبار، کۆچ و سەفەر، دەزگای چاپ و پەخشێ سەردەم، هەولێر، ۲۰۰۱.
- ۲- فەرهاد پیربەل، پەتاتە خۆزەکان، ناهەندە هافیبسون یا لێکۆلێن و وەشانێن کوردی، بەرلین.
- ۳- کەمال مەمەند میراودەلی، فەلسەفەی جوانی و هونەر، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، ۱۹۷۹.
- ۴- مەسعود محەمەد، حاجی قادری کۆیی، بەشی دووهم، کۆری زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۷۴.
- رۆژنامەو گۆزارە کوردییەکان:
- ۱- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی (شێر) لەنتوان هەردوو گوتاری (تاراوگە) و (پۆست مۆدێرنیزم) دا، گ. ئێستا، ۱۵، هەولێر، ۱۹۹۸.
- ۲- فەرهاد پیربەل، ئەدەبیاتی دوورە ولاتی، گ. رامان، ۱۸، هەولێر، ۱۹۹۷.
- ۳- فەزید عەبدوللا: وەرگێڕانی لە عەرەبییەوه، مەللاتی شارستانیەتەکان، گ. رامان، ۳۸، وەزارەتی رۆشنبیری، هەولێر، ۱۹۹۹.
- ۴- فەرمان حەسەن سەلح: مەرۆف و نامۆ بون، گ. رامان، ۲۴، هەولێر، ۱۹۹۸.
- ۵- عەبدوللا تاهیر بەرزنجی: فەتازای جەستەیی دژە پالەوان لە چیرۆکی راگەردوودا، گ. گەلاوێژی نوێ، ۲۶، سلێمانی، ۲۰۰۱.
- ۶- سەدیق سەعید رەواندزی، خۆتێندەوێک بۆ پەرەوێزەکانی ئەوروپا، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۱۸۱، هەولێر، ۲۰۰۰.
- ۷- عەبدولقەهاری شێخ: شێزۆفرینیا، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۲۲۹، هەولێر، ۲۰۰۱.
- ۸- عەبدولقەهاری شێخ، (پەناھەندە) و دیوێک بێنینی (من) لە گروپی خۆتێندرا، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۷۶، هەولێر، ۱۹۹۸.
- ۹- محەمەد فەریق حەسەن، پەناھەندەم خۆتێندەوه، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۶۲، هەولێر، ۱۹۹۸.
- ۱۰- مۆکەرەم تالەبانی، پەرەوێزەکانی ئەوروپا و چەند سەرنجێک، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۱۴۹، هەولێر، ۱۹۹۹.
- ۱۱- مۆکەرەم تالەبانی، کۆچیرۆکی پەتاتە خۆزەکان چیمان پێ دەلێت؟، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۲۰۵، هەولێر، ۲۰۰۰.
- ۱۲- نەزیمان عەبدوللا، فۆرم و تەکنیک لە چیرۆکەکانی فەرهاد پیربەلدا، ر. ژین، ۱۱، ۲۰۰۲.
- کتێبە عەرەبییەکان:
- ۱- جورج طرابیشتی، شرق و غرب/ رجولە وانوئە، دارالطلیة، بیروت.
- ۲- زکی نجیب محەمەد، الشرق الفنان، دارالشؤون الثقافية العامة (افاق عربية)، بغداد و الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
- ۳- علي نجيب عطوي، تطور فن القصة اللبنانية العربية بعد الحرب العالمية الثانية، دارالافاق الجديدة، بيروت، ۱۹۸۲.
- ۴- علي كمال، النفس وانفعالاتها و امراضها وعلاجها، ط ۲، دارالوسط، بغداد، ۱۹۸۳.
- ۵- غالي شكري، ثورة المعتزل دراسة في ادب توفيق الحكيم، ط ۳، منشورات دار الافاق الجديدة، بيروت، ۱۹۸۲.
- لەگەڵ گۆزارێکی عەرەبی:
- سەعید علوش الصورة الغربية في الذاكرة الشرقية، والصورة الشرقية في الذاكرة الغربية، مج. الثقافة الأجنبية، ع ۳، ۱۹۸۹.

- ۲۳- ئەم رێبازە لەسالی (۱۹۱۶) لەسوێسرا، لەلایەن نووسەر و رۆماننوسی گەورە (ترستیان تزارا) راگەیێنرا.
- ۲۴- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی چیرۆکی (شێر)، گ. ئێستا، ۱۵، ۱۹۹۸، ل. ۲۳.
- ۲۵- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی چیرۆکی (شێر)، گ. ئێستا، ۱۵، ۱۹۹۸، ل. ۲۳.
- ۲۶- هەمان سەرچاوەی پێشوو، ل. ۲۳.
- ۲۷- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی چیرۆکی (شێر)، گ. ئێستا، ۱۵، ۱۹۹۸، ل. ۲۵.
- ۲۸- ئاسۆ جەبار، کۆچ و سەفەر، ل. ۲۲۵.
- ۲۹- هەمان سەرچاوەی پێشوو، ل. ۲۵۲.
- ۳۰- مەسعود محەمەد، حاجی قادری کۆیی، ل. ۱۹۰.
- ۳۱- د. فەرهاد پیربەل، ئەدەبیاتی دوورە ولاتی، گ. رامان، ۱۸، ۱۹۹۷، ل. ۱۷.
- ۳۲- عەبدولقەهاری شێخ، (پەناھەندە) و دیوێک بێنینی (من) لەگروپی خۆتێندرا، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۷۶، ۱۹۹۸.
- ۳۳- محەمەد فەریق حەسەن، پەناھەندەم خۆتێندەوه، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۶۲، ۱۹۹۸.
- ۳۴- عەبدولقەهاری شێخ، (پەناھەندە) دیوێک بێنینی (من)، ر. بڕایەتی ئەدەب و هونەر، ۷۶، ۱۹۹۸.
- ۳۵- هەمان سەرچاوەی
- ۳۶- جورج طرابیشتی، شرق و غرب/ رجولە وانوئە، ص ۱۷.

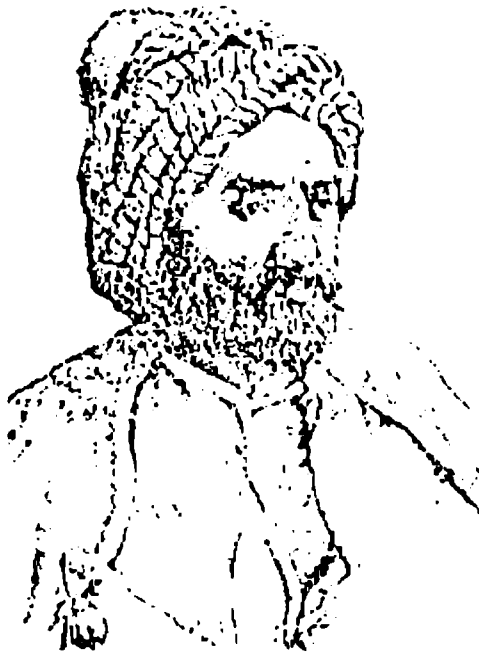
## سەرچاوەکان:

### کتێبە کوردییەکان:

- ۱- ئاسۆ جەبار، کۆچ و سەفەر، دەزگای چاپ و پەخشێ سەردەم، هەولێر، ۲۰۰۱.
- ۲- فەرهاد پیربەل، پەتاتە خۆزەکان، ناهەندە هافیبسون یا لێکۆلێن و وەشانێن کوردی، بەرلین.
- ۳- کەمال مەمەند میراودەلی، فەلسەفەی جوانی و هونەر، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، ۱۹۷۹.
- ۴- مەسعود محەمەد، حاجی قادری کۆیی، بەشی دووهم، کۆری زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۷۴.
- رۆژنامەو گۆزارە کوردییەکان:
- ۱- ئەسکەندەر جەلال، کەسێتی دووانەیی (شێر) لەنتوان هەردوو گوتاری (تاراوگە) و (پۆست مۆدێرنیزم) دا، گ. ئێستا، ۱۵، هەولێر، ۱۹۹۸.
- ۲- فەرهاد پیربەل، ئەدەبیاتی دوورە ولاتی، گ. رامان، ۱۸، هەولێر، ۱۹۹۷.



# مهراڭ و تۆرپکرن د پیرۆکا مههم و زینى دا



## کۆن: سائیب مهحمدهد

تشته کئی خویا و ناشکرایه چیرۆکێن کلاسیکیین کوردی دوو توخم بوون، نهگهر دیوماهی ب خوشی و شادی هاتبا دابیژنی (کومیدی) یان بهزمهسات و نهگهر دیوماهی ب مرن و نهخوشی هاتبا دابیژنی (تراژیدی) یان کارهسات

پیشک مههمه مامهل ڤیره چیرۆکا مههم و زینه نهژی چیرۆکهکا تراژیدییه چونکی دیماهی چیرۆکی ب مرنا مههم و زین ب دیماهی دهیت. پشتی (بهکروک) پلانه کئی دادنیت دچینه دهف میر زینه دینی و دبیریتی، توفهرمانا نازادکرنا مههمی ده ریخه و بیتره زینی نهغه ژ بهر خاتراته من مههم نازادکر، گاڤا مههم زینی دینیت ژ که یفا دیمیرت، نهژی دی ژهری ده مه تازدینی و برایتی وی، ب ڤی رهنگی بهلا وان دی ژ مه ڤهیت.

میر زینه دینی گهلهک هزرتن ڤو دکرن، نهژی گوهی ڤو بدهته پلانا (بهکروکی) یان نه، هه دهه د تهخمینو هزرا دابوو، هه ڤه وایت میر روژه کئی ڤو سه ره دانا خوشکا ڤو زینی، نییازا وی یاخرابوو، ده می ڤو دناف ژوورا زینی بهری ڤو دایڤ ئودهکا تاری وپیس، په ردیت په نهجهره هه موو دگرتینه، نهوژی نهگهرا هندئ بوو چونکی میر زینه دینی هتلابوو و نه دهیشت کهس خزمه تی لئ بکهت پشتی هندک قسه و قسه لۆکیت کریت بو میری هاتبوونه ڤه گهران.

به لئ گاڤا میر زینه دینی خوشکا ڤو زین ب ڤی رهنگی دیت زور دل تنگ و عاجز بوو، نه خاسمه زین زور لاواز و زه عیف ببوو، رهنگی وی ژ ڤه ڤه تا زه ربوو.

میر لیتیزیکوو و دهستی ڤو ب سه ری وی داینناخاری و گوت نهغه هه موو نه زه سه بهی خه و خه یالیت ته مه:

زین گهلهکا نه ساخبوو دڤیا ژ بهر میری هه ستیه سه ری لئ مخابن تاقت و هیز ژ بهردا نه مابوو. زین ژ ڤو ڤوو های ژ ڤو نه ما، سستی و خه لکئی (بورجاهلهک) هه می ناماده بوون، ل هیڤیا هندئ بوون کو زین بیته ڤ سه رخ و هوشیار بییت، زینی چاڤیت ڤو زل کرن دیت میر وه کو زاروکان یی دگرت، کهلهگری و دل سووتن که ڤته هئاڤان زین ده می دیت میر یی دگرت زور خه فته باربوو گوت برا هیڤیدارم تو نهگری هه روژ دوو سه د زین گۆری ته بن نهو روژا من مههم بوخو هه لپژارت من خه م بو ڤو هه لپژارت وهک خانی ل سه ر زمانئ زینی دبیریت:

قورپانی ته بن هه روژ دوو سه د زین

نه ز هیڤی دکه م نه بی تو غه مگین

روژا وه کو بر مه مههم ژ بوخو

بالجمله برن مه غه م ژ بوخو

نهوین ل ژوورا زینی ناماده بووین هه موو کرماتیبوون، هه میا چاڤ ل زاری زینی و میر زینه دینی بوو کا دی چ بیژن جاره کئی زینی چاڤین ڤو زل کرن و ل ناماده بوون نیی

و بهرې خوډا برابې خو میر زهینه دینې و دهست ب  
راسپارده و هسیه تا کر، هندک جار دابیتې براو هندک  
جار دابیتې میرم.  
برا! بیراته تیت دهمې سستی شی کر ته چوا باژهرې  
جزیرې خه ملاند و ناهنگ ته بو وې گتیران هروک  
دبیتې:

روژا کوو ستي ته دایه تاژدین

چاوا ته دهشهرې بهسټن ناین

زین دبیتې میرم نهگه نهز مرم بومنځی شاهیانکه  
زیماری بگیریو بازارو دوکانا بڅملینه.

که کټی من! بیرا ته تیت ته بو سستی چوا  
دهرگوښک (کهژاویهک) دروست کر هروک دبیتې:

مانه ندی عمارتا ستي تن

رهم شېهتي محملا پهری تن

تابوته کی زهر نیگارو رهنګین

سندوقه که خورده کارو زهرین

میرم! نهگه نهز مرم بومنځی تابوته کی دروست بکه لټی  
ژ باشتړین دارې (نبیونس)، سهړیوښا تابیتې بلا ب  
نه خشی و نیگاریت زتړین بیته خه ملاندن.

میرې من! روژا من د بهنه گوږستانا من شهرمه زار نه که  
ل دهف خه لکې و دانه بیتړن:

گافاکوو دچینه نیف مه زاری

دا خلق نه بیتړن ب زاری.

عهقدا ستي چ روژا خوش بوو

زین ژ نه زل چ بهخت رهش بوو

به لټی ریزداران نهغه دنیایه هرکس قسمهت و نسیب  
خو دبیتې هروک زین دبیتې:

شاهم ب مدرا نه بن منازع

نهز برومه ب حهسه یاخوه قانع

زین بهرده وام دبیت و دبیتې برا! که نهز بمرم بلا ستي  
خوشکا من، من بشووت و کفن کهت و دگل من بیته  
سر مهزاران هروک دبیتې:

نه عشق مه بلا ستي د گل بیت

تاژدین د گل مرمی ب دل بیت

میرې من! راسپاردا من بوته نهوه پاش مرنا من هتا  
ساله کټی بو من خیر و خیراتا بکه، همژارو بهلنگازان تیر  
بکه، بټی بهرگان ب بهرگ و جلک بیخه، بهندی و دیل و  
نه سیران بهریده هر وک دبیتې:

حهتا کهه ساله کی ته مامی

هندي کوو تهل دکهی ته مامی

هندي کوو ب دهردي لیباسان

هیندي که دخواني عام و خاسان

هیندي کوو ب کردکهي قوماشان

هیندي کوو بلاف دکهي معاشان

برا ښان تشتان و قی پارهی خرج که ژ سر حسابا  
جهازې من، دا شهرمه زار نهیم نک خه لک و عالمې  
هروک دبیتې:

شاهم ل ته بیت و هسیه تا من

وان سهرف بکه ب نیه تا من

میرې من! راسپاردا من یا دیماهی نهوه دهمې نهز مرم  
د گل مرمی د ناڅ یک گوزا قهرتړن چونکی نه م ل سهر  
دنیا بټی هر ب یک شاد نه بووین، به لکول بن عهردي  
مرادا مه حاصل بیت و بکه هینه یک هروک دبیتې:

وهقتی د مرم پدی تو دستور

دامن بگرم د گل وی مه ستور

من ژ نالی وی دهره دهر که گتړی

بی پهرده د گل نهوی که شتړی

پاش و هسیهت و راسپاردا زین، نهو خه لکې ل نوډی  
ناماده بووین هه میا بهر دا گریټی دهنگې نالین و فیغانا  
چو بهر پهرې ناسمانا، د وټی گافیتدا پاسه وانک ب  
ژوورکه فت و گوته میری زهینه دینې میرې من مرم گله کټی  
شړه وټی نه ساخه، ټینا میری فرمانا نازاد کرنا مرمی دا  
و گوت من مرم نازادکر هر بن بهر دهن.

میر گوت هره مرمی بینه

که ر دی مریت نهوی قهرینه

که ر هوون بمرن و که ر کوو رابن

نابیت توو مرم ژ هف جودابن

گافا زینې بهیست میر زهینه دینې فرمانا نازادکرنا  
مرمی دهرانی زینې پیکول کرن هیز و قهرن بیتنه بهر خو،



قهری مرم و زین

هر چه و ابیت زین د گهل خوشکا خو سستی و سهد  
په رستاران بهرې خو دا گرتی خانې، گاځا گه یشته ویرې  
ستیې نه هیلا زین په کسهر بچیته ژورقه نه کو مهم  
بیینیت و د که یفا بربیت. سستی چوو ژوورقه بهرې خو  
دایې کو مهم یې چوویه جیهانا سهره مرگن هایلر خو  
نینه، سستی ده ست پیکرو گوت:

مهمو! رابه میرې بوتان تو نازادگری، ههسته هره ده  
میری ده سستی وی ماچیکه و سویاسیا وی بکه و نهغه من  
زین ژی یا بوته نیلای.

گاځا مهمی ناقتی زینې گولې بووی چاقیت خو شه کرن  
و ل خه لکی نړی و هکو (موتسه و فکه) ده ست پیکرو  
گوت:

نه ز ناچمه حزره تا چو میران  
نه ز ناچمه بنده ی نه سیران  
نه ز میر وه زیر یا مه جازی  
نه ز شه عبه ده و خیال بازی  
بالجمله به تال و یې به قانه  
یې عاقبه تن هدی فنهانه  
میرې کو مرن هه بیت نه میره  
مه عزولی هه بیت نه و نه سیره  
نهم چوونه حزوری میرې میران  
وی حاکمی حاکم و نه قیران  
شاهه نشه هی میرو پادشاهان  
به خشنده ی ته تمه تا گر ناها

مهمی په یقین خو ته مام کرن، چاقیتن خوه یین به لهک ل  
سهر یک دانان روح و گیانیت وی دهرچوو و چوو بهر  
دلوقانیا خودی.

زین ژ لایې خوځه و هکو دین و هارا لې هات، خو ب  
سهر تهرمت مهمی دادا، زیندان بویهک پارچه ژ دهنگی  
نالین و گرینې، خه بهرې مرنا مهمی گه هشته میر  
زهینه دینې، ههر و هسا تاژدینې زانی کو مهم مر، تاژدین  
دین و هاریوو سیاری هه سپې خو بوو و ب غاردان چوو.  
ب ریقه (به کروکی) د بینیت یهک سهر د کوژیت، زینې  
زانی کو به کروک هاته کوشتن زور دلگیر و غه مباروو،  
چونکه زینې گوت نه وژی یې بی تاوانبوو، ههروهک  
دبیریت:

نهم سقر گولین نه و ژ بومه خاره  
نهم گه نجینه نه و ژ بومه ماره  
گول حفز دین ب نووک و خاران  
گه نجینه خودان دین ب ماران

ژ نهول شه نه گهر چن وی جهفاکر  
ناخر ب مهرا نهوی وهفاکر  
زاهر وی نه گهر مخالفت کر  
باتن ب مهرا موافقه ت کر  
گهر نه و نه بویه دنیتف مه حائل  
عشقا مه د بوو به تال و زائیل

رهش پووش و زیمار و تازی که فته باژهرې جه زیر  
بوتان، پیر، جحیل، کچکه، مهن، ژن، میر، هه موو  
خه لک گور بوونه سهر شه قام و جادان، مرنا مهمی  
کاره کنې زور کره سهر خه لکنې جزیرې.

سده ها ژ گه نجیت جزیرې تهرمت مهمی هلانین، میر ل  
ده ستپیکنې بوو، دهنگی نالین و گریانې گه هشته بهر  
په ری ناسمانان، نه ز ری و ره سمی شکومه ندی  
ماته مینې بهرده وام بوو هه تا گه هشته گورستانان.

زورجاران زینې پیکولکر خو پاڅیترسته ناڅ گورې  
مهمی به لې هنده کان و نه کر، ههر نه و دم و گاځوو زین  
ژی چوو بهر دلوقانیا خودی، ل سهر و هسیه تا وی زین  
برنه ف (بورجا به لهک) ل ویرې سستی خوشکا خو زین  
شوست و کفن کر و دگهل چوو سهر مه زاران د ری و  
ره سمه کنې زیماری. گورې مهمی سهر نوې شه کرن و ل  
ته نیش و فنه ژارتن ههروهک خانی د بیثیت:

حاصل شه کرن ژنوځه صندوق  
میر گوته مهمی ژ بوته مه عشوق  
ستی جار ژ قالبی سدها هات  
ناواز ب له فزی مده رجا هات  
هه میان کوو بهیست سره تحقیق  
بالجمله کرن ب عشقی ته سدیق

ب قی رهنکی دیوماهیا چیروکا مه بو تراژیدی ههردوو  
پالنه وانیت چیروکې مرن، پیدقیه نهم شانازی ب قی  
چیروکې بکهین، گورین مهم و زین یې ل جزیرا بوتان مه  
وینې گورین وان ل ژماره (۱۶۸) گوتارا کاروان  
به لافکر بوو.

سهر وکانی: -

- ۱- مهم و زین نه حمده دی خانی چاپی ههولتر (۱۹۶۸)
- ۲- مهم و زین مه حمده سه عید ره مه زان بۆتی (۱۹۵۷)
- ۳- نه حمده دی خانی شاعر «ومفکر» د، عزه دین (۱۹۷۹)
- ۴- مناقشات حول خانی رشید فندی (۱۹۸۶)

# شایا خانزادی سۆران میڤدی کردبوو؟!

۱۵۵۵-۱۶۱۵ ز



میرزاوود مهخموری

هه‌لنه‌گرین و گرنگی پێ نه‌ده‌ین.

مروڤ ج نیرج می، چ گه‌وره ج بچووک، چ سه‌رکرده‌و قوماندار چ عه‌وامی وره‌شوکی، وه‌ک هه‌ر کانیینیک پتووستی به‌ره‌گه‌زه‌که‌ی دیکه‌ی به‌رامبه‌ری خۆی هه‌یه، سه‌باره‌ت به‌باری کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگا نه‌گه‌ر له‌لایه‌ن بیانییه‌کانه‌وه بایه‌خیکێ زۆری پێ دراوه، به‌لام کۆمه‌لگای کورده‌واری ئه‌و بواری فه‌رامۆش کردووه‌و ره‌نگه زۆر به‌زه‌رووری نه‌زانیوه‌و هه‌ر به‌که‌می و نه‌نگیشی زانییشتن، تو‌بلیتی ئافه‌ره‌تانی ناوداری جیهانی که‌زی سپیان هۆناندییته‌وه‌و شوویان نه‌کردبێ، ئه‌دی شیرین که‌چه به‌گزاوه‌و پاشا نه‌بوو، به‌لقیسه که‌چه شانه‌بوو، زولیه‌خا که‌چی شای میسرێ نه‌بوو، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و ئافه‌ره‌تانه‌م هه‌لبژاردو ناوونوسم کردن وه‌ک ئه‌وه‌ی چونه‌ک نه‌وانه له‌کن کۆمه‌لگای کورده‌واری نامۆنین و ناسراون، ئه‌و پتیشه‌کیه‌و سه‌ردوولکانه‌م بو ئه‌وه‌یه که پرسیارێک دروست بکه‌م، تو‌بلیتی خاتو خانزادی خوشمان ئه‌و سه‌ره ژنه به‌رده‌نی سه‌ری نابیتته‌وه‌و میڤدی نه‌کردبێ ئه‌دی هۆی ئه‌و سپۆشیه چییه ؟

ئه‌مه بابه‌تیکێ کۆمه‌لایه‌تی فۆلکلۆری میژووبیه ده‌بێ دوو قسه‌ی له‌باره‌یه‌وه بکری، باشه‌که ئیسه باس له‌حکومه‌تی کوردی یان راشکاوه‌تر بلیتین ئیماره‌تی سۆران ده‌که‌ین نابێ بزاین ئه‌و ئیماره‌ته هه‌ر پاش ته‌واوبوونی ده‌رمان خواردنی سلیمان به‌گی قو‌لی زاده‌که میرابه‌تی که‌وته ده‌ست خانزاده‌خان پاشان چی به‌سه‌ره‌ات، تو بلیتی ئه‌و بنه‌ماله‌یه ناگه‌ردانیان کۆر بوو بیته‌وه‌و که‌سیان نه‌مابێ له‌بابانی بابان، ئه‌گه‌ر ژنیان هێنابێ و میڤدیان کردبێ، کوانی و جاغ و نه‌وه‌یان کین ئه‌و که‌سانه‌ی که میراتی ئه‌و که‌له‌میڤرده‌و ئه‌و سه‌ره‌ژنه‌یان هه‌لگره‌بێ، خانزاده‌خانی سۆران خه‌ریکه ده‌بیته فۆلکلۆر له‌یاد ده‌چێ له‌گه‌ل ئه‌وه‌یدا که میژووش غه‌دریکێ زۆری له‌م ئافه‌ره‌ته کردووه، ئیسه گه‌وره‌ترین غه‌درمان لی کردووه، چونکه له‌کوردیه‌واری خۆمان هه‌موو که‌سیک یان که‌م که‌س ده‌زانێ ئه‌و ئافه‌ره‌ته میڤدی کردووه یان نا، خانزادی سۆران میری میرنیشینه‌کی گه‌وره‌ی کوردی بووه، نایا له‌به‌ر ناپیکێ باری ئیماره‌ته‌که‌ی نه‌یتوانیوه میڤد بکات؟ ئه‌دی چۆن و

وته‌یه‌کی پتووست،

زۆرن ئه‌وانه‌ی رۆژێک له‌روژان جێ په‌نجه‌یان له‌سه‌ر رووپه‌ری ره‌وه‌یه‌ی ژبانی کورده‌وارمان به‌جێ ماوه، یاخود که‌لینیکێ گه‌وره‌یان له‌سه‌روه‌ری بنیاتی ولاته‌که‌یان پرکردۆته‌وه‌و نه‌وه دوا‌ی نه‌وه فه‌خرو شانازیان پتیه ده‌که‌ن و میژووی رابردووی خۆیان پێ ده‌نه‌خشین.

به‌بیرم دێ مندا‌ل بووم گو‌ی بیستی به‌یت و بالۆره‌ی فۆلکلۆری کورده‌واری خۆمان ده‌بووم، هه‌ولمه‌ده‌دا شتیک سه‌باره‌ت به‌میژووی پرکاره‌سات و ته‌ژی تراژیدیای نه‌ته‌وه‌که‌م بزانی، هه‌ندێ له‌و به‌یت و بالۆزانه که‌وتوونه‌ته قالیی داستانی فۆلکلۆری و خه‌یال و هه‌ندیکیشیان بوونه‌ته ئوستوو‌ره‌و هه‌ندیکیشیان به‌حوکمی ئه‌وه‌ی پتر له‌واقیع نزیکن و ئیستاشی له‌گه‌لدا بێ شو‌ینه‌وارو کۆچک و دیوه‌خانیان هه‌رمان، ئه‌وه‌ی که زۆر سه‌ره‌نجی راکیشاوم به‌یتی (قه‌لا‌ی دمدم و مه‌می ئالان و خانزادو له‌شکری)بوون هه‌ر به‌یت و داستانیکیش به‌جۆرێک له‌جۆره‌کان کاری خۆی کردووه.

زانی و ناشکراکردنی هه‌ندێ لایه‌نی شارده‌راوه له‌ژبان و به‌سه‌ره‌اتی که‌سانی دیارو ناسراو زه‌رووره‌تیکه ره‌نگه هه‌موو لایه‌ک درکی پێ نه‌که‌ین و زۆرجاریش به‌هه‌ندی

کە ی ئەو هەموو کۆشک و تەلارو مەلبەندە ی بۆ میرنشینه کە ی دروست کردوو؟

پرسیارتیک دیتە گۆڕی، ئەگەر نووسەرانی و سەوازانانی ئەو ئی سەردەمی هەر باسی شەڕ و شۆڕ و دەولەت و جیه خانی خانزادیان نووسی بێتەوه بۆچی ئەو لایەنە ی ژیا نی خانزادیان فەرامۆش کردوو؟ بۆچی کۆلکە مەلایە ک یان سەرکر دە یە ک یاخود پیرە ناو مالتیکی خانزاد ئەو شتە نەزانی، تۆ بۆ ی دەستوور و داب و نەریتی ئەو سەردەمە رتگربوون لە بەردەم نەنووسی نەوه ی سەری دە ی ژیا نی تایبەتی خاتو خانزادی سۆران، رەنگە زۆر ئاسان بێ سەرجه لە ی بێ مەلایە ک بێ نووسری تەوه، بەلام زۆر زەحمەت بێ ناوی نافەرەتیک بێنی و ئەو لایەنە ی ژیا نی بێ نووسی نەوه. کە پاشای ئیمارەتیک بێت، تۆ بۆ یی گەنجیک یان پیریکی دلتەر ئەگەرچی بە خایالیش بێ دلی نەچووبیتە ئەو شۆڕ ژنە، دیسان دووبارە ی دەکە مەوه خانزاد تیکەل بەیت و بالۆرە ی فۆلکلۆری کراوه، چۆن ئەو لایەنە ی فەرامۆش کراوه. ئەمن دەلیم قەلەم بە دەست و نووسەر و مێژوو نووس و تەنانهت کۆلکە خویندە واره کانی ش لەو سەردەم دا کە مەترخە من و گله یی زۆریان لی دەکرێ، دەبا لە جیاتی ئیسماعیل نامە و جەمە سولتان، باسی خانزادی سۆرانیان نووسیایەوه.

نووسی نەوه ی مێژوو بە هەموو کەسیک ناکری و هەموو کەس ناتوانێ ئەنجامی بدات، چونکە پێویستی بە کەرەستە و شتە زەروریەکان هەیه، ئەگەر بتهوی ئەو کارە ئەنجام دە ی دەبی زۆر راستگۆیانە بچیه بێج و بناوانی بابەتەکانەوه و هەموو شتی ک وە ک خۆی بێ نووسری تەوه، سەبارەت بە مێژووی کورد نووسی نەوه ی ئەو مێژوو پێ کارەسات و دوژمن زۆری کورد ئەرکیکی یە کجار گران و زەحمەتە، لەبەر ئەوه ی زۆری لایەنەکانی بزرو شاردراون، ئەوه ی کە نووسراوه تەوه ش لە سێ سەرچاوه دەکرێن بە سێ بەش،

**یەکەمیان:** ئەو مێژوو نووسراوه تەوه کە دوژمنانی کورد بۆ بەرژێوهندی خۆیان نووسیویەتیانەوه و بەشی زۆری ش لەگەل وێژدان و ناخی خۆیان راستگۆ نەبووینە،  
**دووەمیان:** ئەو کەسانە نووسیویەتیانەوه و بژاریان کردوو کە بۆ بەرژێوهندی قازانجی دەسەلاتدارانی نووسراون، ئەوه شیانی بەشی هەرە زۆری مێژووی کورده زۆری شیانی جیتی باوهرو متمانه نین.

**سێیەم:** ئەو مێژوو یە کە کورد بەخۆی و کۆلکە خویندە واره کانیان راستگۆیانە نووسیویانە تەوه، ئەو دەستە یە ش زۆر نین و ئەگەر هەشێن لەلایەن دوژمنانی کوردهوه باوه ی پێ کراونین هەر لەبەر ئەو هۆکارانە شە کوا زۆری زۆری مێژووی کورد بزرو شاردراون، یان هەر

فەرامۆش کراون و نەنووسراوه تەوه.

رەنگە هەندێ کاریگەری دیکە ش هەبی و بوونە تەوه ی نەنووسی نەوه ی مێژوو و بەسەر هاتەکان. لەپێش هەموو شیانی نەخویندە واری و باری کۆمەلایەتی کوردو کاریگەری دیکە ی بەسەر هوه بێ کە ئیستە جیتیگی باسکردن و ناشکرکردن نین.

نامەوی ئەوه زیاتر لە کۆکی بابەتە کەم دووری کە مەوه، دەترسم بە هەلە دا بچم تووشی شتی ک بێم کە نیازم نییه، گەرنگی دانی من لەو بابەتە رەنگە هەتا راددە یە ک لە نووسی نەوه ی مێژوو نزیک بێتەوه، بەلام ئەوه ی کە لیرە دا پە یوهندی بە مەوه هەیه لایەنە فۆلکلۆری کە یەتی کە لە چەندین شۆتن و جیگادا باس لە خانزادی سۆران دەکات و گەلی جاریش تیکەل بە مێژوو دەبێتەوه.

هەر سەبارەت بەو مەسەلە یە کاک ئەحمەد رۆژی شاعیر چەندین زانیاری پێدام لەمەر مەزاری هەردوو (میر سولهیمان بەگ و خانزادی سۆران) لە گەرا نەوه مان لە بارزان لە گەل دەستە یە ک لە یەکی تی نووسەرانی کورد لقی هەولیر سەردانی ئەو دوو گۆرە مان کرد کە لەناو باخچه یەکی شارۆچکە (حەرین) لیرە دا حەز دەکەم شتی ک سەبارەت بەو دوو گۆرە بلێم، دەبی هۆی چی بێ تەنیا ئەو دوو گۆرە لەناو ئەو رەزو باخانە دا شاردرا نەوه کە ماوه ی نیوکیلومەتر لە گۆرستانی سەرەکی حەریرەوه دوورن

**خانزاد لەبەیتی (لاس و خەزال) دا.**

بەیتی لاس و خەزال لە زۆر سەرچاوه باسیان لێوه کراوه و چەندین تیکستی هەمە جۆری ش باس لە لاس و خەزال دەکەن، لە هەموو شیانی پەسندترو باشتر نوو سراییتەوه بەیتی (لاس و خەزال) لە توحفە ی موزە فەریە ی ئوسکارمان کە مامۆستای شاعیر و رونا کبیر خوالیخۆشبوو (هێمنی مەهابادی) هێناو یە تیه سەر رینووسی کوردی خۆمان، ناکرێ دەسکاری تیکستی ک بکری کە چواریان پێنج سەد سالتیک بەر لە ئیستە گوترا بێت و نوو سراییتەوه، منیش نامەوی لیتکۆلینهوه لە سەر بەیتی (لاس و خەزال) بکەم، چونکە لە کتیبە کەم (بەیتی لاس و خەزال) لە پێشەکی ئەو کتیبە گەلی شت گوتراوه و پەروردیش کراوه، بەلام ئەوه ی لەو تیکستە جیاوازه لیرە دا (خانزادە خانی هەریر) نامۆزای (لاس) ه، بەلام ئەوه ندە هەیه بلێم کە بەیتی (لاس و خەزال) باس لە دوو ئافەرەتی لاچەک بەسەر و سەرژن دەکات، کە لە هەندێ شۆتن و بەقسە ی بەیتێژان نامۆزاش لە سەر ئەشقی (لاس) ه شۆپێ نیوانیان تیکدەچی و ناخۆشیان لی پەیدا دەبی، لەو بەیتە دا لاس و خانزاد لیک مارە کرابوون،

جارتیکیان لاس دەیهوی سەردانی ٠ خەزالە خانی بکات

سۆران، به‌لام دیارنیه‌یه‌وه (عه‌لی به‌گه) چه‌ند سال حوكمی كردووه.

هه‌ندێ رېوايه‌ت ده‌گێرینه‌وه كه پاش مردنی (سولیمان به‌گ) راسته‌وخۆ خانزادی خوشکی جله‌وی حوكمراپیه‌تی ده‌گرتیه‌ ده‌ست و ده‌بیته (میری سۆران) مامۆستا (محهممه‌د توفیق وردی) له‌به‌یتی (خانزادو له‌شكری) كه‌له‌ سالی ۱۹۶۰ چاپكراوه ده‌لتی:

(خانزادی سۆران كه‌شانی ده‌وله‌تی سۆران، خوشکی نه‌و به‌وو دیسان وه‌زیرو هه‌لسۆرتنه‌ری ناوه‌وی (وه‌زیری داخلی) به‌و، وه‌ له‌گه‌لتی شت پرسی پێ نه‌کرد گهرچی (محهممه‌د نه‌مین زه‌کی به‌گ) له‌گه‌تیبی ناودارانێ كوردا نه‌لتیت خوشکی نه‌به‌وه به‌لكه‌ ژنی به‌وو كچی (حه‌سه‌ن به‌گ) به‌وه)

(له‌شكری كتیبه‌ ۱۲)

سوله‌یمان به‌گ شه‌ری ئیزیدیه‌كان ده‌كات و مال و مندا له‌كانیان به‌تالان دینی، هه‌رچی كچی جوان هه‌بوو له‌خۆیان ماره‌ ده‌كه‌ن (نایشی حوسین به‌گان) دیاره‌ كچی میری ئیزیدیان به‌وه له‌خۆی ماره‌ ده‌كات، نه‌و (نایشی حوسین به‌گه) كۆرپێکی گه‌نجی له‌گه‌لدا ده‌بی، هه‌ر له‌ منداڵیه‌وه له‌مالي (نایشی) چاوی كردبۆوه، پاشان له‌مالي (سولیمان به‌گ) فێری هونه‌ری شه‌ركردن ده‌كری، نه‌وجا پله‌ به‌پله‌ به‌رزكرايه‌وه تا وای لێهات به‌وه سه‌ركرده‌ی هه‌موو سوپا له‌شكری میری سۆران، هه‌ندێ ده‌لتی (له‌شكری) ته‌ماعی له‌ (نایشی) ژنی (سوله‌یمان به‌گ) ده‌كات، هه‌ندیکیش ده‌لتی هه‌زی له‌خانزاد كردووه، به‌هه‌رحال كاره‌ساتی كوشتنی (سوله‌یمان به‌گ) روویداو ده‌رمان خوارد كرا، پاشان له‌شكری هه‌لدی، خانزاده‌خان بۆ تۆله‌ سه‌ندنه‌وه له‌ (له‌شكری) له‌گه‌ل نايشی ژنی (سوله‌یمان به‌گ) رێكده‌كه‌ون كه‌به‌هه‌ر جوړێك بێت ده‌بی له‌شكری به‌گه‌رتیه‌وه به‌ پیلانیك بیکۆژن، نامه‌یه‌ك بۆ له‌شكری ده‌نووسن، ده‌قی نامه‌كه‌ی خانزادو نايشی بۆ له‌شكری (نه‌مه‌یه).

(گه‌وره‌مان له‌شكری زۆر تكات لێ ده‌كه‌ین ده‌بی به‌گه‌شتنی نه‌و نامه‌یه‌ روو به‌گه‌یتیه‌وه هه‌ریر، چونكه‌ كه‌سه‌مان نه‌یه‌ تۆنه‌بی، بۆ هه‌لسۆراندنی كاروباری ده‌وله‌ت، بۆسه‌ره‌شتی كردنی سوپای بێ سه‌ردار

به‌و شه‌هرته‌ی كه‌ نابێ له‌رێگادا سه‌ردانی خانزاده‌ خانی بكات، له‌و ده‌مه‌شه‌دا (میر محهممه‌د خان و میرداغ) تالانی مه‌رو مالاتی مالی مه‌لانه‌بیان ده‌كه‌ن و هه‌ره‌شه‌ش له‌لاس ده‌كه‌ن، به‌لام لاس به‌م پارچه‌ به‌یته قسان ده‌كات و ده‌لتی:

(لاس هه‌لستا به‌په‌له‌ په‌ل لینگدانه، نه‌رێ مالی وێرانم ولاتی باله‌کیانم به‌جیه‌شت هاته‌ ئیره‌كانه، ئیستا هه‌زارو چارسه‌دمال خۆم و مام سه‌ره‌وێرانه،

خانزاده‌ خانی هه‌ریر بێ ساحیه‌ بێ خودانه،)

«میری سۆران»

كه‌باس له‌میرانی سۆران ده‌كری، یه‌كه‌سه‌ر هه‌ردوو حكومه‌ت و میرنیشینی سۆران ده‌بی باسیان لێ بكری و (میر محهممه‌دی گه‌وره‌و) (میر سلیمان به‌گ و خانزاده‌ شۆرێ هه‌ریان) سه‌رده‌یان به‌گێردرێته‌وه.

دیاره‌ ئیمه‌ له‌م كۆرته‌ لێكۆلینه‌وه‌ماندا باس له‌و ئیماراته‌ ده‌كه‌ین كه‌ (میر سولیمان به‌گ و خاتوو خانزاد) ی خوشکی حوكمیان تیدا كردووه، نه‌و حكومه‌ته‌ی ئیمه‌ مه‌به‌ستمانه‌ دووسه‌د سالیك به‌ر له‌حكومه‌ته‌كه‌ی (پاشای گه‌وره‌) هاتوو، رهنه‌گه‌ حكومه‌تی پاشای كۆره‌ مشت و مړیكی پتر هه‌لبگړی له‌وه‌ی كه‌ ئیمه‌ مه‌به‌ستمانه، چونكه‌ له‌م نووسینه‌دا ته‌نیا بۆ وه‌بیره‌ناوه‌و جیاوازی كردنه‌ له‌نیوان نه‌و دوو ئیماره‌ته‌ كوردیه‌.

میرایه‌تی خانزاده‌خانی هه‌ریری پتر له‌ بیست و پینج سال حوكمی خۆی گێرايه‌، له‌و ماوه‌یه‌شه‌دا چه‌ندین قه‌لاو كوێشك و ته‌لاری دروست كردووه كه‌ تاكو رۆژی نه‌مڕۆش وه‌ك شوێنه‌وار ده‌ناسرین، نه‌وه‌نده‌ی وه‌ك میژوو بۆمان ما‌بیته‌وه، خانزادی سۆران نه‌وه‌ی له‌دوای خۆی به‌جێ نه‌هێلاوه‌ یان نه‌وه‌تا می‌ردی نه‌كردووه‌ یاخود له‌شه‌رو شۆر له‌ده‌ستی داوون كه‌چی هه‌یج سه‌رچاوه‌یه‌كه‌یش راستی نه‌ومه‌سه‌له‌یه‌مان بۆ روون ناكه‌نه‌وه.

نه‌وه‌نده‌ نه‌بی كه‌پاش نه‌وه‌ی (سولیمان به‌گی قولی به‌گیان) له‌به‌غدا له‌لایه‌ن والی توركان ده‌رمان خوارد ده‌كری و پاشان ده‌مړی (عه‌لی به‌گ) ی كۆری له‌شوێنی نه‌و ده‌كری به‌میری

مرو‌ف ج

نێرچ می، ج

گه‌وره‌ ج

بچووك، ج

سه‌ركرده‌و

قوماندان ج

عه‌وامی

وره‌شوکی،

وه‌ك هه‌ر

كانیینك

پێویستی

به‌ره‌گه‌زه‌كه‌ی

دیکه‌ی

به‌رامبه‌ری

خۆی هه‌یه



ھەرتۆمان ھەي، لەو ە دلتىابە نەگەر بېيتەو ە بۆ  
ھەري (نايشيت) لى مازە نەگى و لەجىگەي  
سولەيمان بەگ داتتەنيتىن)

كەلەشكەرى دەگەرپتەو ە بۆ نەو ەي خۆي لەلای  
خانزاد خۆشەويست بکات و دلتى رابکيتشى  
چەند بەيتىک بەسولەيمان بەگ ەلدەدا  
بەندى يەگەم:

سەري مەن ديتشى، دلتى لەشكەرى ئارىانم  
چەندى بەدەردە

چەندى بەدەردە دەردە  
لەمەن ەلدەھات رۆژى مەوەر  
شەوق و شەبەقى خۆي  
لەدپو ەخاننى نەو سولەيمان بەگەي دەدا  
ناورەگم دەداو ە لەملى راستى  
نەوا قۆشەنەك دى لەسەردا  
دەمپرسى نەو ە كىيە ؟

«نەو ە ناغەي گەرديان، ميري شكاكان»  
«ھەريەك پىنج سەد جووت خولاميان  
دەگەلدا»

لەشەلواريان كەوتپوون تۆزو  
لەبەتەي سىلاخى ەلەردپون گەردە  
سەرو جووتەك تاژوو دەپستىدا.  
ناغا سولەيمان بەگ گازى دەگرد دەيگۆ:  
«وەرە لەوقۆشەنەي لى بېسەركردە  
ھەرو بەسەر بەركەي رەنگين دايدە»  
لەبۆ خاترى ەردەمى لەشىنكەكى مال ويرانم  
دەگردە دياردە

دامەنى خۆي دەداو ە بەر چەري تاژوان،  
گورەي مەحنەكان، چرىكەي ركيتفى، دەنگى  
تەپلى بازى،  
سەداي لاوژە بىژان، دەيانبردەو ە بنەي(تايى  
بىران)،

گۆمى جووتياران، دارى خەرك ريسان،  
گەلى شەدادو نەمرودان،  
قۆرتى مام لەشكەرى، بانىيى بزاوان، زەويى  
چل پشكى  
لەباشورى فاقى، لەزەو ەكە بەكوچك و  
كەلەك

لەبارەكى تۆزو گەرديان وەردەدا  
ھاوارتە لەمەن لەپاشى نەو ناغا سولەيمان  
بەگى  
كوو بەفنجانەكى ژەھرى دەست لەدنيايى  
بەردەدا»

بەندى دوو ەم:

سەري مەن ديتشى دلتى لەشكەرى ئارىانم  
چەندى بەژانە

دەچوومە نەو ەو ەدە دپو ەخانەي ناغا سولەيمان  
بەگى

سەراسەر لىي راخرانە  
دەچوومە ەو ەي خولامان

شىرى (بەلۆي) بەدارى وەدەكرانە  
رمى (نەسيري) سەر سىنگولان درىژكرانە

دەچوومە تەويلەو تەويلە خانە  
چەند بۆرەي خال خال كەويتى قاب رەش

شىي عارەبستانى ناو ە ناو ە تىك ئىخرانە  
دەچوومە لای مەكتەب خانى

لەلايەك تەسكەرەو ەرزو ە حال نووسين بوو  
لەلايەكى دىكە يان قۆل بەقۆل(تەتەر) رەوان

كرانە

بەخۆم لىي دەبوومە سەركردە  
قۆلتىك ەلدەدا لەبۆ قەمچوغەي موبارەك

قۆلى دىكەيان لەبۆ شەنەغەو گەزەشانە  
قۆلى دىكەم ەلدەدا لەبۆ زىي زەھاوى

ھى دىكەيان لەبۆ سەقزوبانە  
قۆلى دىكەم ەلدەدا لەبۆ سولەيمانى

مەملەكەتتى كوردستانە  
قۆلى دىكەم ەلدەدا لەبۆ شىزىي مەملەكەتى

لاجانە

حەيف و سەد مخابنى دنيايى  
لەپاش نەو ناغا سولەيمان بەگى

تاژى و تولە نەگەپتىن بەيى خودانە  
«بەندى سىيەم وەسفى دپو ەخاننى»

بەلى ناغەم سەري مەن ديتشى دلتى مەن بەژانە  
ژانە،

نەمەن زەينى خۆم دەدا دپو ەخاننى خان سولەيمان  
بەگى

قولى بەگيانە،  
چەندەم دەدپتن مافوور رادەخران كارى

دەخۆراسانە،  
لەسەر نەوان مافووران كورسى دەدار

سەندەلوسى  
سەر دۆشە گيان مەخمەرى دەھەمەدانە،

ناغا نەمەن چەندەم دەدپتن كوپە عەگىدو باب  
نۆكەر

خەنجەريان دەبانە،  
شىريان دەكرمانە،

نەمەن دەئىم

قەلەم بەدەست و

نووسەرو مېژوو

نووس و تەننەت

كۆلكە

خويندەوارەكانىش

لەو سەردەم دا

كەمتەرخەمەن و

گەلىي زۆريان

لى دەكرى، دەبا

لەجياتى

ئىسماعىل نامەو

جەمە سولتان،

باسى خانزادى

سۆرائيان

نووسىيائەو ە

هه لیان ده کیشانه جزمی ده چوکانه  
ورده ورده سهر سهر قونچکی شیري ده که و ته  
سهر لاسکی نه وان جزمی ده چوکانه  
به ده سته کی ده یانگیتراچایه، به ده سته کی ده فنجانی  
قاوه ی  
له سهر ده ستانه،  
ناغا نه من چه ندم ده دیتن حاجی و مه لاو سو فی و  
نیختیار  
قه نه یان ماریچن توتیان بی شه مانه،  
مؤدنه یان کاره یانه،  
ورده ورده سهر سهر لیوی خوی ده هاویشته سهر  
نه وان مؤدنه ی ده قه نانه،  
ناغا نه من چه ندم ده دیتن میرزاو کاتب و له لایه کیان  
ده نووسی له لایه کی به ری ده کرانه،  
له لایه کی ده درا خلات له لایه کی به راتی ده نوکه رانه  
به لی حه یفه ک و سئ سده مه خابن له بو پیاوه کی وه ک  
«خان سوله یان به کی قولی به گانه»  
له دیوانی وان رومیان به قومه ک ژهری ماریان  
ده کرده به بی گیانه  
**هاتنه وی له شکری**

به گیشتنی نامه ی خانزاد له شکری دلنیا ده بی و له گه ل  
چه ند سواریک ده گه رتیه وه ههریر، خانزادو نایشی  
له هه وه ل روژدا پیشوازییه کی باشیان لیکرد، بو روژی  
دووه مه وه کو په یانیا ن پتدا بو خوی لی ماره ده کات،  
پاشان به ههر جوړیک بی ده سترگی سهری ده که ن و  
به نه شکه نه جده دان ده یکوژن، هه ندی ریوایه ت ده لیتن خانزاد  
که له شکری نه شکه نه جده ده کات له چیلدی دیواری ده گرت.  
خانزاد تابلتی نافرته تیکی به جهرگ و نازاو  
سوارچاکیتکی لیتوه شاهه بوو، وه کو پیاوان چه ک و  
سیلاحی ده پوشتی، ماموستا (محمده توفیق وردی) له  
نامیلکه ی (خانزادو له شکری) میری سوزان ده لی: (خانزاد  
قینی له شوکردن ده بووه، چونکه نه یده ویست که س  
به سهریا فهرمان به رداری بکات نه وه له لایه ک له لایی  
تریشه وه له بهر نه وه ی سوله یان به کی برای به ده سستی  
تورکان له ناوبرا، هه موو شتیکی له خوی قه ده غه کرد بوو تا  
ماوه یه کی زور، به لام له نه نجامدا بیري میرد کردنی که و ته  
که له لیه وه نه گه را له پتاویکی شایسته.)

هه روه که له سهره تادا باسما ن کرد میریداغ و میر  
محمده مال و حالی عیلى مه مودیانیان به تالان برد، که  
خه زالی مه لانه بیان له گه ل تالان دده بن، نه و جا لاس  
جوابان بو نه دوو میره ده نیړی و ده لی  
«هو ی میر بداغ، میر محمه دخان گیانه»  
تالانی خه زالو بردووه، له بژوینی نه له وه ری، یای خه زال

لیم ده کا گله ییانه،  
بوخو تالان ده که م، لیتو ده که مه نیخسیر مال و خیزانه،  
نه و جا میریداغ و میر محمه مد خان جوابی ده ده نه وه، به لام  
دیاره نه و کاته (خانزاد) یازنی لاس ده بی یان ده سترگی رانی  
چونکه به ناو هینانی خانزاده خانن لاس تیکده چی و  
هاروشیت ده بی

میر محمه مد خان ده لی:  
لاسی باله کی، نه مر م، بریم، بمینم،  
به گوزی نه حمده ناغای باله کی دا ده پینم.  
نه گهر نه مر م، ده چم ولاتی باله کیان تالان ده که م خانزاده  
خانن به نیخسیری دینم  
هه ندی سهرچاوه به یته که له زاری میریداغ و میر  
محمده مد به م جوړه ده گترنه وه، ده لی:

(نه مر م، بریم، بمینم،  
نه گهر نه مر م، نینشانلا ولاتی باله کیان و مامودی نانت  
راست و چوپ بو تیک ده پهرینم،  
یای خه زالی ده که م به جاریه، خانزادیش به یه خسیری  
دینم، هه ندی سهرچاو وای بو ده چن که نه و خانزاده ی  
له به یته که دا ناوی هاتووه خانزادی سوزان و ههریر به گیان  
نیسه و نافرته تیکی دیکه یه، به لام له جیگایه کی دیکه ی  
به یته که دا هاتووه که خانزاده خان به راستی ناموزاو  
ده سگریانی لاسه شوړی نه حمده باله کیانه، بو یه  
له به یته که و له سهر زاری خانزاده خانن هاتووه و ده لی:

نه لحه مدولیل شوکرانه،  
لاسی باله کیم دی میوانه  
ناموزای خو مه، سهر کرده ی هه موو عیلاته  
نینجا نه گهر نه و ته داره که ی بو لاسی ده گیری،  
خانزاده خانن ههریری  
لاس ناگاته مالی خانزاد ی، له وسهری هو یه جله وی  
ده گیری،

**چه ند سهر پرده یه کی شوو کردنی خانزاد**

### چیروکی حرچانی

خانزاد گوئی سستی نه وه ده بی که پیاویکی نازاو  
چه له نگ و جهریه زه له شه قلاوه په یدا بووه  
ناوی (حرچان) ه، نه و پیاوه له مه یدانن به رامیهر سده  
سواران راده وه سستی، خانزاد مه یلی بینینی ده کات،  
به دزیه وه ته ته رتکی خوی ره وانه ی لای حرچان ده کات، بو  
نه وه ی له راستی مه سه له که بگات و به دروستی سهر پرده ی  
بزانی، به لام به ختی خانزاده خانن که نه و کاته ی پرواپن  
کراوه که ی خانزاد ده گات دوژمنانی حرچان شوه ی پیشتر  
زه فهریان به حرچان بریده و کوشتوویانه، کابرا بو نه وه ی  
دلنیا بی و له و کاته ی که حرچان ده به نه سهر تاته شور نه ویش

بگټرینهوه، پاش نهوې که دلنیا بوون خانزاد خهلاتیان دهکات، هر یه که و قسه و داخوازیه کانی خوی بۆ گټراپه وه، نه مری کرد هرچی زووه نیازی نه و فقهیتیا نه جتیه جی بکری، ناردی مه لای گوندی هات و خویشی بۆ شه و یتک له فقهیتی گورپن ماره کرد، دهلین به و شه وه له فقهی زکی پر ده بی، گه یشته واده ی خوی کورپکی ده بی، به یه کیتک له خولامه نزیکه کانی فرتی ده دات، هندیک دهلین خولامه که منداله که رهوانه ی لای یه کیتک دهکات و له گوندیکی دوور به خیتی ده که ن، کابرای خولام دوی ده سالان که منداله که ده گټرپته وه لای خوی فیری هونه ری کوشتیاری وشه و شوپرو سوارچاکی کرد، روژتیک له روژان کورپه ی رازنده وه و سوار ی هه سپتکی ره سنی کرد، چه کی له قه دئ به ستاو جزمه ی له پای هه لکیشا و به رامبه ر قه لای خانزاد رایگرت و ته رادانی پی ده کرد، پاش نه و کوره چه ندین هونه ری پیشاندا کابرای خولام چوه وه لای خانزاد و پتی گوت (میرم حه زده که م سه یرتکی نه و سواره بکه ی که چون هونه ر پیشان ده دات، که خانزاد سواره کی دیت سه ری له هونه ره که ی سورما، خولامه که به خانزادی گوت (که وره م نه و سواره به کتی ده چی؟)

خانزاد ده میتک له سواره که رامو تیتفکری، گوتی: (له رکیتف و رانی به کاکم سلیمان به گ ده چی، له ده ست و جله وی له له شکری دهکات، له شان و بالی ده لئی حراچه، له ده ست و پتی و سپیه ته که ی ده لئی فقهیتی گورپنه) خولام رووی له خانزاد کردو گوتی: میرم نه و جگه ر گوشه ی خوته و من به خیتوم کردو وه و فیری هونه ری جه نگم کردو وه، نه و کاته خانزاد ناهیتکی هه لکیشاو دوو دلۆپ فرمیتسک له چاوانی هاتنه خواری و گوتی (راسته دهلین تاقه سوار توژی ناکا، بریا زوو میرم بکر دایه).

تییینی:

۱- رهنگه هر له کورتی باسه که م به یتته وه، خواز یارم هه رکه ستیک پتر زانیاری هیه باهاسه که ی نیتمه ده وله مهنه د پکات

۲- ناو نیشانی نه و نووسینم له کورپکی کاک نه سه ده عه دۆ ورگرتو وه داوای لیبور دن له و به ریزه ده که م سه رچاوه کان:

\* توحفه ی موزه فیه یه / ئوسکارمان / هیمن مه هابادی وه ریگټرا وه ته سه ررتنووسی کوردی

\* شه رفنامه ی شه رفخان ی به دلیسی / هه ژار ۱۹۷۲

\* خانزادو له شکری .. محهمه د توفیق وردی

\* سه ردانته کی مه یدانی ، یه کیتی نووسه رانی کورد / لقی هه ولتر / ۲۰۰۰.

زۆر به جوانی ته ماشای لاشه که ی دهکات، دیتی نینۆکه کانی وه کو نینۆکی پلنگ درتژن، موی سه ری نه تا شه راه ده لئی دتوانه یه، موی سینگ و بن هه نگلی ده لیتی تیسکی یه کانه یه، که جاسوسی خانزاد ده گه رپته وه بۆ لای خانزاد له سیری هه تا پیازی بۆ ده گټرپته وه و ده لئی: نازانم چ شوتیتکی نه و حراچه جوانه و چی له تو کردو وه نه وها ناشقی بی، خانزادیش ده لئی:

نه و شتانه ی که تو دیت هه ریه که و سوودی خوی هه یه، نینۆکه کانی که درتژن بۆ نه ویه هه رچ کاتیک که سینگی دوژمنی گرت دوژمن نه توانی له ده سستی هه لبین، پرچی بۆیه درتژن نه گه ر له مه یدانی شه ردا کلاوی که وته خواره وه پرچه که ی سیتبه ری لی بکات و نه یه لی روژ گټری بکات موی سینگ و بن هه نگلی بۆیه درتژن چونکه له شه رکردندا ئاره قه یه کی زۆر دهکات بۆ نه ویه ئاره قه هیلاکی نهکات نه و موانه ئاره قه که هه لده مژن.

«چیرۆکی سنی فقهیتی مزگه ویتیک»

وه کو هر سه رکرده یه کی جه سور بۆ نه ویه له میلله تی خوی نزیک بی و هه واله کانی وردو درشت بزانی، به شه و به دزی خه لک خوی ده گورپی و به کوچه و کۆلانا ندا ده گه را و هه سستی خوی راده گرت و بزانی ئومووری ولات چون ده روات به رپته و.

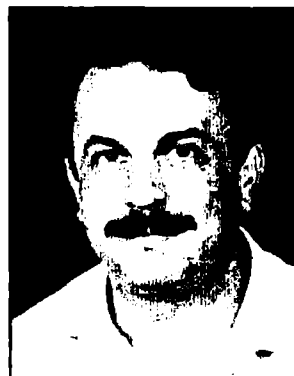
شه ویتیک له شه وان که جه وله ی ده کرد له گه ل ده سته یه ک له باوه رپتیکرا وه کانی خوی، گه یشته لای مزگه ویتیکی گه وره و له په نای دیوارتیک خوی حه شارده دا گوتی راگرت بزانی فقهیتیکان چی دهلین و سه ربرده یان چییه، فقهیتیه کان هه ریه که و رازی دلی خوی به م جوړه ده ربری، یه که م: خواز یارم که خوی گه وره سه رکه و تووم بکات و بیمه مه لایه کی دوا زده عیلم له مزگه ویتیکی گه وره ده رس بلتیه وه وه عه ز به دم و خه لک گوتم لی راگرت.

دووم: حه ز ده که م خوی گه وره مالتیکی زۆرم بداتی و پر ی بکه م له کتیب و ده ستیک جلی پی بکر م و هه موو خه لکی هه ریر پتی سه رسام بی.

سپیه م: من ته نیا یه ک نیازم له دلدا یه نه ویش نه ویه شه ویتیک له گه ل خانزاد به خه م، نه وجا خوی ده کرد پاش نه و شه وه له سه ری ده دام.

شه و تپه ری روژ بۆوه خانزاده خان له دوی فقهیتیکانی ناردو بانگی کردنه کۆشک و ته لاری حکومت و پیی گوتن: بۆم باس بکه ن شه وی را بردو له نیتوان خوتان چیتان ده گوت، فقهیتیکان هۆ پتیکیان له خو زانی، قسه یان پی نه کرا، له ترسی خانزادو زه برو زهنگی خانزاد زه رد هه لگه ران، هه رچه نده گوتیان شه وی دی باسی شه ر و حه دیس و قورناغان ده کرد، نه و قسه انه بی سوود بوو، فقهیتیکان ناچار کران هه رچی هیه به راستی بۆ

# زیماریه چیا مه هۆسا دیت



نوسهل مستهفا حاجی

\* \* \*  
 مللهتێ کورد پڕ وهفایه صۆفی یێن دهستێن تهنه  
 روح ژ نیشا پڕ سهمایه عاشق و مهستێن تهنه  
 \* \* \*  
 پڕ نهئینا مللهتێ مه ئیکه گهل زاتێ مه لێ  
 نهو د دلدا نیشتهجێیه لێ بهلێ چاخی مه لێ  
 \* \* \*  
 شاهێ بازان، میرێ قادان، وی نهبادان هزرو بیر  
 لهو ژهینگی نهو ل سینگی جان بهخشین گهنج و پیر  
 \* \* \*  
 هوزانفانی ب «بویکا کوردا» ههستا خو بهرامبهه بزافا  
 شریف پاشا «ی دهبرپیه کو خازناما مللهتێ کورد سالا  
 ۱۹۱۹ پیتشکیشی جقاتا مللهتان کره، دیتیت:  
 نهی فهلهک بوته دنالم: بۆچی نیرگز چرمسین؟  
 نهو چما بهختی مه هویه؟ ههر بێ دوست و بێ کهسین!  
 قهت دئ هیت نهو رۆژا مه دقیت؟ کههنی یا واری  
 بزیت  
 ژێ قهخوین، دهستا ب ههلین، ژێ قهخوین چهند مه  
 بقیت  
 ناگرێ سارو قهمری چا مهلێه گهش ببت  
 نهو بوهارا تیهنی کوشتی هیقیدارم خوش ببت.  
 \* \* \*  
 نهقرو کانێ ل من وی رۆژی پڕ ژ خوشی و رهنگه  
 رهنگ؟  
 قههگوهیزن بویکا کوردان نهو تورینا شوخ و شهنک  
 سالا ۱۹۶۸ هوزانفانی گرپن ژ دستاری کوردان ئینا،  
 دستار ب نهزمان هات،  
 چا پڕ روندک و، دل پڕ کوکان، دهف پڕ یهمان..

هوزاندانا د. بهدرخان سندی کهفته بهردهستی  
 خويندهفانان، کو ۲۵۶ لاپه رهو ۷۴ ناوینشان بۆ هوزان و  
 پارچه هوزانان قهگرتینه.  
 نهف هوزاندانه نهخريا (سندی) و نهخريا (دهزگهها  
 سپیتریا چاپ و وهشانی) یه هیقیا سهرکهفتنا ههردوووان  
 دکهم.  
 (سندی) نهف هوزاندانه ب چهند پهیشهکتین پڕ بهاو ژدل  
 پیتشکیشی درویشیمی کوردینی (بارزانی نهمر) کره.  
 دکتور بهدرخان سندی، دههکتی درێژ بوویه ستیرهکا  
 گهش ل ناسمانی پهیف و رسته وهست و سۆزو بیرو  
 نهندیشه و هوزان و پهخشانی کوردی. یێ نهدیته ژێ  
 گو له بویه.  
 خودانی کتیب «طبیعة المجتمع الكردي في أدبه» و،  
 کتیب «الحکمة الكردية»، «المجتمع الكردي في المنظر  
 الاستشراقي» و، چندين کتیب دێ یێن هاقلی ب  
 پسپۆریا و یقه هه (کو: دهرووناسیه) و سالا ۱۹۷۹  
 بروانامهیا «دکتوراه» ل قی پسپۆری ل بریتانیا وهگرته.  
 «بیرهوه ریا بارزانی یێ نهمر...» ناخی یه کهم موریکا  
 رستکا قههانیدی قی هوزاندانییه. هههچهنده، کهس  
 نهشیایه و کهس نهشیت ههقی دلسۆژی و خهبات و  
 گۆریکاریا بارزانی نهمر بۆ گهل و مللهتێ خوین کورد  
 بدهت. بهلێ بزانه خودانی «زیماریه چیا» چ گوته:  
 بازی بازان، شاهێ کوردان، روھنیا چاخی مهیی  
 نێ مه نالینه ژدیری مهی یا عشقا مه مهیی

هوارو ناخ و فیغان.. لهش پری ژان..  
کو خودی پی هیلای «تحسین طه» ی دهنګی خو دګه ل  
تیکه ل کرو کره ستران.

سترانا «دستار» ی کهڅته سهر همدی نه زمانه کی، کهس  
نهما بایخ خوځی دستار ی نه گیتیت، دا خه مین خو پی  
بهیتریت.

دهوزانا «شیخ عبدالسلام بارزانی» دا دیار دکه ت کو  
چاځی کوردان همردهم ل خویندنی یه و دلی وان همردهم  
لسر زانینی یه، هاتیه:

خودانین همدوو ریکتین موبارهک  
نه قشه بندی و قادری ب جارهک  
پریار دان خاندن ب کوردی بتن  
ملله تی کورد پر هشیاری بتن

دیاره «به هشتی شیخ عبدالسلام بارزانی» ژبیرو  
باوه پرتن کوردینیتی ماندوی نه بوو، دهست ژنی بهرنه دا تا  
خو گوری ملله تی خوگر.

هوزانان دګه هیته «دهرګه هی ژین و هیفی یا»، دبیینیت  
پی گرتیه!

لهوا گازنده کا مه زن دکه ت و دبیتیت:

زاناو نه زان همر ټیکن کوردینزو، نابت نهغه  
لهو ژ ټیشا نم دنالین، همر ل مه دونیا شهغه  
فی گازندی نم ژ خو دکهین،  
گازنده کا دی ژ بیانین و، ژ بهختی خو دکهین:  
نابتن بومه ته و افا نو جهی لی مدم و زین  
نابتن نه فرژ بیورین ژتوخیبی خانه قین

راسته هیتشا دهرګه هی ژین و هیفیان ل مه گرتیه!

۱۹۷۵/۳/۲۱ دلبره هوزانانی نه ساخ بوو لهوا پی  
گوتیه:

دلبره چارده بهاری، نهڅ چ فیغانه ګهلو؟

قوت دبت دلبر نه ساخ بت، نهڅ چ لهیلانه ګهلو؟

لی نهو مار چارسه رینه، خوین لی نه رزانه ګهلو

پی و دهستین مه دپیشن، سهر بی کیشانه ګهلو

دلبره: همر نهو ناخ و ناڅ ههواو سهروه ریه، همر نهو  
ستان و

نیشتمان ووهلاته، پی دهوزانا «ههسپی منو» دلبره  
مر» دا

بهرفانینی ژنی دکه ت و دبیتیت:

ژ دلبره تی څه بن

دهقا ل رویه تی نه دن

خالین دره و بو چینه کن

کرت نه کن

ګول ناڅا نه رزان

لی نه کن

کو هافینا ۱۹۷۵ هوزانانی نهڅ ناخینکه راکیشایه،  
لهوازی هزارمه رادکیشیته سهر وان رهزو تریه و باخ و  
چیمه ن و دارو دارستانان یین رک و کینین بی دل و دل  
رهقان دستون، دا کوردان بکوژن و.. کورد همرمان و  
نهمرن.

دیاره هوزانانی ددهرافتین ته نگدا قه بی ګه لک ره فی و  
به زیان خوازتیه، فهرموو، ل هولا «حصری» و بهرامبر  
هنده کان ژوان گوتیه:

ګهر نیچیرفان ژ نیچیری برهڅت، چ بکم نهز؟

زارو لبر سینګی داین نهڅت، چ بکم نهز؟

ګهر په لبر بابله یسکی نهڅت، چ بکم نهز؟

نو کهس ب دهردی فی دلی نه کهڅت، چ بکم نهز؟

سالا ۱۹۶۷، خودی پی هیلای «تحسین طه» ی بهرسقا  
هوزانان د. بهرخان سندی بو وان همدی توپ و تانک و  
فرژکه و بومباو روکیتان نهوین دوژمن و نه یارو خوځروشان  
بی وژدانانه دباراندنه کوردستان پی دا کوردان بکوژن،  
ملله تی نه هیلن، باوه را وان بهه رفینن، کره سروودو  
ګفاشته ګوهین وان و بدهنگه کی بلند گوت:

ملله تی مه نه مره

نهو ژمرنی مه ستره

پر باوه رو خوگره

نهو بو ژینتی هوگره

\* \* \*

ملله تی مه پر نومیدو نه یقه زه

بو خه باتی تی نه نییه لهو بی بله زه

\* \* \*

کوردینی یا مه ناګره که همر هه له

ناګردانه دلی مه تژی په له

\* \* \*

دهوزانا «دهنگ څه دانا خانی» دا دهنګی «زیمارتین  
جیای» بلند دبیت و گازندین دژوار ژ دله کی بریندار



دهردكهفن:

هندهك بۆن ژچهپ، هندهك بۆن ژ راست  
هندهكا ژى سهرى هندهكا خاست

\* \* \*

ژتههل ب بيران دچين ئوميدا  
ژوردا ب ژانان تين سى دارى دا

\* \* \*

ههتا نهو پهيامهك مه نينه  
كوردىنى ل بامه كه رب و خونه

\* \* \*

ب نيك دو قهدين گهلهك دژوارين  
نهم دناف خودا كيترو قه نارين

\* \* \*

بهختى مه ژمهرا نابته يار  
گهر بۆ ههف نه بين نيك دل و نيك زار

\* \* \*

لى هيشتا به كروك ساخ و بهيزن  
به كروك نيك بوو، لى نه قرو ريز ريزن

\* \* \*

تيهنا نهو روژى گهلهك لهش و دلى هوزانفانى گهرم  
كرينه، لهواژى ناقتى وى دگهلهك هوزان و پهخشان و  
نخيسينين خودا نينايه. بهلى ريزكهكا زور جوان  
دهوزانا «نهو روژا ۱۹۹۰ى» دا هاتيه، دييژيت:

چ بو ته هلكم؟ نى چاڤ چرانه  
نهز چ بسوزم؟ دل ناگر دانه

\* \* \*

ل «شورشا نهيلولى» ژى:  
پهيقا پيشمهركه هاته قهژاندن  
سهر ژنوى ناقتى مه هاته شاندى

\* \* \*

ددنيايى دا كورد هاته ناسين  
ملله تين نهم پر زاخ و پر كهسين

\* \* \*

ناقتى كوردان هاتبو ژبيركرن  
هويه بى خهباتى و بىكرن

\* \* \*

لى دهمنى داوهتا خوړتيني يى

د. به درخان سندی

زیمارین چای

س. ر. ل.

سهرهلهدا ب زاخا كوردىنى يى

\* \* \*

عهگيد و ميترخاس هاتن شاهى يى  
كال و پيرين مه پيش بهراهى يى

\* \* \*

ب برنوو چفته و خه نجهرو گويال  
دهيك و باب و براو مام و خال

\* \* \*

پيتكه بسترين نهى ملكتى كوردا  
چ بخيرو بيره عهد مه ته قدا

\* \* \*

قازى مهحه مهدى.. ريزهكا تاييهت لنك مههمى  
كوردان ههيه جههكى مهزن ددلى مهدا ههيه.

لهواژى هوزانفانى رت ل وى وهريسي كريبه، يى بى  
وژدان خو دستوبى وى نالاندنى و گيانى وى ژى  
سكاندنى و گوريا خهباتا وى قهمراندى و، گوتى:

ته شقان گرت و پيشه داو، بۆره بۆرا پهزى يه  
كههركا نيك سالى كوشتن، خودى وۆ هيشتا زوى يه

\* \* \*



دا بزاین سهرانا وی بریه «هزان» چ نازکه تیهن و  
نیرگزه بیهن ب دلین مه‌دا کره:

مه سهرانهک بره هزارو، بهارا مه‌که‌ته ویری  
ل ناڅ بهینا دو شیلانان، ل ناڅ لیقین کهنی زیری

\* \* \*

بهارا مه دوو نیرگزدان، دو چه‌هقین خو یاری هلدان  
ل گهل کهنیا شه‌پالا من بنین دارا چ جان گول دان

\* \* \*

ب هه‌یه‌ت بو چنارا من کو وی پرچا ده‌لال بادا  
غهما عشقی وه‌کی بازه‌ک ل سهر بانی دلی دادا

\* \* \*

نه‌فه من ههمی نه‌گوت و، هوزانقانی بخوژی گهلک ژئی  
به‌رزه کره، قیجا بزانه دلی وی چ مه‌زنه هیلینه‌و؟ چهن‌دی  
پر گهرمه نه‌فینه‌و؟

هزاروی چ نازک و شیرینه؟

خودئ پی هیلای «سه‌یدا: صادق بهاء‌الدین نامیدی»  
گهلک چاکی ل زمان و په‌یقین کوردی هه‌یه ول هوپرو  
گرین وان شه‌کولیس، گهلک ده‌قین فولکلوری ژ به‌رزه  
بوونی رزگار کرینه. گهلک دابو نهریت بو مه‌شه  
گوه‌زتینه، له‌واژی چهن‌دی بو بیژین و بنقیسین ههر کیمه.  
دکتور به‌درخان سندی کو هه‌فده‌می ژینا وی بو، باش  
دناسی و، کو نه‌ختوباره:

نه‌و خوله‌تا پیروزا وی کری ژبیر نه‌کره‌و، پی دبیتیت:

نه‌ری سیلاڅ، چما نه‌فرۆ مه‌لیل و هسک و زوهایی؟

که‌لن، بوچی تو بی دهنک ونه‌گه‌شدارو قهریل هایی؟

چرا دل تو وه‌سا نه‌فرۆ ژاکال رایین نارهایی؟

گوتن: یارۆ، نی که‌و رابو شه‌فهر کیشاو زاقایه.

\* \* \*

ته دا ری نه‌ی میری پهیشان بی سازومازل پیش ته بچن  
شاگردین ته هه‌قه چوویان ب مه‌وکب نه‌و جلک ره‌ش بن

هه‌تا په‌یقین ته ژئی سه‌یدا ل قی شعرئ دا ژئی گه‌ش بن

غهریبی قی ژیانن بو، شه‌فا مرنی ژئی هو مایه.

\* \* \*

ته‌سینگ دا بهر ره‌شه بایان، ب خزمه‌ت چوویه نه‌زمانی

مه‌هلین تیژ چ جار نه‌شیان بکولن بهر دهری خانی

ژ توری را تو دهرگه‌ه بوی، ب سۆزی خوش زیره‌فانی

هزیلندو سهرستیداری تو دمرنی چهن‌د بلندی  
هۆیه توخمی سهره‌رازان، زوی دبین خوش نه‌لندی

\* \* \*

ته چ هاش عشقا که‌وانه، چ دخوین شه‌ف و روژ

چ دنالن، چ دکالن، خهم گرو کوفان و سۆژ

\* \* \*

خۆ ته‌باش دیت نه‌ی وه‌ریسو: کا چاوا وی سهر هه‌لاند

هینگن هاتی بو سه‌مایین دار سه‌ما لبن هه‌ژاند

\* \* \*

«سندی» ههر ژسه‌ری دگهل ئیکگرتنا کوردان و،  
ئیکگرتنا زمانن کوردی و، ئیکگرتنا هزارا کورداندا بوویه.

له‌وا ژئی سالا ۱۹۶۷ دگهل خودئ پی هیلای «احمد  
ره‌شوانی» دا هه‌قه‌بندی کره‌و ریز که‌کا هوزانی سندی ب  
کرمانجیا ژووری و، ئیک ره‌شوانی ب کرمانجیا ژیری  
قه‌هاندینه:

س / نه‌گهر بیه‌ن ده‌ست و دلک

ده‌ست ناسنه، دل پیلانه.

ر / دار پته‌و بی زۆر نه‌مینن

داری کرمۆل دارپزایه.

\* \* \*

س / چاره نینه نه‌گهر روینن

هلو برا قه‌سه بایه.

ر / نه‌مرو ژوژی تیکوشینه

قسه باوی هیچ نه‌مایه.

\* \* \*

س / نه‌و باوه‌ری ههر یا گه‌شه

ههردی مینت بۆمه سایه

ر / ههر که‌سن بو گهل دلسۆزینی

بو نه‌م رایه جان فیدایه.

\* \* \*

ب راستی هندی «سندی» هوزانین رامیاری و  
نیشتمانپه‌روه‌ری و دلیری گوتینه، ده‌می هوزانه‌کا  
«نه‌فینداری» ژئی دبیتیت ههر ژمه‌فه وه‌ک وانه، هه‌کو  
دبیتیت: به‌ژنا بلند، راماناوی چیاوه، چاقین ره‌ش و  
لیقین نازک رامان ژئی کانی و چیمه‌نن و، پرچا درێژ  
رامانا وی سویلافه‌و، نه‌و دلپه‌را دهر جانی و شیرینیا وی  
را دکه‌ت و دبیتیت: نه‌و، وه‌لاته.

ب پیری ژي قهلم گهش بو نهوی خزمهت نه بهردایه.

\* \* \*

مړیدئ ښا زینتی بو، نه ساخی دهر دئ مهمی بو  
روندکا تاج و ستنی بو، فیغانا سیاه و خه جی بو  
خوش ښی طاف و مژنی بو، عه قدال بو چاڅ هر ل ری بو  
گهلو له وړا دسوزت دل کو جه کهو نه فرۆ څالایه.

\* \* \*

چرایه کتی گهش، ریکا هزاران ژارو به لنگازان، روغن  
دکر،

دهستی خوی نهرم وهک یی پهریان ب سهری هزاران بی  
کهسان دا دنیا خاری..

په یشتین خویتن نازک بهری دهرمانان ب برینین هزاران  
پیدڅییان دا دکرو تیمار دکرن..

بژیک بو، نوشداربو، پاریزهر بو، هوزانڅان بو،  
نقیسه بو، جوامیر بو..

دهستین ب خوی، دلین پرکین، هزرتین رهش وشین نهو  
چرا څه مراند، نهو دهستی نهرم بری، نهو په یشتین نازک  
کوشتن و نهو دهرمان براندن. دکتور نافع ناگرهیی (ب بی  
دهستی) ! کوشت.

«سندی» ژپیش مه ژي څه نهف نازکه هوزانه څه هاندینه،  
کو مزنی خودی پی هیلای نافع ناگرهیی گهلهک مه زنهو نهو  
نه شین همی پدهینی:

نهی بلیلین دهست شقنانان ما دبت بی دنگ بېن؟  
نهی که څوکین سهرچناران مادبت بی چنگ بېن؟  
نهی سیاری پتلا ژینی ری چما بهرزه دېن؟  
مه ژ خودی ټاه و دادان روژ بو روژ دل ژهنگ دېن

\* \* \*

خوش هه څالین ته براوړ چاڅ ل رینه خوژ پار  
چاڅ دبارن، لیث به یارن، دل دهارن، ب پسیار  
قوت دبت ههر توب مینی ژمه دوبر و نه دیار  
سیسنا څی سالی سوتن ناگرې مابو بی بهار

\* \* \*

پر ژته ناگرې خه ربه نه ز دزائم نهی برا  
توژ ناگرې را هه څال بوی روحنی یو موم و چرا  
مهره بان و پر نه څین بوی گولاڅا همی درا  
کهس نهما بوته نه نالت کوشتی دهست ریکرا

\* \* \*

سالا ۱۹۶۷ پیته نامه تنگ بیو، پستی مه گران بیو،  
خوها رهش و شینا وهستیانا ژیانتی ب له شتی مه دا دهاته  
خاری، زکی مه پری گل و گازنده بیو، یا ژه میان  
نه خوشتر نه م نه دشیابن روی بروی دلی خو بو کهستی  
دهرته کهین! لهوا ژي مه هاوارا خو دبره بهر (دیواری) دا بو  
بیژین: دا (پشت دیواری) گولتی بییت.

هوزانڅان هوسا دهوارا (بیریقانی) هاتیه:

بیریقانی مال ویرانی  
شرینتی وهی بی خودانی  
زه رکاته بوچی څالایه؟  
مه شکاته بوچی قه تیایه؟  
په زتی ته بو چی یی مته؟  
به لافه نه فرۆ کت گته.

\* \* \*

نیزیکه نهو بوهار بیتن  
نهو بوهارا په ز دتی زیتن

\* \* \*

نهم ژبرستی قوت نامرین  
نهم ژ ترستی قایمترین.

خودی پی هیلای (تحسین طه) ژي کو نیک بوو ژشان  
خه مگیان لهوا نهف هوزانه کره سترانو گفاشته دکوهین  
وی دیواریدا.

«شهرمنه دل» هوزانه که بهس دلین پر نه څین دشین هوسا  
نازک څه هیتن.

شهرمنه دل هوزانه که کرین قاچا دهقان  
زیره څان زورن نهو چما نانځن روژو شقان

\* \* \*

نهو بوهارا ل دیمتی رشتی لی به لافن له عمل و گول  
لهو دخوینت کهو ب سوتن هیروژانه نه فرۆ دل

\* \* \*

گوت: خه تیره یان چرایه؟ شوق ددت دهشت و چیا  
نهف بوهاره شهرمزاره ژ جانی یا چاڅ ورویا

\* \* \*

کی دتی هیث لوکا ته یاری که هنی یا شعرانی تو  
کهو ژمی مهسته لهو دخوینت گهرمهو زوزانی تو  
ههرکه سهک دژینا خودا دکه څیته دهرافین تنگ و، دهمی  
ژي رزگار دبیت، نه څیت بینسته بیرا خو چونکی بیرهاتنا

رټک وړهنگان د هټه کرن و دروشمې هه می وان رټک وړهنگان ژي دلسوژي به .

ریک و رهنګک ژوان نه‌وه نه‌وا ب بی دهنګی دهیسته  
کرن و نه‌نجامدان.

ژ سهرقه يا ديار نينه بهلئ ژناقدا وهيا گهرم و گوړه  
پويلای دبوژښت، رهنګه کارئ وئ ژيتين دئ دژوار تر ژئ  
بيت چونکي چاغي خوداني ل چ دهسکه فتين تايبه تي نينه و  
لدوېث ناڅ و ناقداړي ناگهرت.

دایزانی هۆزانشان کوردینیا وی دلسۆژی چاوا دبیینیت.

## کور دینے، یا وی

ٹاھینہ کہ

## سلاشه

خم نافعہ کہ

یہ روایت ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کو دینے یا وی

ہے، دہست ماحمہ، کہ نہ

سے: ح ح ح

بے گد فہ

متہ

## هشتم

**خه ښه**

2

\* \* \*

\* \* \*

نەف ھۆزانە سالانە ۱۹۷۲ ھاتىيە قە ھاندن ول خودانى،

بدرت سوو .

گه لک حار از هه قال لمة قر و هه ده گرن و ده نه

بشماره هفتاد و پنج هزار و سیصد و پنجاه و یک

پنجمین همایش انجمن گازندان جوانان هدفالان دکت-ک

هه قال: - نهوتن و هک ماران و ، دو سشکان ب م و قی

ددهن و ، دیتیت:

\* \* \*

بوجی.. ٹہری بوجی؟

هه قالين مروقم،

ل مرقه

پاکے

\* \* \*

ن م ر و ق م ، د ب ن ه ک ت ح ، د ب ن ه ر ش ک !

ناخ لې فلهك  
بريندارم گه لك  
بوچې دچاخې مه دا  
مشك دبنه مېرخاز؟  
بوچې «جوگرافيا»  
دبته ترازې؟  
چاوا تاوانبار  
دبنه قازې؟!

هوزانقاني دجهه كې هوزاندنا خودا نفيسيه كو  
رهنگه «كوټروك» يا سالا ۱۹۶۲ يان ۱۹۶۳ څه هاندي  
يه كم هوزان بيت څه هاندي يان بو هه څالين خو  
خوينديت.  
هوزانقان د باره كې كريت و چټيل و زيانبه خشي دناڅ  
جفاكيدا هزا خو دنيخسته سر زمانې (زين) كوريش  
خو (مهم) ي څه (به كروك) ي رويرهش دكوت، دبيتريت:  
۱- زين دبيتريت:

نم دزانين هون چنه  
لې بهلې.. نم دزانين نم كينه  
نم ب خو نه ښيندار بوين  
نم چيړوكه ك بوين  
ناقي وي مهم و زينه  
خودانين خو به كروكه ك بوين  
وله لې هون نه څرو  
همې به كروكن  
ده څي وه پر خوينه  
چ نه ښيندار  
نه ښينداره كې راست  
دناڅ وه دا ديار نينه

\* \* \*

نم منده هوشين  
ژ چيړوكا چهرخي بيستي  
چيړوكه كا دريژه  
نم مهم تيدا مهمه  
نه زين زينه  
نه څيني د بازيړي وه دا  
په ښن  
بي رحن

دروون  
بهرن  
مرينه

\* \* \*

دياره نيسك و ماشين ژيانن لنگ هوزانقاني ژي وه كي  
مه هميان ل ده مه كي تيكه ل بوينه، لهوا ژي هاوكيشين  
جفاكي تيكچوينه، هزين هزرداران نالوز بوينه، لهوا:

نهو مخابن وه نينه،  
تيك و تيك نابنه دوو،  
دبنه هيچ.  
تيك ژ دوو مه زتره،  
تيك ژ سدا پتره،  
تيكي ل تيكي بده،  
دبته مهليون،  
پاش  
دبته هيچ،  
نهرې.. هيچ.

«سندی» ې هوزانقان، ريزا همې وان كه سان گرتيه  
نوتين كوردنيا خو ژبير نه كړي و هر تيكي برهنگه كي  
رهوش دا به څي هزا پسرؤزا خو نيرگرزه ك ل ناخا  
نيشتماني خوشتقيي خو چاندي.

د. هوزانا «دهمې خانغا باركر» دا چنه ريزه هوزانين نازك  
و موسيكا و بيهندار پيشكيشي به هه شتيا نه مر رهوشه ن  
به درخان دكوت و دبيتريت:

خانغا نيش و زيماران، خاتونا دره دي گران  
شه هزاد عشقا وهلاتي، رهوشه مالا به درخان  
زيرينا په رين هاواري، تيرؤزا په يقين زهلال  
رهوشه نا ميرن نوميدان، گه وهه را تاجا سهران

\* \* \*

هه څالا ميرن خباتان، هه څرېا جهلا ده تي  
تول بهر ناڅا كوڅانا، شهنگه بي بوي، نه كه تي  
خانهدانا بنه مالان، نه څرو شيني بوته يه  
شيني يا جهرگ و دلانه، دلبره څي ملله تي  
روح شيريني خانم، گهر ب ناسمانان توكه تي  
خوش سلاڅان بگه هينه رتبه ري په يقا په تي  
توژميرن په يقا بيژه: هيشتا گه شداره ميرؤ  
«هاوار» اته خوش څه دا بو خوش نقشتا زير خه تي

\* \* \*

ژ دهستویریا (د. به درخان سندی) نه ز دئ  
هۆزانا (مارماسی) لدویف دلی خو شوقه کم و دئ رهنگی  
وهلاتی، نیشتمانی، کوردستانی تیده و دئ بو خوب  
نهمان نیم : دا یین دهنافاندا ب پدیف و ریزکین وی  
ده ریزکم.

پهراسی یین من  
و ههمی هستیین من  
نهف شهفه داگرتینه  
گهلۆ تری خه من  
ههمی ره زین دلی من  
نهف شهفه  
پیش چاقین من  
تین سۆتن  
ههمی نهالین جهرگی من  
نه فرۆبرین.

ههمی که هنی یین ناف روحامن دزین  
ولهی خوین.  
ههمی خه یالین قینا بهری  
نهف شهفه  
من دین و من تین  
من ژ رهرا دهه زین  
من نقۆ دکهن  
جاران..  
وجاران دفرین.

\* \* \*

چهن دین هۆزانی د پهرین «زیمارین چیا» دا هاتینه  
کو دخازت من ناف و ان نیناباو چهن ریزهک ژ  
نقیسیبان. بهلی ل من وهره دا نقیسینا من گهلک دریز  
بیت، چیدبیت ژ من بدروستی مزئ قئ هۆزاندانی  
نه دا بیت، لهواژ داخاز دکهن هۆزانقان و خویندهقان ل من  
نمگرن و،

ژ دهستویریا «سندی» من هندهک ئاڤ هه نه ب کورتی دئ  
نقیس:

۱- مخاین گهلک هه لین رتنقیسی تیدا هاتینه کو  
باها پتر ژ چایی پیدابووینه

۲- خالبهندی تشتهکی فهره بو نقیسینی، نه خاسمه بو

ریزکین هۆزانی گهلک گرنگ و فهره پیدقییه، نه خاسمه  
بو نهوی «د. به درخان سندی» دناسیت کو: پهیقین هۆزانی  
گهلک جوان ژیک قاقیر دکهن و ههر نیککی که له خئ  
دروست و راستی وی ددهتی و ل خویندن و گوتنا هۆزانی  
گهلک پیتقه هاتی و مهله قانه. مخاین خالبهندی مزئ خو  
نوه رگریه لهوا ژ مزئ رسته و پهیقین هۆزانی «زیمارین  
چیا» هاتیه خارن و ناوازو موسیقین وی وهکی پیدقی  
بو نه هاتینه.

۳- هندهک پدیف هه نه نابیت رتنقیسیا وان چهوت بیت  
و پیدقیه سه ریه رشتیاری چایی گهلک های ژ هه بیت،  
وهکو مانشت و ناف و نیشانان، ههروهکی نه وهلا د  
ناقونیشانا هۆزانا به پهری ۴۳ دا هاتی. پهیقا  
(کوردستان) پیتا (د) نه هاتیه نقیسی.

۴- ژبه رکوه نه هۆزانقانی بهری نهو دناسم، لهوا نهوا  
نه ز دئ بیزم پتر بو وان خویندهقانی هیزایه نهوین  
ناناسن.

پیشکی هۆزانی کلاسیکین «زیمارین چیا» ژلای  
کیش و سهرواو تهکنیکا قه هاندنی قهو، ژلای ههست و  
سۆزو واتایی ژیهه- ههروهکو، هۆزانقان «سندی» بخوژی  
گوتیه لدویف ریزا مه لایی جزیری و نهحمه دئ خانی  
هاتیهو، هه ما بیهنا هۆزانی وان ژ دهیت کوچ بو  
ناهیه گۆتن گوپیته هۆزانی کوردینه، نه خاسمه مه لایی  
جزیری.

۵- هه بو رامانا دخالا (۴) ئ دا هاتی، دئ بیزم:  
هۆزانقانی دهستهکی رهنگین دقه هاندنا هۆزانی ریزک  
کورت دا هیه، بهلی ل من وهره هزراوی گهلک بهرفره هه  
ژوان دهلیقان نهوین ریزکین کورت ددهنی و تیرا وان ههمی  
پهیقین جوان و نازک نهوین دگه نجینا هزرو  
بیرین «سندی» دا هین، لهواژی دریزکین دریزدا ناف ژ  
دینیت.

۶- رهنکه هۆزانقانی پیدقی ب قه هاندنا نازاد- یانیکو  
هۆزانا نازاد- نه بیت بو دهرپنا ههست ونهستین خو-  
ههروهکو دخالا (۵) ئ دا من گوتی: بهلی دیار دکهن کو د  
هۆزانا نازاد ژیدا دهستی وی دگه هیهته گهلک هزرو بیرین  
وهسا کو زور دهست ناگه هنی.

«سندی» چاقی مه ل هیشتایه. قئ جاری ناف هۆزاند  
نامه دئ کهینه «بهاری چیا».

«جورج سیفریس: ئۈستۈرە و میژوو»

## ثانتونی زاہارثاس

و. له فارسيه وه: ئيسماعيل ئيسماعيل زاده / بۆکان

قوولی بهرده-کانی نیو نه‌ندیشه‌ی سیف‌ریسه. رووی له له‌ت و په‌ته‌کانی مهرمه‌رو په‌یکه‌روی نړه‌خامو‌شه‌کانی سر لټوه. نهم دیمه‌نه که به‌ویرانییه‌کان، پاشایه‌تی ده‌ریا‌گه‌ری کون، به‌نده‌ره چوله‌کان و ریزی وشکی کیوه‌کان، به‌و پاپوران‌هی نارام ده‌رون، به‌و شوینه چولانه‌ی حه‌سانه‌وه له‌به‌ستینی ده‌ریای ئیژره، به‌هه‌تاو و با-ی بیلغاو داپوشراوه، له‌گه‌ل تان و پوی نه‌زمونی هیلنیک چندراوه. بیتجگه له‌وانه نه‌زمونی هیلنیک پره له‌ده‌ست درټیژی نه‌خلاق و گومان که له‌زوری نووسراوه‌کانی ئیمه‌ی دور له‌راستی سه‌رده‌مدا ده‌بندرتین. شاعیر ده‌روانیتیه په‌یکه‌ره به‌ردینه‌کانی و به‌دوای شتی‌کدا ده‌گه‌ری که له‌گه‌ل بایه‌خه‌کانی رابردووی خوی تیکه‌ل بکا، به‌لام په‌یکه‌ره‌کان هه‌میشه راستی شاراوه‌ی خویان ناشکرا ناکهن و مرو‌ف ناچاره له‌گه‌ل نه‌نییه‌کان و هیماکان رووبه‌روو بیته‌وه و هیمه تر:

کاتی وەخەبەر هاتم ئەم کەللە سەرە بەردینەیم  
بەدەستەوہ بوو

بازۆله كانم پیتودی ماندوودهو

نازانم له کوتی دانیم  
کاتی تپیه کردنی خهونم هه لډیرد رایه نهوی  
نیتر ژیا نمان ناوێته یه کتروو و  
هه لاوردن دژواره.

دهرواڼه چاوه‌ګانې، نيوه‌ی له خه‌وتن دايه  
دهست به‌ګونزای داديم که له‌سهر ييست پشکو‌تووه  
من چيتر ناتوانم  
دهسته‌ګانم ون دهين و دواتر به‌لټ و په‌تي  
ده‌ګه‌رينه‌وه لای من.

به‌راوردی مړوټ له‌گډل پدیکه‌ره، ناشکرا بونی  
 دسره‌تی وه‌لام گه‌لیکن یو بونی ټیمه که چاره‌سهر ناکړی  
 و سه‌مبولیکه له ناکاری مړوټ که له‌رکې رابردو دایه.  
 نهم به‌یته له‌و دوو شیعه «mycene, Santorin»  
 ودرگیراوه:

«که سہ، بہ ردی قورس ھہ لہگری تیک دہ شکہ»

جورج سیفريس ۱۹۶۳-ی زاینی خه لاتى نويلى  
 وه رگرتوه. له نيو شاعيرانى يوناندا هيچ كهس وه كو نه و  
 ناگادارى نه و بوشاييه قووله نيه كه له نيوان رابردويه كى  
 شكودارو هه نوو كه يه كى سووك و چرووكدايه. كاتى  
 شاعير ده وړانتيته راستيه كانى يونان و بيجگه له نازار  
 چيتر نابينى، هوار ده كا:

«نیستا روو له هەر کوی بکەم یۆنان دەمەنجینی»  
سیفریس له کاتی وهەرگرتنی خەلاتی نۆبیل پیش هەموو  
شتیک له سەر گرتیک بەتیوی یۆنانی بوون پێداگری  
دەکا و دەلێ:

«من خه لکی ولاتیکی بچووکم که ههتا ناوه کانی مه دیرانه خوئی کیشاوه تهوه. ته نیا ههول و تیکوشانی خه لکه که ی و ده ریا که ی و تیشک هاویتی ههتا وه که یه تی دلسوژی له گه ل ده کا. ئم ولاته نه گهرچی بچووکه به لام سوونه تیکی شکوداری ههیه.»

یونان خوشه‌ویستی سیفریس-ه. نهمه‌ش بۆ خوئنه‌ری  
بیگانه جیتی سهرنجه. بۆ ویلیام فاکنیر-یش باشووری  
ئامریکا ههر ئاوايه. بۆه خوئنه‌ری بیگانه‌ی لی نزدیک  
ده‌بیته‌وه. ههل و مهرجی باشووری ئامریکا و یونان که  
شوتنی سهره‌لدانی په‌خشانی فاکنیرو شیعرى سیفری-  
ه نیشانده‌ری چهند ساتیکی تراژیکه له میژوودا.  
ولاتیکی پیتشیل کراو هه‌میشه له‌نیو نستی رابردوی  
ئه‌فسانه‌یی خویدا ده‌ژی و به‌ناچار ئیتر بایه‌خه  
سووننه‌تیه‌کانی ناتوان و ده‌کوو پیتشوو هیمنی و  
ئاسووده‌ی به‌دیاری بیتن و تاهه‌تابی بن.

ناکادیمی سوید ناماژ به خوشه ویستی سیفیریس به دیمه نی  
یونان ده کا. نهم ناماژ دیه به تایبه تی رووی له نهینی



بەلام ھەرچۇنىك بى مەۋت ئەم بارەقورسە  
ھەلدەگىرى، چۈنكى نىيازى بەنزيكايەتى لەگەل  
زابدوۋى مېۋىۋىيى و ئەفسانەيى خۇي ھەيە.  
بەبارستاي ھېزىم ئەم بەردانەم ھەلگرتوۋە  
بەبارستاي ھېزىم ئەم بەردانەم خۇشويستوۋە  
ئەم بەردانە چارەنۋوسى من...

بەم شىۋەيە لەت و پەتى مەرمەرى يان پانتاي  
گەمارۆدراۋ، دېمەنە خۇمالىيەكانى يۈنان، پىرش و  
بىلاۋى، بېنگانەبوۋى و گەريانى زەمان كە  
ھەۋىنى ناسراۋى ھەنۋوكەن لەنئىس بەردە  
شكاۋەكاندا ئاشكرا دەبن. گەران لەنئىس  
ۋىرانىيەكاندا و ھەروەھا كىردەۋى ئازاردەرى  
پىرسىار لە خۇت، بىنەماي ھەمىشەيى شىعەرى  
سىفەرس پىنك دىنن و ۋەبىرەيىنەروەي ھەل و  
مەرجى تراۋىكى گەران بەدۋاي رىگايەك بۆ  
بوۋى و رىگايەك بۆ مردنن.

ئىمە كە باش بەچارەنۋوسى خۇمانغان زانىۋە  
سى يان شەش ھەزار سال لەسەر گەردانى  
نىۋان

بەردەشكاۋەكاندا بوۋىن،

بلىتى بتۋان؟

ئىمەي لەبەنددا، ئىمەي پەريۋە

ۋاكە دەلەتن دۇ بەسامەكانى نەھاتى خۇراگرىن  
بلىتى بتۋان

مردنى ياساكان ھاۋىيى بىكەين؟

ۋلامى ئەم پىرسىارە لە شىعەرى سىفەرس دا ج  
«نا» بى «ۋج» نا، ھەروەھا بۆشايى نىۋان  
بىرەۋەرى قارەمانى و شىكستى ھەنۋوكە پى  
بىتەۋە يان پىر نەبىتەۋە، مىكەمەي ژاناۋى  
مەۋقەيىكە نىشان دەدرى كە بەگەران، پىرسىار،  
سەرگەردانى و خۇراگرى، كە تىدەكۈش شۋىنى  
راۋەستانى خۇي بەدۆزىتەۋە لەگەل راستىيەكى  
ھەرمان لەنئى خىلىك لە گومانەكاندا بسازى.

جۈرچ سىفەرس دىپلومات بوۋى بۆ خۇي  
بەنيۋە شۇخى و بەنيۋە راست گوتۋىيەتى  
كەقەت لە ھەلېۋاردنى پىشەيەكى تەۋاۋ نامۇ  
لەگەل شىعەر، پەشيمان نىيە. ئىمە دەبى لە  
دوۋلاۋە بىروانىن: شاعىرىكى ھەستىيار كە  
عاشقى ئۈستۈرەكانەۋ لە ھەمانكاتدا  
پىۋايىكى ئاشنايە لەگەل ئەۋ كىشانەي كە

رەگىيان لەمىژوۋدايە. چەند خالىك لە  
ژياننامەي ئەۋ جىيى ۋەبىر ھىنانەۋەيە. ئەۋ  
بەنيۋى جۈرچ سىفەرس لە سالى ۱۹۰۰ لە  
سىمىرنە Smyrna لە دايك بوۋە و كاتى  
مندالىي لە بەستىنى دەرياي ئىژە تىپەر  
كىردوۋە، ھەرچەند توركان دەسەلاتدارى ئەۋ  
ناۋچەيەن بەلام كەلتۈرۈ نەرتى خۇيانيان  
پاراستوۋە.

لەسالى ۱۹۱۴ بەھۋى دەسپىكردى شەر ئەۋ  
شۋىتەي بەجى ھىشت. لە سالى ۱۹۳۳  
يۈنانىيەكان لە ئاسىي بچوۋك دەركران، سىمىرنە  
ۋىران كراۋ ئىتر سىفەرس ھەرگىز زىدى خۇي  
نەدىتەۋە. زەبرى كارىي ئەم روۋداۋە لەگەل  
رەنجى ھەمەگرى شاربەدەرى و ناھومىدى، ھۋى  
پىكەھاتنى شىعەرەكانى ئەۋ بوۋى و نەركى  
پىشەيى ئەم ئىزەي پى دەدا ھەتا بەشۋەيەكى  
ئاشكرا گىرقتى ۋالاتىك كە رۆژ لەگەل رۆژ لەناۋ  
دىيادا بەتەنيا دەماۋە ھەلسەنگىتى.

شۋىن و جىگەي سىفەرس ۋەكوۋ شاعىرىك  
لەگەل ئەزمۈنەكانى بەرەۋ دىپلومات بوۋى  
ھاۋاتانە. ئەۋ لەستۈكەۋل بەزمانى فەرانسەۋ  
بەم وشانە كە نىشانەدەرى دلساردىي  
نۋوسەرتىكى يۈنانى بوۋى رايگەياند:

«ئىستەكە خۇم لە دۇايەتەكەدا دەبىنم.  
لەراستىدا ئاكادىي سۋىد ۋاي بەباش زانىۋە كە  
بە ھەۋلەكانى من لەۋ زمانەي كە سەدان سال  
ناۋبانگى بوۋە و بەلام ھەنۋوكە پىشكەۋىتىكى  
زۆركەمى ۋەچىنگ ھىناۋە، ئەم شانازىيە بىدا.  
ئەم ئاكادىمىيە ۋىستۋىيەتى رىز بۆ زمانى من  
دانى. بەلام لىرەكانە بەزمانىكى بىگانە  
سۋىستان دەكەم و داۋاي لىبوردن لە ئىۋەۋ  
ھەروەھا لە خۇم دەكەم.»

سىفەرس ۋەبىر ھەروەھا نىشانەي ئەۋ  
قۇناغەيە كە يۈنان تىيىدايە. سىفەرس  
بەپىچەۋانەي باقى خەلات كراۋانى نۆپىل كە لە  
گىروگىرقتى نىۋ نەتەۋەيى دەۋان، باسى  
گۈپانكارى و گىرنگايەتى شىعەرى ھاۋچەرخى  
يۈنانى دەكىرد. ئەم كىردەۋەيە نىشانەي  
ھاۋپەيمانى لەگەل يۈنان بوۋى ئەۋ لە ستۈكەۋل  
ناۋاي گوت:

جۈرچ سىفەرس

دىپلومات بوۋى و بۆ

خۇي بەنيۋەي

شۇخى و بەنيۋەي

راست گوتۋىيەتى

كەقەت لە

ھەلېۋاردنى

پىشەيەكى تەۋاۋ

نامۇ لەگەل شىعەر،

پەشيمان نىيە.

ھەنۈكە كاتى ئاۋابوونى تارىكا يىھو  
من ھىلاک لە پشکىنى نىۋ تارىكى...  
(ھەموو رۆژى لىۋانى ئىمە  
نەختىك بەدم با-ۋە دەروا).

ۋەبىرھىنانە ۋە شادى و ئاكارى رابردو  
(عاشق بوون، راو، لەش سپاردن بەھەتاو)  
بەرەو تىفكرىن لە بايەخى ئەزمونىك دەروا كە  
بى دىلخۋازى ۋەلانراۋە. شىعرى Erotikos  
Lojos (ئاۋازى عشق) تەنیا شىعەرىكى  
دوور و درىژە كە لە يەكەم كۆمەلە شىعەرىدا  
ۋەبەرچاۋ دەكەۋى.

ئەم شىعەرە لە جۆش بوون و ھەۋەس لەنىۋ  
زەماندا شى دەكاتەۋە: شاعىر ھەراى شىتىكى  
خۆشەۋىست دەكاۋ بۆ ساتىك لەمەستى و  
ھىۋادا نوقم دەبى بەلام لە كۆتايى دا تىدەگا  
ئەمە ئالۋوگۆپەكانى زەمانن كە پىداگرى  
دەكەن:

گولى سوورى با-ۋ چارەنۋوس  
تەنیا تۆ ۋەكوو سەنگىتىكى قورس  
لەنىۋ ياد دای.

تۆ تىپەپىۋى گولى سوورى شەۋان،  
تۆقانىكى ئەرخەۋانى  
شۆرشى دەريا... و دنیا ساكارە.

ئەو ئەزمونەى كە ھاتتەۋە بىر، زۆر ناكاملە  
چۈنكە شىتىكى فەۋتاۋەو ئىتر بەسەرئىچ  
راكىشى يەكەم جار نامادە ناكىرتەۋە. ھەر بەو  
شىئەۋەى كە لە «پروست» دا دەبىن پىرش و  
بلاۋى زەمان (لىرەكانەدا) مەرجانى  
بىرەۋەرىەكان «يان» تىرە بى كۆتايىەكان»  
بەشىۋەكى كاتى بەسەر ھىرشى فراموشىدا زال  
دەبى. بەرھەمى ئەم داسەپاندە مۆجىزەى  
ھاۋدەنگ بوونى مەرۆڭ لەگەل رابردوۋىە.  
ئالۋوگۆرى رۆجى كە لەم بەرزە فرىيەى  
ۋەدواكەۋتەنەدا ھەلقولىۋە دەبىتە ھۆى  
ۋەرگىرپانى ئەم باسە كە دنیا لە پىش ھەر  
شىتىكدا، سادەۋە. مەبەستى ئەم وتەيە ئەۋەيە  
كە مەرۆڭ بەرەو ئەۋەپىر خەۋنەكانى دەروا.  
سىفەرىس ماناى گەرانەۋەى زەمان لەگەل  
تەلىسمىكى ژىرانەو خەماۋى ئاۋىتەى خۆى  
دەكاۋ ئەمە لە شىعەرەكانى دواترىدا دەبىتە

«من پىۋىستەم بەو ھاۋپەيەنەيە. چۈنكە  
ئەگەر ھەست بەھەموو بايەخ و كەم و كۆپەكان  
كە خەلكى ۋەلاتەكەم تىپىدايە نەكەم ۋابىر  
دەكەمەۋە كە ناتوانم لە ژيانى خەلكى ئەم دنیا  
ھەراۋە تىپىگەم»

بەم شىئەۋە يەكەم يۆنانى خەلاتكرارۋى نۆبىل  
نىشانى داۋە كە ھەلبىر تىردرانەكەى ماناى بى  
ۋىنەى يۆنانى پىۋەيە ھەر بەو شىئەۋە كە لە  
ئوستوۋرى تراژىكى ئۆدېپسوس و مېتروۋى  
تراژىكى سۇقراتدا خۆى نىشان داۋە.

سىفەرىس نوۋسەرىكى پىركار نىيە ھەر يۆيە  
يۆنانىكى نەناسراۋە. ئەو لە ماۋەى سى دەيەدا  
كىتەبىكى شىعەرى، كۆمەلىك وتارى رەخەو  
كۆمەلىك لە ۋەرگىرپەكانى بلاۋكردۆتەۋە.  
شىۋازى لە نوۋسىندا كورت و پاراۋ و سانايە:  
بىجگە لە سادە دوان چىترم ناۋى  
چۈنكە ئىمە ھىندەمان ئاھەنگ لەسەر ئەم  
ئاۋازە باركردوۋە

ھىۋر ھىۋر لە نوقم بوۋندايە...

زمانى شىعەرى سىفەرىس بەنانقەست كورت و  
پتەۋەۋە لەم روانگەيەۋە ھەر كام لە رستە  
سادەكانى مانايەكى زۆر زىاتىريان لەچاۋ  
روالەتى وشەكان ھەيە.

ھەر كام لە شىعەرەكانى بى ۋىنەن و بەرھەمى  
ھەلسەنگاندنى ھەستكردانى يەك يەكى  
ۋشەكانە و ئەمە ھاۋدلى و ھەۋلى زۆرى  
خوتنەرى دەۋى.

يەكەم كىتەبى شىعەرى سىفەرىس  
بەناۋى Strophe لە سالى ۱۹۳۱دا  
بلاۋبۆۋە. سەردىرى كىتەبەكەش بەماناى  
Stanza «نشتە» يان «بىرگە» شىعەرە. ئەمە  
سەردىرىكى پىشگۆيانەيە چۈنكە كىتەبەكە  
رىگايەكى بۆ شىعەرى يۆنانى كىردەۋە. سىفەرىس  
لەم كىتەبەدا توۋشى ماناگەلىكى ۋەكوو  
تىپەپىۋونى زەمان، دلەپاۋكى مەرگ،  
ھەستىارى و نەزۇكى دەبى. بۆ ۋىنە لە شىعەرى  
«Rima» دا ھەلسوۋكەۋتى پىۋىستى ژيان  
لەلاى ئەم بىرە دادەننى كە مەرۆڭ ھەموو رۆژى  
كەمىك دەمرى ھەتا ئەو كاتەى مەرگى كاملى  
پىدەگا:

سىفەرىس

نوۋسەرىكى

پىركار نىيە ھەر

بۆيە يۆنانىكى

نەناسراۋە

ناوهندی کی سهر کی.  
 نهو دلہراو کیتی کی که له Strophe و «ناوازی  
 عشق» دا بینیمان له سالی ۱۹۳۲ له شیعی  
 Sterna دا ده بیته هاوړتی بینینیکی تراژیک:  
 لیره کانه لمړیتر خاکدا کانگای ناوټیک ره گاږو  
 دهکا

نمشکه وتی ناوه شاره وده کان که

خه زینه کو دهکاته وه...

نهم خه زینه ژیر زه مینیه که دلته وایی دهکا،  
 ویردانی همیش به خه بهری مروځه، له سهره وه  
 دهنگی ههنگاو جهماره ریک ده بیستی که کپ  
 و کویرانه له نیو فزای دروینیه پررندو دوزخ  
 ناسادا به شتیوهی «تاریکیه کی خه ست»  
 دهرواته پیتش. بریا بمانتوانیوایه له یادی بکهین  
 و لیکه پرتین تا «گولی سور له زامه کانا ندا  
 بپشکوین». شاعیر به نیکه رانیه وه چیژ و  
 بهرهم هینانی درختی شکوفه ی لیمو و بهیر  
 دینیتسه وه له روژتیک به هاریدا شوتنی  
 تپه پرنی جهماره ریک دینیتته زهینه وه:

نستی رهش پوښه کان له سهر تاجه گولینه ی  
 سیس

ههنگاو دهکان...

ههنگاو دهکان...

گازهنگی کی ناهنگ نهرم

زنجیریک سته ماوی ده پچرتنی

نهمه دیمه نیکه له به خاک نه سپاردنی «مه سیح»  
 له نه سینا که له سالدا دوو روژ پیتش جیژنی  
 «پاک» به ریتوه دهچی جهماره به نارامی ههنگاو  
 ههلدینته وه، شم به دهسته وهن، لمړیتر لیتو دوعا  
 دهخوین، هیوا به نازادی ناشکرا ده کهن سهر  
 نهویه که له ماوه یه دا نهم خیلته لمړیتر  
 «ناکروپولیس» تپه ر ده بی:

نیمه ده مرین، خوداکان ده مرین و

مه رمه رکه کان نهمه ده زامن، کاتی وه کوو  
 کازیه

گلینه به قوریانیه کدا هه لده واسن.

سهرانسهری پیلوه وده کان ناموی چاوان و لوته  
 شکاوه کانیش

نهو کاتمی له شکر مهرگ به پیتش گلینه یان  
 دا تپه ر ده بی.

دیمه نیک کی روون و ناشکرایه: ریزی  
 پارتونه کان دهروانه نهم جهماره رهش پوښه  
 که به رهو قیامت دهروان، ههنگاو دهکان  
 ههنگاو دهکانی نهم جهماره رهن و ههروه ها  
 ههنگاو پر زایه لکان له سهر عه مباراو که زور  
 به تاقهت له که مینیه ره خسانی هه لیکدایه:

نهمه عه مباراو تیکه بیده نگی نه زمون دهکا

له نیو شاری پرواده...

نهم شوږشه دژ به عه مباردا راوه ستاوه- یانی  
 ساتیکه پیتش نهوهی مروځ دواین سنووری  
 ژبان تپه رده کا و به رهو مهرگ دهروا- نهم  
 شوږشه لیره دا خو دینوتی و ده بیته ناگاداری  
 له بیرو زینیه میژوودا و له نیوان هیوای  
 مه سیحی بوون و حقی بوونی کافرتی  
 هاو تاییه که به دی دینتی.

سیفریس پیتوانه ی مانایی و سهرنجدان  
 به سنده ته نه ده بیه کان که نیشتمان په رستانیه،  
 ههروه ها ساده بوونی به یانی مانا ناراسته کانی  
 «چاره نووسی» یونان و شکوی قاره مانیه تیه که ی  
 وه لاده نی. له ژبانیدا دژ به قاره مانیه تیه. له لای  
 نهو هه لسه نگانندی قاره مان خوازی  
 سهرکه شانه و گومانویه. شتیکی که نهو زیاتر  
 خو ی پتوه خهریک دهکا هه ل و مهرجی ناله باری  
 خه لکی یونانی نه مرویه نهک قاره مانه کانیان.  
 له م روانگه یه وه سیفریس به شتیوه یه کی  
 هه لسه سور او له دژایه تیه کانی سیاسی،  
 کومه لایه تی و نه ده بی یونانی هاوچه رخدا  
 به شداری ناکاو نهمه له برامبه ر نهم هه موو  
 وه سوه سه و گوشاره یو به کیش ههاتن کارتیک  
 دژواره.

سیفریس متمان به به لیتنی سووک و سانا  
 ناکاو زیاتر خو ی له گمل بی نیو- انیک خهریک  
 دهکا که کهس ناویری یادیان بکا:

نهم جاره یو جارتیک تر

ههر له دوویات کسردنه وهی نهم و ته یه دای،  
 هاوړی

به لام تپیکوښه

بیری شاره دهران، زیندانی

بیری مروځتیک که تنیا کهل و په له، نالووتر  
 بکه ی.

به پوچوونی من

هوگری

سیفریس به لاوان

(وهرگرتنی

خه لاتی نوبیل

به سهرکه ووتنی

لاوان ده زانی

به شیکه له

به لیتنی نهو له

به رامبه ر

که سائیک که

میژوویان

له بیر کردووه

که ناتوانی...

به بڼوونی من هوگری سیفریس به لاوان (وهرگرتنی خه لاتی نویل به سهرکه وتنی لاوان ده زانی) به شیکه له به لینی نهو له بهرامبهه که سانیک که میژوویان له بیرکړدوه، ههروهه به لینی له بهرامبهه نهو که سانه به که نیویان ون و شاراوه به.

سیفریس دواي شيعره سهره تاييه کانی خوی، کیش وه لاده نې و هر شتيکی که بونی هونه نوتی بدا له شيعره کانی خویدا ده سړپته وه و رووده کاته به يانتيکی ساده، پته و وردبينانو ناهنگی نم به يانه ساده به له قزناغی تاييه تی يونان له سالی ۱۹۳۵ دا ده پته هوی خولقانی به ره می ناوداری «mithistorema». نم به ره مه له بیست و چوار شيعریک پیک هاتوه که هر کامیان هر له خویاندا کاملن و له هه مان کاتا به شیکن له بالایه که سهردپری شيعره که ش مانایه کی چند لایانه ی هه به: نوستوره و میژوو، نوستوره ی میژوو، چیروکی نه ساتیری، رومانی نه ساتیری یان رومانی نه ساتیری. رهنکه «نه فسانه» هاوتایه کی باشتربن- یانی هه والیکی راست یان نه فسانه یک که له رابردوه و پیمان گه یشتوه. «درامی له بیرکړاو» یا «له سهرتاوه ده سپیکردن»، سهره ریکی تاقه ت پروکینه که تیدا ده ورگپه کان موسافیرانیکن که تووشی که مایه سی له شی و تاسه یه کی ناهومیدانه دین. هر کام له شيعره کان له باره ی شوینتیکی بیندراو، دوزراوه یه کی میژووی، رووداوتیکی پر کاره سات یان وه بیره یتانه وه و بینین یان گریانتيکی مرؤقه کان نارگونات (۲)- هکانی میژووی مړیین که «به عاره قه رشتنیکی زوره وه سهول لیده ده» نهو شاره ده رانه ی «نانتیکی تال ده جوون» زیاره ت که ران له سهره ریکی بن مزل»، «نورستیس داماو له وه رسوپرانتیکی هه میشه یی»، نویسی چاوه روان، په نابهران و زورشتی دیکه، ناخپوه (بگپه وه) له زمانی «من» یان «نیمه» ده دوی و نم چند ده نگییه له چونیته تی لایانه کانی زه مان دادیت و ده روا هه تا نهو

جییه ی سنووری نیوان رابردو و هه نوکه ون ده بی. بهم شپوه به سهر له هه مان کاتا کرده و ی تاقیکاری و رمان له چونیته تی مرؤقه که به تپه ربوون له زه مانه جوړاو جوړه کانی شارستانیه تی مرؤف و به ویل بوون له ناوینه جوړاو جوړه کانی نوستوره دا نه نجام ده دری. له «mithistorema» دا نیمه کړده و ی ناله باری مرؤفی شکړدار نابین. نه و ی که هه به گیرده که لیکي خاموشن (هیچ گله یه کیان نه ده کړد/ نه له بزبوون، نه له تینویه تی، نه له سهرما). مرؤف که لیک له میژووی بن ناو و نیشانی و تنیا له نه فسانه کانی یاسون یان نودیسستوس دا ناماژه یه کی سهرزازه کیان پیکراوه:

خوی درخت و پولیان بو واده بنه میوانداری با- و باران وشو و روژ

بن نه و ی له هه لالو بگری گوران دا بگورین. موسافیری نه فسانه یی- میژووی هر نهو پیاهه تاساییه به که له ته وای سهرده مانی میژووی یوناندا له هه مو شوینتیکه. مرؤفیک که له ماوه ی زه ماندا دان به جهرگه و له کیشی نالوگوری سیاسی، کومه لایه تی و فله سه فدی نایینی به ساغ و سلامه تی دپته ده ری. چونکه ناچاره به پیتی فله سه فدی کی بنه په تی که یاسای ژبانه بژی: مرؤف به و چه شنه ی که ده توانی ده ری. نارگوناته کانی گوی له مستانه گیان ده دن و دان به جهرگ دادین. به مهرگیک ده مرن که عادلانه فراموش ده بی.

هاورپیان یه که له دواي یه کیان به دخت ده کهن به چاوی شوپوه سه وله کانیان نهو شوینه له به ستین نیشان ده دن که لیتی خه وتوون که س یادیان لی ناکا، عه دالت...

نیمه یاسون و نودیسستوس وه بیردینینه وه به لام تازه لاوانیک که به دواياندا رویشتن فراموش ده که یین. دواين وشه عه دالت، ناگاداری نه مه به که بن هه مو شتيک شپوه ی کایه کړدن

نوستوره و میژوو  
به شپوه به ک  
له پنه ی یه کتر  
دانیشتون و هر  
کام راهی خوی  
دینینه ناراه

ناوایه. بهلام لههه مان کاتدا عادل نه بوون نهم  
حوو کمانه دهخاته ژیر هیرشی شک و گومانه وه.  
هات و هاوار و بگهرو بهرده ههروه کـ  
سه رجهم تراژدیه یونانیه کان به شیهویه کی لیک  
جیانه کراو، ناوێته یه کتیبوون.

سه ردیتری شیعر بنه مای خودی شیعره که  
نیشان ددها. چونکه نوستووره و میژوو  
به شیهویه که له په نای یه کتر دانیشتون و هه  
کام راقهی خۆی دینیتته ئاراهه. له نیتوان یونانی  
هاوچه رخ دا یانی نهو جیهی که «جاشوان» له  
دنیا یه کی عه ییندا دهژی و یونانی کۆن، نهو  
شۆینه ی نارگۆناته کان له دنیا یه کی نه فسانه یی  
داده ژین، جیاوازیه که به دی ده کړی. له م  
روانگه یه وه جاشوانی هه نووکه و نارگۆناته کانی  
کۆن لیک ده چن که عه یامیککی تراژیکه به لام  
له م روانگه یه وه که یه کیان راسته و نه ویتریان  
دهستکردی زینی شاعیره جیاوازیان پتیکه وه  
هیه. سیفیرس سنووری هاویه شی نیتوان  
نوستوره و میژوو بۆ گه ییشتن به چوارچیه وه که  
ویک دینی و دهخاته ژیر گوشاره وه. له دنیا ی  
دهستکردی نوستوره دا، نارگۆنات نه ناسراوه  
چیرۆکه که به سه رهاتی پیاویکی له ناوچه وه،  
له دنیا ی راسته قینه ی میژوودا، نارگۆناتی  
نه ناسراو ته نیا نسیته که له راستی، ته نیا  
نوستوره یه که. به لام لههه مان کات له دنیا ی  
نوستوره و میژوودا نارگۆناتی نه ناسراو وه کوو  
گه وه ره تکی تراژیک به دی ده کړی - له وه پیری  
نوستوره دا بهرده وام ده بی و تاییه ت به دنیا یه که  
که یونانی تیدا دهژی، هه رکام له وان وه کوو  
نهوی تر له بی ناوینیشانی دا نازار ده بینتی و  
خوڤاگری ده کا. یانی بۆچوونی تراژیککی نازار،  
هه ول و مه رگی بی ناو و نیشانی میژوو و  
نوستووره یه که گرتوو ده کا. نارگۆناته کان  
یان «نیمه» ی هاوچه رخی یونان هه موو له و  
هه ویره ن که نوستووره ی لی سازده کړی.  
ته نانه ت نه که رچی میژوو ژبانی نیمه ی که مارۆ  
داوه. هه ره بههه مان شیه که میژووی نیمه  
که وه ره ی تراژیککی نه ساتیری نیمه وه دی  
دینتی، رابردووی نه فسانه یی نیمه تیشکیک  
دهخاته سه تر تراژدی. هاوپیته تی کردنی تراژیک

پردیکه که سیفیرس هه لیده به ستی هه تا به نیتوان  
نوستووره و میژوو داتیبه رین.  
«mithistorema» دوا ی جوولانه وه یه کی  
به کاوه خۆ به لام بی راوهستان به ره و مردووانی  
کۆن که «له بیده نگیه کی نامۆدا پیده که نن» و  
داوا ی هاو تابوون له گه ل نهم پرسیاره ی  
دانیشتووی نیتوان ترس و هیوا که نایا مروڤ  
ده توانی هاونا هه نگ له گه ل قاعیده کان بمری،  
به بهیت گه لیک ته و او ده بی که هاوسه نگی  
به یه کتری ده به خشن:

نه ولاتر، ته نیا که میک نه ولاتر  
نیمه ده بینتی نهو دره ختانه ی بادام پشکو توون  
نهو مه ره مه رانه ی له ژیر هه تاودا پر تروسکه ن  
ده ریاو شه پۆله به لرفه کانی ش  
ته نیا که میک نه ولاتر  
باهه لگه رپین.

له ئاکامدا گه ییشتن به روونی و ناشکرای  
ناسووده ییه وه هه ست به ژان جوولانه وه یه که به ره و  
سارپژبوون. وه رسورانیکه به ره و وه رگیتان نهو  
شۆینه ی که هه موو ده رگا کانی ناسووده بوونی لی  
دانه خراوه. نیمه ناچار ده بین سه رنجی سامناکی  
و هه روه ها که ره سه ی هیواکان به دین له mi-  
thistorema-ی روانگه ی سیفیرس دا  
ناهو میتدی و رزگاری کامل نین. به لکوو وه کوو  
تراژدیای یونانی شتیکه ترس و هیوا و  
له رینه وه یه له نیتوان هه رکیاندا. کۆتایی شیعره که  
به ئانقه ست نیشاندهری ناسووده ییه کی پر پیتج و  
په نایه:

لیره ده ریا کۆتایی پتی دی، عه شق کۆتایی پتی  
دی  
سه رده مانیکه ئیره کانه بۆ ژبانی که سانیک،  
دوا ی ته و او بوونیان  
نه که ر بیتو له زه نیناندا خوینی تۆخ که وه ته  
که ریان  
یادمان ده که ن، بی هیزانیک له نیتو سۆسنه  
سپیه کاند  
سه ری قوربانیه کان به ره و ده سپیتکی  
تاریکایی وه رده سوو رپین  
نیمه که ده ست به تال بووین، بۆ ناسووده یی  
باریان دینتی

وه بیر هینانه وه ی

شکۆی رابردوو،

وه بیر هینانه وه ی

نهمیه که

له به رابه ر مه رگ

و نه بوون ته وای

دیه نه کانی جوانی

بی ه و بی

به ره هه

داده گهری. «نه ناسراو، له بیرکراو، ته نانه ت له یادی هومیریش، تنیا وشه یهک له نیلیاد له بیرماوه نهویش ناویشه گومانه». شاعیر لیره دا ناماژه بهو ته ی هومیر «Asinente» دهکا. لهو ټیکانه شاعیری میژوو پیرتشتیک له نیوی قاره ماناننن نشان دهکا بهو شهر ی تر ټیا رویشتون. نم دوو شه مکه به مانای «وناسین» به. یانی یه کیک ی تر لهو پاشایانه ی له شهر به شداری بووه نیو دینم. نم به شویندا گه ران و نالوگورانه: «ویرانیه کان به جیتی قه لای، نیوی پاشایهک، شه مشه مکه ویره ش نیشانه ی چولگه ییه، به جیتی هات و چوی نهو پاشایه تیه.» سیفریس شاعیر نیوی یونانی خوی له دوری و ته ی کونی یونانی هله ده چنی: «Asinente..

شای ناسین نهو ناراسته ی پشت رووخسار ټیکه  
له هه موو شټیک له گه لمانه  
له هه موو جټیک له گه لمانه  
له ژیر نیویک دا وناسین، وناسین.

نهو نم رسته یه له شاعیر هومیر ده کاته به ټیک بهو شاعیره که ی خوی و زور شاره زایانه ټیکه لای مرثیه ی دهکا. نم گټرانه وه ی هومیر که وه کوو راپورتیکه «و له قاره مانیک ی تر» دا شټوه ی پرسپاری- مرثیه یهک به خویه وه ده گری: «وناسین چی؟ نهو قاره مانه ی هومیر به ناماژه یهک لټی تیپه ر ده بی».

گریان بهو نم پاشایه ناماژه دهکا به پرسپاریک له بابه ت نهو راستیه که م ماوانه که هه ست ده گری و هه ست ناگری و نه مه ش فره نسواویون- مان وه بیر ده خاته وه: «به لام به فره کانی دوینی له کوین؟

بلتی نیستاش مابن؟  
نهو جوولانه وه ی روخسار  
سیمای عاتیفه ی نهو انه ی ناوانامو  
له ژبانی نیمه دا لیکدراونه ته وه  
نهو انه ی له شه پوژ و هوژ  
بوونه نسی

له پانتایی به ریندا بوونه ده رایه کی ناوالا.

وه بیر هینانه وه ی شکوی رابردو، وه بیر هینه ره وه ی نه مه یه که له بهرام بهر مهرگ و نه بوون ته وای دیمه نه کانی جوانی بی هو و بی به ره مه. له شاعیره که دا ترجیع ی- «ASINENTE» وه ها جټی گټر بووه که سه رجهم سه رنجه کان بولای نهوه و راستیه ی ته نزاوش ده کټ شته نیو له حنی- مرثیه یی و هه روه ها نیو به یانی حماسی هومیره وه:

ماخولیا ی نارامی مالسا وایی، به مانایه کی تازه له رابردوی نیوان ژبان و مهرگ دا کوتایی به شاعیر mi-thistorema دینی. نهو هیمنیه ی نیشاندهری ناسووده یی «بیده نگیسه کی نامو» یه ره مز و رازی چاره نووسی نشان دهکا. یونانیه کان تایه مهنده ی مروثیان به به شټیک له نزم و نیزامی شته کان ده زانی.

هه لټراردن له نیوان حه قی بوون و هیوادایه، له نیو داهاتویه کی تاریک. هه روه ها بهم زانسته کوتایی پی دټ که ریزوونی بی به رنامه ی شته کانی له خوی دا خاوه نی نزم و نیزامه.

«mithistorema» هه رچه ند «بی وینه» یه و شټوه گه لی جوړاو جوړی «مو دټرن» بوونه به لام شاعیر کی ده روه سته، چوونکه سیفریس به لټنی به یونان داوه. هه ر بهوشیوه یه کی که «نانتوما چادو» به نیسپانیا و ویلیام باتلر ټیتس «به نیر له نده ی به لټنی دابو. لهو سی که سه دا تایه مهنده کی خومالی ده بیندري. نیسپانیا، نیر له ندو یونان، به قهرز له و ته ی «هاوسرن» دروست به شټیک لهو خاکی که له دلدا جټی ده بیته وه. نهو کاته ی شاعیر یونانی له سه ر که شته ی به نده ر به به نده ر سه فهرده کاو «پرده ی کټوه کان، دورگه کان، درک و دالی روت ده بین» هه ست به خه مټوی به نده ر دهکا نهو کاته ی پاپوره کان رویشتن، گوټ ده داته گف توگزی هه موو روژنی ژبان و به خراپه کاری، تالان، بی ده رتانی و هه ژاری شاره کانی یونان ده زانی. ناوا سروشتیه یونان بی ره نجټی و بنووسی: «نهو پاپوره ی له سه فهرده نیوی نازاری ۹۳۷-ه یانی شاعیر دایم دنیا یه کی تایه ت به خوی، دنیا ی یونان و دنیا ی به رینتر نریک به «نازار» ده بین. نریک بوونه وه ی هاوکات به ولات و جیهان، شاعیر سیفریس پر چټر دهکا وه ده رفه ته ی پټده دا که ته و او وه فادار به عاده تی خوی بی- سیفریس دنیا ی مه دیترا نه یی نه ساتیری ده خولقټنی که کامله وه هه موو شته کانی له ژبان سه فهره کانی له ده رای نیژوه له میژوو ی مروث دا- تمیلی- یان نوستوره ییه.

سیفریس دایم هه ولی داوه تا کوو شاعیره کانی زیندو و بی. له شاعیره ناسراوه که یدا به نیوی «شای ناسین» که له سه رته ی شهر ی دووه می جیهان یدا هونراوه ته وه ته کنیکی گوټر تنه وه له شوټنیکه وه بهو شوټنیک ی تر به و په ری خوی ده گه یه نی. شاعیر له قه لای ویران له هری می ژیر ده سه لات ی پاشایه تی ده رایا گه ری بچو وکی ناسین له نریک نا پوژولین، به شوټن باشاکه ی نهوی



وشای ناسین... وشای ناسین

نەو کەسە ی لە ئاکرو پۆلیس

بەست بەبەست بۆی گەڕاين و

جارجار تیکیش لەسەر بەردەکان هەستمان  
بەنەنگۆستەکانی دەکرد

بەلتی ناسین بووبی؟

لەژێر کاریگەری «مەکیس» دا: ناسین تەنیا سیبەرێک  
بوو دەجووڵاوه، دەورگێرێکی تر لە دیمەنێکی گەورەدا و  
نەم جار، نیتر هەوالتیکی لێ نییه. قارەمانیگەریش بۆ  
خۆی بۆ چوونیکێتره. ناسین بەپاشایەکی گەورە دادەنرا،  
بەلام لەراستیدا ئەونستی پاشایەتی، سێبەری  
قارەمانیک- «ناپاستی پشت رووخساریک» و لە  
سەرانسەری حەماسەدا تەنیا رستەیک نەک زیاتر، لە  
بابەت کەسایەتی قارەمانیی ئەودا نووسراوه.

«Thrush» لە دواى شەری دوو هەمی جیهانیدا  
بەناوبانگترین شیعی سێفریسە. ئەم شیعرە شیعیکی  
زۆر پتەوه کە تێیدا هەموو شت وەکوو راپۆرتیک لە  
نەزمونی دواى شەری دەبندرێ یان وەکوو پێکھاتەیک  
بەری بۆ بوون، کەتۆرێک لە ئاژە بنەرەتییەکان یان  
راستیەکان نامادە دەکا. - قشیل - ه ئەدەبیەکان و  
ناماژەکانی سەردەم کەشتیکە وەکوو «ئۆلیس» ی جۆس،  
تەنیا بە تێپەرپوونی سالاھەکان دەکەوتە بەرتۆژینەوه.  
شۆتی شیعرە کە دیمەنی جوانی دورگە ی پۆروس-ە  
(سێفریس زۆری هاینان لەوێ دەبوو) کە دواى  
تەواوبوونی شەری دیسان دەتوانی جەستە ی پاپۆری  
بچووی Thrush کە ئالمانیەکان لە سالی ۱۹۴۱ دا  
نوقمیان کردبوو، بێنێ. ئەم پاپۆرە نیو نوقمە  
و بێرھێنەرەوی خەساری و بێرەوەرە تالەکانی شەری و  
لەھەمانکاتدا شەلی و کوتی مڕۆڤ و بێردینیتەوه. لێرەدا  
ناخێوەر (بگێرەوه) ئۆلیس-یکە لە تەمەنی کالمیدا کە  
لەشەر دەگەریتەوه. ئەو شاھیدی زۆری پووجی و  
نەزمونە تالەکانەو هەنووکە ناوتە ی گومانەو لایەنگیری  
روونکردنەوه و تۆوێژە. هەریمی دەوروپەری شۆتینیک  
باشە بۆ کێشەکانی ناخی شاعیر و بێرکردنەوه لە مڕۆڤ:  
مالیک لەبەستینی دەریا، نیشانەری بیری نارام و  
بۆشایی بوونە، و تۆوێژی نیتوان شۆرشیگێرێکی لاوەکە  
و بێرھێنەری «ئیلپینۆ» Elpenor لە ئۆدیسە ی  
ھۆمیرەو ژینیکى ھەوہساوی کە «کیرکی» Circe (۵)  
دینیتەوه یاد بەشیوہیکى تەنزای نزیکیەتی لەش و  
لایانی رۆحانی نیشان دەدا، رادیوہیک لە بەستینی

دەریا پووجی و لایەنگیریەکی بێ نەندیشە لەوشتانە ی کە  
بەریار لەسەر دراوی رۆژانەن، و بێردینیتەوه. پەیکەرە ی  
تیک شکاوی Thrush ئاژەیکە بەنزیکیەتی مەرگ  
و لە کوتایدا کێژۆلەیک بەنیتی ئانتیگۆن لەبەستینی  
دەریا نیشانەری ھیوا بەخولقانی دووبارە ی. ئۆلیسی بە  
نەزمون، پوخت و پاراوە بەلام نیتر ناتوانی وەکوو  
رابردو ناوتە ی ژیان بێ. بەکورتی ئەو کەسە ناارامە ی  
دەگەرێ، زۆری وازانە هەنووکە و بێردینیتەوه، لەزەینیدا  
ھەرچی شتە دەبیتە تۆرێک لەغادەکان، دروست ھەر  
بەشیوہیکە کە لەبەرھەمەکانی ناخلیوس دا دەبیین. ژیان  
و مەرگ، رابردو و نیست، شەری تەبایی، ئەفسانەو  
راستەقینە، زەمان و تاهەتایی، بێرەوہری و فەرامۆشی،  
ھیزو بێ ھیزی و زۆری ماناکانی تر یەک دەست دەبن و  
لە دلاقی غادەکان، دیمەنەکان و سووننەتەکانی یۆناندا  
دەیانرۆن.

کاتی شاعیر بۆ تەماشای پاپۆری نوقم بوو دادەنیشتی،  
دەنگەلێک لەنیو کەشتیە کەدا دەبێستی. دەلتی ئەو  
دەنگانە لە قوولایی دنیای بنەوه (ھادس) ھەلدەستی.  
شاعیر بەتایەتی گۆی دەداتە دەنگیک. «نارام و مەند»:

نەگەر مەحکوم بەخواردنەوی ژەھریم،

سوپاستان دەکەم

من بۆ کوێ دەتوانم بۆم

لە خاکیکى بێگانەدا سەرگەردان

لەسەر بەردیکى خللۆر

مەرگم پێ باشترە...

شاعیر دیسان سۆقراى ستم دیتوو دەناسینی.  
داهاتوی ستم، شارەدەری و مەرگ، لە کوتایدا  
دەگاتەوه خود و نیتمە لە خۆتەندەوی رابردوی،  
بەرسکانەوی ھەموو دلەراو کەکانی بوون دەبین:

ھێندە ی سالان تێپەردەبن

زیاتر ئەو قازیبانە ی تۆیان مەحکوم کرد

ھێندە ی سالان تێپەردەبن و

تۆ بەدەنگی نزم و نزمتر دەدوتی

بەچاوانیکى تر دەروانیە ھەتا...

شاعیر بەناشکرایى خراپەکاری، فرۆفیل، تانە ی  
رەخنەگران و گالتە ی دۆستان دەبین، بەلام درام-ی تاکە  
کەسە ی لە بەرامبەر درام-ی سامناکی شەردا خۆی  
دەدۆزینی:

رووناکیەکی پەری ناسا و رەش

پێکەنینی شەپۆل بەشارپێکەکانی دەریا

پىكەننىك بەفرمىسكى لىل  
پىرە پىياو بەتكاۋە دەتروانى  
نەۋكاتەى بەرەو رىيەكى ون دەبى  
برىسكانەۋەى تىشك لە خوتنى دا  
لە دايك دەبن لىتى ئىتتىۋىكلىس و پۇلايىنىكۆس (۴)  
رۆژى پەرى ئاساۋ رەش.

رووناكايى و تارىكى نىشانىدەرى گەريانى ژيانى  
مىرۇقن. پىرە پىياو، ئۆدپىس - لە تارىكايدا رووناكى  
دەبىنى و بەم زوۋانە رىتى دۇۋار بەرەو تىگەيىن لەماناى  
دروست ۋەلامى خۆى - مىرۇق - بەرەندى (ئىسقىنىكس) ى  
زانىۋە. دواتر شاعىر روو لە ئانتىگۆن، لە كىژۆلەيكە لە  
بەستىنى دەريا، دەكاۋ ھەروەھا كەسايەتەك بەگومانىكى  
تراژىكەۋە:

بخوتنە، ئەى ئانتىگۆنى بچووك، بخوتنە، ئاخ، بخوتنە  
لەۋشانەى كە تىپەرىون نادوۋىم، لەعەشق دەدوۋىم  
تاجىك لەدروۋى ھەتاۋ لەسەر زولفەكانت دانى  
ئەى كىژى تارىك  
ئەۋ كەسەى قەت عاشق نەبوۋە  
لە رووناكايدا عاشق دەبى...

ئانتىگۆن لەگەل خۆى دوو دىناى مىرۇقايتى، دوۋبرا،  
ئىتتىۋىكلىس و پۇلايىنىكۆس، ھەروەھا رووناكايى پەرى  
ئاساۋ رەش بەكۆل دەكىشى. «دىكتاتۇرى ناخى مىرۇق  
رۆشستوۋە» بۆ مىرۇق ئەم ھەلە رەخساۋە كە لەم رۆژگارە  
ئالەبارەدا شانازى بكا. بەلام ئەمە مەشقىك نىيە كە بە  
ھاسانى بدۆزىتتەۋە، چوونكە مىرۇق دەبى بەتتىگەيشتىنى  
رووناكايى بگا - يانى بەتەۋاۋىيەتى ئاگادارى ھەست  
بەچارەنۋوسى ئىمە بكا بەھەمۋو زامدارى و  
شۈمەيەكانىيەۋە سىفىرىس لەكۆنەۋە ئەۋ راستىە  
خواستراۋە كە شىۋەيەكى لەناسىن و دۆزىنەۋەى پىتۋەيە،  
دېتتە بەر زەينەۋە، بەشۋىن داگەرانى دايمە و ھەمىشەى  
شاعىر - ئۆلىس و ھاتنى ئانتىگۆن تىشكى تراژىدىيى  
يۇنانىي خىستۋتە سەر ھەمۋو شىتىك. چارەنۋوسى  
خەملىۋى مىرۇق و ھىزى ئەۋ بۆفېرىۋنەۋە ۋەكۆۋ ئۆدپىس  
رووناكايى پەرى ئاساۋ رەش» بىنىنە لە خوتنى خۆى دا.  
كۆتايى شىعەرەكە نوقمى چەشنىك رووناكايى رەش بىنىيە  
يانى ھەر ئەۋ نىۋە رووناكىيە كە دەسەلاتدارى تراژىدىيى  
يۇنانە.

Thrush لە دۋاى تىپەركردنى چەندىن سال  
خۆشكىن و شەرى سامناك، دەلتى راقەكردن و ۋەلامىكە  
بۆۋ پىرسىارەى كە لە Mithistorema دا ھاتۆتە ئاراۋە،

مىرۇق دەتروانى ھاۋرى لەگەل قاعىدەكان بىرى، بەلام رىگا  
دۇۋارەۋ پىرە لەۋ وردە راستىيانەى ھىلۆن. لە ھىچ  
رىگايەكدا بۆ رزگارۋون بى رەنج نىيە، بەلام رەنج  
دەتروانى بەرووناكايى و ئاگادارى لە چۆنىيەتى خود بگاۋ  
ماناى بوون بدۆزىتتەۋە.

ھىچ كام لەبەرەمەكانى سىفىرىس بۆ نىشانىدەرى  
ئەندىشەكانى شاعىر سەرگەۋتوتتر لە «ماكىرىيانىس،  
يۇنانىيەك، نىن. ئەمە و تارىكە لەبارەى يەكىك لە  
قارەمانەكانى شەرى سەرىيەخۆى لەدەيەى  
۱۸۳۰. «ماكىرىيانىس مىرۇقىكى خوتىندەۋارۋو كە  
كىتىبى بىرەۋەرىي باشى لە خۆى بەجىتەيشت. ئەۋ  
دەنۋوسى:

«ئەۋ شتەى لىرەدا دەينۋوسم تەنىيا بەم ھۆيەيە كە  
ئاتوانم بىنىم ھەرچى بۆنى عەدالەتى لى بى ستم ھىلاكى  
بكا، من كاتى مىندال بووم نەمدەتروانى فىرى ھىچ شىتىك  
بىم، ھەر بۆيە لەسەرەتاي پىرىدا ئەلف و بى فىرىۋوم و  
بەرتىۋوسىكى خواروخىچ كاغەز رەش دەكەمەۋە.»

سىفىرىس فىرىۋارۋى ئىرادەى ئەم تىكۆشەرە  
نەخوتىندەۋارە لەبەيانى خۆى و چۆنىيەتى ئەدەبىي ئەم  
بىرەۋەريانەدا دەبى. ھەرچەند لەمپەرى تاييەت بەخۆى  
لەسەر رىيە و قۇناغى مىژۋوۋى و ئەۋ مەترىيانەى كە  
دەيانىتروانى مىرۇقە سىست ئىرادەكان كپ بكا، بەلام ئەم  
بىرەۋەريانە نۋوسراۋن. لە روانگەى سىفىرىس دا پىتۋىستى  
ماكىرىيانىس بۆ گىترانەۋەى خۆى ھەر ۋەكۆۋ «ئەم گۆۋگىيا  
پىتچەقىنە وايە، كاتى رەگى داكوتا، دىۋارەكان، بەردەكان  
و گۆۋەكان ۋەخۆدەگىرى».

ماكىرىيانىس لە سالەكانى دۋاى شۆرىشدا كەۋتە ژىر  
چاۋدىرى و نازارى ھاۋولاتىيەكانى و لەم ۋەرسۋرانە  
تەنزاۋىدا دروست ھەر بەۋشىۋەيەى كە ئىمە لە درام - ى  
مىژۋىيدا كامىل بوۋنى كىردەۋەيەكى تراژىك و پىر تەم و  
مىژ دەبىنن، سىفىرىس - ىش ھەست بەمەدەكا - ئەمەش  
بەھۆى زەبرانەنىيە كە لەم كەسايەتە قارەمانە دەدەى،  
بەلكوۋ بەھۆى كىردەۋەى سىفىرىس كە چوارچىۋەيك دەدا  
بەم درام - ە. ئەم كىردەۋەيە لە بەرامبەر گۇشاردا، دەتروانى  
لە گىتوگۆى درىژ ماۋەۋ ساۋىلكانەى ماكىرىيانىس لەگەل  
خودا بىبىندى، لە ھەر شۆنىتىك ئەۋان توۋشى گىروگىرەف  
ھاتىتت لەبىرەۋەرى خۆيدا تۆمارى كىردوۋن. ئەۋ لەيەكىك  
لە راۋەستانەكانى لەبەرامبەر خودادا توۋشى چارەنۋوسى  
خۆى دىت و ھەرۋەكۆۋ ئەۋەى لە شانۋنامەيەكدا قسە بكا  
بەۋشەكان كىردەۋە لە خۆى نىشان دەدا. ئەم قارەمانە

(۵) «Circe» کچی هیلوس، جادووگرېو. نو مهله وانانی بو دورگه یهک دهرد که بو خوی لیتی ده ژیاو هر لهوئ نهوانی ده کرده جانه وهر. و پاشماوهی پراویره کان:

(۴) «PoLynikos, EteocLes» کورانی نودیپ-ی پاشای تبین. دواي مهرگی باوکیان بو وه چنگ هیتانی ده سلات خو به خو شریان کردو له ناکامدا یه کتریان کوش. (و).

بو ناشنایه تی زیاتر هه لېژارده یهک له شيعره کانی جورج سیفریس:

به شی بیستم له شيعری «MyTHistorema»

کاتی نه ستیره کان دینه خورای و له گهل من ده بنه جه سته یهک

کاتی بیده نگي له توتی هه نگوای مروقه کانداهله دیردری

زامه کان دیسان له سر سینگم ده پشکوتن

کاتی نم بهرد-انه له نیتو ساله کاندانوقم دهن هه تاکو کوئ له گهل خوایم کول کیش ده کن؟

دريا، دريا،

کي ده توانی ویشکی بکا؟

ده سته کان ده بینم له هر کازویهک دا

هرا له شاهو و دال ده کن.

من به گابه ردیکه و هم که ره نج ملکایه تیی

پی به خیشوم

دره خته کان ده بینم که هوای سووکنایی تاریکی

مهرگ و

هر نو کات بزه ی کپی په یکه ره کان هله دمهژن.

به شیک له شيعری «وته یهک بو هاوین»

بو جارتیکی تر له پاییزدا هاتوینه وه

هاوین وه کوو ده فته ری وانه یه کی بی تاقه ت

پر له وشه ی رهش کراو، پراویرزی لارویر

پر له نیشانه ی پرسیار

به جیده میتی.

بو جارتیکی تر له وه رزی چاوانیکدا هاتوینه وه

که هله ده واسرین

له نیتو ناوینه ی ژیر چرادا

لیوه کان پیک دادراون و خه لکیکي نامو

له ژووره کانداه، له شقامه کان و له ژیر دره ختی بیبار-

میللیه هه راسان و خه مناکه به لام به له ختیکی قورس و قایم هاوار ده کا:

«توش دهنگی نیمه نابیستی، نامانبینی... و همن شهو روژ بهم وشانه ده نالینم، ناچارم هه موو روژ بنه ماله ی بی دهره تان و منداله کانم که پیخاوسن و له هیزی گریاندا ده خنکین، ببینم، شمش مانگ زیندان له زاخرخانه یهک دا، بی نه وه ی پزیشکیک بمانبینی و ناهیتلن که س لیتمان نزیک بیته وه یان چاوایان پیمان بکه وئ. هه موویان چاوه روان گوج بین. لیتمان ده پرسنه وه، ماله کاغان، ژیرخانه کاغان، سهریانه کاغان و ته نانه ت وینه کانی تو ده پشکن.»

ماکریانیس نیتر نهیده توانی نزیکایه تیهک له نیوان خوی و خودادا بدوژتته وه. عه یام و زهمان گوپردرا بوو. قاره مانی میللی هه نووکه نه شکه نه کراو، محاکمه کراو، تاوانبارو له به ندیخانه خرابوو، به لام خوراگری ده کرد. به و ته ی سیفریس: «پیاویتیکی که به پله ی مروقایه تی گه یشتوه». له روانگی سیفریسه وه نو دیمه نی یونانه، چونکه ماکریانیس وه کوو «هاورپیانی نوستوروهو میژوو به وه ده کا که دنیا هه میشه ژیرانه و عادلانه یه». بیتجه له وانه ده بی له به رامبه ر به لا داسه پیوه کان وه کوو به شیک له رازو ره مزه کان تاقه ت بینن. ماکریانیس-چه شتیکه له نو دیپوس و نه یوب له وینه ی نه مریژیدا-ته نیا ده توانی ریز بو باوه رپه کانی خوی دانن و قورس و قایم راهوستی و هیچی تر. نو له گله ییه کدا که له خوداوه بو خودای ده با «رووناکییه کی په ری ناساو رهش» به چاره نووسی خوی ده زانی، وه کوو یونان نه مه فیربوه که هاویر له گهل یاساکان بری و بری.

پراویره کان:

(۱). پیتاسه ی نم و تاره ناوایه:

George Seferis; Myth and History, in world Literature Today, Spring 1989, 250 th issue.

(۲) «Argonauts» هاویرپیان یاسون له سه فهره

دوو رودرته که یداو.

(۳) «Orestes» کوری ناگامنون و کلیتمنسترایه و

به یارمه تی خوشکه که ی (نیلیکترا) بوستاندن خوتنی باوکی شوزی کردو.

(۴) «Jason» قاره مانی یونانی، سه فهریکی پر

مه ترسی کردو په شمی زپینی وه چنگ هیتاو.

دان

کرد:

«نەوان کۆریه‌ی منیان رفاندووه و نه‌نجیویان  
 بی غیره‌تان  
 ئیوه کاتی به‌نیگایه‌کی نامۆ و ون له‌سه‌رنجیکی  
 ویرانه‌دا  
 می‌شوله‌ی ده‌وری ناگرتان ده‌روانی، نه‌وانتان کوشت.»  
 له‌سه‌ر نه‌و ده‌سته‌ی خوینی له‌سه‌ر ویشک ده‌بوو،  
 تیشکی سه‌وزی دره‌ختیکه  
 تیکۆشه‌ری که‌وتوو، له‌ توندگرتنی نی‌زه‌یه‌کی  
 دره‌شاه‌دا.  
 نه‌م هه‌تاوه‌ی هی ئیمه‌ بوو. له‌پشت په‌رده‌ی زیرینه‌وه  
 هیچمان نه‌دی  
 بۆیه‌ هه‌والنیران به‌هیلاکی وچلکنی یه‌وه‌ هاتن  
 زمانیان ده‌یگرت و وشه‌ گه‌لیکی لیل یان درکاند  
 بیست رۆژو بیست شه‌و له‌سه‌ر خاکیکی قاق‌دا که  
 ته‌نیا دروو بوو  
 بیست رۆژو بیست شه‌و به‌زگی نه‌سپانیکه‌وه‌ که‌ خوینی  
 لیده‌تکا

به‌بی ساتیک راوه‌ستان بۆ خواردنه‌وه‌ی ناوی باران  
 گوته‌ له‌پیش دا بنوون و دواتر بدوین  
 تیشک چاوتی تاریک کردبوو  
 له‌کاتی مردن دا گوتمان «ماوه‌مان نییه‌» و  
 ده‌ستیان که‌میک تیشکی هه‌تاوی وه‌رگرت.  
 له‌بیرت نه‌بوو قه‌ت که‌س نارام ناگرت  
 وه‌کوو سه‌گیتی نی‌و شه‌و شیوه‌نی ژنیک «بی غیره‌تان»  
 بیتگومان نه‌ویش سه‌رده‌مانیکه‌ک  
 به‌لیوی ته‌رو ره‌گی وه‌جووله‌ که‌وتوو ژیر پیست،  
 به‌عه‌شقه‌وه‌ جوان بوو  
 نیمه‌ خاوه‌نی نه‌م هه‌تاوه‌ بووین، تۆ هه‌مووت هه‌لگرت،  
 نه‌تده‌ویست به‌دوامدایتی  
 نه‌و کات من زۆرشت له‌پشت په‌رده‌ زیرینه‌که‌وه‌ فیربووم  
 هه‌والنیران راستیان ده‌گوت.  
 نیمه‌ ماوه‌مان نییه‌.

په‌راوت:

(\*) نه‌م شه‌هرانه‌ی سه‌ره‌وه‌ له‌م کتێبه‌ وه‌رگه‌راون:  
 Poems, George seferie, 1960, Non-  
 pareil Books.

سه‌رجاوه: مترجم، فصلنامه‌ی علمی- پژوهشی،  
 فرهنگي.

سال سوم، شماره‌ی نهم، بهار ۱۳۷۳.

له‌کاتیکدا چرای ماشینه‌کان  
 رووبه‌ندی هه‌زاران بوونه‌وه‌ر ده‌تاریخ  
 بۆ جاریکی تر هاتووینه‌وه  
 نیمه‌ که‌ ده‌ست پیده‌که‌ین  
 به‌رده‌وام  
 به‌ته‌نیا ده‌گه‌رتینه‌وه‌و  
 ده‌ستمان چۆلی ده‌ستی خاک ده‌گرێ.  
 به‌لام من عه‌یامیک لایه‌لایه‌ی هه‌میشه‌یی  
 جاده‌ی به‌رین  
 که‌ مۆعجیزه‌ ئاسا نیمه‌ی ده‌گه‌یانه‌ ده‌ریا،  
 ده‌ریای تاهه‌تایی که‌ تاوانانی ده‌شۆرده‌وه‌و هه‌روه‌ها  
 شه‌قامی سینگرۆس-م خۆشه‌ویست.  
 من له‌ چاوپتیکه‌وتنیکي چاوه‌روان نه‌که‌راوی نه‌م  
 دواپانه‌دا

خه‌لکی نه‌ناسراوم خۆش ویستوه  
 که‌ وه‌کوو که‌شتیوانی زرتیۆشه‌ نوقم بووه‌کان  
 له‌گه‌ل خۆیان ده‌دوان و  
 نه‌مه‌ش نیشانه‌ی به‌رینی دنیا‌یه‌.  
 نه‌گه‌رچی له‌به‌ستنیکی تردا  
 له‌که‌نار قامیشه‌لان و دورگه‌ گه‌لیک له‌لم  
 که‌ ناوی زولالی لی هه‌لده‌قوولنی  
 بۆ تینویه‌تی شکانی که‌میه‌وان، له‌ دایک بووم  
 که‌ به‌ده‌وری نه‌نگۆسته‌کانم دا ده‌یخولینه‌وه  
 کاتی ماندووم- نیتر نازانم له‌ کوئ له‌ دایک بووم  
 به‌لام من نه‌م شه‌قام و ستوون- انهم خۆشویستوه.  
 به‌شیکي کورت له‌ «Stratis the sailor De-  
 scribese a man:

گوتمان ته‌سلیم بن سه‌رکه‌توو ده‌بن  
 ته‌سلیم بووین و تۆز و خۆله‌میش-مان دی  
 گوتمان عاشق بن سه‌رکه‌وتوو ده‌بن  
 عاشق بووین و تۆز و خۆله‌میش-مان دی  
 گوتمان له‌ ژیان لاده‌ن سه‌رکه‌وتوو ده‌بن  
 له‌ ژیاغان لادا و تۆز و خۆله‌میش-مان دی.  
 «هه‌تاوی خۆمان»

من خاوه‌نی نه‌م هه‌تاوه‌ بووم و تۆش: پیکه‌وه‌ به‌شمان  
 کرد

له‌پشت نه‌و په‌رده‌ زیرینه‌ کێ به‌ژانه‌وه‌یه‌؟ کتێبه‌ به‌ره‌و  
 مردن ده‌ژی؟  
 ژنیکه‌ ده‌ستی به‌سینگێ وشک هه‌لاتووینه‌وه‌ ناو هاواری

# جاک دریداوو... تیۆری هه‌لۆه‌شانده‌وه

خالیده حامید تسکام

رو. حوسین لەتیف

که‌زمانی هه‌لۆه‌شانده‌وه ئاماده ده‌کات و یه‌کێکه له‌و به‌رهمه‌ گه‌ورانه‌ی دریدای فه‌یله‌سوف و ره‌خنه‌گری فه‌ره‌نسی. باوه‌رم وایه‌ ئه‌و لیکۆلینه‌وه‌ی دریداو تیۆره‌که‌ی کورت بکاته‌وه‌ بۆ هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ تووشی دوو گرفت دیت یه‌که‌میان ده‌بێت شتوازی دریدا سه‌ره‌پای زاراوه‌کان و چه‌مکه‌کانی به‌ وروژاندنی سه‌رسوپمان ناسراوه، دووه‌میان زنجیره‌یه‌ک بۆچوونی ره‌خنه‌یه‌یه‌ که‌ ته‌ئویلی ناته‌واو یان ره‌نگه‌ ته‌ئویلی هه‌له‌ بکه‌ن، سه‌ره‌پای تیشک خستنه‌ سه‌ر هه‌ندیک چه‌مکی قورس که‌ دریدا دروستی کردووه، هه‌ولێ به‌ به‌لگه‌ کردن (توثیق)ی ئه‌ولیدوانه‌ ره‌خنه‌ییانه‌ دده‌م پێش ئه‌وه‌ی ده‌ست بکه‌م به‌ وه‌سف و هه‌لسه‌نگاندنی خۆم بۆ چه‌مکه‌کانی هه‌لۆه‌شانده‌وه.

م.ه. ئیبرامز جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کاته‌وه‌ گه‌وره‌ترین به‌ش له‌تیۆری دریدا بریتیه‌ له‌:

١- دریدا لیکۆلینه‌وه‌ی خۆی له‌ زمانه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ نووسین، ده‌قی نوسراو یان چاپ کراو.

٢- دریدا ده‌ق به‌ رێگایه‌کی دیاریکراو و نا‌ناسایی وینه‌ ده‌کات.

(ئیبرامز) نایه‌وێت پێگه‌ی دریدا ساده‌ بکاته‌وه‌ له‌ میانه‌ی یه‌کسان کردنی له‌گه‌ڵ بونیادگه‌ره‌کانی تری فه‌ره‌نسا، به‌لکه‌ له‌ کاتێکدا هه‌ولێ ناساندنی هه‌ندیک وشه‌ی بنه‌ڕه‌تی له‌ ره‌خنه‌ی هه‌لۆه‌شانده‌وه‌دا وه‌کو وشه‌گه‌لی (ecriture نووسین) و (text ده‌ق) ددات، ئه‌مه‌ روون ده‌کاته‌وه‌ که‌ نووسین لای دریدا ده‌قی چاپ کراو یاخود نووسراوه‌و چه‌مکی ده‌ق به‌شێوه‌یه‌کی نا‌سایی دیاری کراوه‌.

هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ deconstruction گرنه‌ترین بزوتنه‌وه‌ی پاش بونیادگه‌رییه‌ له‌بهری ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا، جگه‌ له‌وه‌ش بزوتنه‌وه‌که‌ مایه‌ی وروژاندنی مشت و مه‌ره، ره‌نگه‌ له‌ ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیدا تیۆریک نه‌بێت هینده‌ سه‌رسوپمان و حاله‌تی دوور که‌وتنه‌وه‌و بێزاری هێنا بێته‌ ناراوه‌ وه‌کو ئه‌وه‌ی هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ له‌م چه‌ند ساله‌ی دواییدا کردی، له‌لایه‌ک هه‌ندیک له‌ پایه‌کانی ره‌خنه‌ وه‌کو 'ج. هیلز میلرو بول دی مان و جیفری هارتمن و هارولد بلوم)، سه‌ره‌پای جیاوازی شتوازو چه‌مسه‌تیان ئه‌وان پێشه‌نگی هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ن له‌سه‌ر هه‌ردوو ناستی تیۆری پراکتیکی، له‌لایه‌کی تروه‌ زۆریک له‌ ره‌خنه‌گه‌ره‌ ته‌قلیدییه‌کان ده‌بینین رق و بێزاری خۆیان له‌ هه‌لۆه‌شانده‌وه‌گه‌ری ده‌رده‌بهرن و به‌ وێرانگه‌ر و بێزراو و شه‌ره‌نگێز ناوی ده‌بن، ئه‌مه‌رۆ سه‌ننه‌ریکی فیکری نییه‌ له‌ نه‌وڕوپا و نه‌مه‌ریکا گه‌شتوگۆی ده‌رباره‌ی به‌های ئه‌م تیۆره‌تازه‌یه‌ی ره‌خنه‌ تێدا نه‌بێت، ئایا هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ به‌ راستی وێرانگه‌ره‌؟ ئه‌گه‌ر وه‌لام به‌لتی بوو، چۆن ده‌بێت و هه‌روه‌ها بۆچی؟ ئه‌گه‌ر وه‌لام نه‌خێر بوو، ئه‌وا ئه‌و ترسه‌ له‌ پای چی؟ ناكریت وه‌لامی ئه‌م په‌رساوانه‌ بدریته‌وه‌ هه‌تا چه‌مکه‌ بنه‌رته‌یه‌یه‌کانی هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ تێنه‌گه‌ین و هه‌لنه‌سه‌نگێنین، باشت‌ترین بابته‌یک له‌سه‌ری بدوین بۆ به‌دییه‌تانی ئامانجه‌که‌مان کتیبی (له‌ زانستی نووسین دا)

له خسته رووی هه‌سه‌نگاندن و لیدوانه‌کاغذا بۆ دریدا ده‌سه‌لینم تیروانینه‌کانی (ئیسیرامز) جگه له مشتیک ته‌نویلی هه‌له زیاتر نییه و ده‌رباره‌ی هه‌له‌وشاندنه‌وه و جه‌وه‌ه‌ری هه‌چی پت نه‌وتووین، به‌لکو ده‌رباره‌ی شت گه‌لنیک که په‌یوه‌ندی به هه‌له‌وشاندنه‌وه نییه به‌لام (غارنهر) که‌گوته بێژیکێ تره له‌سه‌ر دریدا جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه ده‌کاته‌وه دریدا یه‌کیکه له‌فیه‌له‌سوفه‌کانی زمان، نه‌و پێداگری له‌سه‌ر پێشینه‌ی ره‌وانبێژی به‌سه‌ر لۆجیکدا ده‌کات: دریدا ده‌که‌وێته ژێر ئالای نه‌و بزوتنه‌وه‌یه‌وه که ده‌روانیتیه نه‌و جیکه‌وته‌ی و تراه‌کات (utterances) له‌گوتاری فیه‌لیدا ده‌یگێژن وه‌ک نه‌ودی جه‌وه‌ه‌ری زمان و مانا بێت، نه‌مه‌ش هۆکاری نه‌وه‌یه که لۆجیک ده‌رهاوێشته‌ی ره‌وانبێژی بێت (موراس کریم) باوه‌ری وایه دریدا بونیادگه‌ریکی ره‌خنه‌گه‌ریو له‌بونیادگه‌ری هه‌لگه‌ر‌ایه‌وه‌وه پشته‌ی تیکرد، ره‌نگه هه‌روه‌ها به‌تالی کردبێته‌وه، به‌رده‌وام ده‌بێت و ده‌لێت: نه‌و هێرشه‌ی دریدا نوێت‌ربوو له‌و هێرشه‌ی نه‌فلاتون کردیه سه‌ر شاعیره‌کان به‌و سیفه‌ته‌ی نه‌فسانه ده‌خولقێن، فیریدیک جیمسون جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه ده‌کاته‌وه فکری دریدا نه‌فی وه‌می (تخطی) (میتافیزیکا) و هه‌له‌هاتن له‌نموونه‌ی کۆت بوو به‌مه‌به‌سته، لێ‌وردبوونه‌ودی نوێ و په‌ی پێته‌براهه‌کان.

لهوانه یه هه مورو ئهم لێدوانانه سه رجاوه ی گومپایی و ناراستی بن ئه گهر بیته و هه لسه نگاندنیکی راست بو تیوری دریدا بکهین، سه ره پای سویدی (سیروره) ی لیکۆلینه وه له هه لوه شانده وه کاتیکی دریدا مان له گه ل ئه و فه یله سوفانه دا دانا که باوهریان وایه لۆجیک دهره ویتشته ی ره وان بێژیه، واته داخستنی رتگای په یبردن به فیگیری دریدا، ههروهک ئه وه ی یه کسان کردنی دریدا به ئه فلاتون و جهخت کردن له سه ره ئه وه ی دریدا مملانه. له گه ل ئه فسانه ددکات و نه زعه ی کۆن دووباره

نیسه جگه له نواندنی وینهی دهنگی له پتگی بونیادی نووسینه وه graphic structure نهم وینه نو سراوه هیچ په یوه ندیه کی به چه مکه وه نیسه، به لکو وینهی نوو سراو ناتوانیت چه مک بنوینیت، چونکه بونیادی بینراوی وینه دهنگی ته نها نه بینراو نیه، به لکو شتی که له شه به ننگ دهجیت نه وهش بو وینهی دهنگی لاوه کیسه و ده توانریت فراهوش بکرت.

لیره ده بیت ناماژه بو بیانوی تهقلیدی بکهین که شوتنی لاوه کی ده دات به وشه نوو سراو و شوتنی سه ره کی ده دات به وشه و تراو نه وه بیانویه که میتافیزیکی و لاهوتیه. دریدا له خستنه پرووی لیدوانتیکیدا له سه رینه مایه کی میتافیزیکی که ته رکیزی له سه رچه مکی وشه و تراوه دنووسیت: خودا ناویکی تری لوگوسه «logs» ه یه و سیفه تی ناماده بوونیکی زاتییه، له توانادا هیه نه و ناکوتایی و ناماده بوونی زاتی بیت، ههروهک چون سیفه تیکی زاتییه و له ریگای دهنگه وه به ره هم دیت، حه ماسه تی دال له ده ره وهی خوی ناخاواریت که به دوا پیدا بکه ریت و له هه مان کاتدا کاریگه ریت له سه ری هه بیت، هه مان حالت له گه ل نه زمونی دهنگدا هیه، نه گه ر بیت و نهم نه زمونه به سیفه تی کورت کرده وهی نووسینه، یاخود به مانایه کی تر کورت کرده وهی دالی (دهرکی)، (ههست پتکراو) و (شوتن) خوی رابگه یه نیت نه واهوری ناماده بوونی زات ده دات،

دریدا جهخت له سه ره نه وه ده کات هه ردوو چه مکی باوی وتن و نووسین له ده وری ناوه ندگه ریتی عه قل - log ocentric چهق ده به ستن، نه مه زاراو یه کی گرنگه که دریدا گرنگی پیده دات بو ناراسته کراوی میتافیزیکی یان لاهوتی، بو نه وهی وردبینتریم روونی ده که مه وه هه ردوو چه مکی وتن و نووسین میتافیزکا دروستی کردون و ته حه کومیان پیوه ده کات، له راستیدا ناوه ندگه ریتی عه قل

نه ده پیدا، له دوا قو ناغی شیکر نه وه که مدها روونی ده که مه وه نه وهی به پووج وه سفکراوه راست نیسه و هه لوه شاندن ناوه رۆکی رۆحی خوی هه یه.

جیتگی بیر هینانه وه یه (نووسین) و (وتن) دوو وشه ی ته وه رین ده کرتیت تیگه یشتمان لیانه وه ده ست پتیکات، هه ردوو وشه که چیژ له چه مکه باوه کانی زمان وه ده گرگن، که واته نهم چه مکانه پیشینه ی وتن ده دات به سه ره نووسیندا، وشه ی و تراو (دهنگ) phone وشه یه کی ده ره کی نیسه و توانای سرینه وهی خودی هیه، وهک ده زانریت وشه ی و تراو وینهی دهنگی بیستراوه وه زیفه شی ناماده کردنی نه و چه مکیه که له وینه دهنگیه که دا هیه، و ته ی و تراو یاخود بیستراو له پرۆسه ی (سیروره) به ره مه پینانی چه مکدا نامینیت.

له به ره نه وه هۆیهش به سیفه تی دال signifier نامینیت له پرۆسه ی به ده لاله ت کردن به سه ره مه ولولودا sig-nified که بایه خی له هه ر شتی که زیاتره، نه و مه دللوله وینه ناکریت ته نها له میانیه وینهی دهنگی نه بیت که داله، له توانادا هیه تیبینی په یوه ندیه کی سیانیدی (ثالوث) له نیوان (دال وینهی دهنگی، زهنی مرۆث، مه دللول) بکهین.

نیستا نه و جیتگه یه ی چیه وشه ی نو سراو له چمکی باوی زماندا چیه؟ له چه مکی باوی زماندا وشه ی نوو سراو گوزارشتی نووسینه له وشه ی و تراو: به م شتیوه داله بریتییه له وشه ی و تراو ... وشه ی نوو سراو دالی مه دللوله ده بیته ثانوی بو وشه ی و تراو «وشه ی نو سراو ناتوانیت جگه له نواندنی وشه ی و تراو هیچی تر بکات له کاتیکدا وشه ی نو سراو داله. نه گه ر من ویستم چه مکی «گول» ناماده بکه م نه واه پتووسته «گ، و، ل» ده پریم، دال نهم وینه دهنگی یاخود بیستراوه یه، به لام کاتیک من ده نوسم گول هیچ له سه رم

هیټلکاری graphic یه، ههرچی گرافیمه -grapheme رستیک پیتن ناماژه بو فونیم phoneme دهکات که وشیهک له وشیهک و تراوتیک له و تراوتیکی تر له زماندا له یهک جیا دهکاتهوه، نه گهر زانیمان نووسین هیټلکاریه له بهر نه وهش گرافیم بیتگومان به بیرخستنه وهی چمکه باوهکه، دالی په تییه و مهبهست لیتی تنها یه که ی نووسین و په یوه ندیی نییه جگه له وهی گوزارشتیکی وینهی دهنگه، له بهر نه وهش ده توانریت بووتریت مهبهست فونوسه نته ریزم گواستنه وهی بایه خ و گرنگییه له و تنه وه بو نووسین، نه وهش گوزارشته له هه لگه پانه وه له و چمکه باوهی باوه پری وایه وشه یان وشه ی و تراو نه وله ویه تی هه یه به سهر نووسین و وتهی نووسراودا.

هه ندیک له ره خنه گره کان باوه پیان وایه هه لوه شاننده وه گهری دریدا گواستنه وه یهک له لوگوسه نته ریزه مه وه بو فونوسه نتریزم پیک ده هینیت، نه م تیبینییه گومان نییه و ده بیت ته عبیر له ده لاله ته کانی بکرت پتش په خشکردنی له لیکدانه وه دا، باشتیرین رنگا بو روون کردنه وهی نه م کیشیه هه ولی ساده کردنه وهی به هوی قیاسه وه نه گهر بکرت به راورد له نیتوان نووسین و وتن و چه مکدا بکه یین که جهسته و روح و واقع ترانسندننالی گوزارشتیان لیده که یین، نه و له و کاته دا ترکیدن له دهنگ ترکیدن له سهر روح و له هه مان کاتا ترکیدن کردنه وه یه له سهر فونوسه نته ریزم و لوگوسه نته ریزم).

به لام ترکیدن کردن له نووسین ترکیدن کردنه له جهسته و له گرافوسه نته ریزم. نه گهر هه لوه شاننده وه گرافوسه نته ریزم بو بیت، نه گهر گرافوسه نته ریزم مانای ترکیدن کردنه سهر نووسین بیت نه و کاته ده بیت هه لوه شاننده وه و اپتناسه بکرت رت کردنه وهی نه وله ویه تی روح و دهسه لاتی ناوه ندیاره، هه لوه شاننده وه سنور بو هه موو نه و شتانه

logocentrism ناوه ندگه رتیه له دهوری دهنگ -pho-nocentrism. نه مه نه و باوه پیه که پیتی وایه دهنگ نزیکه له واقعی ترنسیندننالییه وه، له تیوری دریدا ده بین ناوه ندگه ریتی له دهوری عقل -logocenter-ism و ناوه ندگه ریتی له دهوری دهنگ دوو زاراده جیاوازن و گوزارشت له یهک دیارده دهکن که نه ویش برتییه له گه شهی میتافیزیکی بو چمکی وتن و تیگه یشتن. لوگوسه نته ریزم و فونوسه نته ریزم ترکیدن له سهر دهنگه چونکه نه و دوو چمکه له باوه پیکه وه سهرچاوه ده گرن که پیتی وایه دهنگ ده که ویتته نیتوان عقلی مریوی و واقعی ترنسیندننالییه وه له تواندا هه یه بووتریت نه م بیانوه نزیکه له چمکی هنرییه وه بو دهسه لات mantras ده کرت mantr واپتناسه بکرت دهنگیک یاخورد زنجیره یهک دهنگه، نییه واههست ده که یین دهنگ دهسه لاتی هه یه چونکه ده بین توانای وروژاندنی دهسه لاتی transcendental ی هه یه نه گهر بایه خ بده یین به نه بره ی نه و وشانه ی پیتی ده دوتین... چون ده توانین ناوی mantra بده یین به وشه یه کی دیاریکراو نایا چیژ له دهسه لات وهرده گرت؟

نه و چیژ له و سیفه ته وهرده گرت چونکه ده بین دهنگ وه کو ناوه ندیار (وسیط) له نیتوان عقل و دهسه لاتی transcendental کار دهکات، لیره دا من هه ولنا ده م جهخت له سهر نه وه بکه مه وه چمکی باوی لوگوسه نته ریزم و فونوسه نته ریزمی روژنا واهه مان چمکی تاییه ت به mantra به لام جهخت له ناماده بوونی لیکچونی نیتوانیان ده که م، هه روه ها تیبینی نه وه ده که یین له هه لوه شاننده وه دا ره گه زیکتر هه یه نه ویش ناوه ندگه ریتی له دهوری نووسین graphocentrism، نه م زاراده یه بهر له وهی پرواته ناویتی وهندی دریدا وه پتوسستی به راقه کردن هه یه، ده کرت بووتریت نووسین witting



داده نیت که نه خلاقین، له ژبانی دنیا ییدا رۆده چیت، واته شاردنه وهی خودا... نایا مایه ی قه ناعت پتکردمانه بلتی هه لوه شانده وه عه ده میه! نه هله سستی به؟ ده کرت بووتریت هه موو جه خت کردنه کان له و باره یه وه راستن، و وه لامی پرسپاری بالا (به لتی) بیت ده باره ی هه موو نه وانه ی دریدا ده یلتیت، و هه موو مه به سته کان هه لوه شانده وه دش، ده گه ریمه وه سه ر نه م گرفته پاش لیکۆلینه وه له و زاراوانه ی دریدا که به سیفه تی نه ده واتی هه لوه شانده وه به کاره یتراون و ده ه یترین.

پاش نه وه ی دریدا بنه مای میتافیزیکی و لاهوتی هه ردوو چه مکی وتن و نووسین ده خاته روو، ده ست ده کات به توێژینه وه ی وه سفی زمانه وانی زمان و نه و چه مکه نه ی وه سف هه ولتی بونیاتنانیان ده دات. له راستیدا دریدا وه کو په رچه کرداریکی تیوری سوسیت ده رده که ویت، تیوری سوسیت ده لیت ناماژه singی زمانه وانی یه کیتی نیوان دال و مه دلوه، زمانه وانی نوێ ته رکیز ده کاته سه ر چه مکی دال و مه دلوه، و بونیادگه ری قه رزاری نه و چه مکه یه، پتکه وه لیکۆلینه وه ی زمان، و پرۆسه ی ره خه یان کرد به دوو بواری مه عریفی زانستی، به لام دریدا روونی ده کاته وه نه و پتسه وایه تی به ته نه ها فیلتیک بوو، چونکه دال و مه دلوه وینه یه کیتری چه مکه باوه کانی وتن و نووسین.

پاشان دریدا له خسته رووی ئالوگۆزی په یوه ندی نیوان میتافیزیکا و لاهوتدا تیبینی نه مه ی کردوه!

هه میشه چه مکی ناماژه به جیا کردنه وه ی دال و مه دلوه له خۆدا ده ئی... ته نانه ت جیا کردنه وه یان له یه کتری وه کو دوو رووی یه ک دراوه، له بهر نه و هۆیه نه و چه مکه له که له پوری چه مکی لۆگۆسه نته ریزمدا ده میتیتیه وه که له راستیدا فۆنۆسه نته ریزم نزیکه ره های ده نگ و که ینونه یه، و ده نگ و مانای که ینونه و میسالیه تی

واتایه.

له بهر نه و هۆیه سه مته ی زمان که ده لیت زمانه وانییه کان کردوو یانه به زانست و بوونیاد گهریش به تاسه وه به سیفه تی ره خه خواستویانه ته وه، له راستیدا هه مان سه مته کۆنه که یه، یاخود سه مته ی لۆگۆسه نته ریزم - فۆنۆ سه نته ریزم که به ره ه می میتافیزکایه.

ناشکرایه دریدا میتافیزیکا و زمان له خانه یه کدا داده نیت و نه مه ش به و واتایه دیت که میتافیزیکا بوار ده دات به زمانه وان دیارده ی زمان له بهر رۆشنایی دوو جه مسه ردا ببینیتیه وه، به واتا چه مکه میتافیزیکیه کان... چه مکی واقعی و میسالی، چه مکی جه سته و رۆح، چه مکی خیره شه... بوار بۆ زمانه وان ده کاته وه زمان له بهر رۆشنایی دوو جه مسه ری لیکچوودا ببینیتیه وه، ده لیت وینه ی بیستراو چه مکه ناماده ده کات یاخود دال و مه دلوه ناماده ده کات، به ته رکیز کردنه سه ر نه وه ی وشه ی وتراو پتشیسه نته ره له وشه ی نووسراو نه و زمانه وانی بوونیادگه ری وینه یه کی ته وای فه رامۆشکردنی نووسینه، نه و فه رامۆشکردنه به ره ه می دوو رکه و تنه وه ی فه لسه فی و میتافیزیکیه له مۆرکی ده رکی و بینراو به رجه سته ی وشه ی نووسراوه، له مه وه روون ده بیتیه وه له پشت چه مکی باوی زمانه وه، له پشت چه مکی ناماژه ی زمانه وه لای سوسیت میتافیزیکی به شتیه ی هیزی مه رجدارو به هیتز جتگه ی ده بیتیه وه.

دریدا «چه مکی بازارپی نووسین» ده بریت به سه ر چه مکی نووسیندا که چه مکی باوی زمان و زمانه وانی نوێ فه رامۆشی کردوه، به چه مکی لاهوکی ناوی ده بات، هه یج ناماده بوونیکه نیه ته نه ها به مه به سته گوزارشت کردنی ده نگ نه بیت که به رجه سته گه ری نووسینه، هه روه ها ده لیت نه و باوه ریه له که لتوری نووسینی رۆژئاوادا بۆ نووسن که پتی وایه نووسین «هه رف» و «نه خشی بینراو» و

جەستەو مادەیه» لەدەرەوی عەقلە بەدیاریکراوی چەمکیکی بازارییه. دریدا ئەو چەمکی بازارییه دووردهخاتەوه که تیگەیشتمانی بۆ زمان ناراستە دەکات، سەرەرای ئەوەش نێمە تەواو ناگادارین وەکو ئەداکردمان لەبەواری رەخنە ئەدەبیدا ناراستە دەکات بەرەو ئەو باوەڕە که هەموو شتیکی پەیوەست بەفیکرەوه مانا هەڵدەهێنجیت و مانا دهبەخشیت، و دەبێ لەبەرانبەرەدا پەیوەست بیت بەفیکرێکی ترەوه بەم جۆرە یەک لەدوای یەک فیکرەکان دەربارە کەینونە ترانسێندنتالی لەفکری نێمەدا کۆدەبێتەوه، لەبەرئەو هۆیەشە فیکری نێمە دەربارە کەینونە ترانسێندنتالی لەبریتی فیکرێک که تەحەکوم بەفیکری نێمەوه دەربارە کە زمان و رەخنە ئیش دەکات.

بەم شێوەیه رەخنە دەبێتە قەسیدەیهک بۆ دۆزینەوهی ماناکانی... مانایەک فیکر یاخود چەمک دروست دەکات که بتوانریت گری بدریت بەفیکرێکی ترەوه، پاشان پرۆسە ی گریدانێ فیکرەکان بەیه کترەوه دەربارە کەینونە ترانسێندنتالی لەتیگەیشتمانی نێمەدا دەکرت. پێوستە ناماژە بکرت بۆ پەرش و بلاوی فیکرەکان که دەکرت لەیهک سەمتدا رێکبخێنەوه، لەچەقیگدا کەفکری نێمە دەربارە کەینونە ترانسێندنتالی گوزارشتی لێدەکات، و دەشیت بەنامادەبوونی کۆ بریت. دەتوانریت بلێن پرەنسیپی «کۆ» فکری کەینونەیه که داهێنراوی میتافیزیکایه، دریدا هەڵدەدات تیگەیشتمانی نێمە بۆ زمان و رەخنە لەکاربەگەری «کۆ» رزگارێکات که میتافیزیکا پەپەرەوی کردوه، ئەو دەگاتە پرۆسە ی رزگاربوون لەمیانە ی دەرشتنی دوو زاراوه ی نوێ لەوانەیه چەمکی کۆنی زمان و رێگای کۆنی رەخنە بەتال بکاتەوه. مەگەر «ذهن» ی نێمە ملکهچی مەرجهکانی تیگەیشتمانی باوی زمان بیت لەناگایان یاخود لەناگایمانەوه بیت،

کاتیکی فیکرێکی نوێ دادەپێژن لەراستیدا هێچمان نەکردوه جگە لەگۆڕینی فیکری کۆن، بۆ ئنۆونه ئەو زاراوانە ی سوسێر لەگەڵیاندا هات و دەبگوت گەرەترین شۆڕشی لەتیگەیشتمانی نێمەدا بۆ زمان دروست کردوه بەرەهەمیکتری میتافیزیکابوو، نێمە دووبارەیدەکەینەوه کاتیکی دەلێن سەمتی نوێ ی زانستی زمان لەراستیدا فیکری تازه ئەوکاتە لەدایک دەبیت که «ذهن» ی نێمە نازاد بیت. مەبەستی دریدا لەبنەمای میتافیزیکای زمان و رەخنە هاندانی «ذهن» ی نێمەیه بۆ بیتلایەنی، چونکه نێمە بەتەواوی هەست دەکەین دیارەیهکی تەواو سروشتی وەکو زمان لەهەناوی خۆیدا تۆوی میتافیزیکای هەلگرتوه، بەلکوتەنانت ئەو تەفسیرە زانستییه ی سوسێر بۆ زمان خستیه روو لەراستیدا قوریانی میتافیزیکابوو.

پاش خستنه رووی بنەمای میتافیزیکای که زمان لەسەری دەوستیت، لەدەرشتنەوه ی زاراوه تایبەتیهکانیدا که دەتوانیت تیگەیشتمانی نوێ بۆ زمان بەرەم بەهێنیت. دوو هەنگاو بونیادی هەلەوشاندنەوه پێک دەهێنیت. نیستە دەست دەکەم بەوسف و هەلسەنگاندنی زاراوهکانی هەلەوشاندنەوه.

چەمکی نوێ ی نووسین که دریدا داپێشتوه پشت بەستی وشە ی زۆر ئالۆز دەبەستیت که ئەویش: جیاوازی -dif- fference جێکەوت trace نووسین ئەسلی -arche- writing، بەگۆڕە ی توانا هەریەک لەوسێ زاراوهیه راخەدەکەم تا ئەو ناستە ی سنوری ئەم پرۆژە رێگە دەدات، روونی دەکەمەوه ئەم زاراوانە چۆن گەیشتون بەکرداری هەلەوشاندنەوه. جیاوازی ناماژە بۆ دوو کردە دەکات: ١- جیاوازه، هاوشتی نی یه ٢- differ دواختن، دەبیت سەرنج بەدەین یە کەم کردە شوونی spatial و دووهم کاتی یه temporal دریدا وای دەبینیت هەموو ناماژە singتیک دوو وەزیفە ی هیه ئەوانیش: جیاوازی و

نیشانه‌یه‌کی روونی له‌سهرنه‌بوو. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا ناماژه‌یه، نه‌گهر له‌دیدگای هه‌لوه‌شانده‌وه‌گه‌ریسه‌وه‌سه‌یری بکه‌ین ناماژه‌یه‌کی سراوه‌ته‌وه، به‌م شتوده‌یه «بینراو»، ده‌بیت فیکره‌ی سرپنه‌وه‌ی ناماژه به‌شپوه‌ی حرفی وه‌رنه‌گرین به‌لکو تنه‌ها به‌شپوه‌ی نیلهام. نه‌م سرپنه‌وه‌ی نیلهام له‌بټ توانایی و نوقسانی ناماژه وه‌رده‌گریت.

نه‌گهر ناماژه‌یه‌ک نه‌بوو بلټین نه‌وه داله بټ شتیکي نه‌زله‌ی هه‌رگیز چټر له‌هیچ به‌هایه‌کی رها وه‌رناگیریت، وه‌ک چټن ناگات به‌شتی ترانسندنټالی.. ناماژه‌ی ناوکټی به catextual سه‌رابی مه‌دلول ده‌خولټینټی، له‌به‌رنه‌وه ناماژه «جټکه‌وته» گوزارشتی بینراو یاخود نووسینی هه‌ستی پټکراوی وټنه‌ی دهنکی نی‌یه به‌لکو نه‌وه جټکه‌وته‌یه دریدا به‌ناسروشتی وه‌سفی ده‌کات، نیشانه‌و ناماژه‌ی سروشتی یاخود index نی‌یه به‌مانای هټسری). زیاتر له‌روشنبیری خویدایه، زیاتر ده‌رونیسه نه‌ک مادی زیاتر له‌وه‌ی بیولوژی بیت روحيه.

بوون (کائن) له‌ناماژه‌دا بیر به‌ناراسته‌ی نابوون دا ده‌جولټینټی، له‌به‌رنه‌وه‌وه‌ی نه‌وه‌ی له‌ناماژه‌دا هه‌یه هه‌لگری نه‌وه‌یه که له‌ناماژه‌دانیه‌یه، ناماژه‌ده‌توانیت بیربرگریت چونکه له‌تواناماندا هه‌یه بیر له‌وانه بکه‌ینه‌وه که له‌ناماژه‌دانیه‌یه، ده‌توانیت له‌رټگه‌ی بیرخسته‌وه بیر هان بدات و به‌ره‌و جول‌ه‌ی بیات. ناوا ده‌لټین ناماژه جټکه‌وته، دوو له‌هټزی هه‌ناوی خویدا هه‌لگرتوه یه‌که‌میان (جیاوازی) او دووهمیان (دواخستن) به‌و شپوه‌یه له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی هه‌ردوو زاراه‌ی (جیاوازی) و (جټکه‌وت) دا پټویست ده‌کات چه‌مکی نووسین بگټرټ له‌پټناسه‌یه‌کدا نووسینی (حرف) و (نه‌خشی هه‌ست پټکراو) و (جه‌سته‌و ماده) له‌ده‌ره‌وه‌ی عه‌قل بوون، به‌لام دریدا پټناسه‌یه‌کی روونی بټ نووسین هه‌یه و ده‌لټیت: نه‌خسه، حرفی بیت یان نه‌وه نه‌گهر له‌بو‌شایی شوټټیکدا دابه‌ش کرابیت له

دواخسته، له‌به‌ر نه‌وه‌وه‌ی بونیادی ناماژه له‌لایه‌ن جیاوازی و دواخسته‌وه مه‌رجداره، نه‌ک له‌لایه‌ن دال و مه‌دلوه‌وه، واتا بونیادی ناماژه جیاوازییه و ناماژه شتیکه له‌ناماژه‌یه‌کیتر ناچټت، هه‌رگیز لټک چوون له‌ناماژه‌دا بوونی نییه ده‌کرټ غوونه‌یه‌ک به‌ټیننه‌وه بټ نه‌م روونکرده‌وه‌یه: کاتیک جیاوازی له‌نټوان وشه‌ی three واته سټ، و tree واتا دره‌خت ده‌که‌ین له‌نووسین و وتندا و دوو وشه‌ی جیاوازی و ناسنامه‌ی خوین ناشکرا ده‌که‌ن. نه‌وه جیاوازیه هټزیک له‌دوو هټزی ناماده‌بوونی نا ناماژه پټک ده‌هټنټیت، به‌لام هټزه‌که‌ی تر له‌ناماژه‌دا توانایه له‌دواخستن دا، بټ غوونه وشه‌ی «گول» له‌شپهرټیکدا مانای که‌شف نابټ تنه‌ها نه‌وکاته نه‌بټت که هه‌ست بکرټ نه‌وه گول‌ه‌ی له‌شپهرټیکدا نه‌وه گولانه‌نییه ټټمه ده‌بینین له‌واقع دا. به‌لکو شتیکي تری هه‌یه، شتیک ده‌بټت په‌ی پټ ببردرټ، له‌به‌رنه‌وه‌وه‌یه‌شه ناماژه نیوه‌ی وانی و نیوه‌که‌ی تری وانی نییه. نه‌م راستیه‌یه پټویسته بټ سه‌ره‌تای ټټگه‌یشتمان به‌لام به‌س نییه و به‌وه‌ی که‌م و کورټیه‌کانیه‌وه. هه‌روه‌ک سوسټر جه‌خت له‌سه‌رنه‌وه ده‌کاته‌وه ناماژه ناکاته دال + مه‌دلول به‌لکو ناماژه ده‌کاته جیاوازی + دواخستن، سټسیر وای بټ ده‌چټت ناماژه یه‌که‌گرته له‌کاتیکدا دریدا وای بټ ده‌چټت ناماژه جیاوازی‌یه.

ناماژه دانی نییه و که‌م و کورټی ټټدایه له‌به‌رنه‌وه ده‌بټت له‌وه‌ټټبگه‌ین ناماژه له‌زټر سرپنه‌وه (under-erasure) دایه نه‌مه‌ش زاراه‌یه‌کی تره دریدا داپرشته‌وه به‌مه‌به‌ستی ناماژه‌کردن بټ بیتوانایی ناماژه، ناماژه نووسراوه له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا سراوه‌ته‌وه، ټټمه ده‌یسرپنه‌وه تا که‌م و کورټیه‌کانی دیاری بکه‌ین. له‌به‌رنه‌وه‌ش هه‌موو ناماژه‌یه‌ک نه‌وه نیشانه‌ی له‌سه‌ره، بټ غوونه وشه‌ی «بینراو» که پټشتر به‌کارم هټناوه هیچ

هه‌لوه‌شانده‌وه به‌هۆی جیکه‌وتی دامه‌زراوه بوو به ده‌لاتیکه‌ی ناوه‌رۆک فراوان، له‌به‌ر ئهم هۆیه‌ش نه‌و گۆڕانه‌ی دریدا هه‌تایه‌ ناراه‌ گۆڕانی گه‌رنه‌ی نه‌بوو که چه‌مکی نووسین چیتۆی لیتوه‌رگه‌رت چه‌مکی نووسین هه‌تده‌ی په‌یوه‌ست بوون به‌تیگه‌یشتنی باو هه‌ریه‌ک له‌م زاراوه‌نه‌.

ئه‌گه‌ر فۆتۆسه‌نته‌ریزم به‌و مانایه‌ بۆت دریدا دیاری کردوه، به‌ ئاراسته‌ی هاندانی بیر بۆ وینه‌ کردنی وه‌زیفه‌ی جیکه‌وت له‌ زۆریه‌ی پێناسه‌کاندا هۆش یان درک به‌دیوه‌ی ده‌بات، جیکه‌وت نیشی له‌ وینه‌ی پۆرتریت وینه‌ی تایبه‌تی و پۆسته‌ری سه‌ردیوار و ناوی زانراو و ئیماو وشه‌ی وتراو و وشه‌ی نووسراوا ده‌کات، فۆتۆسه‌نته‌ریزم هه‌ستیکه‌ی نوێ بۆ وه‌زیفه‌ی جیکه‌وت ده‌نوێتی، کاتێ من وینه‌ی وینه‌یه‌کی تایبه‌تی ده‌که‌م هۆش یان بیرم ده‌که‌وێته‌ نیش و ئاره‌زووم تیگه‌یشته‌ له‌ ده‌لاله‌تی ئهو وینه‌یه‌، پرۆسه‌ی گرگه‌رتنی نامادی بیر ده‌ست پێده‌کات، بیر به‌ دوا‌ی شتی دووردا ده‌گه‌ریت که له‌ وینه‌دا هه‌یه‌ واتا گه‌ران به‌دوا‌ی شتدا له‌ پشت تارمایی وینه‌وه‌، هه‌موو ئه‌مانه‌ وه‌زیفه‌ی جیاوازییه‌، له‌ کاتیکدا تارماییه‌کان جیکه‌وتن، چونکه‌ جیکه‌وت له‌خۆدا ناماده‌بوونی نییه‌، ده‌گه‌رت فۆتۆسه‌نته‌ریزم وه‌کو په‌یبردنی هه‌ست به‌ شتیک که‌ نییه‌، تارماییه‌کان جیکه‌وتن، جیکه‌وت له‌میانیه‌ی جیاوازی و دواخستن نیش ده‌کات، جیاوازی + دواخستن = جیاوازی.

خسته‌ رووی چه‌مکی باوی زمان به‌سیفه‌تی ئه‌فسانه‌... ته‌نها له‌ناخی خۆدا ئالۆزه‌ و سه‌رچاوه‌ده‌گه‌رت وه‌کو نه‌زیکی ده‌نگ له‌مه‌دلوه‌وه‌، ره‌گه‌زی میتافیزیک ره‌گه‌زیکه‌ی ئالۆزه‌ ده‌بینن، میتافیزیکاش زاله‌ به‌سه‌ر تیگه‌یشتنه‌ماندا بۆ زمان، دریدا زاراوه‌ چه‌مکی تازیه‌ی دا‌شته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی تیگه‌یشتن بۆ زمان ره‌زگار بکه‌ین له‌

ده‌روه‌ی سیسته‌می ده‌نگیشدا به‌م دیدگایه‌ وینه‌گه‌رتنی سینه‌مایه‌ی و سه‌ماو بالیه‌و مۆسیقاو په‌یکه‌رسازی هه‌موویان نووسین و له‌ فراوان بوونی چه‌مکی نووسیندا دریدا تێبینی ئه‌وه‌ ده‌کات!

هه‌روه‌ها مۆژ قسه‌ له‌سه‌ر نووسینی وه‌رزش یاخود وه‌رزش ده‌کات به‌گه‌شتی یان نووسینی سه‌ربازی یان رامیاری له‌ به‌ر رۆشنایی ئهو ته‌کنیکانه‌دا ته‌حه‌کوم به‌و بواره‌وه‌ ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ وه‌سفی سه‌متی ده‌لاله‌ت ناکات که په‌یوه‌ندی لاره‌کی به‌م چالاکیه‌وه‌ هه‌یه‌ به‌ ته‌نها، به‌لکه‌ وه‌سفی جه‌وه‌هه‌ری ئهم چالاکیه‌ خۆی و ناوه‌رۆکه‌کی ده‌کات، زمان بۆخۆی نووسینه‌ له‌ناومانادا غیتاری شیفاک ده‌لێت: شتی هه‌لگری شینه‌واری گۆڕانی هه‌میشه‌یه‌ له‌ناو خۆدا، بونیادی ده‌روون بونیادی ناماژه‌، دریدا به‌م بونیاده‌ ده‌لێت: نووسین (سیبفان له‌تێبینی و روون کردنه‌وه‌ی زیاتردا بۆ چه‌مکی نووسین ده‌لێت: به‌م شێوه‌ ده‌بینن نووسین ناوی بونیادیکه‌ هه‌میشه‌ جیکه‌وتیکه‌ی تێدانیشته‌جیه‌، ئهو چه‌مکه‌ فراوانتره‌ له‌چه‌مکی نه‌زموونگه‌ری بۆ نووسین که‌ ناماژه‌ بۆ سه‌متی نه‌زموونی ده‌لاله‌ت له‌ جه‌وه‌هه‌ری مادیدا ده‌کات.

دریدا چه‌مکی نووسینی ئه‌سلی بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئهم چه‌مکه‌ی نووسین و چه‌مکی نووسین بازاری به‌کارده‌هێنیت، نووسینی که‌وانه‌یی به‌کارده‌هێنیت بۆ گوزارشت کردن له‌ نووسین و ئه‌وه‌ی که‌ نووسین نییه‌، نووسین به‌مانای به‌رته‌سه‌که‌ی داده‌نێ نووسین - graph ic پشت به‌ چه‌مکی گرافیم ده‌به‌ستیت که‌ له‌ خۆدا دالی په‌تیه‌، به‌لام له‌دیدیه‌ هه‌لوه‌شانده‌وه‌گه‌ریدا که‌ دریدا ره‌هه‌نده‌کانی دیاری کردوه‌ نووسین مانای جیاواز وه‌رده‌گه‌رت که‌ جیاوازه‌ له‌ به‌کارهێنانه‌ باوه‌که‌داو ده‌گه‌رت بووتریت فۆرمی نووسینه‌ graphic جیکه‌وتی دامه‌زراوه‌، ئاراسته‌ی فۆتۆسه‌نته‌ریزمی تیۆری

تیگه‌یشتنی میتافیزیکی، له‌بەر ئه‌و هۆیه‌ نازادکردنی تیگه‌یشتن له‌زمان له‌میتافیزیکا سرپه‌وه‌ی ئالۆزی و سه‌رسوڕمانه‌، سرپه‌وه‌ی ئالۆزی سرپه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌و سه‌رسوڕمانه‌، واباشتره‌ بڵێین هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ به‌ سرپه‌وه‌ی و ئالۆزی و ئه‌فسانه‌کان له‌ تیگه‌یشتنی باری زماندا ده‌ست پێده‌کات.

لیکۆلینه‌وه‌ که‌مان ده‌رباره‌ی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ له‌سێ قوناغه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرت، قوناغی یه‌که‌م له‌ تیشک خسته‌ سه‌ر چه‌مکه‌کانی وتن و نووسین بوو، که‌ ئه‌ویش دوو ته‌وه‌ره‌ بوو، چی هۆیه‌ک له‌پشت ئه‌و باوه‌ڕه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌ئیت: وتن له‌پێشتره‌ له‌نووسین، میتافیزیکیاتا چه‌ند کاریگه‌ری له‌سه‌ری هه‌یه‌، له‌قوناغی دووه‌مدا له‌و بۆچوونه‌مان کۆلییه‌وه‌ که‌ پیتی وایه‌ زمانه‌وانی نوێ مۆرکیکی زانستی داوه‌ به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی زمان و کردوویه‌تی به‌بواریکی زانستی هه‌ردوو کێشه‌ سه‌نتراڵیه‌که‌ له‌م قوناغه‌دا ئه‌وه‌ ده‌نۆتین چه‌مکی زمانه‌وانی بۆ ئاماژه‌ وێنه‌یه‌کی تره‌ له‌ چه‌مکی باوی وتن و نووسین و زمانه‌وانی نوێ قوربانی میتافیزیکا بووه‌، قوناغی سێهه‌م وه‌سف و هه‌لسه‌نگانی زاراوه‌دانی دریدا بووه‌ که‌ ئه‌مانه‌ن:

جیاوازی و نووسینی ئه‌سلی، جێکه‌وت، وه‌ تیشکمان خسته‌ سه‌ر فۆنۆسه‌نته‌ریزم له‌ دیدگای دریداوه‌.

له‌سه‌ر ئه‌وانه‌ی پێشوو تیگه‌یشتنمان بۆ زمان گۆرا، ئه‌ی چاره‌نووسی ره‌خنه‌ به‌چی ده‌گات؟ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره‌ به‌ گریمانیک ده‌ست پێده‌کات ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ ئه‌ده‌ب جوړیکه‌ له‌ جوړه‌کانی نووسین، قه‌سیده‌و چیرۆک و هه‌رکاریکی ئه‌ده‌بی بونیادی به‌ره‌مه‌تیکه‌ .. ده‌زانرێت هه‌موو ئه‌و به‌ره‌مه‌ ره‌سمی شتی که‌ له‌سه‌ر قوماش ئێمه‌ جه‌وه‌ه‌ری نازانین ئه‌گه‌ر دلتیا نه‌بین له‌ که‌ینونه‌بوونی، به‌لام ره‌خنه‌به‌وه‌ ناسراوه‌ گه‌رانه‌ له‌ وشه‌دا له‌دێر و له‌ ده‌ق

و هه‌ر شتی که‌ بیر (ذه‌ن) له‌خالتیکی دیاریکراوی هه‌سته‌وه‌ به‌رده‌و جیهانی لیکۆلینه‌وه‌ بیات به‌مه‌به‌ستی به‌ره‌وپێش بردنی هێزیک بۆ ته‌ئویل به‌گومان ده‌ست پێده‌کات ئه‌و گومانه‌ی پشت به‌قه‌ناعه‌ت ده‌به‌ستیت، ره‌خنه‌گر گومان له‌رواله‌تی ئاماژه‌ ده‌کات که‌ بییت به‌وشه‌، دێر، چیرۆکی په‌یکه‌رێ، وێنه‌ی پورتریت و... هتد، چونکه‌ ره‌خنه‌گر هه‌لگری قه‌ناعه‌تیکه‌ ئه‌وه‌ی بۆ ئه‌و ده‌رده‌که‌وێت هه‌موو شتی که‌ نییه‌ به‌لکو شتی تریش هه‌یه‌، ئێمه‌ رازی نه‌بین به‌وشتانه‌ی که‌وه‌ک خۆیان هه‌ن، به‌لکو ئاره‌زووی لیکۆلینه‌وه‌ ده‌که‌ین و ده‌مانه‌وێت برۆین بۆ دوورترین سنووری شته‌کان بۆ دۆزینه‌وه‌ی نه‌تیییه‌کان چونکه‌ هه‌ست ده‌که‌ین شتی که‌ بزهره‌ یاخود ئاماده‌نییه‌ که‌چی ئێمه‌ وێنه‌ی ده‌که‌ین و هه‌ستی پێده‌که‌ین، ئه‌م شعوره‌ ئه‌زله‌لییه‌ ده‌رباره‌ی ئه‌وه‌ی شتی که‌ بزهره‌ یان ئاماده‌ نییه‌ پێده‌وێت نووسینی ئه‌سلی، ئه‌ده‌ب و ره‌سم و موسیقا هه‌ریه‌که‌یان جوړیک گوزارشتن له‌نووسینی ئه‌سلی، نووسینی ئه‌سلی به‌سیفه‌تی جێکه‌وت ئیش له‌بابه‌ته‌کاندا ده‌کات، جێکه‌وتیش له‌شوتن پیتی که‌سی که‌ ده‌چیت به‌سه‌ر لم دا پروات. که‌سی که‌ ده‌روات و جێکه‌ پیتی له‌هه‌موو شتێکه‌دا دیاره‌، هه‌موو جێکه‌ پێه‌کانی بیرمان ده‌خاته‌وه‌ ئه‌و بزهره‌، نووسینی ئه‌سلی ده‌توانرێت وای پێناسه‌ی بکه‌ین: له‌راستی دا ئیدراکی ئێمه‌ ون و نا ئاماده‌یه‌، ئه‌وه‌ی هه‌ست کردن به‌موه‌عانه‌تیک له‌ئه‌زموونی خۆمانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێت ده‌سته‌وه‌ستانی ئێمه‌یه‌ له‌دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و ون بووه‌دا سه‌ره‌رای بێده‌نگیمان، یان هاواری تیرمان، هه‌موو ئه‌و شوتن پێه‌انه‌ی به‌جێمان جه‌خت له‌سه‌ر ئاماده‌بوونی نادیاره‌که‌ ده‌که‌ن سه‌ره‌رای نادیاریشی، ره‌نگه‌ ده‌ستیشان کردن - یان زیاده‌کردنی سیفاتی تایبه‌تی بۆ بێ عه‌قل شیوه‌یه‌کی ئاسان بییت یارمه‌تی تیگه‌یشتن بدات. ره‌خنه‌گرتن له‌قه‌سیده‌یه‌ک بۆ دۆزینه‌وه‌ی ماناکانیتتی.

ئەوێشە فێلێکی گەورە لەسەر پێگای چالاکی رەخنەیی تێگەشتنماندا بۆ زمان تێپەربووە.

پێویستە دواجار بگەرێمەوێ سەر رەخنە، رەخنە بەمانا باوەکە پراکتیککردنی نموونەیکە دەبێت لەکارێکی ئەدەبی تێبگات، لەوانە ئەو نموونەیکە فەلسەفی یان ئەخلاقی دینی و زمانەوانی بێت، لەوانە ئەو رەخنەگر تەواو بەو راستایە ئەزانیت کە نموونەیکە دیاریکراو پراکتیک دەکات، کە ئێمە ناویدەنێن هەلسەنگاندنی خود (یا (التقويم الذاتي) و لەراستیدا خودی نییە، ئێمە ئەوێ لەکارێکی ئەدەبیدا هەبە پێویستی دەکەین بەشتیکەوێ لەتێگەشتنێکدا دەگات بەهەلسەنگاندن. رەنگە «ئەوێشە» سەمێ ئەدەبی بێت کە هێزی بەرھەمھێنانی مانا دەبەخشێت لەرێگە پێویست کردنی ناوەڕۆکی قەسیدەکەوێ بەو زانیاریانەوێ لەسەر ژبانی شاعیرەکە هەبە، زانیاری تایبەت دەربارەی میزاج بێزاری و ئەندێشە گۆڕانی خێرا، زوو بەسەرچوونی شتە جوانەکان، و دوورکەوتنەوێ لەدەسکەوتی مادی و عەشقی بۆژبانی کە خەونی ئەو، دەکەم، پاش ئەو دەست دەکەم بەپێکەوێ بەستنی فیکرەکانی ناو قەسیدەکەوێ بەو فیکرە دەرهکیانەوێ کە بەسێفەتی سەمێ بۆ پێکەوێ گرتدانی فیکرەکان لەقەسیدەدا ئێش دەکات. کاتی کە دەست دەکەم بە پێکەوێ بەستنی فیکرەکان بەدەرەوێ قەسیدە ئەو ئەو فیکرەکانی قەسیدە نەخشانووە تەنھا دەبێتە مانا، سەرەرای ئەوێش من لەهۆی بێزاری شیعرو ھۆکاری عەشقی ئەو بۆژبانیکی خەون نامێزو ئەو ھۆکارانە وای لێدەکەن رقی لەدەرکەوتی مادی بێتەوێ دەکۆلمەوێ لەم جۆرە رەخنەیدا تەڕکیز ناکەوێتە سەر سەمێ چونکە تەڕکیزکردنە سەر سەمێ بۆ لیکۆلینەوێ لەسەمێ بەرەو بونیادگەرمان دەبات. بۆنموونە: مەغزای ئەوێچییە

لەبەرئەوێ مانا فیکرێکە یان چەمکێکە پێویستە بەفیکرێک یان چەمکێکی ترەوێ بەرەووامی دەدا بەم پێویستبوونە گرتدانی ئەم فیکرانەیکە لەفیکری کەینونە ترانسندنتالی یاخود راستی ترانسندنتالی. لەراستیدا گرنگی بەوێنادەین پێیدەلێن (مانا) چونکە لەراستیدا ئەو فیکرەیکە لەمیتافیزیکادا پەناگەیک وەرەگرت. بونیادگەری رزگاری نەبووێ لەوێ پێیدەوتریت (سیروورە) ی شۆرشیگێرییە، لەچنگی میتافیزیکا، دەوتریت بونیادگەری سروش لەسەمێ وەرەگرت، واتە لەشۆتێکدا چەتیک هەبە، ئەو چەقەچەمکی سینترالییە کە دەکرت بەدۆزێتەوێ بەسێفەتی چەمکی کەینونە یاخود دەسلاتی ترانسندنتالییە لەچەمکی سەمێ دا وا دەکەوێتەوێ ھەموو شتیک چەمکە لەباشترین باریدا، یان بەلانی کەمەوێ شیاری لیتیکەبێتەوێ لەھەر جێگایەک سەمێ ھەبوو شەواوی یان تیکەلن.

ھەلەشانەوێ جەخت لەسەرئەوێ دەکاتەوێ ھەموو ئەوانە تەنھا وەھمن، ئەوێ ئێمە بەحەقیقەت و کەینونە دەزانین تەنھا فەبرەکەیکە، ئەو شتانە گوزارشت لەو فەبرەکانە دەکەن ئیشارە بۆ شکست دەکەن لەکاتی گەرمان بەدوای مانادا، ئەمەش واتا لەقوناغیک لەقوناغەکانی میژووی گەرمان بەدوای مانادا لیکۆلەرەوێکان لەبەر ھۆیکە یان زیاتر رایان گەیانەوێ گەشتوونەتە دواڵ و کەس ناتوانیت ئەو خالە تێپەڕیت، بەمەبەستی پاراستن ئەوێ کە پێیدەلێن/ دواڵ خال/ لەھەرەشە دەکرت ئەو پێویستی بەکەیک بە لیکۆلینەوێ مۆستەقەلی، ھەموو ئەو خالانە جۆرێک لە پیرۆزیان دراوێتی و ناویان ناوێ راستی truth یان کەینونە being یاخود ھەرشتیکتر، دواڵ خالی لیکۆلینەوێ یاخود چەمکی پیرۆز بەسێفەتی سەنەرێک بۆ رەخنە بەشێوێ باو بونیادگەری ئێشی کردووە لەبەر

به لکو هیچ نمونه یه ک پیتشکهش ناکات و بگره هه موو نمونه کان تیک ده شکیتیت، له بهر نه مهش نووسینی هه لوه شانده وه سه رسورمانی گه وری خستوو ده وه، به پیتچه وانیه ره خه ی بونیاد گه ریبه وه هه لوه شانده وه باوه ری به سه متیک نییه بتوانین لپی تیکه گین، نه گه ر فیکری نه ست نه وه بیت شته کان ریکه خراون یان ده توانریت ریکه خرتین نه و نه و فیکره له راستیدا ماساته، ئیمه ماساقتان له سه رسورمان پت باشتره، سه ره رای نه وه ی ماسات له فیله وه سه رچاوه ده گرت، به لام له موعاناتی سه رسورمان باشتره، پاش نه وه ی کیشه ی ئالۆز کردنی نه ده و فیکره کانی روویه رووی بونیاد گه ری راگه یاند ئالۆزی شیوا ی شیکردنه وه تیکه یشتنه وه ده قی نه ده بی ده توانیت ئالۆزییه کان ته فیسیر بکات، نه وه جهخت کردنه له سه ر ویستیک که و ده کات پیتشهنگی نه م بیت، بونیاد گه ری جهخت کردنه وه یه له ویست و توانای مروژ بۆ شیکردنه وه ی هه موو ئالۆزییه ک، هه لوه شانده وه به پیتچه وانیه وه به دوا ی توانای سه متدا ده گرت و پرسیار له چۆنییه تی نه و نه ریت و سیفاته نه ده بیانه ده کات که هیناویه تیه بوون، روویه روو بوونه وه ی نیوان هۆشیاری مروژ و سه متی ئاماژه ئالۆز تیکه یشتنی قورسه، له بهر نه و هۆیه شه وه کو دیفدالسیوون بیرمان ده خاته وه هه لوه شانده وه جهخت له پتویستی دووباره بیرکردنه وه له هه موو گرفته کانی زمان ده کاته وه و رهنگه بواریکی مه عریفی نوێ پتویست بیت و ptymology به کاربهیتیت و له گه ل ده رونناسیدا به سیفه تی یه ک بواری مه عریفی نه و نه رکه رابیه رتین، لیره دا تییینی نه وه ده که یین هه لوه شانده وه فه لسه فه و میتافیزیکا به سیفه تی دوو فریودر دوو ده خاته وه، هه روک زمانه وانی له نمونه ی تایبه تی زماندا ده شاریتته وه، له گه ل هه لوه شانده وه دا ناگونجیت، هه رو ده ها هه لوه شانده وه ش په نانا بات بۆ

سه روک شوینی نیسته جی بوونی جیده هیلیت ده ووات بۆ دوو رگه یه ک؟ نایا مه غزایه کی تر هه یه: به لتی مانیاییه وه، له هه ندیک که سایه تی کومیدی لای نکسپیردا ده بینین وه کو شانۆگه ری (وه کچۆن خۆشت ده وێ) و خه وی نیوه شه ویکه هاوین هه ندی که سایه تی نرێک که به دارستان ده وه دراوه مملانی تی تیدا جره سه ر ده گرت و حیکمه تی تیدا بلاوه ده بیتته وه حیده هیلتن، به م شتویه هه ندیک له که سایه تی ناو قه سیده و رۆمانه کان شاره کان جیده هیلتن به ره و دوو رگه کان، نمونه ی نه وه ش که سیستی (بروسبیسو) یه له شانۆگه ری (به وۆز) و که سیستی (جیلیفر) له رۆمانی (گه شته کانی حیلیفر) دایه له بهر نه وه ش ده بینین (یتیس) ی شاعیر به به نابردن بۆ دوو رگه ئاره زووی نوو سه ره کان ده گرتته وه، نیمه بریار ده ده یین له قه سیده تیده گه یین، چونکه باوه رپکی نه چه شنه داده مه زرینین، باوه ر به جیه یشتنی شارو برشنگه کانی و روو کردنه دوو رگه له شیعدا مانایه کی گه وری هه یه، نه مهش له بهر نه و ریکه و تنه نه ده بییه یه که پتی وایه نه م فیکره مانای هه یه و ده بینین شیکردنه وه ی بونیاد گه ری ده توانیت ته رکیز بخاته سه ر ره گه زه کانی تری قه سیده به مه به ستی لیکۆلینه وه ی سه متی شیعی، نه نمونه ی یه که مه دا نمونه یه ک له ده ره وه ی بونیاد گه ری پراکتیک کرا، نمونه یه کی دیاری نه ده ب به سه ر قه سیده دا ته نها له پتوا ی تیکه یشتن له قه سیده پراکتیک کرا، به لام له نمونه ی دوو مه دا نمونه ی لیکدانه وه ی بونیاد گه ری ته نها قه سیده ره گه زه کانی بۆ لیکۆلینه وه له سه متی شیعی یاخود نمونه یه کی تری نه ده ب به کاره یتر، پتویسته نه وه بیربهیتینه وه که هه لوه شانده وه گوزارشت له هیچ کام له و دوو حالته یاخود دژه که یان ناکات.

هه لوه شانده وه هیچ نمونه یه ک نادات به ره خه گر، وه هیچ نمونه یه ک به سه ر ده قی نه ده بیدا پراکتیک ناکات،

بونیا دگه‌ری که تهرکیزی به‌هینز ده‌خاته سهر زمانه‌وانی.

هه‌له‌وشاندنه‌وه باریکه ریتساو سیستم و زمانی تاییه‌تی حوکمی ده‌کات و که‌سی سهره‌تایی به‌گران لیتی تیده‌گات، راستیه‌کی جیاوازه، ئیمه ریتساو سیستم و زمانی تاییه‌تمان له تیۆری ره‌خنه‌ی باودا زیاتره وه‌ک له هه‌له‌وشاندنه‌وه‌دا، مرۆڤ رووبه‌رووی زاراوه‌گه‌لیکی هونه‌ری ده‌بیته‌وه وه‌کو: که‌سی‌تی، چه‌بکه، باب‌ه‌ت، وینه، ره‌مز، شیعرێ لیری‌ک و قه‌سیده‌و.....هتد.

به‌هۆی زۆر به‌کاره‌ینانه‌وه بووه به‌حاله‌تیکی سروشتی، سهره‌رای نه‌وه‌ش نه‌گهر له زاراوه‌کانی وه‌کو (جیاوازی) و (جیکه‌وت)، نووسینی نه‌سلی تینه‌گه‌ین، نه‌وا ناتوانین له‌هیچ به‌ره‌مه‌تیک که ده‌که‌ویته‌ خانه‌ی نه‌وتیۆره‌وه یان له‌هیچ شتیکی تازه تیبگه‌ین، مرۆڤ نه‌گهر هه‌ول‌ب‌دات سوودیکی زۆر له‌ فیتربوونی ئه‌م تیۆره‌ وه‌رده‌گرت، ئه‌م سووده‌ش خۆی له‌و پرسیاره‌دا ده‌بینیته‌وه که ئیمه ده‌رباره‌ی تیبگه‌یشتنی مرۆڤ و په‌یوه‌ندی جیهانی مرۆڤ به‌مه‌عریفه‌وه ده‌که‌ین، هه‌له‌وشاندنه‌وه تیشکیکی نوێ ده‌خاته سهر چالاکیه‌ فیکریه‌کانمان هه‌روه‌ها ئاگادارمان ده‌کاته‌وه که ده‌سه‌لاتی نه‌ده‌ب نه‌له ده‌سه‌لاتی نه‌ده‌به‌وه هاتوو نه‌ له ده‌سه‌لاتی زمانه‌وه، چونکه ده‌سه‌لاتی زمان له‌هه‌مان بارودۆخی ده‌سه‌لاتی مۆسیقاو په‌یکه‌رسازی و سروه‌کاندایه... هتد، به‌ل‌کو ده‌گه‌ریته‌وه بۆ هه‌ستیکی نه‌سلی و سهره‌تایی به‌رامبه‌ر به‌شتیک که بزرو نا ناماده‌یه، پاشانیش ئیدراکی مرۆڤ ئاراسته ده‌کات.

\* \* \*

۱- نیوتن غارفر لای وایه له‌ میژووی فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاوا، فله‌سه‌فه‌ی زمان و له‌ میانه‌ی

ئه‌ودامیتافیزیکا به‌ زۆری، زۆرت‌ریشتی به‌ل‌جیک به‌ستوه‌ نه‌ک به‌ به‌لاغه، به‌لام ده‌رباره‌ی ئه‌و دوو بزووتنه‌وه‌ی له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م و سهره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا رویدا ده‌لیت: بزووتنه‌وه‌ی یه‌که‌م به‌رز راگرتن و نرخ دانان بوو بۆ فله‌سه‌فه‌ که‌ پشتی به‌ ل‌جیک به‌ستبوو، به‌لام بزووتنه‌وه‌ی دووهم که‌ لتوری بزووتنه‌وه‌ی یه‌که‌می ویران کرد، ویران کردنیکی که‌ دریدا وه‌ک کۆتاییه‌ک بۆ میتافیزیکا وه‌سفی ده‌کات.

۲- سه‌باره‌ت به‌ باک‌گراوندی میتافیزیکی بۆ چه‌مکی دال و مه‌دل‌ول دریدا ده‌لیت: جیاوازی نیوان دال و مه‌دل‌ول ده‌گه‌ریته‌وه بۆ زه‌مه‌نیکی پتیشووتر که‌ میژووی میتافیزیکا ده‌گرتیه‌وه، ئه‌مه نه‌گهر له‌ دیدیکی بچوکه‌وه سه‌یری باب‌ه‌تیک بکه‌ین، خۆ نه‌گهر دیدگاهه‌ بچوکه‌تر بکه‌ینه‌وه نه‌وا سه‌یری قۆناغی خولقاندن و گه‌شه‌کردنی مه‌سیحیه‌ت ده‌که‌ین که‌ هه‌ماهه‌نگی چه‌مکه ئیغریقیه‌کانه.

۳- پت‌یسته تیبینی ئه‌وه بکه‌ین که‌ دریدا وشه‌ی جیاوازی له‌ کۆکردنه‌وه‌ی وشه‌ی جیاوازی difference به‌مانای لیک نه‌چوون + deference به‌مانای دواخستق هه‌روه‌ها جیکه‌وتیش ده‌گه‌یه‌نیت، نه‌وه‌ش به‌ گۆرینی پیتی E به‌ پیتی A له‌ وشه‌ی جیاوازی‌دا، ئه‌م گۆرانه‌ ئاشکرایه، به‌لام له‌ گواسته‌نه‌وه‌دا بۆ زمانیکه‌تر روون کردنه‌وه‌ی قورسه.

۴- دریدا ده‌لیت: نووسین به‌ جۆرتیک له‌ جۆره‌کان گوزارشت له‌ جیکه‌وت ده‌کات، نه‌ک خودی جیکه‌وت، فیکره‌ی جیکه‌وت ملکه‌چی پرسیارێ نه‌نتۆر دیارده‌گه‌رایێ ده‌بیته‌، جیکه‌وت هیچ نییه‌، کیان نییه‌، به‌ل‌کو جیکه‌وت ئه‌و پرسیاره‌ تیده‌په‌رتنیت که‌ ده‌لیت:

ئه‌وه چییه‌؟

سهرچاوه: ئهنه‌رنیت





# هه‌م‌گی ناسری

شیر- نه‌حمه‌د شاملۆ

لینگۆلینهوه/ محهمه‌د حقو

نه‌فارسییه‌وه: فه‌ره‌یدون سامان

نه‌گه‌ل ناوازیکی ریک، داریک  
به‌شوتن ده‌نگ دارینه‌یه‌که‌وه  
ریک، داریک  
نه‌لاکه‌ لاکه‌یدا

هیتلیکی قورس و ده‌نگ ده‌ره‌وه‌ی  
ده‌کشایه‌ سه‌رخاک  
« - تاجی درکیک به‌خه‌نه‌ بان سه‌ری! »

ده‌نگیتی دووری به‌رووی شوتن هه‌ل‌گرده  
نه‌ورینه‌ی ژانه‌که‌یدا  
زنجیره‌ی ناگرین، ریک  
ده‌ژانده

« په‌له‌ بکه‌ ناسری په‌له‌ بکه‌، په‌له‌ »  
له‌ریزی هه‌رای ته‌ماشاکه‌ران  
نه‌عوزو بیللا  
هه‌نگاوی ژانانی ریتی خوی گرت‌به‌ر  
ده‌سته‌کان

له‌و دیوشه‌وه  
پیکه‌وه‌ گرتی دراو  
گیانی له‌نازاری سه‌ختی قه‌رزی بژارده  
که‌ردن نازاد کرد:  
« مه‌گه‌ر خوی نه‌یده‌ویست و نه‌یده‌توانی! »

زنجیره‌یه‌ک چه‌رمچن  
ده‌هات به‌ره‌و خوار  
ریس بی‌کوتایی بوو  
له‌دریژه‌ی خۆدا تیپه‌ری  
« ناسری په‌له‌ بکه‌، په‌له‌بکه‌ »

له‌و به‌زه‌یه‌ی که‌له‌گیانیدا دۆزییه‌وه  
وه‌ک تاوستیکی له‌خۆبایی  
له‌رووی خۆی روانی  
« بیکوتن »

نهم شیر به‌ته‌نیا باسی حاله‌تی عیسا (عیسا ئاساکان)  
کاتی رووبه‌رووی چاره‌نووسی خۆی ده‌بیته‌وه (خۆیان  
ده‌به‌وه) نه‌وکاته‌ ته‌ماشاکاران ده‌روانه‌ نه‌وان، دوژمنه‌کان  
فه‌رمانیان پیده‌ده‌ن و ده‌یاندنه‌ به‌رقامچی و له‌نه‌نجامدا  
نه‌وان له‌خاج ده‌درین و خۆرو مانگ له‌گه‌ل یه‌کدا هه‌ل‌دین،  
جولجوتا بیده‌نگی به‌سه‌ردا ده‌کش، شیر که‌ به‌م کۆیله‌یه  
ده‌ست پیده‌کات.

له‌گه‌ل ناوازیکی ریک داریک  
به‌شوتن ده‌نگ دارینه‌یه‌که‌وه  
له‌لاکه‌ لاکه‌یدا

هیتلیکی قورس و ده‌نگ ده‌ره‌وه‌ی  
ده‌کشایه‌ سه‌رخاک  
« تاجی درکیک به‌خه‌نه‌ بان سه‌ری. »

نهمه‌ یه‌که‌مین کۆیله‌ی شیر که‌یه‌ که‌وه‌سفی حاله‌ته‌کانی  
عیسا له‌ساته‌کانی هه‌ل‌کشاییه‌وه‌و جولجوتا ده‌کات، نه‌گه‌ر  
به‌وردی سه‌رنجی وشه‌ هه‌ل‌بێژدراره‌کان بده‌ین به‌سه‌رنج‌دانیش  
له‌حاله‌تی تهرم نێژه‌کان، ناوتیه‌یه‌ک له‌بیده‌نگی و مقۆ مقۆ  
دروست ده‌بی، به‌سانایی په‌یوه‌ندی (ریک) و سیفه‌تی

شایسته‌ی م‌سیح نییه، قامچی‌ک که له‌پر به‌ساته‌کانی په‌یوه‌ندییه‌کی له‌گه‌ل وشه‌کانی دواتردا دهرده‌ک‌وئ.

**له‌و به‌زیه‌یه‌ی که‌له‌گیانیدا دوزیه‌وه.**

**وه‌ک تاوسی له‌خوبایی**

**له‌روونی خوئی روانی**

**«بی‌کوتن»**

لی‌ره‌دا که‌هاو‌په‌یوه‌ندی ناوبراو له‌گه‌ل فه‌رمانی (بی‌کوتن) نا‌شکرا ده‌بئ، واته به‌هوئی گونجانی زنجیره‌ی ناگرین وه‌دیار ده‌ک‌ه‌وئ، زنجیره‌ی ناگرین له‌به‌رام‌به‌ر مرؤف‌تیک‌دا که‌ده‌روون پاک و جه‌سته‌ی پیروزه، نیستا که‌سوزتیک له‌ده‌روونی خویدا ده‌بینئ، وه‌ک تاوس «قوو» سووک ده‌بیته‌وه له‌زوال‌تی خوئی ده‌روانی، بۆیه‌ش که‌هیش‌تا حاله‌تی (ده‌ستیک) تیک‌نه‌نراوه هیش‌تا زه‌بری یه‌که‌مین پینه‌که‌وت‌وه، به‌راستی بۆچی وه‌ک تاوس (قوو) وایه؟ ناساییه که‌بۆچی له‌نیوان ده‌رپ‌نه‌کاندا ه‌زری شاعیر ده‌بئ ناراسته‌ی (تاوس) که‌ بیت‌ه‌وه مه‌گه‌ر نه‌وه‌نیه که‌ (تاوس) له‌نه‌فسانه‌ی ژبانی گیانه‌وه‌راند تا که‌ بالنده‌یه‌که‌ پیتشینی ژبانی خوئی ده‌کات له‌کاتی دیار‌کراودا له‌زوال‌ترین که‌ناره‌کانی ناودا به‌ره‌ر مه‌رگی خوئی هه‌نگاو ده‌بئ، تاله‌ ناکام له‌گوشه‌یه‌کی دوور مالاوایی له‌ژبانی خوئی ده‌کات و هه‌ل‌ده‌کیشری و له‌دریژایی خویدا و دواتر به‌ناو قه‌دی عیسادا لوول ده‌بیته‌وه «گریی گه‌وره» یان له‌وه‌ته‌ی شاعیر خوئی به‌ده‌وری خویدا خوول ده‌خواته‌وه جار‌تیک‌ی دیکه‌ ده‌گه‌ریت‌ه‌وه له‌گریی گه‌وره‌دا جیده‌میتنی و به‌قسه‌ی شاعیر وه‌ک به‌ده‌وری خوئی خوول ده‌خواته‌وه دووباره ده‌ک‌ریت‌ه‌وه، له‌دوا‌یشدا ب‌پاره‌که‌ دووباره ده‌بیته‌وه.

**«په‌له‌ بکه‌ ناسری، په‌له»**

کار‌تیکه که‌له‌حاله‌تی ناساییدا، به‌چاوی توند لی‌خو‌رین و خیرایی کردنی نا‌ژده‌ل به‌کار ده‌ه‌نرئ، لی‌ره به‌کوتایی نازاره‌که که‌له‌وئ پی‌او‌تیک‌ی وه‌ک عیسایه نه‌وسا وه‌ک به‌شئ له‌سه‌ره‌تای شیعه‌که‌ بۆ هه‌لاتنی دوا‌یه‌مین «قامچی‌ خوار‌دنی عیسا» ناماده‌بوو له‌کوتله‌ی پاشتر «کوتله‌ی پینجه‌م» نیدی له‌مه‌سیحدا راده‌برئ و روو له‌ته‌ماشاکه‌ران ده‌کا

**له‌ریزی هه‌رای سه‌یرکه‌ران**

**نه‌عوزوبیلا**

**هه‌نگاوی ژنانی رتی خوئی گرته‌به‌ر**

**ده‌سته‌کانی**

**له‌ودیه‌ش‌ه‌وه**

**پتیکه‌وه گریی دراو.**

سه‌رجاوه: شعر زمانی ما: احمد شاملو. ۱۳۷۰ ه.ش  
تحقیق: محمد حق‌وقی.

(ده‌نگدانه‌وه) و (قورس) ده‌رک پینه‌ک‌رئ، بۆچی که‌هه‌ردوو سیفه‌ت له‌هه‌ل‌کشانی عیسادا به‌کتیوو دیار‌کردنی کیتی داره‌که‌و دیار‌کردنی ته‌رازووی نارام گرتن و چۆنیه‌تی هه‌ناسه‌ لیدان، دیاری قورس که‌له‌کاتی هه‌ل‌کشانی زیت‌ر هه‌ست به‌ قورسیه‌که‌ی ده‌ک‌رئ به‌سه‌رنج‌دانیش له‌له‌رزینی داره‌که‌و شه‌که‌تی داره‌ه‌ل‌گره‌که‌ له‌گه‌ل وشه‌ی (راچه‌ن‌ن) دا زۆر گونجاوتره‌.

**ده‌نگتیک‌ی دووری به‌رووی شوین هه‌ل‌گر‌دا**

**له‌ورپ‌نه‌ی ژانه‌که‌یدا**

**زنجیره‌ی ناگرین ریک**

**ده‌رژاند**

**«په‌له‌ بکه‌ ناسری، په‌له‌ بکه، په‌له»**

له‌م کوتله‌یه‌دا که‌به‌رده‌وامی هه‌مان وه‌سف کردنی کوتله‌ی یه‌که‌مه‌ بود‌ریک «کار‌تیک» له‌ده‌روونی «مه‌سیح» دا لی‌ده‌دا، نه‌گه‌ر له‌پارچه‌ی سه‌ره‌تای شیعه‌که‌ سیفه‌تی (ده‌ستیک) بۆ (ده‌نگ) به‌کار‌به‌ئین له‌راستییدا ده‌نگ داره‌که‌ که‌ له‌ده‌روه‌ی دنیای مه‌سیحیدا نیشانی دراوه، له‌م به‌شه‌دا سیفه‌تی در‌ژیان دوور بۆ (ده‌نگ) په‌یوه‌ندی به‌ه‌تیک‌ی در‌ژیه‌وه هه‌یه که‌هاوکات له‌سه‌رخاک‌دا کیشراوه. سیفه‌تی (ده‌ستیک) بۆ (ورپ‌نه‌ی ژان) بۆ نیشاندانی حاله‌تی ده‌روونی عیسای ده‌نگی دووری کلکه‌دارینه له‌ده‌روونی نه‌ودا رسته‌ی ناگرین ده‌ر‌ژئ، پت‌وستی ده‌ر‌پ‌ینی (رسته‌ی ناگرین) بئ په‌یوه‌ندی به‌ نیعت‌بیری قامچی لی‌ده‌ری داره‌که‌یه، به‌لام نه‌م ده‌ر‌پ‌ه‌ تاییه‌ته، بۆچی لی‌ره‌دا هه‌تاو‌یه‌تی؟ له‌م لی‌کوتله‌یه‌وه‌یه به‌م تیروانیی ناماده‌یی خوینەر ریک و دروست وه‌ک «مه‌سیح» له‌گه‌ل وا‌نا‌گابوونی له‌رو‌جی خویدا به‌ره‌و مه‌رگ‌تیک‌ی حه‌قی هه‌نگاو ده‌بئ.

**زنجیره‌یه‌ک چه‌ر‌م‌چن**

**هات به‌ره‌و خوار**

**ریس بی‌کوتایی بوو**

**له‌در‌ژئی خویدا تپه‌پ‌ری**

**«ناسری په‌له‌ بکه، په‌له»**

نه‌مه کوتله‌ی چواره‌مه، به‌در‌ژایی سرووشتی کوتله‌ی پینشین، نه‌گه‌ر له‌به‌شی به‌رای له‌زوال‌تی جوانی مه‌سیحیدا قسه‌ی کرد له‌ویدا که‌هه‌رچی پت‌ستی جه‌سته‌ی ناسک‌تر بئ، ژانی قامچی‌ه‌کان. زۆتر هه‌ست پینه‌کات و دوو هه‌نده‌ش نیشان ده‌درئ، جه‌سته‌ی لا‌وازو جوانی که‌به‌را‌ده‌ی نه‌وه‌ی شایسته‌نیه‌ وشه‌ی (قامچی) بۆ به‌کار به‌تند‌رئ که‌له‌ ترساک‌ترین قامچی‌ه‌کانه، هه‌مان شت که‌به‌گورسی در‌ژئ سوور ده‌رده‌برئ، تاییه‌ت به‌نیعت‌بیری ر‌ژانی خوینی مرؤف‌تیک‌ی وه‌ک عیسا نه‌وساکه‌ که‌گورسی در‌ژئ سوور له‌در‌ژایی خویدا هه‌ل‌ده‌کشیت‌ه‌وه (له‌کاتی بلند کردن و لی‌دان‌دا) له‌گریی گه‌وره‌دا جیده‌میتنی، به‌و شتیه‌یه‌ ناراسته‌وخۆ به‌زه‌بری قامچی نیشان ده‌دات که‌قامچی لی‌دان

# هیلیس میلەر . . . . ره‌خنه وه‌کو شه‌خلاقناسیه‌ک

نووسینی: پییر. قی. زما

بیر ره‌سول نیسماعیل

تیکشکاندنه‌ی ره‌خنه‌ی نوێ وا وه‌سف ده‌کات گوايه خالی هاوبه‌شی هه‌موو هه‌لوه‌شانده‌وه‌ خوازانی ییتل-ه: «نه‌وه‌ی هه‌لوه‌شانده‌وه‌ خوازانی ییتل ده‌یانکرد به‌و سیفه‌ته‌ی میراتگری دامه‌زرینه‌رانی ره‌خنه‌ی نوین، بریتی بوو له‌ ناشکرکردنی نه‌وه‌ی تا چه‌ند پرۆژه‌که‌ی پیش نه‌وان روویتیوه‌ی فره‌یی تیۆری به‌زاندبوو، نه‌و پرۆژه‌یه‌ی گوايه‌ی لیتی ده‌کوئیتسه‌وه». له‌نیوه‌ بارودۆخیکی ئاوادا، ره‌خنه‌گری وه‌کو دی مان و میلەر ناتوانن شتیک بکه‌ن ته‌نیا نه‌وه‌ نه‌بیته‌ بنه‌ما تیۆریه‌کانی ره‌خنه‌ی نوێ هه‌لبه‌شه‌یتنه‌وه، نه‌وه‌ش به‌ سه‌لماندن نه‌وه‌ی نه‌و رسته‌ خاوه‌ن ده‌لاله‌تانه‌ی که‌ ره‌خنه‌گره‌ تازه‌کان به‌کاریان هه‌تانه‌ ته‌نیاو ته‌نیا وه‌همی میتافیزیکی بوون: «به‌په‌چه‌وانه‌ی ره‌خنه‌گره‌ تازه‌کان، هه‌لوه‌شانده‌وه‌ که‌راکان جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه‌ ده‌که‌نه‌وه‌ که‌ مه‌رج نییه‌ کارتیکی باشی ته‌ده‌بی یه‌کیه‌تییه‌کی ئورگانی پیکینیت». میلەر هاوتهریب له‌گه‌ل ره‌خنه‌ له‌ قوتابخانه‌ی ره‌خنه‌ی نوێ، هه‌ولده‌ات پرۆژه‌ توتالیتاریه‌کانی پۆلیه‌ هه‌لبه‌شه‌یتنه‌وه، پۆلیه‌ وه‌کو نه‌وه‌ی میلەر پیتی وایه‌ که‌ به‌شته‌وته نه‌وه‌ی «تیزه‌ بنچینه‌یه‌کانی تایبه‌ت به‌ نه‌و بخاته‌ به‌ر وتووێژ»، به‌م

به‌ په‌چه‌وانه‌ی بۆل دی مان که‌ له‌ وجودیه‌تی هایدگه‌ریه‌وه‌ ده‌ست په‌نده‌کات بۆ نه‌وه‌ی ره‌خنه‌یه‌کی ره‌وانیترانه‌ی نیچه‌یی پیشه‌ بیات، هیلیس میلەر وه‌کو قوتابیه‌کی جوړج پۆلیه‌ ده‌ستی به‌کاره‌ ره‌خنه‌یه‌کانی خۆی کردوه، پۆلیه‌ که‌ مامۆستا بووه‌ له‌ ئه‌مریکاو میراتگری ره‌خنه‌ی بابته‌ی ریشارو ره‌خنه‌ی هه‌ندیک له‌ تیۆریسته‌ سوپریه‌کانی تری جنیف بووه. له‌ هه‌مان کاتیشدا میلەر وه‌کو بۆل دی مان سه‌ر به‌ قوتابخانه‌ی ره‌خنه‌ی نوێیه‌ بۆ به‌رگریکردن له‌ خۆتنده‌وه‌ی داخراو، کۆپی ئینگلیزی- ئه‌مریکانه‌ی راڤه‌ کردنی ده‌ق. نووسینه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی وه‌کو (The Dis- appearance of God; Five Nineteenth-Century Writers) جیکه‌وته‌ی پۆلیه‌و شیکردنه‌وه‌ی بابته‌ی- دیارده‌گه‌راییی ناراسته‌کراو رووه‌و یه‌کیته‌ی گه‌ردوون له‌میانیه‌ی وشیاوی تاکه‌وه‌ی تیدا دیاره. هیلیس میلەر له‌نیوه‌ (Victorian Sub-jects) دا ده‌نووسیت: «کاره‌کانی ره‌خنه‌گرانی جنیف کۆنترۆلی خه‌یالی میان کردبوو».

میلەر له‌سه‌رده‌می هه‌لوه‌شانده‌وه‌ گه‌راییه‌ی ره‌خنه‌ی نه‌ده‌بیدا، هه‌شتا هه‌ر هه‌ندیک چه‌مکی هه‌لقوولاوی شیکردنه‌وه‌ی بابته‌ی به‌کار دینیت و دلسۆزی خۆی بۆ خۆتنده‌وه‌ی داخراو پیشان ده‌دات و زۆر زیه‌رکه‌انه‌ ده‌یکات به‌ ئامیتریکی ناست به‌رزی هه‌لوه‌شانده‌وه‌یی، چونکه‌ نه‌و تیروانیه‌ ورده‌ی خۆتنده‌وه‌ی داخراو ده‌بیته‌ هۆی تیکشکاندن نه‌وه‌ی ده‌لالی که‌ لای ره‌خنه‌گره‌ نوێیه‌کان شتیک دانه‌پیدانه‌وه‌. هوارد فیله‌رین نه‌م



میکل

جۆزه‌ به‌بی وستی خۆی نه‌وه‌ ده‌سه‌پینیت که‌ ئاماده‌گی مانا مه‌سه‌له‌یه‌که‌ ناشیت وینا بکرت و هه‌موو پرۆژه‌یه‌کی میتاییش به‌ر دواخستن ده‌که‌ویت. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا میلەر دلسۆزی خۆی بۆ

ئەخلاقى، چۈنكى بەلئىنى ئەو بە خوتەنەر دەدات ئەو بونىيادە ئاشكراو جيا بىكاتهوۋە كە دەق بەسەرىدا دەسەپىنىت. جۆرىك لە پىئاسەى ئەم خوتەندەوۋە لەنىوكتىبى (Victorian Subjects) دايە، ئەم كىتەبەى مىلەر لەبارەى ئەدەبى ئىنگلىزى سەددى نۆزدەيەمەوۋە نووسراو: «ئەم ئەخلاقىيەى خوتەندەوۋە برىتەيە لە دەسلەتتى وشەكانى دەق بەسەر ھەزرى خوتەنەر وشەكانىدا». كەواتە مەسلە پەيۋەستە بەوۋەى سىمۆن كىرتشلى ناۋى دەنەت «ئەۋىترى» دەق. ئەم رېزگرتەى دەق خالى دەسپىكى ھەموو «خوتەندەوۋەكى باشە» (مىلەر - Good Reading) و مىلەرىش پىتى وايە بىچىنەى ھەلۋەشانەوۋەگەرايى پىكىدەنەت، چۈنكى لەنىوكتىبى (The Eth-ics of Reading) دا دەنووسىت: «ھەلۋەشانەوۋەگەرايى لە خوتەندەوۋەكى باش زىاترو كەمتر نىيە».

مىلەر لەكتىبى (Fiction And Rep-etition) دا ۋەكو كەسىك كە بەرگىرە لە راقەكردنى دەق بىكات، قسە لەبارەى «تەئۋىلى گونجاۋ» دەكات، لە شوتىكى تىرشدا جەخت دەكاتە سەر «بىتوانايى خوتەندەوۋە»، ۋەكو ئەوۋەى ھەلۋەشانەوۋەگەرايى ئەمىرىكى ۋەسفى ھاۋشانى دەقە: «شوتىگەى بىتوانايى خوتەندەوۋە لە خوتەندەردا نىيە، بەلكو لەنىو دەقدايە». لاۋازى بىچىنەى ئەم وىناكردنە ئەخلاقىيە بۇ ئەدەب، ۋەكو ئەوۋەى لەدەروازەدا قسەمان لەسەرى كىرد، لە كىشەى بىزكردن و نىومكردنى ئىشكالىيەتى مېتازمانى و بونىادنانى بابەتدايە.

ئەۋكەسانەى لىكۆلەنەۋەكانى خۇيان تايەت كىرد بەم بابەتە (ھەندىك لە نوتەرانى سىمىۋولۇژيا و تەئۋىلكردنى دەقە كۆنەكان) بىگومان دەلەن مىلەر بە ھەلدە دەچىت كاتىك پىتى وايە ئەوۋەى ناۋى دەنەت بىتوانايى خوتەندەوۋە بەتەنەيا لەنىو دەقدايە. رەنگە دەقكى تايەت ھەبىت نەكرىت بىخوتىرتەوۋە، يا تەلەزگەى تىدا بىت، يا ناكۆك بىت، لەگەل ئەۋەشدا ئەوۋە سەر لەنۆى بونىادنانەۋەى ناكۆكى

قوتابخانەى رەخنەى نۆى دووپات دەكاتەوۋە، نەۋەش لە رېگى رەتكرەوۋەى ئەو بىرۋەكە سىمىۋولۇژى و دياردەگەرايى و ماركسىيەى كە دەلەت دەشەت تىۋرى

ئەدەبى بىتە زانست. بۆيە لەم بارەيەوۋە دەبىت «ناكرىت توتىرتەوۋەى ئەدەبى بە ھەمان شىۋەى توتىرتەوۋە زانستىيەكان پاساۋ بدىرتەوۋە». مىلەر كە ھەموو ئاۋىتەبوۋىكى رەخنەى ئەدەبى لەنىو مىتۇدۇلۇژى زانستە كۆمەلەيەتەكاندا رەتدەكاتەوۋە، لەگەل درىداۋ ھارتمان بەرگىرە لە ئاۋىتەبوۋى نىۋان رەخنە و ئەدەب دەكات، بۆيە لەكتىبى (Theory Now And Then) دا دەنووسىت:

«رەخنەى ئەدەبى ئەدەبىكى پەلە دوۋە». لەم لايەنەشەوۋە، رەخنەگرە ھەلۋەشانەوۋە خوازەكان ۋەكو مىراتگىرە رۆمانتىكىيەت دەردەكەون كە پىتى ۋابوۋ رەخنە درىتەوۋەى نووسەرە (لەم بارەيەوۋە بروانە ھارتمان). بەگشتىتى مىلەر ئەم روۋگە رۆمانتىكىيە بۇ تىۋر روۋوۋ ئەدەب و گوتارى وىناكراۋ، ھاۋشانى روۋگەيەكە بەرەو ھەلۋەشانەوۋەگەرايى درىدايى و مان-ى. مىلەر دەلەت: «كە قسە لە بارەى ھەلۋەشانەوۋەگەرايى دەكەم، مەبەستم ئەم جۆرە خوتەندەوۋەيە كە جاك درىداۋ بۇل دى مان و من كارى لەسەر دەكەين». ئەم جۆرە خوتەندەوۋە لەۋىلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمىرىكا دا مۆركىكى ئەخلاقى ۋەردەگىرت بەشۋەيەك دۆگلاس ئەتكىنز پىتى وايە جۆرىك لە پاراستنى ھەلۋەشانەوۋەيە لە ناست ئەو رېژەگەرايەى بەردەوام بەدواۋەيەتى.

خوتەندەوۋەى داخراۋ جۆرىكە لە خوتەندەوۋەى



درىدا

رەخنەگرە ۋەكو

دى مان و مىلەر

ناۋان شىك

بەكەن تەنەيا ئەوۋە

نەبىت بىنەما

تىۋرىيەكانى

رەخنەى نۆى

ھەلۋەشەنەوۋە

و تله زگه لوتزیکیه کانی به لایه نی که م دهوستیته سهر میتازمانی تیوری (ره خه یی)، به هوی جودایی میتازمانی تیوری، هیچ جیگای سهرنج نییه نه گهر ناکوکیه ده قه گهراییه کان که مارکسیستیکی وه کو لوسیان گولدمان، یا تیورستیکی ره خه یی وه کو نه دۆرنۆ دهریان ده خه ن، زۆر له وه جیاوازتره که دریدا یا دی مان یا میلهر دروستی ده کهن و بونیادی ده نین. نه قوناغی یه که مدها، هیچ سوود له وه دا نییه جهخت بکه یه نه سهر نه وه ی که ره خه گرتیکی- مارکسی یا هله وه شانده وه خواز- به هله دا چووه یا هله ی کردووه، چونکه به رله وه ی بچینه نیو وتوویره وه و اچاکتره مه سه له ی میتازمان به خریته پروو که میلهر دی مان به ته وای فهراموشیان کردووه. نه وه ش ده بینین که له یادکردنی نه م مه سه له بنچینه ییه راقه ی ویتاکاری نا- میژوو بیانه ی دهق ده کات وه کو نه وه ی نه وه هله وه شانده وه خوازانه بانگه شه ی بۆ ده کهن که جهخت ده که نه وه سهر نه وه ی هه موو ده قتیکی هه موو سهر ده مئیک ده قی پر له تله زگهن و ناکریت قسه یان له سهر بکریت و ناخوتنده وه و خویان خویان هله ده وه شینه وه.

به رله وه ی بچینه سهر کیشه ی میژوو گهرایی دهق و پیوه ندی نیوان میژوو هله وه شانده وه گهرایی، با بگهرینه وه سهر کیشه ی به یه که وه کو یونه وه ی دوو دۆر بیتوانایی قسه له سهر کردن و خوتنده وه. هه ره وه کو دیداو بۆل دی مان، شوتنی میلهریش له نیتو سیاقی هیکل-ی و نیچه یی ده ستیشان ده کرتیت، نه وه ش کاتیک ره خه له چه مکی (Aufhebung) ی هیکل-ی و سهر جه م کولتووری دیالیکتیکی ده کرتیت. میلهر له باره ی لوگوسینترالیزم و نه هلیستییه ت له نیتو قه سیده ی (سهرکه وتنی ژیان- The Triumph of Life) ی شیلی- دا تیبینی نه وه ده کات که هه ردووک «خراونه ته نیتو پیوه ندیه ک له گهل یه کرتیدا به شیه وه یه ک که ناکۆک نین و هیچ گونجاندنیکیش له شیه وه ی Aufhebung ی دیالیکتیکی قه بوول ناکات. که واته مه سه له یه کی جه وه ره یه

ناکۆکی هله وه شانده وه یی وه کو به یه که وه کو کردنه وه یه کی ته وای دوو ناکۆک ویتا بکه یین که هه موو گونجانیکی هیکل-ی یا یه کیتییه کی دیالیکتیکی ره تده کاته وه به و سیفه ته ی که یه کیتی دژه کان و چرکه ساتی حه قیقه تن (نه دۆرنۆ).

نه و به یه که وه کو کردنه وه یی دژه کان که هه ریه ک له دی مان و میلهر خه یالی ده کهن و پیشتیش نیچه پراکسیسی کردووه، بریتییه له هله وه شانده وه یی و مه نه زه قی و هیچ یه کیتییه کی دیالیکتیکی- واتا مه عریفه ی ره خه یی- به ره م ناهیتیت. نه وه ی شوتنی مه عریفه ی ره خه یی ده کرتیه وه بریتییه له دواخستن-ی دریدایی وه کو نه وه ی میلهر له نیتو کتییی (Theory Now And Then) دا باسی ده کات و له نیتو شیکردنه وه کانی بۆ وردزۆرس پراکسیسی ده کات. وادیاره نه و هیکل-یش به سه راویژی ده خوتنیه وه، کاتیک له نیتو (The Linguistic Moment) دا جهخت له سهر نه وه ده کاته وه که ناکریت له نیتو کاره رۆمانسییه کانی وردزۆرس-دا هیچ گونجانیکی له نیوان وشیار و سروشت هه له پهنجینریت و لیکنیزیکردنه وه ی میتودیانه ی قه سیده کانیشی- له یه کرتیه وه- نابیته هوی رسته یه کی خاوه ن دلالت، به لکو ده بیته «به دوایه کدا هانتیکی بیتکوتایی خوتنده وه ی دواخراو».

نه م شتوازه له تیروانین بۆ نه ده ب و فه لسه فه شتوازیکی نیچه بیانه یه، چونکه نیچه یه که م که سه به شیه وه کی گشتی دیالیکتیکی هیکل-ی ره تکرده وه، به بی نه وه ی وه کو تیورستانی ره خه یی تر له نیتو یه کیتی دژه کاندایه وای چرکه ساتی حه قیقه تدا بگهریت. له باره ی پیوه ندی نیوان نیچه و میلهریش توانیمان تیبینی نه وه بکه یین که: «هه لوئستی فه لسه فییانه ی میلهر که به شیه وه کی لاوه کی پشت به نیچه ده به ستیت، هه ره وه کو نووسینه کانی نیچه، هه لوئستیکی بۆست- فه لسه فییه».

مۆرکی بۆست فه لسه فییانه ی له وه وه دیت که

شونگه ی

بیتوانایی

خوتنده وه له

خوتنده ودا

نییه، به لکو

له نیتو ده قدایه

بهلام له لايه نې لوزيکيپوه دژي په کترن» .  
له کاتي راقه کړدني ميله ر بؤ رپاليستي جورج  
نوليوت-دا، به تايپه تيش نه ودي په يوه سته به  
رؤمانى Adam Bede، هه ولده دات نه و  
روون بکاته وه که رپيازي رپاليستي وه کو  
نه ودي له به شي حه قده يه مدا خراوه ته روو،  
له لايه تي ميتؤديه وه پيچه وانه ي پراکسي  
کړدني نوسينه. له لايه که وه نوليوت ديت  
نيستاتيکاي رپاليستي ده کاته پاشکزي  
نوسينيکي راستگو يانه که تواناي  
ده سبه رداربووني هه يه له خه يالي نامؤ Fan-  
tastique و ده سببه رداربوون له هه ر  
ره وانبتيژيه ک که ناکريت برواي پيکريت،  
له لايه کي ترشه وه، ده که کي به گشتي له هه مو  
هنگاو تيکدا پاشکزيه تي خؤي بؤ خوازه و  
مه جازو ره وانبتيژي ناشکرا ده کات. به شي  
حه قده يه م زؤر به توندي ئيدانه ي ره وانبتيژي  
خوازه کان ده کات، ميله ر نم مه سه له يه له کتيبي  
The Ethics of Reading دا به م شتويه  
باس ده کات: «گتيرانه ودي رؤمانى رپاليستي،  
له م به شهي Adam Bede دا به شتويه کي  
سه رسوپه ينه ر له سه ر زمانى وينه يي وه ستاوه» .  
له کتيبي Victorian Subjects دا به م  
شتويه تيزي سه ره کي خؤي له باره ي رپاليستي  
جورج له نوليوت کورت ده کاته وه ده لتي: «دق  
له سايه ي خوازه وه، نه وانه ي خودي دق ده چنه  
ژير باري، له ناخافتمان ناگادار ده کاته وه» .  
له سه ر ناستي بونيادگه ريدا نم هه نجه ته  
بونيادگه ريه له وه هه نجه ته ده چيت که دي مان  
شيکړدنه ودي ده قي رؤمانى (گه ران به واي  
زه مه ني له ده ستچرو) ي بروست پيشکه شي  
ده کات. هه روه کو دي مان-يش ده لتي: بروست  
جه خت ده کاته سه ر بالا ده ستي خوازه به سه ر  
مه جازي نيردراودا، به يي نه ودي ره چاوي نه و  
واقيعه بکات که «ده که کي له به هتيزي  
رازيکړدني دا، قه رزاري به کاره يناني بونيادي  
مه جازي نيردراوه» .  
ته ئوله ره وانبتيژيه کاني ميله رو دي مان  
به لايه ني که م و دوو پرسيازي ره خه ييانه  
ده وروژين: ناي ا به راستي نه و نوو سه رانه ي

بيروکه ي خودي هيگل-ي ره ده کاته وه، که  
پيشترش نيچه ره خه ي ريشه يي ناراسته  
کړدوه. ميله ر سه رله نوئ پتوه ندي به م ره خه يه  
ده کاته وه کاتيک قسه له باره ي هه وتي نيچه  
ده کات بؤ «هه لوشاندنه ودي بيروکه ي يه کيتي  
من- مني بيرکه ره وه». ميله ر له نيؤ کتيبيکي  
تازه يدا له ژير ناوي ( Ariadnes Thread)  
دا به پشت به ستن به نيچه ره خه  
ناراسته ي بيروکه ي خود ده کات: «نه و پارچه  
پارچه کړدنه ي نيچه بؤ بيروکه ي مني جه وه هري  
کاتيک ده کاته لوتکه که بشيت جه سته ي تاکه  
که سيک پر بيت له کؤمه ليک من». نه و فره  
من- يه گونجاوه له گه ل دژايه تيه کاني نيؤ  
ده قي نه ده يي و فله سه في، چونکه ميله ر که دژه  
هيگل و دژه نيچه يه، ده لتي: «دواي ونبووني  
خواهنده کان، شاعير خؤي له حاله تیکدا  
ده بينيته وه که تيدا له يه ک کاتدا دژه کان ده بن  
به حه قيقی» .  
نم ده ستنيشان کړدنه ي له باره ي شاعيري  
نم ريکي والاس ستيفنس-دوه کراوه، ميله ر  
به سه ر هه مو نوو سه رو نوسيتيکدا پراکسي  
ده کات که شروقه يان ده کات، جا مه سه له که  
په يوه ست بيت به (سه رکه وتني ژيان- The  
Triumph of Life) ي شيلي، يا به  
Adam Bede ي جورج نوليوت، يا به  
Wuthering Heights ي نميلي پرونتي،  
يا به Die Waverley  
hiverwandtschaften ي گؤته، به رده وام  
ميله ر به لايه ني که م دوو خوتنده ودي دژ به يه ک  
ده دؤزتيه وه که ته له زگه ي لوزيکي و تواناي  
قسه له سه ر نه کړدن به ره هم دپن. ميله ر له نيؤ  
کتيبي Fiction And Repetition دا  
هه نجه تي بنچينه يي خؤي له باره ي Wu-  
lathering Heights وا کورته کاته وه و  
ده لتي: «قسه ي من نه ودي که باشتري  
خوتنده وه نه و خوتنده ودي به که به شتويه کي  
باشتر دژايه تي نيؤ دق روون ده کاته وه،  
پيشکه شکردني کؤي نه و ده لاله ته مومکيانه يه  
که دق به يه که وه يان ده به ستيتيه وه و  
به شتويه کي ميتؤديانه ده ستنيشانيان ده کات،

نه ودي شوي  
مه عريفه ي  
ره خه يي  
ده گريته وه  
بريتيه له  
دواختن-ي دريدايي  
وه کو نه ودي ميله ر  
له نيؤ کتيبي  
Theory Now)  
(And Then) دا  
باسي ده کات

وهكو نه مېرته نېكزو ديارده گه راږي وهكو ولفگانگ نيزه  
كه هه ولده دهن له ساږه پيشقه چوونى سده كانه وه  
وهسفى پيشكه وتنې فره مانايى نه ده بې بكن تاوه كو  
بتوان سېما جيا كه روه كاني موديرنيزم هه لېه پيښتن.  
رځه گراني پيل جهخت له سهر نه وه ده كه نه وه كه هه مو  
ده كه كان مه زده قين و ناخوښتښه وه هه ولده دهن قوناغه  
نه ده بېه كان هه لېوه شيننه وه، كه به چيروكى ته واو  
خه يالى داده نرېت، دين پيسوه ندى به كولتسورى نا  
ميژوييانه قوتاخانه رځه ندى نوډ ده بېه ستنه وه.

نه وانه به ته واو جيا وازن له تيوري رځه بې نه دوزنو  
هوكه هايم، چونكه جهخت ده كه نه سهر موزكى  
ره وانبېرثيانه- وېنه يانه- هه مو ده قيتك و نه وه  
رېت ده كه نه وه دان به ناوه روكى حه قيقه تيكى نه ده بې يا  
فه لسه فې دابنن، به لكو پررزه تيوري رځه بې خوږان  
ده خه بهر و تووړو ديالوك. دياره رځه حه قيقه له  
يه كترى جيا ناكريته وه: رځه بېسوده نه گهر حه قيقه  
نه دوزرته وه به شار دراوه بې بېنېته وه، نه گهر هېچ  
شتيك بوونى نه بوو ته نيا ماسكى ره وانبېرثيانه  
نه بېت..

بو نمونه ميله له نيو كتيبي Hawthorne And  
History دا قسه له باره «نه ستمى گوزارشت كردن له  
هر شتيك كه ده كريت لتي دلتيا بين» ده كات. ميله  
پتجه رېشى كاهين، كه كه ساږه تي سهره كي نيو  
چيروكى هاوترن- The Ministors وهكو ره مزيك  
بو «نه خوښنه وه نيو هه مو ناماره كان ته ماشا  
ده كات». هېچ حه قيقه تيكى ده روونى يا كومه لايه تي  
نيه بشيت له وه ده هه لېه پيښرت كه ماسكه كان تييدا  
ماسكى تر ده شاننه وه، ليره ده ته نانه خوي  
ده مو چاوش وهكو ماسكتيك ده رده كه ويت، به لام نيمه  
به ناوې چيه وه رځه له نايدولوزيا كان ده گرېن- ميله  
بانگه شه نه وه ده كات كه رځه له نايدولوزيا تيوري  
و نايدولوزيا تر ده گرېت- نه گهر حه قيقه، ته نانه  
حقيقه تي جوزني و كاتيش، نه ستم بېت پتي بگه ين؟  
خوي چه مكى نايدولوزيا لهرتر مه ترسي له ده ستنه  
مانا دايه نه گهر ره وانبېرثي به لاوه ناو سپيه وه، يا دزه كاني  
وهكو حه قيقه و زانست و تيور، هه لوه شانده وه.

سهرچاوه:

التفكيكية، بېير: في. زما، تعريب، اسامة الحاج،  
الطبعة الأولى، بيروت.

كاره كانيان راقه كراوه جهخت ده كه نه سهر نه وه كي  
شيوازی رپاليستي له گمڼ زمانى وېنه بې ناگوځيت و  
خوازه به باشتر ده زان له مه جازى نيردراو؟  
خوښنه وه يه كي وشيارانه نه وه ده قانه قسه يان له باره وه  
ده كريت، نه وه ده رده خات كه جوړج نه ليوت هه ولده دات  
خوي له مويا له غه و نايدواليستي كلاسيكي لاديات،  
بروست-يش خوازه مه جازى نيردراو به كار ديتيت،  
نه وه كو به ته نيا خوازه كه ته نيا ده توانيت جوړيك له  
نهرى بېه خشيت شيوازو له وتاره كه خويده قسه  
له باره شيوازى فلوپير ده كات. نه ليوت پتي وايه هېچ  
ناكوځيه كه له نيو رپاليزم و خوازه دايه، بروست-يش  
پتي وايه به هېچ شيوه يه كه خوازه بالاده ست نييه به سهر  
مه جازى نيردراو (بگره ده شيت خاوه نى خاصيه تي  
وايت كه خوازه نييه تي)، به لام پرسپاره كه تر په يوه سته  
به ميتازمانى ميله رو دي مان. باشه پيناچيت نه وه  
دكارپيه هه لوه شانده وه خوازان له نيو رپاليستي و  
زمانى وېنه بې، له نيو خوازه مه جازى نيردراو  
ده دوزنه وه، سهر پاندى بونيدى گوتارى ره وانبېرثيانه  
تا بېت به خوږان بېت، نه وه كو بونيدى ده قسه ته نويل  
كراوه كان بېت؟

هه لې هه لوه شانده وه خوازه نه مريكيه كان كه  
بېر كړنه وه رځه بې- خوي له باره ميتازمانى تيوري  
به لاوه دېنن، هه لېه كي ميژويي، چونكه وادياره  
ميله رو دي مان جهخت ده كه نه سهر نه وه كه هه مو  
ده قيتك، به بې ره چا كړدى به ره مه پيښانې و نينجا  
وهرگرتي له نيو سياقتيكي ميژويي تا بېه تدا، ده بېت وهكو  
بونيدى ناكوځ و ته له زگه لوزيكي و نه خوږنراو ته ماشا  
بكرت. ميله له باره Allegories De La Lec-  
ture بول دي مان-وه تېبني نه وه ده كات كه «هه مو  
ده قيتك لاي دي مان، ناماره يه كه بو بېتوانايي  
خوښنه وه خوي». نه گهر به راستى نه وه ده حاله كه بېت،  
نه وه تيوري نه وه حوكمى نه وه به سهر دا ده درا كه  
ناميژويي كه نه زوكه عه قيقه. له كاتيكدا له وه ده سپي كه  
خوځيكيه سهر تا بېدا ده ست پتده كات كه گومانى  
نيد ده كريت راست بېت و ده ليت هه مو ده قيتك به و راديه  
ناكوځ كه له كو تا بېدا به خوي خوي  
هه لوه شيننه وه، له سهر ناستى ده لايده بېتوانايه له وه  
ده قيتكي تاك ماناي سهرى نوزده يم له گمڼ ده قيتكي فره  
ماناي كافكا يا پيشره وه كان له يه كترى جيا بكا ته وه.

له م لايه شه وه، دي مان جيا وازه له گمڼ سيمولوزستي

# «موسلماننه کان خوینی نوی دهرخواردهی نهوروپای پیر ددهن»

نوی وستا وهاب

ناوی کتیب / ناپندهی نیسلام له فهره نساو نهورویا  
ناوی نوسر / کۆمه لیک نوسر به سه ره شتی میشتیل  
فیهورکا  
ناوی پلاوکه رهوه / هالاند - پاریس.  
خویندنهوه لیدوانی / هاشم صالح

بۆ نهورویا د روست ده کهن، به قه دهر نهوهی که نهورویا بهخت و چانسیتیک بووه بۆ نهوان تا بهم پلهو پایه بهگهن، له بهر نهوهی نهم موسلمانانه له عهره ب و نه ته وه کانی تر به خوینتیککی نوی ی چالاک و زیندوو «نهورویای پیر» تیر ده کهن. به لام نهورویا بیر کردنهوهی عه قلاتیان دهرخوارد ده دات و به مۆرکه ژباریه هاوچه ره که ی فیریان ده کات، بهم مانایهش نه مانه ده بنه دروستکه ری چانسیتیککی نوی بۆ زیندو ولاته کانی خوین، چونکه زۆریه یان په یوه ندیان له گه ل جه زانیرو تونس و مه غریب و تورکیا و سهنگال دا نه بچراندوو. نهمه گهر بیتوو ولاتانی رۆژه لاتی عهره بی وهک عیراق و میسرو لوبان و... هتد له یادننه کین، چونکه پیشببینی نهوه ددکرتیت به ریبه ککه وتنی نهم جالیه گه ورانه ی په نابه رانی موسلمان له گه ل نوپگه ری نهوروییدا رۆژانه بیتته مایه ی له دایک بوونی فورمیککی گونجای نوی له نیوان نیسلام و مۆدیرنه تیدا پاشان ده کری نهم فورمه گوزارشت له ولاتانی که ناری دهریای ناوهراس تاده گات به ناراسته که ی تری بکات، واته تاده گاته ناراسته که ی ئیمه بۆ نهوه ی یارمه تیده رمان بیت له رزگار بوون لهو قهیرانه ی که ئیستاکه که وتوینه ته ناوی. نهمه ده لیم به تایبه تی پاش په ره سه ندنی بزوتنه وه ی نوسولی په رگه یرو توندرو له سه ر ناستی سی سالی رابردودا.

من نهم قسانه ده کهم له په راویزی نهم کتیبه نوی یه دا که له پاریس دهریاری ههمان بایه ت بلاو بوته وه، که که لیک تویره وه وه پسیپۆر به نوو سینی هاو به شیان تیدا کردوو. له ناویشیاندا ده کری ناوی «جیل کیپیل» بیتن که مامۆستای په یمانگای سیاسه ته له پاریس و خاوه نی کتیبه ناسراوه کان دهریاری بزوتنه وه نوسولیه کان، به تایبه تی کتیبی «جهادی مه زن، ۲۰۰۰» هه ره وه ناوی «نؤلیقه ر رواش» ده هینین که به رتیه به ری تویرنه وه یه له ناوه ندی نه ته وه یی بۆ لیکۆلینه وه ی زانستی فه ره نسی، له

به پیتی ناماره ره سمی یه کان هه نوکه له نهورویا پانزه ملیۆن موسلمان بونیان هه یه، نهمه گهر هاتوو کۆچه ره «سری» یه کانیشمان زیادکرد، گه وره ترین کامپی په نابه رانی موسلمانیش له ولاتانی فهره نساو نه لمانیاو به ریتانیادان، به لام ژماره یه کی زۆر په نابه ری تریش له به لجیکاو هۆلنده و نیسپانیا و ئیتالیاو، دوه له تانی نه سکهنده نافیاو... هتد بوونیان هه یه، له فهره نسا به شیککی زۆری په نابه رانی موسلمان خه لکی ولاتانی باکوری ئه فریقیا ی ره ش پیستن، له نه لمانیاش زۆریه ی په نابه ران تورکن و له به ریتانیاشدا زۆریه یان هیندی و پاکستانین، به بی نه وه ی نهمه به مانای نه بوونی جالیه تی دیکه بیت. نهو موسلمانانه ی بۆ ماوه یه کی کورت یاخود دوورو درێژ له نهورویا ده رین ده کری بارودۆخی مۆدیرنی باو کاره یگه ری هه بوو بیت له سه ریان، لیره وه به سروشتی حال تیگه شتمان بۆ ئاین نوی ده بیتته وه، نهمه گهر به شتیه یه کی راسته وخو یاخود - ناراسته وخو بیت، به پیچه وانه ی گومانه کانی ئیمه وه، چونکه ته وای په نابه رانی موسلمان له چینای پرۆلیتاریا، یاخود له چینه هه ژاره کانی زۆریه یان توانیویه نه له ژباندا سه که وتووبن و به گه نه به رزترین ناست، هه روه ها که لیک پزیشک و نه اندازیارو - بزنسمان و پۆشنیرو کادریان تیدا که له کۆمپانیا جیاوازه کاندان سه رگه رمی کارن، دواتریش له ناو نهم په نابه رانه دا ژماره یه ک رۆژنامه نووس و مامۆستای زانکۆش هه لکه وتوون، هه روه ها له هه ندی ولاتی دیکه ش جیگرو وه زیریان تیدایه که له دوا رۆژدا بایه خ و گرنگیان زیاترو زیاتر ده بیت. لیره وه هه ندیک تویره ره وه لهو باوه رده ان نه مانه چانسیتیک



له ناومانان و له نهو روپا دهژین، به یې نهو دی گرفت به هه موو راشکاویهک نه خه ینه روو، چونکه نه مه چاکه ی بۆ نيمه و موسلمانان کانش تیدایه له هه مانکاتدا پتکه وه، له بهر نهو دی زۆری نه وانه ی پرۆسه تیروریستی په کانیان نه نجامدا بهم دوايپانه له گهړه که موسلمان نشینه هم ژاره کانی خوړناووه هاتسبون، به لام نه مانه کرده ی تیروریان پاش نه نجامدانی پرۆسه ی شۆردنه وه میتشک «غسل الدماغ» به ته واده تی له نهو فغانستان و هندی شوتنی تر نه نجامدا، چونکه له سهر بازگه کانی «موجاهدین» دا به ته واده تی مه شقیان پتکراوه میتشکیان پر کراوه له فیکرو بیرۆکه ی هه له، که دواچار نه مه پالیان پتوه ده تی بۆ نه نجامدانی کاره ترنډه ویه کان وهک ته قانده نهو دی کوگا بازگانی په گه وړه کان له رۆژناو یاخود ته قانده نهو دی میتروکان و... هتد. سهر نه نجامیش نهو دی به ده ستیان هیتا، هاو شتیوه نهو دی ده سکه وتانه یه که له ناو نه دی گروهه رۆژناوایی په داخراوه کانداه ده ست هات، غوونه نهو دی گروپانه ش، گروهه ناوازه کانی رۆژناوای وهک گروهی «مون» که گروهی که هیچ په یوه ندیه کی به نیسلا مه وه نییه، به لکو به هژی قهیرانی ژباړی رۆژناووه درووستبوه، سهر کرده نهو دی گروهه داوا له شوتن که وتوانی دهکات که به کوته ل خوځان بکوژن، نهوانیش خوځان دهکوژن به بیانوی نهو دی که رۆژی دواپی نزدیک بۆته ووه نهو دی جهان ش هه مووی خراپه یه و پتویسته به جی ی بهیلتین، نهو دی رووداوه سهرانه له سوسراو نه مریکا دا لهم سالانه ی دواپی دا روویانداوه... پاشان له تیروانی «جیل کیپل» دا بزوتنه وه نوسولیه نیسلا مه هاوچه رخه کان دابه شده ی بۆ دووبه ش: به شی په که میان نهو دی گروپانه که لهم سالانه ی دواپیدا توندوتیژی و رادیکالیه تیان په ره ی سهندوه، هه تا گه یشته راده ی ته قینه وه خو کوژیه کان «۱۱ ی سپتیه مبه ر» و «بالی» له نهو دنووسیاو پرۆسه خو کوژییه کانی تریش، به شه که ی تریان به رووکارو ناراسته ی عه قلا نیه ت و داپه روه ریدا وهرده چرخینی، گه وړه ترین غوونه شیان پارتی - «گه شه پیدان و عه داله ت» له تورکیا، که هه لبراردنه کانی تورکیای به سه رۆکایه تی «په جه ب ته یب نه ردو غان» مسوگه رکرد، نهو پارتی دروشمه کانی پتکه وده گونجان و هه لکردن له نیوان نیسلا م ی نوی و نوته گه ریدا ده خاته روو،

بنچینه شدا ناوبراو پسپوړه له بواری نیسلا مې نه فغانی و پاکستانیدا، به پتچه وانی «جیل کیپله» وه که تایبه تمه نده له بواری نیسلا مې عه ره بیدا، له هه روو شیوازه رۆژه لاتی و رۆژناوایی په که یدا. دواهمین دوو کتیبی «نولیشر روا» که بلاو بوونه ته وه بریتین له «نیسلا مې سهرده می جهانگیری» و کتیبی «وده هممه کانی ۱۱ ی نه لیلول» دواتر ناوی «عه بدولره حمان له مشیشی» ده هتین، که ماموستای زانستی سیاسه ته له زانکوی «بیکاردی» باکوری پاریسدا، که به ره گه ز مه غریبی یه و پسپوړه له بواری گرفته کانی نیسلا مې هاوچه رخدا، هه روه ها به شداری کردنیکی گرنگیشی هه یه له رۆشن کردنه وه ی هه لوو مه رجی نیستادا. له ناو کتیبه کانی نهو دی دوايپانه یدا ناوی نهو دی کتیبانه ی ده هتین «بۆ نهو دی له نیسلا مې سیاسی تی بگه ی ۲۰۰۱» و کتیبی «نیسلا م - رۆژناو، نیسلا م نهو روپا: پتکدادانی شارستانیه کان، یان پتکه وژنایی که لته وړه کان، ۲۰۰۰» و کتیبی «جوگرافیای سیاسی بزوتنه وه ی نوسولیه کان، ۲۰۰۱»، پاشان ناوی «نه حمده جاب الله» ده هتین که به رتوده بری په میانگای زانسته مرقایه تیه کانه له پاریس و ماموستای فقهی نیسلا مې یه و نه ندای لیژنه ی نهو روپی یه بۆ فتوادان و لیکو لینه و کان. لهم بواره دا ژماره یه ک ناوی دیکه هه ن که که مترینه کانیان نه مانه ن: «کرستان جابیه» پسپوړ له فله سه فه ی نیسلا میدا، «محمد نه رکون» که پتویستی به ناساندن نییه، هه روه ها ژنه توتوړه وه ی تورکی «نیلو فەرگول» و لیکو لته وه ی تیرائی «فه رهاد خوسره و خافار» و «جان پوتیرزی» لیکو لته رو «پچی لیته» ی توتوړه نهو دی تریش، که داوای لیبورتن ده که م له بهر ته سکی شوتنی وتاره که ناویان نابهم.

هه ر له سهره تای موداخه له که یدا «جیل کیپل» نهو دی پرسیا ره ده خاته روو: نایا لادانی تیروزیستانه شتیکی په راوتیه له نیسلا مې هاوچه رخ، یاخود گوزارشت له بزوتنه وه یه کی به هتیزی هه میشه یی دهکات؟ ولامی نهو دی بزوتنه وه یه که نهو دی ناراسته یه وهرده گرت: من له وه دوو ده که و مه وه بیرۆکه ی ناسانم هه بیت ده رباری لیکچوون و گونجان له نیوان موسلمانان کان و تیروژدا، به لام ناکری له مه ر کاروباری نهو دی موسلمانانان بدوین که

نهو موسلمانانان

بۆ ماوه یه کی کورت

یاخود دوو درت

له نهو روپا دهژین

دهکری بارو دخی

مؤدیرنی باوو

کارگه ی

هه بویت له

سهریان

دهکات، گهر بیتوو نهمه له چوارچینه‌وی بیرکردنه‌وی هونه‌ری تازه‌ش دابیت. بزم مانایه جهانی عهره‌بی هیچ شتیکی له نوښگه‌ری خورناوا ودرنه‌گرتوه جگه له توپکله‌کمی نه‌بیت و ناوهرۆک و جسه‌وه‌ری نوښگه‌ریشی ردت کردوته‌وه. ناوهرۆک له پرۆسه‌ی ودرگرتنه‌که‌دا به‌مانای ته‌واوی وشه‌که کۆنه‌په‌رستانه‌یه، شتوازیش زیوده‌رو سه‌رنج راکیشه نهمه‌ش نابروو چوونیکي راسته‌قیینه‌یه مادهم نهم که‌نالانه بریتین له خوراکي رۆژانه‌ی بینه‌ری عهره‌بی له‌وپه‌ری که‌ناره‌کانی رۆژناوای عهره‌بی‌وه تا باکوروی سورباو عیتراق. لیره‌وه ده‌توانین فه‌تازای قه‌واره‌ی نو زانیاریانه بکه‌ین که به‌رهمی زورناکانی نهم که‌نالنه ناسمانیانه‌یه. نهم که‌نالانه به‌ناشکراو بی‌په‌رده بانگه‌ش بو بیرکردنه‌وی توندپه‌وانه‌و په‌رگیرانه ده‌کمن به‌سه‌ر سه‌ری شه‌هیده‌کانه‌وه به‌شتوازیکی راسته‌وخو یان ناراسته‌وخو. نهم که‌نالانه له‌وانه‌یه پییان وابتیت کوشتنی هه‌ریه‌ک له نوینه‌ری نه‌ته‌وه یه‌گرتوه‌کان و، خاتوو «عه‌قیله الهاشمی» یه‌کیتکه له‌کاره په‌رگیریه‌کان، لیره‌وه توپه‌یه‌ی من بو نهم که‌نالنه ناسمانیه بی‌نویانه گه‌وره‌تره له توپه‌یه‌ی «جیل کیپیل»، به‌لام چی بکه‌ین چونکه بمانه‌وئ و نه‌مانه‌وئ یه‌خشی نهم که‌نالانه ره‌نگدانه‌وی حاله‌تی به‌شتیکی گه‌وره‌یه له‌بوچوونی گشتی جهانی عهره‌بی و نیسلا‌می، که بوچوونیکه هیشتا نازاندنه‌بووه له‌به‌ده‌بختی یه‌کانی سه‌رده‌می دارماني دوورودریژ، یه‌خشی نهم که‌نالانه ره‌نگدانه‌وی حه‌ساسیه‌تی راست په‌وی عهره‌بی په‌رگیره، که‌تا نه‌مه‌رۆکه‌ش جه‌ساره‌ت ناکات باس له هه‌لوه‌شانه‌وی بیروباوه‌ره شه‌رانگیزه‌کانی، یاخود باس له نایدۆلۆژیا په‌رگیره‌کمی بو رۆحی سه‌رده‌می تازه‌گه‌ری بکات، به‌لام ناکرێ به‌شتیه‌یه‌کی ره‌ها نهم که‌نالانه تاوانبارکه‌ین، چونکه هه‌ندی جار جامی قسه‌کردنیان داوه به نوینه‌رانی رۆشنه‌گری و عه‌قلانی له‌گۆره‌پانی که‌لتوری عهره‌بی‌دا.

دواجار «جیل کیپیل» موداخه‌له‌کمی به‌خسته‌رووی پینشینیاریکی پراکتیکی کۆتایی پی ده‌هینی، که له‌هه‌مانکاتندا بو من کتوپرو دل‌خۆشکه‌ریش بوو، نهمه ده‌لیم به‌تایبه‌تی که ده‌نگی نه‌و له فه‌ره‌نسادا گوئی ی لینه‌گیری و به‌خیرایش ده‌گاته سه‌رجاوه به‌رزو بالا‌کان «جیل کیپیل» فه‌راهه‌م بوونی ناشتی یه‌کی دادپه‌روه‌رانه له ناوچه‌ی رۆژه‌لاتی ناوه‌راستدا

به‌لکو له‌مه زیاتریش یه‌که‌مین شت که «نه‌ردۆگان» ی سه‌رۆکی پارتکه‌ پی ی هه‌ستا داوای په‌یوه‌ندی کردن بوو به‌یه‌کیتی نه‌وروپاوه، لیره‌وه نهم پارتکه له‌سه‌ر چه‌ند به‌هایه‌کی ناکۆک به‌دیوێکداو چه‌ند به‌هایه‌کی ئوسولی چه‌ق به‌ستوو نه‌گۆردا ده‌ژی به‌دیوێکی تردا. دیاره‌گه‌ر ریکه‌وتنیکي له‌م چه‌شنه‌ بیته‌دی ده‌بیته‌ مایه‌ی په‌راویز خسته‌نی بزوتنه‌وی توندرووی و پادیکال، که ئیستا که‌گۆره‌پانه‌کمی پرکردوه له‌نازاوه‌گیری. «جیل کیپیل» پی ی وایه ده‌بوايه پینشتر له‌ده‌رگای نهم بایه‌ته‌مان بدایه، چونکه گۆره‌پانی نیسلا‌می تا هه‌نوکه‌ش سه‌رشاره به‌زۆریه‌ی چه‌شنه‌کانی کارلیت‌ککردن، لیره‌وه نهم گۆره‌پانه‌ کراوه‌یه به‌رووی هه‌رگه‌مانه‌یه‌که‌دا.

نا‌وانری پینشینی نهمه بکریته که بزوتنه‌وه عه‌قلانی و دادپه‌روه‌ره نیسلا‌میه‌کانی وه‌ک بزوتنه‌وه‌کمی نه‌ردۆگان و عه‌بدولا گول و محمه‌د خاتمه‌ی و جه‌مال ئه‌لبه‌ناو نه‌وانی تریش جه‌نگه‌که ده‌به‌نه‌وه ده‌ژی بزوتنه‌وه په‌رگیره‌کانی وه‌ک بزوتنه‌وه‌کمی بن لادن و زه‌واهیری و هاوشیه‌کانییان، چونکه نهم جه‌نگه هیشتا زۆری ماوه‌و دوورودریژو له‌ماوه‌ی چاوه‌روان‌کراوا کۆتایی نایه‌ت، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه نهمه بیروپراو لیدوانه‌کانی منه له‌سه‌ر قسه‌کانی «جیل کیپیل»، دواتر نهم لیکۆله‌ره‌وه‌یه ناماژه به‌حه‌قیقه‌تیکي ترسناک ده‌دات، که ئیمه زیاد له‌جاریک لیره‌وه له‌سه‌ر لایه‌ره‌کانی رۆژنامه‌ی «الشرق الاوسط» ناماژه‌مان پینداوه، نه‌ویش شتیکه که‌تایبه‌ته به‌تیگه‌شتی نایین و ته‌فسیرکردنه‌وه، له‌به‌ر نه‌وه‌ی فیکری سونه‌تی و کتیبه‌ زه‌رده‌کان له‌هه‌موو ناوچه‌کانی جهانی عهره‌بی‌دا بلاوده‌بنه‌وه، نه‌ک بیرکردنه‌وی هاوچه‌رخ و فیکری مۆدیرن، هه‌روه‌ها له‌واقعه‌دا کتیبه‌ تازه‌کان ده‌ریاره‌ی نایین ناگه‌نه هه‌موان ته‌نها ده‌ست که‌مینه‌یه‌کی زۆرکه‌م له‌که‌سانی ده‌سته‌ بژیرو نوخیه نه‌بیت، لیره‌وه چۆن ده‌کریته بزوتنه‌وه عه‌قلانیه‌کان سه‌رکه‌ون به‌سه‌ر بزوتنه‌وه په‌رگیره‌کاندا؟ هه‌روه‌ها «جیل کیپیل» ناماژه به‌حه‌قیقه‌تیکي دیکه ده‌دات که مه‌ترسیه‌کمی له‌وه‌ی پینشتر که‌مه‌تر نییه‌ گه‌ر زیاتر نه‌بیت: نه‌ویش نه‌وه‌یه که‌که‌نالنه ناسمانی یه عهره‌بی‌ه‌کان به‌تایبه‌تیش که‌نالی «الجزیره» فیکری ته‌قلیدی و تایه‌فه‌گه‌ری به‌سه‌رچوو به‌دترایی بیست و چوار کاتر میتر په‌خش

گروپی، موز،

که گروپیکه

هیچ

به‌یوه‌ندیه‌کی

به‌نیسلا‌مه‌وه

نییه، به‌لکو

به‌هۆی قه‌یرانی

زیاری رۆژناووه

درووستبووه،

سه‌رکرده‌ی نهم

گروپه‌ داوا له

شوین که‌وتوانی

ده‌کات که

به‌کۆمه‌ل خۆیان

بکۆژن،

کرده وه توندېره و تاوانباریه ی پەرگیره کان نه نجامی ددهن رهنګدانه وه ی ده بیت له سهر زوربه ی موسلمان نشینه کانی رڅاواو ده بی باجه کeshی بدن، به شتیه یه ک وایلیه اتوه هه موو عه ره بیتک یاخود موسلمانیتک له ولاتانی نه وروپا و نه مریکا گومانلیکراو بیت، به هو ی کومه لیک که سانی پەرگیرو توندرو وه که گنده لی و خراپه به سهر رووی زویدا بلاو ده که نه وه.

لیکوله رده ی مه غریبی «عبدالول ره حیم له مشیشی» به هه مان ناراسته ی «جیل کیپیل» ریده کات، به لام به شتیه یه دیکه، چونکه نه ویش به هه مان شتیه جیاکاری ده کات له نیوان دووچه شنه بزوتنه وه ی بنه رته ی دا له ناو جالیه عه ره بی و نیسلا میه کانداه که به دیاریکراوی له فهره نساه نه وروپا ده ژین. یه که میان بزوتنه وه ی زورینه یه که بیده نگه و به ناشتی و پتیکه و ژیان ده ی له ناو کومه لگه ی نه وروپیداو ریزی یاساکان ده گرت، به بی نه وه ی واز له تاییه تمه ندیه کانی خوی به یتنی، هه روه ها دووه میشیان بزوتنی که مینه ی پەرگیره.. که به شتیه یه کی سهره کی له گه ره که هه ژاره کانی رڅاواو ده ی، له گه ره که هه ژار نشینه گه وره کانی پاریس و له نده ندا به دیاریکراوی، له بهر نه وه ی زوربه ی نه ندانه کانی نه م بزوته بیکارو- په راو تیزکراو ده کسان و هیچ ناسو نو میتدیکیشیان نییه، لیره وه به شیک له مانه ده گزین بۆ که سانی تاوانبار، یاخود تاوانباریک که ماشینه کان دده زن- یاخود ده ست دریتی ده که نه سهر رتیه وارن، به شتیک دیکه شیان به شتیه یه کی چهق به ستوانه ده گه رته وه بۆ ناو شوناسه نایینی یه که یان و ده به نه که سانی که رقیان له و کومه لگایه یه که تیایدا ده ژین به م پت یه ش ده به نه نیچیریک ناسان بۆ سهرکرده نوسولی یه کان، تایانکه نه سهر یاز بۆ نه نجامدانی پروژه تیرزیسته کانیان، دوا ی نه وه ی که سهرکرده کانی نیسلا می سیاسی ده یانکه نه سهر یازو له خویانده گرن هه لومه رچی نابوریان باش ده که ن و میتشکیان ده شونه وه له یه کتیک له سهر یاز که کانی نه فغانستان یاخود سهر یاز که ی دیکه دا بۆ مهرگ مشق و ناماده یان ده که ن.

\* سهرچاوه / رڅاوا مه ی «الشرق الاوسط»  
ژماره ۹۰۷۸ ی سالی ۲۰۰۳.

پیشنیار ده کات، به لام گه که سیک به رسیت و بلت چ شتیک تازو له م پیشنیاره دا هه یه هه موو خه لکی نه م پیشنیاره ده خه نه ورو؟ له ولامدا ده لیم: نه وه ی له م پیشنیاره دا تازیه که نه و بانگه شه بۆ نوخیه ی روونا کبیر ده کات نه نه وروپا که فشار بخه نه سهر سهرکرده سیاسیه کانیان، واته فشار خسته سهر «جاک شیراک و، تونی بلترو، شرویده ر» و نه وانی تریش، تا نه م کی شتیه به ناراسته یه کی بۆزده تیث دا بهرن، هه روه ها بانگه شه که ی نه و بۆ نه نجامدانی نه م کرده یه، به ته نیا له پتیاو که لانی رڅاوه لاتی ناوه راستدا نییه له عه رب و نیسرائیلیه کان، به لکو نه م بانگه شه یه نه پتیاو خودی فهره نسی و نه وروپی یه کانی شدا یه. چونکه ناشکرایه «جیل کیپیل» نه وه ده ترسیت درهنگ یان زوو، نه وروپا باجی مل ملانی ی عه رب- نیسرائیل بدات. له بهر نه وه ی جالیه ی عه ره بی یاخود موسلماننه کان به شتیه یه کی پراکتیک یه له نارامبونه وه ی نه و مل ملانی درتیه خایه ن و تیکشکیتنه ره تیکه ل به نه وروپا بن. هه ر به م مانایه ش نه م جالیه یه، «جالیه ی عه ره بی و نیسلا می» بۆته مایه ی خولقاندنی مه ترسی له سهر ناشتی مه ده نیانه ی کومه لگای فهره نسی یان کومه لگای به رتانی و کومه لگای نه لمانی و... هتد. به م پتیه ش نه م مه ترسیه به ته نیا له سهر کومه لگای لوپانی و سوری و میسری نییه و ناکرئ نه وروپیه کان بتوانن بلتین: نه م مل ملانی یه زور دووره په یوه ندی به یتمه وه نییه و- پریشکه کانی ناگه نه یتمه. به لام پیشنیاری دووم که «جیل کیپیل» پیشکه ش ده کات خوی له گه وره کردنی قه واره ی لایه نه پەرگیره کانداه غایش ده کات له ناو جالیه موسلماننه کانداه که له فهره نساه نه وروپادا به شتیه یه کی گشتی ده ژین. له گه ل نه وه شدا نه م گروه په پەرگیرانه رتیه ی که مینه پتیک ده یتن له به رامبه ر رتیه ی زورینه ی ناشتی خوازا، له موسلماننه عه قلاتیه کان که به یتمنی و نارامی دینه که یان ده ژین و نه وه کانیان له پتیاو ناینده یه کی باشتردا په روه ده ده که ن، به لام موسلماننه پەرگیره کان زور ده بزوتن و ناواوه ده یتنه وه، دواجاریش ده به مایه ی خراب کردنی باری زورینه ی موسلماننه په نابره کان و خراب کردن و شتواندنی وینه ی نیسلا میش له رڅاواو دا، نه و

له واقعا کتیه  
تازه کان دهریاری  
نابین ناگه نه  
هه موان نه نها  
ده ست  
که مینه یه کی  
زورکه م له  
که سانی ده سته  
بژرو نوخیه  
نه بیت، لیره وه  
چون ده کرت  
بزوتنه وه  
عه قلاتیه کان  
سهرکه ون به سهر  
بزوتنه وه  
پەرگیره کانداه

شیر جگہ لہو بہ استی جوانی و شیریت ہر  
 بہ استیکی دیکھی ہے بیت زانی پیدہ گات

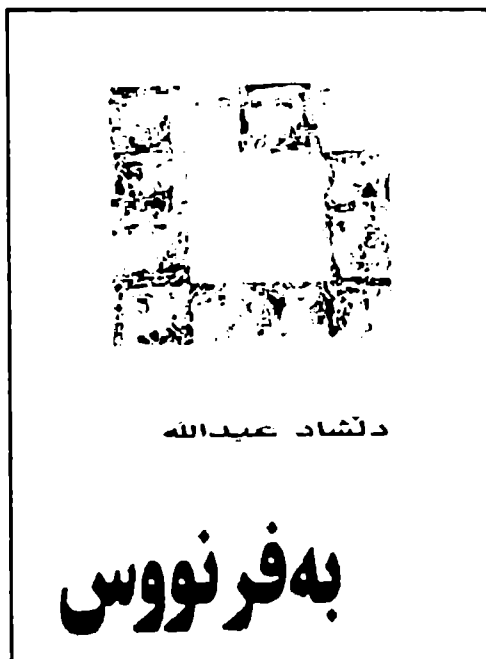
له تهمەنی نۆزده سالیڤا یه کهمین شیعی خۆی نووسیوو و هلاوی کردوو تهوه، ئیستا چل و ههشت سال له تهمەنی رابردوو. له ههولیر دژیت و لیشی له دایکبووه، نهم دیوانانه له ۹۸ لا پهره دا به خشی پیر کردنه وی نهون.

- ۱- به فرنوس- ۲۵۶ لاپره، ۱۹۹۹ سلیمانی.
- ۲- شهوی دووم- ۱۹۱ لاپره، ۲۰۰۰ سلیمانی.
- ۳- بزوبوونی ناوتیک- ۱۲۰ لاپره، ۲۰۰۱ سلیمانی.
- ۴- ههولتیک بۆکۆشتنی کات- ۱۳۱ لاپره، ۲۰۰۲ سلیمانی.

کرایه‌وه. دواى ده سال ماوډى دهرکوونى دواخستم، له‌سهره‌تاوه برپارى نه‌وهدما که ددې له پؤل جيا بېمه‌وه، به‌شيوډيه‌کى جودا له‌فړنى نه‌وان و له‌ناسمانيتکى جودا بفړم، له‌سهره‌تای هه‌شتادا ددستم به‌نووسينى قه‌سیده‌یه‌کى درېژکرد، دهمويست له رتې ددقيتکى قورسه‌وه خوځ بناسيتم نه‌و قه‌سیده‌یه يه‌که‌مجار ناوى (گورگ) بوو که هه‌ندئ له براده‌ره‌کانم ديوويانه، له‌وانه کاک مه‌حموود زامدار، کاک فازل جاف، کاک قه‌ره‌نى جه‌ميل، کاک جه‌لال به‌رزنجم. له‌هه‌ندئ دانيس‌تندا

**\* چاره گه سه دههک زیاتره سرگه رمی شیعر  
نوو سینیت، نهو تایبه تمه ندیانهی له شیعری کوردیدا  
داهیتانم، تۆن چین؟**

- له ناوه راستی ههفتاو هه که مه که مه شیعرم ده نووسی و زیاتر ده مخوینده ده، تووشی گرتیه که ببووم بوم نهد که رایه ده، پیم و ابو و پتویسته نه و دی نووسم ته و او جیا و از بته له و دی نووسراوه، نه و به راورد کردنه نه که هرچی زور سوودی هه ببووم بوم، به لام لایه نیتی خراپیشی نه و بوو که گرتیه کی له ده می قه له هم دابو به زه حه مت بوم



## دیکھو! بفرم

له چرگردنه وهی وینه کاندای سووډم له نه فسانه  
وهرگرتوه، له هندنډی نه فسانه وه هاتوومه ته ناو  
نهو ساته ی تیتیدا ده ژیم و هه ندی تجاریش نهو  
ساتم بر دۆته وه ناو زه مهنی نه فسانه، لهو  
پروسه یه دا تنیا شیعریه ته و جوانیم مه به ست  
بوو، شیعر جگه لهو دوو مه به ست هه  
مه به ستیکی دیکه ی هه بی زبانی پی ده که وی و  
تووشی کلژبوون ده بی لهو قه سیده یه دا بایه خم  
به هیزی دامه زراندن داوه له پتی به ره مه یانی  
مانا. رسته بو رسته نییه، وشه بو وشه نییه،  
وینه ی رووت نییه، هه ر دووکیان هیژیک  
ده رده خه ن که شیعریه ته له بووندا، واته  
دیمه نه کان په رش و بلاوین، به لکو وه کو بینا  
رسته دوا ی رسته دارپژراون له دهرده ی  
هه ستدا، دهرچوون له پۆله که و دروستکردنی  
فه زانی شیعریه تازه کاریکی قورسه، من  
خۆشم به و ته ماشکردنه قورسه وه ده ستم پیکرد،  
به ر له هه موو شتیک راسان و وردبوونه وه  
له وه ی له ده ورو به رمدا روو ددها، سووډ وهرگرتن  
له نه زموونی نه وانیدیکه، خویندنه وه ی ده قی  
تازه. به و شتویه چه شه ی شیعریم گۆرا، نه وده ش

ههنگاوی یه کهمم بوو .  
له نووسیندا بایه ختیکی زۆرم به تهکنیکدا ،  
ئهوهی زۆر فریامکهوت لهم رووهوه خوێندنهوهی  
شیعیری فهره نسایی و خوێندنهوهی ئەدۆنیس  
بوو ، پاشان ئیلیه تم دۆزیه وه ، تا ئەمڕۆ له  
خوێندنهوهی قالیری و ئیلیهت و ئەدۆنیس تیتیر  
نابم ، له ناو شاعیرانی کوردش دوو شاعیر  
سه رهتا سه رنجیان را کیشام خانی و مهولهوی ،  
(خانی) بۆ نووسینی رستهی ئاویتسه و  
(مهولهوی) بۆ شه پۆلدا ن و داڕژانی  
شیعیرییهت ، مهولهوی هه مو سروشتی کردۆته  
به شتیک له بوونی خۆی ، هه ندیجار ئه و شاعیره  
خوا په رسته م وا دیته به رچا و که مو له دیکی  
گه و ره به به تایبه تی که خۆی بۆته خو لقی نه ری  
روودا وه کان له ڕتی رژیانی هه سه ته کانییه وه .  
من شتیکی ئه و تو م نه کردو وه تا ئی ده عای  
گه و ره بکه م ، هه و له م دا وه له وانی دی که جودا بم ،  
له ده نگ ی ئه و ان نه چم ، خۆم له ده ر پر نی  
را سه ته خۆ دوور گرتو وه ، بایه خم به شه به جوو که  
په را و یز که را وه کان دا وه له شتی زه ق خۆم  
پا را سه تو وه ، له وه زیاتر زه حمه ته با سی جو ری  
نووسینی خۆم بکه م ئه وه به کا ری خۆم نا زانم .  
\* نایا شاعیر ده توانی ته خۆی له ده و ره به رو  
واقی م دا مال ی ته و نه ر قا نایه ک بۆ خۆی دروست

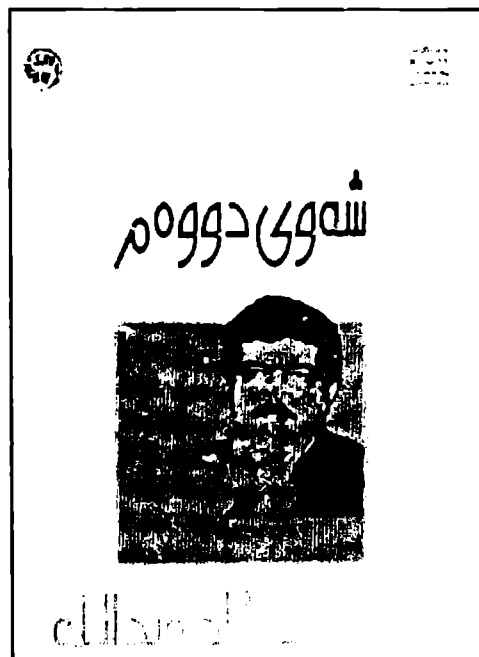
تا سان جۆن پیترس و قالیری، ئەمسەرۆ  
ئەوسەرۆ داھیتان بەیەک پەلکەزێڕینە ی جوانی  
گیراوه، کەچی ھیتەد نابا خۆم بە خۆم دەلێم،  
ئە ی چۆن ھەر شاعیردو زمانحالی  
سەردەمە کە ی خۆبەتێ.

پرسیار گه لیک یتیم دهو رووژیننی ناتوانم له  
خو میانی بکه مهوه، پتوانی (خانی) بز ددی  
زیندو جیاوازه له هی (نالی) و هی ئه ویش  
جیاوازه له (مهولهوی) و ئه ویش تهواو جیاوازه  
له (گوزان) و بهو شیوهیه، هندی لهو  
شاعیرانه ناوه دهگونجین له گمل ده ری، که چی  
شاعیری زیندو ئه وهیه که ده ری بکاته به شیک  
له ناوه وهی له کاتی هه لچوون و خو لقاندا، من  
ئه وه لای مهولهوی زور به روونی ده بینم .

\* لہنا و ہونہرکاندا کامیان پتوئیستہ کی  
کلتوری نہ تہاویہ تیہ، نایا لہم ہاردا شونی  
شیر لہ کوئی دایہ؟

- هیشتان سهردهمی خانی له‌ناو ئیمه‌دا  
بره‌وی هه‌یه، شیع‌ر و په‌یامی نه‌ته‌وایه‌تی زۆر  
تیکه‌لی یه‌کتر بوون، ئیستا ماوه‌یه‌کی زۆر  
به‌سه‌ر نه‌و نه‌زمونه‌ تیه‌په‌ریوه‌، زۆر له‌و  
سه‌رده‌مه‌ دوور که‌و تووینه‌ته‌وه‌ که‌چی هه‌ندێجار  
شاعیر بێ نه‌وی هه‌ست پێ بکا ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ  
نه‌و سه‌رده‌مه‌، که‌پانه‌وه‌ بۆ خانی نه‌زموونی  
رسته‌ی ناوێته‌و دۆزینه‌وه‌ی بیانوو بۆ ده‌رپن،  
نه‌زموونێکی ده‌وله‌مه‌نده‌. من خۆم له‌تازه‌ترین  
نه‌زموونی شیع‌ریدا که‌پاومه‌ته‌وه‌ بۆ سه‌ر له‌نوێ  
دروستکردنی گفتوگۆیه‌کی شیع‌ری له‌گه‌ڵ  
ئه‌حمه‌دی خانیدا وه‌کو باوک و نه‌وه‌یه‌کی  
جیاواز له‌ دیدو چه‌شه‌و ده‌رپندا، به‌لام شیع‌ر  
ده‌بی له‌په‌یامی نه‌ته‌وایه‌تی جیاوازی،  
سه‌رده‌می نه‌وه‌ به‌سه‌ر چوه‌ که‌ شیع‌ر زمانی  
نه‌ته‌وه‌ هۆز بێ، زمانی شاعیره‌ بۆ خولقاندنی  
پرسیار لای تاک له‌و په‌ری راستگۆیدا له‌گه‌ڵ  
خۆی، له‌کاتی ته‌نیایدا.

من خۆم هێنده سه‌رسام نیم به ئەزمونی ئەو  
جۆره شاعیرانه، له (حاجی قادری کۆبی) دا ئەو  
قه‌سیدانه‌م پێی خۆشه که شیعریه‌تیان لانه‌داوه  
له‌بهر په‌یامی نه‌توایه‌تی، لای (گس‌وران) یش  
هه‌مان حاڵه‌ت ده‌بینم، ئەوه ده‌لیلی ئەو راستیه‌



**ہکات . لہ ناویدا خہریکی داهینان و  
پہروردہ کردنی تہ زمونی خوی بیت؟**

- شيعر له منداځدان دهچي، له دهردهوي بنين دايه، که چي ههستي پيډهکړي و نامادهيي خوي ههيه و مايه ي نارامي و نوميد به خشيته، پروسه ي خولقاندنه له پشت پيستي واقيعدا و دواتر له ناسکترين شونني بوون سردهرديتني و تپيکال به بوونه وهره کانيدیکه دهبي.

شيعر وهکو ناوي ژيتر زهوي له تاريخکيه کاني نهو ديوې ههستدا کوډهبيتوهو له ههر شونيتکدا هاته دهري زيندهگي دهبه خشي و ژبايتکم، خروشاو دروست دکا.

شاعیر ده‌توانی ئه‌و ناوه به ساده‌یی له‌بن  
داری باخچه‌ی ته‌نیشت شه‌قامیکدا ده‌ربیتی و  
هی واش هه‌یه له‌کی‌تونه‌وه به پستی گاهه‌ردو  
جوگه‌و له‌و رووباره‌وه له‌چاری ئه‌فسانه‌دا  
ده‌ریبه‌یتی و له‌شاره‌گه‌وره‌کاندا تیکه‌ل به  
هه‌ست و خه‌یالی ئالۆزی ئه‌و دیوو رسته  
ئاویته‌کانی ده‌کا، جوانی شیعر له‌و فره‌ئه‌زمون  
و فره‌ده‌رکه‌وته‌بدایه.

**\* نهٽين دهقن زيندو و لهجي دايه؟**

- هه‌ندیجار وا دیته به‌رچاوم که پێوانه‌ی ده‌قی زیندوو له‌هه‌موو سه‌رده‌م و روژگارێکدا هه‌مان پێوانه‌یه‌، هه‌ر له‌ هه‌موو بۆس و ئۆرجه‌یه‌وه

## رستہ یہ کی

## شيعری جرو

نُؤَيِّتُهُم

نوو سیووہ، یو

لَهُمْ

مدیریتش

سودم له

## ئالۋىزى و

## تیگه لاوی

## زہمہ نہ گان

## وہرگرتوہ

که هه کاتی شیعەر کرا نامراز بۆ خزمه تی په یامیکی زهق شیعریهت کز ده بته وه.

دیاره حاجی قادر که سایه تییه کی سیاسی و کۆمه لایه تی هه ره دیاری سه زده می خۆی بووه له تهک نه وهی شاعیر بووه. بۆیه زۆرجار نه و لایه نهی دواپی کردۆته قوربانی لایه نیدی که ی، به لام که هات و باسی نه زموونی شیعریی کرا حاجی نه و هیزو گوهره شیعریه ی نامینی بۆ نه وه شیعریه کانی دوا ی خۆی، جگه له و چه ند شیعرانه ی که هونه ری شیعەر نه کراون به قوربانی په یامی ده ره وهی خۆیدا.

له ناو هونه ره کاندای کامیان پتویستن. هه ره هه موپان هه ره چه ند بالای نه وانیش هه لکش، هینه زه مینه ی چل و پۆپ ده رکردنی شیعر زیاتر ده بی ته کنیکی شیعر فره ده بی، به لام راستیه ک هه یه که هیزی کلتوری کورده، نه ویش نه وه یه که کۆله گی سه ره کی نه و کلتوره تا نه مرۆ شیعره، لای فارسییه کانیش وایه له گه ل جیاوازی هه ژاری نه ده بی کوردی و ده وه مهن دی نه ده بی فارسیدا.

تانیستا له ناو ئیتمه دا شیعر بوونی نه وانیدی که ده سه لمینتی، نه وانیه ده یانه وهی حیکه مه تیک به ره مه مه یتن له هه ر بوارێکدا په نا بۆ شیعر ده بن. له تاریکییدا یه که م شت که بیر لیده که یته وه رووناکییه، شیعریش تا نه مرۆ ناگری دهستی پرۆمیتوسه وه تا ناخی مرۆ پر ده بی له هه ژان و تاریکی و نه ندیشه ی بی سه روین، شیعر په ناگی گه وره یه بۆ ئارامبوونه وه.

\* نایا شیعرێ تاراوگی کوردی توانبوویه تی سیماکانی خۆی ده ستنیشان بکات، له کاتێکدا میژوو یه کی دوورودرێژی هه یه، هه ره له چامه ی (قوربانی تۆزی رێگه تم - نالی) و چامه ی (گوت به به ختی خه والو - حاجی قادری کۆبی) تا ده گاته شاعیرانی ئیستا؟

- نه ده بی تاراوگه. ده سه وازه یه کی ئالۆزه. هه ندیجار تاراوگه له وتیه وه هه ندیجار لیته، له بن پیتستا گه وره ترین تاراوگه ده بینم.

شیعرێ تاراوگه و ناوه وه جیاوازی، شیعر شیعره و ه یجیدی که ناگووتری. هه رده م شاعیر

به دوا ی که ره سه ته دا ده گه ری، له خۆیدا، له وا نیدی که دا...

تاراوگه که ره سه ته یه کی ده وه مه نه ده، به تاییه تی بۆ نه وانیه ی خه ون به مندالی و شوتنه کانی مندالی دا ده بین، بۆ نه وهی نو ستالژیا هیزیکی گه وره یان پی ده به خشی بۆ ده برین.

نالی له گه رانه وه بۆ نیسه ره تی به بان، بۆ سلیمانی، بۆ ژووره که ی خۆی. هه رو ده حاجی، له به رانه ردا وه لامه نامه که ی سالمیش هه یه، نه ویش نه خشان دنی جیهانی تاراوگی ناوه وه یه که هیزی غوری ته که مترنییه له نامه که ی نالی.

شاعیر کاغه زکی سپی نییه، سپیش بی به مه ره که بی دیکه ش زۆر شتی له سه ر نوو سه راه هه ره هینه شتی موعانات و ده برین لییدا، هه موو شته کان ده ره که ونه وه.

هه ندیجار تاراوگه ده بیته ده روازه بۆ گۆرانی گه وره، ره هه ندی نو ی ده کاته وه، به لام نازانم بۆ هه میشه چه شه ی نه ده بی به لای نه و جو ره ده قانه دا لارده بیته وه که تامی گه رانه وه بۆ مندالیان لیدی، گه رانه وه بۆ رابردو، نایا شیعر زمانی مندالی مرۆقه له گه وره بوونیدا.

نه وانیه له رۆژگاری تازه دا که وته تاراوگه که میان توانیان به پشتی گه رداو و شه پۆلان بگه ریته وه، من نه زموونی (شیرکو بیکه س)



شیعر له  
مندالان  
ده چیت، له  
ده ره وه ی  
بینیندایه،  
که چی ههستی  
پیده کریت و  
ئاماده یی خۆی  
هه یه، مایه ی  
ئارامیی و  
ئومید  
به خشینه

شیعری مهوله ویان لیدی، بۆنی پاشماوهی هیلانه کانی ئه، بۆنی پیاسه ی ئیوارانیکی ئه، ئه و جا مه ولانا خالیدی نه قشبه ندی، نه ک شیعره کانی به ته نیا به لکو رۆحی شیعرییه تی ئه، رۆحی ده رچوون له ته له به ندی سنور، رۆحی فرین به ناو گه ردووندا، که من له وداو له سه لاهه دینی ئه یویدا ده یبینم، ئه و دووانه دوو ویتستگه ی گرنگن لای من، هیتزو ئیما یان شیعیان پر کردووم له کهف و کول. ئه وانه فیریان کردووم که ئاوی نه سه روه تی هه رده م رژاو له په نا به ردو تاویران گیرنا خوا، هه رچه ندی برژئی هینده هیتزی گه وره بوون و رۆشتنی زباتر ده بی، وه کو «سواره» ده یلتی، تا نه گا به ده ریا نارام نابیتته وه.

\* له و شیعیانه ی به ره مه ته پتاوون هه ست به پتوه ندیه کی گیانی له گه ل نیشتمان ده کرت، ئایا شیعر به پتوه ندیه کی گیانی و روانینی گه ردوونی ده زانیت، یان نیشتمان ده وری له پتوه ندی گیانی و روانینی گه ردوونی بۆ شیعر چیه؟

- شیعر هه میسه له سوچه کان داگیر ده خواو ده خنکی، بۆیه گرتی ده دم به مرۆه، ئه و له گه ل خۆیدا ده بیا، بۆهه ر کوپیه ک ده چی بۆ ئه وتی ده با. نیشتمان پارچه زه وی نییه، چوارچینه یه کی یاسایی و سیاسی نییه، بۆ شاعیر نیشتمان شوینی خۆشه ویتیه، له هه رکوی خۆشه ویتیه هه بی ئه و نیشتمانی شاعیره، هه ندیجار ئه و شوینه پان و گه وره ده بی هینده ی هه مو جیهان و

هیتدیجاریش له گوندیکدا چر ده بیته وه. جارتیکدیه که نمونه به مه وله وی ده هینمه وه. کاتی خۆی که شیعه کانی مه وله ویم ده خوتنده وه هه ستم ده کرد شاعیریک له ناو که وندا وه کو ئه ستیره ک تیشک ده هاوی، زۆر شوینی جیهان گه راوه له هه ر مه مله که تیکدا شیعری بۆ خۆشه ویتیک نووسیوه، به رووناکی چرایه کی ئه وتی

له دیوانی ده ربه ندی په پوله دا به نه زموونیکه پتیه نگ ده زانم له و رووده وه.

(عه بدوللا په شتو) گولی زه ردی غه ربی خۆی دایه هه موو ئه و کچانه ی له ویتستگه کانی میژوودا تووشیان ده بوو، له پشت هه ر ده رختیک تاراوگدا داربه روویه کی ولاته که ی ده دی، به ده نگه ی هه ر قه له بزیک راده چه نی وای ده زانی ده نگه ی تاڤگه یه کی ولاتی خۆیه تی.

که چی (ئه نه ره قادر محمه د) زریانیک بردی و نه به یتنایه وه، داخ بۆ ئه و سه فه ره.

(ره فیق سابیر)، (جه لال به رزنجی) نه ده بی تاراوگه یان نه نووسی، هه مان ئه زموونی ناوه ویان درژیه پتدا.

ئه وانه به و جیاوازیه وه جوانن. هه مان رای پتیشووم دووباره ده که مه وه، شیعری ناوه وه و شیعری تاراوگه نییه، ته نیا شتیک هه یه ئه ویش شیعرییه ته وه هه ر جاره وه له هه ر شاعیریکدا به جۆریک خۆی ده سه لمیتتی.

\* شیعری کوردی وه کو شیعری هه موو نه ته وه کان به گه لیک ویتستگه و قوناغ تپه ره وه، ئایا هه یج له و ویتستگه و قوناغانه بۆت بوونه ته سه رچاوه یه ک هه میسه به گه ریتته وه سه ری؟

- میژووی داھینان به قوناغ ناپتووی، به بازدان له و شاعیره وه ده چی بۆ ئه م. مه م و زینی خانی یه که یکه له ویتستگه گرنگه کانی خوتندنه وه و سوود وه رگرتن، له وپوه هاووم بۆ سه رشاته له و ده قه رده و وه کو مه لیکه عاشق به سه ر ئه و لقانه نیشتمومه ته وه که بۆنی

تانیستا له ناو

ئیمه دا

شیعر بوونی

ئه وانیدیکه

ده سه لمیتتی،

ئه وانه ی له

هه ر بواریکدا

ده یانه ویت

هیکه تیک

به ره هه مبه یین

په نا بۆ شیعر

ده بن





هه‌لداوه، که‌چی که‌چومه‌ته «سه‌رشاته»،  
نینه‌جا هه‌ستم کرد مه‌وله‌وی هه‌ر به‌وه  
نه‌ه‌ستاره، به‌لکو چاوی هه‌م‌وو  
مه‌مله‌که‌ته‌کانی بۆ رووناکی ژوو‌ریک  
راکیشه‌وه له‌کویره گوندیکی هه‌ورامان، نه‌و  
له‌رتی دره‌وشانه‌وه‌ی که‌موتنه‌ی جوانی  
شونیک فیری نیمه ده‌کا که‌ تیتیدا نه‌ژیاوین.  
نایا نه‌وه ناو ده‌نیتی چ جـــــۆره  
خۆشه‌ویستییه‌ک.

نیشتمان که‌وتۆته کامه‌لای گه‌ردوون، نایا  
ریک چه‌قی نییه.

من بۆ خۆم به‌ر له‌وه‌ی ساموئیل به‌تله‌ریس  
و جیمس جۆیس بخوینمه‌وه شتیکی نه‌و تۆم  
ده‌رباره‌ی ئیترله‌نده نه‌ده‌زانی، ده‌مزانی له  
نه‌ده‌بیاتی مارکسدا باسی شۆڕشی  
نه‌ته‌وایه‌تی ئیترله‌ندییه‌کان کراره، به‌لام یتس  
و جۆیس ئیترله‌نده‌یان به‌هه‌م‌وو‌مان  
ناساند. نیشتمان به‌ داهینه‌ره‌کانیه‌وه جوانه.

\* شیعری نه‌وه‌ی خۆت چۆن ده‌ته به‌ر  
زه‌ینت و کـــــۆتین نه‌وانه‌ی به‌لاته‌وه  
له‌زیاده‌بوونی‌کان بۆ نه‌وه‌ی پش خۆیان  
کردوه؟

- هه‌شتاکان سه‌ره‌تای گۆپان و  
وه‌چه‌رخانیکی گه‌نگ له‌شیعری کوردیدا  
دروست بوو. نه‌و گۆپانه زۆریه‌ی جیهانی  
گه‌رتبووه پڕوشکیکی به‌ر شیعری کوردیش  
که‌وت. لای ئیمه به‌دۆزینه‌وه‌ی نه‌وروپا  
ده‌ستی پیکرد، نه‌وروپا وه‌کو فیکرو نه‌ده‌ب.

له‌ناو شاعیرانی کورد، هه‌ندێ وێستگه‌هه‌ن  
که‌ له‌زیاده‌بوونیان خۆلقاند له‌وانه،  
دیوانی «سه‌مای به‌فری ئیواران» ی جه‌لال  
به‌رزنجی، «پیانۆی رۆژه‌لات» ی که‌هریم  
ده‌شتی، «گونا‌هو که‌رنه‌قال» ی به‌ختیار  
عه‌لی، «کتیبه‌ی شیعری» ی نه‌حمه‌دی مه‌لا.  
گۆرستانی نه‌پیکۆرۆس-ی (هاشم سه‌راج) بۆ  
نووسینه‌وه‌ی پرسته‌یه‌کی پڕ له‌ده‌نگی نه‌وپه‌ری  
بیده‌نگی که‌ گوتیچه‌که‌ پێیان رانه‌هاتوه،  
(دلاوه‌ر که‌رده‌اغی) له‌ پیاسه‌ی ناو  
ئیه‌واره‌کانیدا، رووه‌که‌کانی خواوه‌ند-ی  
(سه‌باح په‌نجده‌ر) بۆ نووسینی پرسته‌ی

تجیدی، شیعره‌کانی (که‌ژال نه‌حمه‌د و قوباد  
جه‌لیزاده) ناشکرکردنی نه‌و دیمه‌نه‌ جوانانه‌ی که‌  
شه‌رم په‌رده‌یه‌کی ناشیرینی خستبووه سه‌ریان  
نه‌وان هاتن و نازیانه په‌رده‌کانیان دامالی،  
نه‌وانه به‌شیکن له‌و لێزبانه‌ی هه‌شتاکان که‌تا  
نه‌م‌پۆ درێژه‌یان هه‌یه، نه‌گه‌رچی به‌شیکی  
نه‌وانه‌ی ناوم بردن له‌نه‌وه‌ده‌کان دانوسراون،  
به‌لام من به‌ شیعری نه‌وه‌ی خۆمی ده‌زانم، نه‌وانه  
ده‌نگی دوا‌ی نه‌زموونی (شیرکو بیکه‌س) و  
براده‌ره‌کانی نییه له‌شیعری کوردیدا.

نه‌لقه‌کان به‌وشیه‌یه فراوان بووه.

\* کاتیکێ دیاریکراوت بۆ نووسین هه‌یه، یان  
ئیه‌لام کاریگه‌ری وای هه‌یه کاتی نووسین  
ده‌ستیشان به‌کات و کاتی کتوهری خۆی  
به‌سلیقینت؟

- کاتیکێ دیاریکراو نییه بۆ نووسین،  
سوچیک پتوبسته، کاغه‌زی سپی و قه‌له‌میکێ  
پاندان و مه‌ره‌که‌بی ره‌ش. زۆرجار به‌شه‌و  
ده‌نووسم، هه‌ندێجاریش به‌یانی جاری وا بوو  
له‌شونێ کارکردنی رۆژانه، ئیتر شیعری خۆی نه‌و  
کاته ده‌دۆزینه‌وه‌و نه‌یشاره‌ت ده‌کا بۆ چوونم،  
هه‌ندێجار خۆم نه‌وکاته دوا ده‌خه‌م، بۆ نه‌وه‌ی  
له‌هه‌لچوونی خێرا خۆم به‌پارێزم.

\* ده‌لێن رۆمان شیعری به‌ره‌و لێژی برده‌وه  
هه‌ره‌شه‌یه‌که به‌سه‌ریه‌وه، نایا تۆ هه‌ستت به‌و  
مه‌ترسییه کردوه. له‌کاتیکدا تانیستا شیعری له  
ولاتی کوردستاندا جێگای تایبه‌تی خۆی هه‌یه؟

- به‌پێچه‌وانه‌وه رۆمانی نوێ سوودی له‌هێزی  
شیعرییه‌ت و زمانی شیعری و هه‌رگرتوه.  
زه‌مه‌نی شیعرو زه‌مه‌نی په‌خشان جیاوازن،  
یه‌کیان له‌رتی چوونه ناو ورده‌کارییه‌که‌نه‌وه  
زه‌مه‌ن خاوه‌نه‌که‌ته‌وه که‌چی نه‌میدیکه‌ چرو  
خه‌ستی ده‌کات له‌رتی وینه‌دا.

من خۆم زۆرم رۆمان خویندۆته‌وه‌و سوووم  
لێیان وه‌رگرتوه، چونکه نه‌زموونی نه‌وان  
گه‌رنکه بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی نه‌زموونی خۆم،  
که‌چی (نه‌دۆنیس) له‌چاو پیکه‌وتنیکیدا ده‌لتی:  
من چه‌زم له‌خویندنه‌وه‌ی رۆمان نییه. له‌به‌ر نه‌و  
هۆیه‌ی له‌سه‌ره‌وه باسم کرد، زه‌مه‌ن لای نه‌و  
هێنده چر بۆته‌وه بوازی شته ورده‌کان نه‌ماوه.

شیعر هه‌میشه

له‌ سوچه‌کاندا

گیر ده‌خوات و

ده‌خنکیت، بۆیه

گرێی ده‌ده‌م

به‌ مرقه‌فه‌وه،

نه‌و له‌گه‌ل

خۆلیدا ده‌ییا

نازناز محمەد عەبدولقادر:

## ئیمە لە کوردستاندا تەنھا بەرواڵەت کۆمەڵگای مەدەنیمان وەرگرتوو

نازناز محمەد عەبدولقادر. مامۆستای بەشی  
مێژوو لە کۆلیژی ئەدەبیاتی زانکۆی سەلاحەدین،  
خاوەن ماستەرنامەیە لە مێژووی نوێ، تێزەکی  
لەرێر ناوی (میرنشینەکانی کوردستانی  
رۆژهەلات - میرنشینەکانی ئەرەلان و لورستان -  
لەسەدەی نۆزدەهەم) لە دەزگای موکریانی  
چاپکراوە،



لە چاپخانەی وەزارەتی رۆشنبیری، سێ  
کتیپی لەبۆاری مەدەنییەکاندا چاپ و بڵاوکراوەتەوە،  
کە زیاتر زانستین. کتیبەکان بەناوی (گیانلەبەرانی  
چۆن قسەدەکەن) و (گیانلەبەرانی چۆن دەبینن)

لە کۆتایی هەشتاکان و سەرەتای  
نەوێتەکانە (٣) رۆمانی وەرگێراوە (دوورە ولات)، (کارەساتی گەورە، جان پۆل سارتەر)، (فرینی  
هەلق) ئەم سێ بەرھەمە بەداخووە بەھۆی شەری ناوھەڵوێتە فەوتاون.

چەند لێکۆڵینەوێکی لەبارەی کۆنفرانسی تەعریب نامادە کردوو. کە گەرانیەوێکی مێژووییە  
بۆ رەگوریشی تەعریب لە کوردستاندا نامادە بۆ چاپ.

کتیپی مێژوویی سەبارەت بە مێژووی کوردستانی ئێرانی ھاوچەرخی وەرگێراوە بەناوی «اوضاع  
سیاسی کوردستان» کە نامادە بۆ چاپ.

کۆمەڵێک وتار و نووسینی لەگۆڤارو رۆژنامە کوردییەکاندا بڵاو بۆتەو، وێرای بەشداری کردنی  
لە کۆڕ و سمیناری زانستی و کۆمەڵایەتی و مێژوویی.

لەم ھەڵەبەڵێنەدا بەھەمان زانی راستەوخۆ رووبەرۆی چەند پرسیارێکی بکەینەو لەسەر رەوشی  
نافرەتی کورد و کێشە و گرتە ھەنووکەییەکانی، کاریگەری جفااتی مەدەنی لەسەر گەشەسەندنی  
رەوشی فەرھەنگی نافرەتانی کوردستان.

شێوەیەک کە لێتوورەکی شێواندراوە، بەگشتی جاری  
ئیمە دەبێ لەرۆژی مێژووی کورد بدوین، نایا مێژووی  
کورد توانای ئەوێ ھەیە ئەم کۆلەگە داھەزرینی و  
ھەنگاوی یەکەم بەھاوێژی بۆ کۆمەڵگەی مەدەنی، نایا  
ئەو زەمینە بەبارەو دەتوانی. بەبۆچوونی من کورد  
زۆر بە ئەسپایی زەمینە دروست دەکات بۆ ئەوێ کە  
بتوانی کۆلەگەکانی کۆمەڵگای مەدەنی لەسەر بنەماو  
ھەویتیکی عەقڵانی کە دەبێ داھەزری، ئەو زەمینانە  
دروست بکات. قسە ھەیە کە ئیمە دەمانەوی

\* رۆژ و شۆینی مێینە کورد لەو قۆناغەدا  
لەبەر جەستەکردنی بنەماو کۆلەگەکانی کۆمەڵگای  
مەدەنی لە کوردستاندا چۆن؟

- ھەرۆک دەزانین بنەماکانی کۆمەڵگای مەدەنی  
بریتین لە سێ کۆلەگە. فەرھەنگی، سیاسی،  
ئابووری، لەبەر ئەوەی گەلی کورد بەگشتی بە نێرو  
مییەکی. میلەتیکی داگیرکراوە لەناو سیستەمیکی  
تارادەیک خێلەکی ماوەتەو و سەپێنراوە بەھەموو

[illegible]

- من به دهه‌ستی نه‌فقه‌ستی نازانم که دامه‌زراوه سیاسیه‌کان و داموده‌زگا حکومتیه‌کان، که له‌ماوه‌ی ئهو دوازنه‌ ساله‌دا نیم‌چه حکومتیه‌تیکمان هه‌یه، بیه‌وی به‌رنامه‌یه‌ک دابرتیری بو ئهو‌دی رۆڵی مێ به



وان له بهردهم گه شه کردنی کۆمه لگای مه دهنی له کوردستاندا، نه وانه هه می شه له بهردهم پیشکه وتنی توخمی می شه و خه باتی بی و چانیان بۆ نازادبوون لهو کوتانه، خۆیان قسوت ده که نه وه، به بۆچوونی تۆچ بکری باشه بۆ چاره سه رکردن و نه هه شتتی نهو له مه رانه ؟

- بیگومان نه وه راستیه که، له رووی فیکریه وه ده بی خۆمان ساغ بکهینه وهکو نافرته، چیمان ده وی، له دواشدا نایا رازین بهو ده ستوو رو ریتساو یاسایانه وهکو نافرتهی رۆشنیرو خۆتنده وار، وهکو پیاوی رۆشنیبری کوردیش نه وه لیک ده ده نه وه، ته ماشا ده که بین نهو ده ستوو رو ریتسایانه که تا ئیستاش باون، کۆمه لیک گرفتی تیدایه که ده کری چاره سه ری بکات، زۆریه ی زۆری نهو یاسایانه ش به پیتی شهرع دانراون، ده بی ئیمه خۆتنده وه یه کی نویمان بۆ نه وه هه بی، که نایا ده کری ئیمه به پیتی نهو ته فسیراته ی که هه زارو چوار سهد سال پیشتر بۆ کۆمه لگا کراوه مامه له بکهین! نایا بروامان به وه ی هه یه که ناین له شوین و کاتیکی دیارکراودا هاتوه، له سه رده مێک هاتوه که شو رشیکی که و ره بووه و مرو قایه تی رۆشن کردۆته وه له کۆمه لیک گرفتی زۆر که و ره رزگاری کردوه، نه که ر ئیمه بروامان به وه هه بی، که واته زۆر ناساییه له ژیر کاریگه ری نهو ناینه ش بین ئیمه ده توانین بۆ کرۆکی ناین بکه رینه وه، به لام کۆمه لیک گۆرانکاری له ده ورو به ریدا بکه بین بۆ نهو پتکه هاته کۆمه لایه تی و ریتساو یاسایانه ی که تا ئیستا له ناواماندا هه یه، به لام به داخه وه لیته ناینیان بهو وشکیه وه هه شتۆته وه که ناهیلین هه چ گۆرانکاریه کی به سه ردا بی، که نه وه ناکری، تۆ ناچاری بلتی ئیتر به گویره ی نهو ده ستوو رانه ناتوانی کاریگه ی، بۆیه ده بی له ده ستووردا، له دانانی ریتساو یاسادا که ئیمه دایده نین، ناین له سیاست جودا بکریته وه، که نه وه ی جودا کردوه، نهو حکومه ت و دامه زراوانه ی که دایده مه زرتنی، له ژیر کاریگه ری نه قل و نه زمونی که لانی تر دایده مه زرتنی که له به رژه وه ندی کۆمه لگا که تدا بی.

به لام ته فسیراتی وای بۆ کراوه، پیاو زاله به سه ر ژن، لهو بابه تانه دا که هه شتا ساغ نه کراوه ته وه، خه باتیکی نه کردوه به رامبه ر بهو ده ستوو رانه ی له سه ر کۆمه لیک بنه ما هاتۆته خوارێ که تۆ به پله دوو دا ده نی، چۆن ده توانی بنه ماکانی کۆمه لگای مه ده نی دا به زرتنی.

\* ته ماشا ده که بین هه می شه که ناله کانی راگه یاندن و رۆژنامه گه ری حزبه کان بانگه شه ی کۆمه لگه ی مه ده نی ده که ن، له کاتی که تدا نهو ریکه خراوانه ی وهک نافرته تان و ژنان سه ره خۆی خۆیان نییه با شتر وایه بلتیم به پاشکۆی حزبه کان ناسراون، نایا نه وه خۆی له خۆیدا گرفتیک نییه له بهردهم به مه ده نی بوونی کۆمه لگای کوردی دا؟

- نه وه واقعی کۆمه لگای ئیمه یه، چی ده که ی که رتیه یه کی زۆر له نافرته تانی ئیمه، بگه ر پیاوانیش، به لام به تاییه تی نافرته تا مان، نه خۆتنده وارن، نه خۆتنده وار ناچاره پاشکۆی خۆتنده وار بی، ژماره یه کی یه که جار زۆر له نافرته تی ئیمه له رووی نابوو رییه وه، هه و ره ها له رووی کۆمه لایه تی و فه ره نه نگه وه، پشت به پیاو ده به ستن، زۆریه ی نهو نافرته تانه ی له ریکه خراوه کانیش کار ده که ن، پاشکۆن، هه ول ده دن له رتیه ی نامانج و په یرو پروگرامه و چالاکیه کانی نهو ریکه خراوانه، خۆیان له پاشکۆیه تی رزگار بکه ن، که واته زۆر ناساییه نهو ریکه خراوانه پاشکۆی حزب و ده سه لات بن، به لام نه وه بهو مانایه نییه نهو پیاوانه ی له ناو حزب و ده سه لاتدا کار ده که ن و پالپشتیان ده که ن نایه نه وی نه وانه پاشکۆن، نه وه ش بهو مانایه نییه که نهو ژنانه ده یانه وی به رده وام پاشکۆ بن، به لکو هه و لی بۆ ده ده ن، له وانه یه هه ول که کانیه یان زۆر ساده و ساویلکانه ش بی، ره نگه زۆر جار هه له ش بکه ن لهو هه نگا وانه دا، ره نگه نهو بواره شیان بۆ به ر خستیری که له سه ر پیتی خۆیان بوه ستن، به لام ترس و شهرم بواریان نه دات، به لکو لایان بۆته کاریکی ناساییان که هه رده م پاشکۆ بن.

\* چه ندین کیشه ی یاسای و کۆمه لایه تی و ته نانه ت ته فسیراتی ناینیش وهک له مه ره

ده بی ئیمه  
بچینه ناو  
پروسه ی  
به مه ده نی  
بوونی  
کۆمه لی  
مه ده نی  
نه ک هه ر  
ته نه ا  
دیاره کان  
له خۆمان  
بئالینین

بیتگومان گۆرانکاری لهو دهستووو  
ياسايانه دا كاري جدي دهوئ، دهبي چاويك  
به بريارو ياساي دادگاكاندا بگيرينهوه و  
كۆمهلتيك بابته پيهوهنداري به باري  
ياسايي نافرته، سه رله نوئ تاوتوئ  
بكرينهوه. لهو پيگهاته كۆمهلايه تيبه ئيمه  
ته نانهت خۆشه ويستی حه رامه، هه موو نهو  
بابته حه رامكراوهي مرۆف له قالب ده درئ،  
ئهو ياسايانهي دانراون، رتيگه له به ردهم  
مرۆف به رهو خۆشه ويستی و نازادي پروات،  
له پيش هه موو شيانه وه لاواز ترين نه ندامي  
ئهو كۆمهلتگايه كه ژنه. باجي ئهو ياساو  
رتسايانه ده دات، ناليم پياوئيش به ده ره لهو  
واقيعه، به لام ريژهي نافرته زياتره.

له كۆمهلتگاي ئيمه دا، هه موو شتيك له  
قالب بدرت و يهك شيوه بۆ ژيان هه بي.  
واته خۆشه ويستی و عه شق و نازادي و  
بۆچووني تايبه ت به ده ره ده بي به پتي ياسا  
دانراوه كان، ده بي بزاني ئهو ياسايانه له ژيتر  
كاره گه ري و به پتي به ره وه ندي  
سيسته ميكي تۆتار ياليزمي عه ره بي شوئيني  
دانراوه، ئيمه شتيكمان بۆ خويان دروست  
نه كرده وه، ئهو هه ولانه ش كه كراون،  
هه نديك هه نكاوي باش نراوه به تايبه تي  
هه موار كردني هه ندي ياسا له به رله ماني  
كوردستاندا نه وانه بابته تي لاوه كين، به لام  
زۆر گه وrehن، له ناو ئهو پيگهاته، نالۆزو نا  
سروشتي و نارتيكه، هه نديك كاري  
چاكسازي كراوه. بۆيه ئيمه پتيوستيمان  
نه وهك هه ر ته نها به چاكسازي، به لكو  
گۆرپني ئهو ياسايانه هه يه و سه رله نوئ  
دارشستنه وه يان به هزريكي نوئ و  
بيروپروايه كي نوئ كه ته نها نه قل پتيوه ري،  
كه چي له به ره وه ندي ئهو مرۆقه يه كه  
راوده نري، ئهو پياوهي كه ژني ته لاق ده دات  
و چي نه ودي كه به زۆر به ته لاق ده درئ، چۆن  
بتواني ئهو كاره ساته له سه ر ژن لابه دين، كه  
له هه ر ساتيك به تايبه تي له كۆمهلتگاي  
روژه ه لاتيدا ده كرى ژني به سه ردا بي.

چۆن بتواني نازاده ييه ك به دينه ئهو  
نافره ته ي كه ده ستيشاني چاره نووسي خۆي  
به هه لپژاردني هاوسه ره كه ي بكات، هه موو  
ئه وانه به راي من گۆرانكارييه كي

راديكاليانه ي ده وئ.

**\* له روانينيكي سه ره هه نكيه وه،  
كۆمهلتگاي مه ده ني له كوردستاندا چۆن شي  
ده كه يته وه؟**

- سه باره ت به كۆمهلتگاي مه ده ني، ئيمه  
له كوردستان هه نكاوي زۆر بچوكمان ناوه،  
زياتر به رووخسارو شكله وه كۆمهلتگاي  
مه ده نييمان وه رگرتوه، بۆ نمونه:  
قوتابخانه مان هه يه وه كو كۆمهلتگاي  
مه ده ني، به لام ناوه رۆكي سيسته مي  
قوتابخانه كه مان كه ميكي جياوازي هه بي  
له گه ل سيسته مي كۆني به ر له مه ده نيته،  
هه مان توندوئري و له قالبدان و وشكي  
له نيو سيسته م و پرۆگرام و خويندندا ره نگه  
هه بي، زانكۆمان هه يه به هه مان واتا، ده بي  
ئيمه نه كتيقي رتيخكراوه كانمان بكه ين،  
خه لكى نه كاديمي و روشنبير و خوينده وار بين  
و جاريكي تر شيوهي هيلكاري كۆمهلتگاي  
مه ده ني دايرينه وه. بۆ ئه ودي بنه ماو  
كۆله گه كانى كۆمهلتگاي مه ده ني دايمه زرين و  
سه رله نوئ كاراتري بكه ين و پتناسه ي تازه ي  
به دين، نه وهك بين ته نها ديارده كان  
وه ريگرين و شيوه رووخساري مه ده ني  
له خۆمانه وه بنالين، ده بي ئيمه بچينه ناو  
پرۆسه ي به مه ده ني بووني كۆمهلتگاي كوردى.  
**\* به راي تو تا چه ند نازادي هزرو  
ديموكراسيه ت و پلۆراليزم بۆ ره وشي نه مرۆي  
كوردستان به پراكتيزه كردني ئه م چه مكا نه  
ده توانن بنه ماكانى كۆمهلتگاي مه ده ني  
له كوردستان بچه سپين؟**

- بيتگومان، نه واني كه باست كردن  
هه مووي بنه ماو ده رهاويشته ي كۆمهلتگاي  
مه ده نين، ئيمه به كۆمهلتگايه ك ده ليتين  
كۆمهلتگاي مه ده ني كه فره حزبي تيدا بي و  
ده نكي جياوازي تيدا بي، لهو چه ند ساله ي  
دواييدا كاري چاك لهو بواره دا كراوه  
گۆقاري نازادمان هه يه، رۆژنامه ي نازادمان  
هه يه، خه لكى به ره هه لستكار قسه ده كات،  
ئه وانه هه مووي كاريگه ري خۆي هه يه، به لام  
ئيمه هيشتا نه مان توانيوه بلتين هه نكاوي  
يه كه مان هاويشتوه، ئه وانه هه مووي زه مينه  
ره خساندن بۆ دامه زراندني كۆمهلتگاي  
مه ده ني، ره نگه بۆ يه كه م جار له كۆمهلتگاي

سه باره ت

به جيهانگه را

يه وه

گه شينيم

به رامبه ر

به ره وشي

كۆمه لى

مه ده ني

له كوردستاندا

روشنیرو نه کادیمی و گوئی گرتیان له نازاره کانی ژن و ناماده بوونی سێ روژی ژن بو خستنه رووی بوچوون و هزره کانیان، ههنگاوێکی زۆر گهورهیه، دهتوانم بڵێم له ماوهی ۳ روژدا (۲۰۰) ژن به شدارییان کرد، تارادهیهک له قوناغی روشنبیریدا کاری باشی بریوه، نهوه خۆی رینسانێکی گهورهیه، تو (۲۰۰) ژنت پێشکesh کۆمه‌لگایهک کرد که بروای به‌خۆیه‌وه هه‌بێ، که بیربکاته‌وه، بوونی نه‌و نافرته‌تانه له کونفرانسدا ناگایی نافرته‌به‌کێشه‌کانی خۆی، ته‌حدایه‌که بو‌مێرده‌کانیان و بو‌کۆمه‌لگاش، نه‌و فه‌زا نازادیه‌ی لای نافرته‌تان هه‌یه، کۆمه‌لگا پێ به‌خشیوه، به‌لام دیدی نه‌و کۆمه‌لگایه‌ بو‌خودی نافرته‌ ده‌بێ بگۆردێ، دیدی ئێمه‌ بو‌ژیان و رو‌لی نافرته‌ چه‌نده‌ گۆراوه، ده‌بێ کاری بو‌یکه‌ین.

دیدى كۆمەلگا بۆ ژن ئەو ھەمىشە لە شوئى  
چىشت لىنان بىنويە تى، نە بىينويە لە دامەزراوەكانى  
ھاتوچۆ شوئە گىشتىھەكان كارى تر راپەرتى، من  
ھىچ كام لە دەسەلات و حكومت و دەزگاكانى  
راگەياندن بە بەرپرس نازانم لەو پاشەگردانىھى كە  
ھەيە، بەلكو كولتورى پاشكەوتوى ئىمەيە كە  
بەسەرماندا رەنگ دەداتەو، خۆشمان پىويستە خالى  
لاواز نەدەينە دەست كەس، بۆ ئەو ھى خەلكى تر  
متمانەمان پى بکەن و ھەنگاو بەرەو كۆمەلگاي  
مەدەنى بننن.

**\* کاریگری جیانگه‌رایبی به‌سهر کۆمه‌لگای کوردستان و به‌مه‌ده‌نی کردنیدا چیه؟**

- له و روژدوهی جیانگه رایبی په ردی سه ندووه، به هوی توړی ئینته رنیتسه وه و ته کنه لوژتای پتشکه وتوو، جیهان به یه که ده گن. د دیالوگ ده کات و له یه کتر نریک ده بنه وه و سنوره جوگرافیاکان ده به زنتی، من له و روژدوه ئومیدیکی گه وره م په یدا بووه که کورد رزگاری ده بی، چونکه ئیمه به حوکی ئو جوگرافیه داخراوه و نه بوونی هیچ فزه زیه کی نازاد به سهر ولا ته که ماندا، هیچ کاتیک نه مانده توانی له گه ل شارستانییه کانی تر تیکه ل بین و بازرگانییه کی پتشکه وتوو مان هه بی، به لکو هه میشه له سهر پشتی ئیمه ولاتانی تر په رهیان به بواری بازرگانی دپلوماسی و فره هنگی خویان داوه، وهک سوریا، ئیران، تورکیا، ئیمه نه مړوکه ده توانین به و شوتنه جوگرافیه ی هه مانه، نه گهر جیهان لئی نه نابایه نه و پتشکه وتنه ته کنه لوژتاییه ی نه مړوکه هه یه، ئیمه له کاتی شه ری نیوان نه مریکا و عیراق هه نه مسال توانیومان له ریگهی زانکووه له ریگای روښنیرانه وه، کومه لیک

نامه و فاکس و ئه ئیل بۆ که سایه تی جیا جیا له ده ره وه ی ولات بنترین، که بئگومان کاریگه ری خۆی هه بووه، رۆژانه به رتگه ی ئینته رنیتته وه کورده کانی هه نده ران له گه ل کورده کانی ناوه وه قسه ده که ن و راده گۆرینه وه، به پێشنیار و ره خه تونده کاغان، به هه ر حال به هه موو شتیا و تیک نه مرۆ ده توانی ئومید تیکت هه بێ که کورده ستان له سه رده می جیهانگه راییدا رزگاری ده بێ. بئگومان من لێ ده دا وه ک نافرته تیک که کار ده که م له رتیکه خراو تیککی نافرته تان یه که سه ر په یوه ندی به رتیکه خراوه کانی دیکه ی جیهان ده که م که بزانه ئه وان چیان کردوه، پا په ندی چ رتیکه وتنامه یه کن، یه که سه ر نه وه ده بێته هانده رو رنیشانده رتیک بۆ من، به لام من جاران رتیکه خراوی یه کیتی نافرته تانم هه بوو، به و په ری هه ژاری و نه داریه وه کاریان ده کرد، به لام چاوه رتی چی بکه م که نافرته تان له سالانی چله کان و په نجاکاندا که نا هیده شیخ سلام به و په ری ماندوو بوونی خۆی له گۆقاری هیوادا، و تارتیکی بچووکی ده نووسی ئایا چوار رۆشن بیر ده یانته وانی بیخوێننه وه یان نه، به لام من نه ورۆ یه ک و تار که ره نگه نیوه ی به پێزییه که ی نا هیده ی نه بێ، به لام ده یخه مه ناو ئینته رنیتته وه و دونیا یه ک خه لک ده یخوێنیتته وه، هه مان کات داوا ده که م له ده زگا کانی تری خیرخوازی و ژینگه پاریزی و مندالپاریزی، نه وانه ی به رگری له مافه کانی نافرته ده که ن به شتیه یه کی زۆر پێشکه وتوو کاریان بۆ ده که ن دژایه تی توندوتیژی ده که ن، دیم و په یوه ندیان له گه لدا ده که م، له رووی سیاسیه وه من ده توانم قسه له گه ل سه روک بوش بکه م، نه وه هه نگاو تیککی زۆر گه وره یه، ئیستا ئیمه توانیموه رای گشتی جیهان به لای خۆمانه وه راکیشین، بۆ نه وه ی سوپای تورک نه یه ت و سه تهمان لینه کان، به لام ده بینین هه ر نه و سوپایه بوو له سه رته تای سه ده ی بیسته م هات و زولمی لێ ده کردین و جینۆسایدی ده کردین، کێ ناگای لێ بوو، هه موو نه و ناگادار بوونه له رتگای هاوکاری بازرگانی و دپلۆماسیه وه یه که کوردی پێ ده وله مه ند ده کا، سنووره کان ده به زینتی، کورد به دونیا ده ناسینتی. له رووی دیکۆمنیتته وه نه مسال سێ فیلمی گرنگ و به لگه نامه یی له سه ر میترووی هاوچه رخی کورد دروست کرا، نه وانه هه مووی له که نا له ناسمانیه کورده یه کان بلا و ده بنه وه و وه رده گیردرینه سه ر زمانانی دیکه، خه لک له رتگای سه ته لایتته وه که نه ویش ئامیتیکه بۆ به جیهان بوون، له نه مه ریکا وه دانیشته وه ناگاداری رهوشی سیاسی و فره هنگی و ئابووری و کۆمه لایه تی

تۆ ده بی، نه وانه ئومید ی زۆر، بۆ کورد ده با له رتگه ی میترووه و چاوه رتی جیهانگه راییباین تا له و سنووره جوگرافیه زیاتر بناسرین.

**\* تۆ خۆت به گه شبین ده بین ی به رامبه ر به و هه موو گۆرانکاریه ی له جیهاندا هه یه سه باره ت به رهوشی و دۆزی کورد و به مه ده نی بوونی کۆمه لی کوردیدا؟**

- به لێ گه شبینم، چونکه به راستی به پێچه وانه ی بۆچوونی رۆشن بیرانی کورده وه که زۆر جار نووسینه کانیمان ده خوێنمه وه زۆر ره شبین، چونکه له ناو هه ندیکیان ته نها لایه نه سلبيه کانی بزوتنه وه ی سیاسی کوردی و ده سه لات ی کوردی ده بین، به لام پتووسته به چاو تیککی تر سه یری رهوشی کوردی بکه ی، له ناو هه موو نه و بازنه داخراوه ی خۆمان و رابردوه تاته ی خۆمان بیینه ده ری و میتشکمان پاک بکه ینه وه نازادی بکه ی و کیشه ی کورد به راورد بکه ی له گه ل سالانی پێشوو که تا چه ند پێشکه وتوو، من ده لیم زۆر پێشکه وتوو و نه رکمان زیاتر بوو، من وه ک تاکتیک نه رکه کانی خۆم ده بی دابریژم، چونکه تازه ئیمه له سه رته تان بلتین بووگان هه یه، ئیستا ده بی بیرکه ینه وه چۆن نه و بوونه راگرین و پێشخه ی و ناوه رو کتیککی باشی پێ ده ی، به و ره شبینیه به داخه وه ژماره یه ک له رۆشن بیره رۆژنامه نووسانی ئیمه دانیشته و و له رهوشی کورد ده کوێنه وه، نا کرێ ته نها لایه نی سلبی بکه ینه روو، به لکو ده بی به و په ری گه شبینی و بپوا به خوێننه وه مامه له بکه ی، چونکه جیهانگه رای ی له به ره و نه ندی ئیمه یه، بۆیه ده توانین سوود له و تیکه لیه بینین و پرای کرانه وه ی سنوره کان. سه رنجی رتیکه خراوه کانی بیانیش بۆ لای خۆمان راکیشین هه ریه ک له روانگه ی خۆیه وه، رۆژنامه نووس له رتگه ی سه ندیکاکه یه وه، ماموستایه ک له رتگای زانکویه وه، نافرته تیک له رتگه ی رتیکه خراوه که یه وه، ده بی خۆی له ناو لیسته ی رتیکه خراوه کاندایا بدۆزۆیتته وه، ده بی نه وانه به هی ز بکرین و رکا به ریه کی شه رعی له نیوانیاندا هه بی، بۆیه به و په ری گه شبینیه ته ماشای رهوشه که ده که م له گه ل دیتتی هه موو که م و کوپی و لایه نه ناخۆشه کانی که له نیو که لته و رماندا هه یه، ده بی نه و واقیعه چاک بکه ینه وه.

- ناز ناز خان، سوپاس.

- سوپاس بۆ گۆقاری کاروان.

نا/ گۆقاری کاروان

# چاوینگه و تینگه بلاقوه کراوه له گهل بۆرخیس دا

که راندا بووه. نووسه رو ره خه گری نه سپانی رامۆین تشاو سالی ۱۹۷۸- به دیداری شاد دهی، نهم دیداری خوارهوی له گهلدا سازده کات که له ژماره ی نابی سالی ۲۰۰۱- ی لۆمۆند دیپلۆماتیک- دا بلاقراوه تهوه.....

و: تاهیر عوسمان



+ نهو کاتهت باش به ریز بۆرخیس سوپاست ده کهم که پیتشوازیت لیکردم.

- هر ته نیا به- بۆرخیس- بانگم بکه، ته مه نم نیستا له دهووبه ری هه شتا سالیه، سه رجهم هاو ریکانم ون بوون، بیران ده کهم، بیر له تارماییه کان ده که مه وه، ئیمه گشتان تارمایی، وانیه؟، سالی ۱۹۵۵ بیناییم له دهست داوه توانای خۆتندنه وهی رۆژنامه کانم نه ما، که مجاریش هه لی ناخفتنم له گهل خه لکی دهست ده که وئ، که چاو پیکه و تینگه ی رۆژنامه وانیش ده کهم، من خۆم سوپاسی رۆژنامه نووسه که ده کهم، به لکو له وه ناگاداری ده که مه وه کهوا من زیاد له پیتوست راشکاوم، ته نانهت هه ندیک جار بیتزار که ریشم، له وان هه شه نه مه کاردانه وهی ریزگرتن و شهرم کردنم بیت. هه رگیز له سه ر وشه کانی خۆم ناوه ستم، که شتیک ده لیم، یه که سه ر لیتی ده که ومه گومانه وه، بۆیه پیتشیار ده کهم بهر له وهی چاوپیکه و تهنه که سازیکه ی چهند دهسته واژه یه کی گومانای دانیین وه کو (له وانیه)، (دوورنیه)، (واپتده چی)، (مه حال نیه) وه خۆتندر ده توانی لهو شۆتانه یان دانی که به پیتوستیان ده زانی.

+ نایا ده توانی روویه که به دهنگ بهه خشی؟

- نه خیر، وه پیتوستم پیتی نییه، بیریارکی ئینگلیزی ده لی- ده کری به دهنگ گوزارشت له هه موو هزو هه ست و سۆزیک بکری. پیم خۆش بوو چاوه کانم له دهست نه دایه به لام دهنگ تایبه ته ندیه کی وای هه یه، بینینی تۆ هیچ گرنگیه کی نه مینتی، زۆر نه سه مه لیکه چوونی چهند که سیک راقه بکری. به لام په یوه ندی نیوان شته کان زیاتر هه لده گری، چونکه شته کان نادوین و ناچارم ده ستیان به ده می، ده بوو بیه په یکه رتاش، وه پیتش باشتر بوو چاوه کانم ساخ بوونایه، بۆیه ده بی رینگه چاره یه که

خۆرخه بۆرخیس که سالی ۱۹۸۶- له ته مه نی (۸۷) سالی دا کۆچی دواپی کرد، نووسه ریکی خودان رۆشنبیره کی سه یرو فراوان بوو، به راده یه که هه ر دیارده یه که بوو بۆ خۆی.

نووسه ریکی ناپینا، که هه رگیز رۆمانی به ته نیا نه ده نووسی. به لکو چیرۆک و رۆمانی کورت واته نۆقلیت کاروپیشه ی نهم بلیمه ته بوو، نه و ژانره ی که بۆرخیس تیایدا که یشتبووه لوتکه، کهس نه بوو شان له شانی هدا. هه ر بهم شتوازه گرنگترین نه فسانه نه ده به یه هاوچه رخانه کانی نووسی له وانه کتیبخانه ی بابیلی- که تیایدا به شتوازیکی فانتازیا نامیتزو چهندین به سه رهاتی هه ناسه پرو که شتی خه یالی ده خاته بهر دیدی خۆتنه ران و سه رجهم بهاره کانی فیکری مرقایه تی ته ی ده کات. سه رباری ناپینایی بۆرخیس هه میشه له که شت و



هه‌موو ئامۆژگاریه‌کانیم جێ به‌جێ کرد. زۆر

گوته که واته بۆ به ئینگلیزی و فەرهنسی نه نووسین، به لام ئیمه لهوه دانیانین هیچ چیتیک له نووسین به زمانه کانی تر وه گرین، هه له بهر نهوه به پاریماندا له نووسین به زمانی نه سپانی بهردهوام بین.

**+ گفت و گو به کی خوش بووه له نیتوان دوو کهسی ناگۆکا!**

- نیرۆدا پیشتر شیعرێکی له دژی سته مکارانی نه مەریکای لاتین نووسیوو، که تیایدا ناماژهشی به ولاته یه کگرتوه کان کردبوو، به لام هیچ شتیکی له سه- بیرۆن- نه درکانه بوو له راستیدا- نیرۆدا- بیرۆ لهوه ده کردهوه کاسیک له نه رهنتین نه نجام بدات به لام نه یهتوانی حکومهتی ولاته کهم بهزار بکات. له بهر نهوهی خهزانه کهی نه رهنتینی بوو، دهیزانی کامه شت نابێ بوتری، که چوومه شیلی خۆی شاردهوه تا نه بینیم، نهو کاره شیم به دل بوو، چونکه خه لک خه زیان ده کرد هه میسه ناگۆک بین، نهو شاعیرێکی کۆمۆنیستی شیلی، منیش شاعیرێکی نه رهنتینی پارتیگار، که هه میسه دژی کۆمۆنیسته کان بووم.

**+ چیت له کۆمۆنیسته کان دهوی؟**

- له گه له نهو تیۆره دا ته بانیم، به لام نهوهی ده یلیم رای من نیه سه بهارت به شیعه کانی نیرۆدا. چونکه سالی ۱۹۶۷ که خه لاتی نۆبیل درایه (میگیل نه خیل نه ستۆریاس) یه کسه ر گوتم نیرۆدا زیاتر شایه نی نهو خه لاته بوو. له بهر نهوه هیچ رهوانیه له کلاورۆنه ی بیروپا سیاسیه کهی حوکم به سه ر نووسه ریکدا ده ریکه ی. راسته ردیار دکلینگ- داکۆکی له ئیمپراتۆریه تی به ریتانی ده کرد، به لام ده بی دان به وه دابتری که نووسه ریکه مه زن بووه.

**+ بهر له وهی چاوه کانت له ده ست به دی ره خه گریکی سینه مایی بوو، نایا خه م بۆ نهو ره ژانه ناخۆی؟**

- زۆر نا چونکه سینه ما وه کو جار ان بیده نگ نیه.

**+ نه مه یان با شتر نییه؟**

- بێگومان، دوا ی نه وه ش سینه مای ره نگا وه رنگ ده رکه وت، که کاره ساتیکه دیکه بوو.

**+ نه گه ر که ره بویتایه، هیچ چیتیک له مۆسیقا وه رنه ده گرت، وانیه؟**

- خه زم ده کرد ببو مایه ته مۆسیقا ژهن، من ته نها پیاوی نه ده بم، له وان هه مه سه له که بۆ که ریبی مۆسیقیم بگه رته وه، چونکه هیچ له مۆسیقا نازانم ته نها گیتار نه بی، به گشتیش نه رهنتینه کان هیچ له گیتار نازانم ته نها نهوه نه بی که ناماده ن چه ندین کاتر میه ر

به بهردهوامی گوته لیبگرن.

**\* ده لێن بایه خ به زانستی نه ژاد ناسیش ده ده ی؟**

- نه مه له لای من شیوازیکی نه ده بیه، ئینگلیزه کان ده لێن (نهو منداله زانایه که باوکی بناسی).

ده کری وشه ی (زانا) یه کی تریشی بخه یه پال نه گه ر بلتین نهوه ی با پیره گه وره کانی خوشی بناسی.

**\* باسی باوکت بۆ کردین نه ی له بهاره ی دایکته وه؟**

- دایکم ئینگلیز بوو، وه به زمانی ئینگلیزی له گه لم ده دوا، له گه ل خۆیدا بر دمی بۆ سویره را، له گه ل مامۆستا کهم به فەرهنسی ده دوا، له مامۆستایه کی گه وره تر فیره لاتینی بووم، له گه ل باوکم به نه سپانی ده ناخه قتم و پتم ده نووسی. شتیکی سه ره سو رهینه ره، سه دان ملیۆن وشه و ده سته واژه، ته نانه ت وای بۆ ده چووم هه ر یه کتیکمان زمانیکه تایبه تی خۆی هه ی.

**\* نایا تو وه کو باوکت ده نووسی، یا نهو لاسایی تو ی ده کرده وه؟**

- شیوازیکی تایبه تی خۆم هه بوو، وه کو نه ویش ده منووسی، ئیمه له نووسیندا لاسایی مامۆستا کاغان ده که یه وه، و ابزانم نووسه ر دوا ی چه ندین سال شیوازی خۆی ده دۆزته وه. که مندال بووم لاسایی باوکم ده کرده وه، به دوا ی وشه کۆنه ده گمه نه کانه ده گه رام، به لام ئیستا خۆم له وشه خوا ستراره کان، یازاره نارمه نه کان و هه مو نهو شتانه دا دوور ده گرم که ناچارم ده کم نه نا بۆ- فهره نگۆک- به بم. به کورتی ده مه وی بکه مه بناغه یه کی هاو به شی زمان.

**\* نایا به رت له وه کردۆته وه که وا تو ئیستا (بۆرخیس) ی و کۆمه لیک- به ره م- ت هیه؟**

- به م پیا هه لگوتنه شه رم دامده گری، تکا ده که م وشه ی- به ره م- ه کان بخه یته نیتوان دوو که وان هه، له سه ره تادا بیرم له وه کرده وه هیچ شتیک بلا ونه که مه وه، پاشان بوومه فال گره ویه کی نه رهنتینی، نه گه رچی ئیستا وازم لی هیتا وه، میدالیای شه رده ی فەرهنسیم پیدرا، چه ندین به روانامه ی دکتۆرای شانازیم له زانکۆکانی جیهان وه رگرتوه، به لام نهوه ی- بۆرخیس- مه به ستیه تی هیچی تری پی نه درئ، چونکه بۆ نهوه ده نووسی تاب نووسی، به واتایه کی دیکه له پیتاوی نهوه که پشکنیویه تی و له نیتوان هیله کانه دا شار دویه تیه وه. لیسه ر شدا خه لاتی- سیتر قانتس و نه ده بی فەرهنسی و ئینگلیزی پی ده به خشرئ. چونکه نه سپانیه کان به گشتی خه ز به خو به گه وره زانین ده که ن. به رای من که میتک له نووسه ران گه یشتو نه ته پله ی که مال، کاتیک نووسه ریک

هه‌بوو گۆشتی تیا ده‌فرۆشرا!!). له‌وانه‌یه‌ باوکم راست بووبی، یاپیشبینیه‌که‌ی زۆر زوو درکانبی و ئه‌و خه‌وانه‌ له‌سه‌ده‌کانی داها‌تو‌دا بینه‌دی!!

### \* زۆر دره‌نگ!

- منیش زۆر به‌سالا‌چووم، وانیه‌!

### \* مه‌به‌ستم ئه‌وه‌ نه‌بوو!

- من به‌شه‌وقه‌وه‌ چاوه‌روانی مردن ده‌کم، مردن له‌گه‌ڵ خه‌زانه‌که‌ی نێمه‌دا زۆر به‌خشنده‌ بووه. دایکم له‌ ته‌مه‌نی (٩٩) سالی‌دا کۆچی دوایی کردووه، هه‌رگیز له‌ مردن ناترسم به‌لام له‌ ناگامه‌کانی ده‌سه‌لمه‌تمه‌وه، به‌مردنی من بنه‌ماله‌یه‌ک کۆتایی دێ، ئه‌مه‌ش بۆ شه‌یدایه‌کی زانستی- نه‌ژاد ناسی- زۆر ناخۆشه‌!

### \* زۆر نیگه‌ران نابێ چونکه‌ هیچ مه‌یراتیکت جێ نه‌هێشتوه‌!

- ئه‌وه‌ خۆت دێم ده‌ده‌یته‌وه، به‌مه‌ش ده‌توانم زۆر به‌هێمنی چاوه‌روانی مردن بکهم.

### \* ئایا بۆرخه‌تس له‌ مردن ده‌ترسێ؟

- نه‌خه‌یر، من چه‌شنی باوکم ده‌مه‌وێ ته‌نها یه‌ک جار بمرم، مردنێک به‌جه‌سته‌و گیانه‌وه، زۆر له‌وانه‌ی ده‌یانناسم تۆقیان له‌ مردن چووه، هه‌ندیکیان هه‌ز ده‌که‌ن بچه‌ به‌هه‌شته‌وه. هه‌ندیکێ دیکه‌یان له‌ دۆزه‌خ ده‌ترسن. به‌لام خۆم نازانم، پێم وایه‌ شایانی پاداشت و سزا نه‌بم. بۆیه زۆر پێترسته‌ له‌ چاوه‌روانیدا بێنمه‌وه.

### \* له‌ دواییدا ده‌مه‌وێ ئه‌دره‌سی گۆمه‌له‌که‌ی خۆمانت پێ بده‌م (گۆمه‌له‌ی مافی مردن به‌سه‌ر به‌رزێ).

- خۆم بکوژم، هه‌روه‌ک (لۆگرنیس) ده‌لێ (هه‌روه‌ک چۆن خۆم گه‌وره‌ی ژیا‌نی خۆم به‌هه‌مان شه‌یوه‌ ده‌مه‌وێ بیه‌م گه‌وره‌ی مردنم)! بۆیه‌ خۆی کوشت، زۆر جار بیرم له‌ مه‌سه‌له‌یه‌ کردۆته‌وه‌ به‌تایبه‌تی ئه‌و ده‌مانه‌ی که‌ زیاد له‌ پێویست به‌ده‌خت بووم. هه‌زم ده‌کرد بزانی دوا‌ی مردن چیم به‌سه‌ر دێ. دوا‌ی ئه‌وه‌ی زانییم پاش نارام نه‌گرتن چیمان لێ ده‌قه‌ومنی. ئینجا له‌ دلی خۆمدا گۆتم (ته‌نها خۆکوشتن) چاره‌سه‌ری گشت نه‌وانه‌ ده‌کا.

نێستاش که‌ پیرو په‌ک که‌وته‌م ده‌لێم کار له‌کار ترازاو‌وه‌ کاته‌که‌ زۆر به‌سه‌رچووه. دوورنیه‌ مردن خۆی مه‌لاس دابی و به‌م نزیکانه‌ بمانگات. هه‌رچه‌نده‌ هه‌شتا کۆمه‌لیک پرۆژهم له‌به‌رده‌ست دایه‌ که‌ (٢) تا (٣) سال ده‌خایه‌ن!!

### \* سه‌رچاوه‌: الموقف الشفافي ژماره (٣٨) سالی (٢٠٠٢) لا‌په‌ره (١٠٦-١٠٩) ایمان احمد کردویه به‌عه‌ره‌بی.

تا‌که‌ یه‌ک وشه‌ی زیاد نانوو‌سی، به‌بێ له‌ خۆبایی بوون ده‌مه‌وێ له‌و نووسه‌ره‌ فێتریم. واته‌ ناسایی و ته‌موم‌ژاوی بێ له‌هه‌مان کاتدا، زۆر بایه‌ت هه‌ن ئه‌وه‌نده‌ هه‌له‌ده‌گرن بکرتنه‌ رۆمان له‌وانه‌ په‌لاماری ناپلیۆن بۆ سه‌ر رۆوسیا- به‌لام من هه‌رگیز بیر له‌ نووسینی رۆمان نا‌که‌مه‌وه.

### \* به‌تایبه‌تیش که‌ تۆ به‌ره‌مه‌کانی تۆلستۆی ناخۆنیته‌وه‌!!

- ده‌ستم به‌خۆتنده‌وه‌ی (شه‌رو ناشتی) کردبوو، به‌لام که‌ بێنیم که‌سایه‌تیه‌کانی جیگیرن، وازم هێنا. (جۆرج مۆر) ده‌لێ تۆلستۆی ئه‌وه‌نده‌ به‌وردی با‌سی که‌سایه‌تیه‌کانی ده‌کات. تاده‌گاته‌ که‌سایه‌تی چواره‌م، خه‌سه‌له‌ته‌کانی که‌سایه‌تی یه‌که‌می بیر ده‌چێته‌وه، وه‌له‌به‌ر ئه‌وه‌ی چاره‌که‌ سه‌ده‌یه‌ک بێنا‌ییم نه‌ماوه، که‌واته‌ چاره‌که‌ سه‌ده‌یه‌ک ناخۆنمه‌وه، هه‌ز به‌ دووباره‌ خۆتنده‌وه‌ی شه‌تیک ده‌کم، سه‌باره‌ت به‌نووسینیش من تیا‌یدا به‌خته‌وه‌رم، چونکه‌ ته‌مه‌نم له‌ (٨٠) سالی‌دا‌یه‌و چه‌ندین پرۆژهم له‌به‌ر ده‌ست دایه‌.

### \* ئه‌ی نێستاش با‌یه‌خ به‌نا‌کو‌کیه‌ لا‌هوتیه‌کان ده‌ده‌ی؟

- لا‌هوت نێستا به‌ته‌وا‌وی پشت گوێ خراوه، خه‌لک نێستا ته‌نها با‌سی سیاسه‌ت و وه‌رز ده‌که‌ن، دوو با‌به‌تی بێ که‌لک که‌ هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی ده‌وروو‌ژێتن، به‌ر له‌ ما‌وه‌یه‌ک حکومه‌تی نه‌رژه‌نتینی خولیکێ تۆپی پتی سازکرد، شه‌تیک سیه‌رو چاوه‌روان نه‌کراو، با‌وه‌ر ده‌که‌ی سه‌رۆکی حکومه‌ت له‌ شه‌ینه‌که‌ی خۆی هه‌له‌ده‌په‌ڕێ و پر به‌ده‌نگی ها‌وار ده‌کا (گۆل)، پاشان خه‌لکان و رۆژنامه‌کان ده‌نووسن و ده‌لێن (به‌سه‌ر ئه‌و ولا‌ته‌دا زال بووین!!)، نه‌رێ ده‌شتی سه‌هرکه‌وتنی (١١) لا‌وی نه‌رژه‌نتینی به‌ده‌رپێ و فانیله‌وه، به‌سه‌ر (١١) لا‌وی ولا‌تیکێ دیکه‌ به‌ (دۆرانی) ولا‌تیکێ تر، له‌ قه‌له‌م به‌دین!

### \* له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌مه‌و شتانه‌ی که‌ ده‌یان که‌ی، ئایا بیرۆکه‌یه‌کت له‌باره‌ی گه‌ردوونه‌وه‌ له‌لا دروست نه‌بووه‌؟

- من مه‌سه‌له‌ی سنو‌رو نه‌ته‌وه‌کان به‌شه‌تیک بێ هوده‌ ده‌زانم، له‌ ته‌مه‌نی (٩) سالی‌دا بووم له‌گه‌ڵ باوکم چوومه‌ (مۆنتیگۆ)، باوکم پتی گووتم باش سه‌یری (ئالاکان و گو‌مرگ و سه‌ربازه‌کان و پیا‌وانی نایینی بکه‌) چونکه‌ ئه‌مانه‌ هه‌ر هه‌مه‌و‌یان له‌نا‌و ده‌چن تۆ بۆ مندا‌له‌کانتی ده‌گێرته‌وه. به‌لام به‌پێچه‌وانه‌وه‌ روویدا چونکه‌ ئالاکان و سنو‌ره‌کان له‌زیادبو‌ندان. به‌چی بزانییم باوکم (رو‌وه‌کی) بوو ناما‌ژدی بۆ دوو‌کانی گۆشت فرۆشیک کردو گۆتی: ده‌توانم بۆ مندا‌له‌کانم بگێرپه‌مه‌وه‌و به‌لێم (جاران دوو‌کان

## شاعىرو رۇمانىنوۋسى مەكدۇنى: لوان ستارۇشا

# مە داھىئانە بەنىشتەمان بۇ خۇم ھەلبىئاردوۋە

نەزمۇنى شىئىرو رۇمانىنوۋسى لوان ستارۇشا بە بىردەمبازىكى پىۋىست بۇ خۇيىندىنومى رىزمۇمەكانى وىژمى نوپى مەكدۇنيا دادمىزىت، لەكىش و ھىۋاى نوۋسىنەكانىدا شوپىن پەنجى رەگىزى نەلبانى و يادومى دەرلەتەك پىنى دەرگوترا يۇگۇسلاۋىيا دەرگى ۋلاتىكى نوپى يەك دەرگىنەۋە لەشتە سىئىرو سەمەرمەكانى نەۋمىيە كە ناۋى لە نىنجىلدا ھاتوۋە. لوان ستارۇشا سالى ۱۹۴۱ لەنەلبانىيا لەدايك بوۋە، لەگەل خىزانەكەيدا، كە مۇسلمان بوۋىن، چوۋمە مەكدۇنياۋ لەسالى ۱۹۴۵)ۋە لەۋى دەرگىت. ۋەك بالىۋىزى يۇگۇسلاۋىيا لى رىزىخراۋى رىزىخراۋى ھەلەستىن كارى كىرەۋە لەتونس، پاشان بوۋمە بالىۋىزى يۇگۇسلاۋىيا لە(پارىس) پاپتەختى ھەرمەنسا. ئىستە مامۇستەى وىژمى ھەرمەنسىيە لەزانكۇ سىكۇپى لەمەكدۇنيا. لوان ستارۇشا بە رۇمانىكى سى بەرگى ناۋى دەرگىدوۋە كە كارەساتى گەلانى ناۋچە بەلەكان دەرگىزىتەۋە، گۇرۇرەۋمە سەر زۇرەمى زەمانانى جىھان، تەنبا كوردى خۇمان نەبىت، كەبىرىتە لە«كەتەبەكانى باۋكە» ۱۹۹۲ۋە«سەردەمى بىز» ۱۹۹۳ۋە«مۇزەخانەى خۇانەناسى» ۱۹۹۷، چىرۇك و رۇمانى دىكەيشى ھەيە لەۋانەش «سەۋىرى بەھار» ۱۹۹۲ۋە«پاسارى نەفسانىي» ۱۹۹۱ۋە«كەلىلى بەلەكانى» ۱۹۹۴ۋە«خاكى لەرەگەۋە دەرماۋىژراۋ» ۱۹۹۸.

ۋىراى نامادەمى لوان ستارۇشا لەبۋارى نوۋسىنى رۇمان و چىرۇكدا، تۋانىۋىمەتى كەش و ھىۋاى تاپىمەت بە خۇى لەبۋارى شىئىردا دەرست بەكات، لەم روۋمە كۇشىئىرى (چامەكانى قىرتاچ) لەۋلاتى (كەنەدا)بەزمەنى ھەرمەنسى كەۋتە بەردەستى خۇيىنەمان پاش نەۋمى بە ھەردوۋە زەمانى مەكدۇنى و نەلبانى لەسالى ۱۹۹۲دا كەۋتە بازارەۋە. نەم كۇشىئىرە ۋەرگىرەۋمى ستارۇشا، شاعىرى ناۋدار(نەۋنىس) پىشەكەيەكى قوۋلى بۇ نوۋسىۋە باسى يادومەيەكانى لەگەل ھەلەستىنەكاندا تىدا كىرەۋە.

نەم ھەقپەيىقىنە لەگەل لوان ستارۇشا دا دەخەينە بەرچاۋى خۇيىنەمان:

كەۋرەيەۋ بەھەرەسەھىئەنى يەكەتتى سۆفەت و بىلۆكى سۆسىالىستەۋە ھەيە. لەراستىدا نەگەرچى يۇگۇسلاۋىيا تۋانى گەشەسەندەن و پەرەسەندىكى دىاربىكارا بەخۇۋە بىيىتەت و چەند گەلەك لەچۈرەۋەرى خۇى كۆ بەكاتەۋە، بەلام سىستەمى كۆمۇنىستى ۋلاتەكە نەتۋانى چارەسەرى دەرۋەدەۋە بۇ كەشەۋە گىرۋەگىرەكانى نەۋ فرە گەلىيە بىدۆزىتەۋە. مەكدۇنىيەش بەشىكى نەۋ رابوردوۋە بۇ ماۋەتەۋە. ناۋچەيەكە ھەيئەتەيەكى تاپتە بەخۇى ھەيە، كە ھەندەك جەر، بەشىۋەيەكى جىكارا، ناۋچەيەكى

\* مەكدۇنىيا ۋلاتىكى نوتىيە نەگەرچى ناۋى لەنەنجەل دا ھاتوۋە، نەم كارە سەيرە چى دەگەيەنەت؟ ستارۇشا: بەلەن مەكدۇنىيا ناۋى ۋلاتىكى دەرەنە چەندەن سەدەيە ھەيە. گەلى سلاۋى، كە ھاتوۋەتە نەم ۋلاتەۋە، زۇر لەنىشانە رۆشەيىرەكانى نەۋ ۋلاتەى بۇيەجى ماۋە، كەچى لەگەل تىپەرىۋونى رۆزكارىشدا چەندەن نىشانەى دىكە كۆزەتەۋە، ئىستە مەكدۇنىيا دەيەمەن بەشى يۇگۇسلاۋىيا پىشەۋە پىك دىنەت، سەرلەنەى سەرەلەدانى نەم ۋلاتە پىشەۋەدى بەۋ تەقىنەۋە

بەلام لە خۆشبهختی، ئەوە زۆر درێژهی نهکیشتا، ئەوهبوو،  
بۆ ئمۆنه شهستهکان، جۆره دهروازه والابونیتیکی به خۆوه  
بینی، نیشانهکانی لهکارهکانی وهرگێران و، لهشویتن  
پهنجه قوولهکانیدا دهركهوت، ئەوهبوو کارهکانی راهبۆ  
مالارمێ و بۆدلیرو نووسهره گهورهکانی قوناغهکه  
وهرگێیران، کهچی نهم بارودۆخه ولاتهکانی دیکهی  
ناوچهکهی نهگرتوه، چونکه وهرگێیرانی دهقهکانی شاعیره  
فهردهنسهیهکان، که ئەو کاته مۆزکی ههماگهریان پتیه  
دیار بوو، بهباشهکشی لهگیانی شۆرشگێرتیه دهزانرا.

بہک پارت، بہک وٹو،

نهم گوزهران کردنه‌ی نیتوان هەردوو نیشانه‌که پێوهندی به پەرسەندنی میژوویی ئارەزووی نه‌گۆراییی دانیشتووانه‌وه هه‌بوو، چونکه ئهو نووسەرانه‌ی به‌نمژاد خه‌لکی گوند بوون سه‌رچاوه‌ی که‌لتووری میلیلی خۆیان له‌ده‌ست نه‌دا، نه‌گه‌رچی رژیمی کۆمۆنیستی زۆری هه‌ول له‌و بواره‌دا داو مه‌به‌ستی نه‌وه‌بوو ئهو ئارەزووه‌ بگۆڕیت، که له چوارچێوه‌یدا ناوچه‌ لادییه‌کان ۷۰٪ی دانیشتووانی تا نزیکه‌ی سالانی سه‌ره‌تای پاش کۆتایی هاتنی دووه‌مین جه‌نگی جیهانی پێک ده‌هێنا.

### تاریکایے، زمان

که واته نووسه ده کان خزمه تګاری نوو رژيمه بوون که هه بوو ، نوو هيش به شي يوده که مه ودا هونه ري و ستاتيکيه کاني کاره و پړه بيه کاني لاوازو کم نرخ ده کرد.

پۆرترییه کی راپۆرتیانیه ی خێزانیه که، که ده کۆرت له سه ر  
حسیتی به وێژیه یی بوونی نووسینه که بیت. من په نجا سال  
ژیاوم، ئیستیه ش به شیکه دیکه ی ژیانم ده گۆزه رینم، که  
به شیکه به دیاری خواوه ندی ده زانم، بۆیه بریارم داوه  
پاشماوه ی ژیانم بۆ گه ران به دوای ره گ و ریشه ی  
خێزانیه که مه دا ته رخا ن به کم له چوار چێوه ی نووسین و  
گوێگرتن بۆ ده نگه شاراوه که کانی دایک و باوکی کۆچ  
کردووم، چونکه نووسین چێژی به سه ربردنی کاتیکی  
خۆشم له که لیاندا پێ ده به خشیت.

خاین نیم

**\* تو به نه ژاد نه له بانیت. چۆن نووسینه گانت توانیویه**  
**ناسۆی تاییه ت به خۆیان له ناو دیمه نی داهینانی**  
**مه کدۆنیادا پێک به یتن؟**

**ستارۆڤا:** - نه مه پرسیا ریکه گرنگه . ره نگه به پتی  
بۆچوونی هه ندیک که س وه ک یه کیک ده رکه وم خیا نه ته ی  
له گه لی خۆی کردیت تا له ناو که سانی دیکه یدا به دوای  
شونیک دا بۆخۆی به گه ریت، به لام ناشکرایه من له وانه  
نیم، هه روه ها جۆره لی بوردیه که له نیتوان هه ردوو گه لی  
نه لبانی و مه کدۆنیادا هه یه، په راوێژیکه راسته قینه ی  
ژیان گۆزه راندنم پێ ده به خشیت، نه گه رچی نه وه یش  
نه و نه ده سانا نییه به تاییه ته ی له کاتی گرژی و به گه ریه کدا  
چوونی نیتو هه ردوو گه ل، له وکاتی لاوازییه دا زۆرجار به  
دوای تاوانباران و خیا نه تکاراندا ده گه رین یان پتو یستی  
کرد دروستیان ده کن. هه رچۆنیک بیت، من داهینانم  
به نیشتمان بۆخۆم هه لبژاردوو، هه روه ها زمان مولکی  
گه لیکه دیاریکراو نییه به لکو مولکی ژیا نه، بۆیه ره گ  
و ریشه ی زمانه کان له شونیکدا به یه ک ده گه نه وه بۆ  
نمونه وشه ی «mother» وه ر بگرن، ده بنین هه مان  
وشه و زاراوه یه له زمانه کانی دیکه دا، به عه ره بی (ام)،  
به فسه ره نس (mere) به ئه لمانی (mutter)،  
به ئه سپانی (mader)، که واته زمان چه ن دین پتیلکه ی  
هه یه رووه هه می شه یی هه لده کشین، هه روه ها جۆره  
هاریکارییه کی بۆ خۆی پاراستوه له به کاره ی تانه کاند،  
چونکه بوونی دوو یان سێ زمان ره نگه مه و دایه کی  
شیعری به زمانه به کاره ی تاروه که به خشیت.  
ناشکرایه به دیه ی تانی نه وه یش پتو هه ندی به شتی دیکه وه  
هه یه.

رێ بزرگه کانی ئه فسانه

**\* به شتو یه کی ناشکرا ئه فسانه له به ره مه کاند**

مه کدۆنیه کان ناگرتیه وه. نه مه یش ناساییه وینه یه کی  
پتو هه ندی به ره وه امی نیتوان زۆرینه و که مینه کان ده خاته  
روو، چونکه زۆرینه خۆی له فیربوونی زمانی که مینه کان  
دوو ره په ریز ده گرت، هیوادارم بتوانیت باز به سه ر نه م  
دۆخه دا به ریت وێرای جیاوازی پتکه اته ی نیتوان هه ردوو  
زمانه که، به وه ی که زمانی نه لبانی سه ر به هیچ  
گروویکی زمان نییه، به پتچه وانه ی مه کدۆنییه وه که  
زمانیکه سلاقییه. هه ر چۆنیک بیت، بروام وایه نه م  
فره زمانیه، وێرای کتیشه ی به ره وه ام بوون و لیک  
گه یشتن که زۆر جار دروست ده بیت، نه وه هۆکاریکی  
هاندهرانه ی بزوتنه وه یه کی رۆشنیری دیارکراو پێک  
دیتیت، به تاییه ته ی له گه ل هه بوونی چالاکی وه رگێراندا،  
که بگه ره له کاتی رووداوه کانی پتکه دادانی نیتوان  
نه لبانییه کان و مه کدۆنییه کانیشدا ره وته ی خۆی  
پاراستبو، نه مه یش کاریکه ده بیت شوتن په نجیه دیار  
بیت له به ر نه وه ی نیشانه یه کی به شداربوونی هه ردوو گه له  
له مێژوو و چاره نووسیکی هاو به شدا. به ش به حالی خۆم،  
به قوولی زمانه سلاقییه کانی دیکه ده زانم به شتو یه ک  
ده توانم نه یینییه په رده پۆش کراوه کانیان له نیتو  
نووسینه کاغدا به کار به یتم. نه گه رچی هه ر زمانه و  
تاریکیای خۆی هه بیت که نا کۆرت وه ر بگرتیه سه ر  
زمانیکه دیکه، نه وه من خۆم به به خته وه ره زمانم که نه م  
تاریکیایه دوو چه ندانه و سێ چه ندانه م هه یه، نه مه یش  
وام لێ ده خوازیت کۆششی به ره وه ام و پشوودرێژی  
راسته قینه بنویم.

**\* له ده قه کانی گێرانه وه تا باوک و نه ندامانی دیکه ی**  
**خێزان زۆرجار ناماده ن. نایا نه م ناماده گییه**  
**قه ره بوو کردنه وه ی گریمانی ناواریه ی و نامۆبو نیته ؟**

**ستارۆڤا:** - من کۆری خێزانیکی نه لبانیم که کۆچی بۆ  
مه کدۆنیا کردوو، بۆیه بۆ من خێزان که م نیشتمانیکه ی  
هه می شه یی بووه، به ره وه ام به دوای ره گ و ریشه یدا  
وێتم. له قرتاج ده جیت که توانی به ره نگاری مه ترسی  
سپه نه وه له ناو بردن بیه ته وه.

که واته خێزان بۆ من ره گه زی به نه ته ی نیتو پتیه ی ژیانم  
پێک ده هینیت، بۆیه سه ره قالی گه رانم به دوای  
په راوێژیک بۆ به یه ک گه یشتن له نیتوان هه ردوو نه وه که یدا  
با پیران و کۆر و کۆره زا کانیاندا، نه مه یش به تاییه ته ی  
له نووسینی گێرانه وه و چیرۆکه کاغدا دیاره، نه ویش  
به وریاییه کی زۆره وه نه وه ک به که ومه نیتو نووسینی

به کار ده بهیت. نایا نهوه ناره زو و کردنیک بۆ سرینه وهی شوتین په نجیه ریالهزم پتیک ناهیتیت، که موزکی به کاره کانی سهردهمی کۆمۆنیستییه وه دیار بوو؟

**ستارۆقا:** - نهفسانه باز نهیه کی نهوتیه نهزمونه مرۆبیه کان له چوار چیه ویدا گرد دهینه وه. بروام وایه به کارهتانی نهفسانه پتووستی به جۆره وریاییه که ههیه بۆ نهوهی خۆت له داوه کانی دووره پهریز بگریته، چونکه له جۆره ری بزرگه یه که دهچیت چوونه ناوه وهی ئاسان بیت بهلام لی دهرجوونی دژوارو هه ندیک جار سهخت بیت. بهش بهحالی خۆم، له کاره کانی خۆمدا له گهیرانه وه کاندایه له باره ی قوربانیدان و نهفسانه پتوهنداره کانییه وه کار ده کهم.

بۆ نموونه نهوه له رۆمانی (سه ردهمی بز) دا، ج به شتیه یه کی هۆشیاران یان ناهۆشیاران ده رده که ویت، نهویش له لای نه نیکیدا بۆ ناماده گی نهفسانه له نیتو سه رچاوه ی که لتووری دیرینی ناوچه ی به لکان ده که رتیه وه، چونکه له وێ نهفسانه مرۆبیه گه و ره کان سه ریان هه لداوه، وه که نهفسانه کانی سیزیف و پرۆمیسیۆس و ئۆدیب. ئاشکراشه له رۆمانه که مدا به تهنگی نهوه وه بووم گۆرانکاری نیتو رهوتی نهفسانه ره چاو بکه م، له گه ل گۆزینی خودی نهفسانه دا که هه ندیک له ناوه رۆکه کانی له کاتی ئیستدا له درۆ کردنه وه نزیکتره، تهواو وه که نهو نهفسانه ی پتوهندییان به هه تله رو مۆسۆلینی و دیکتاتۆره کانی جیهانه وه ههیه. ته نیا وێژه به باشتترین رتیه که داده نریت بتوانیت مرۆف بیباته ناو نهفسانه وه بیهیتیتیه وه به بی نهوه ی پتی له کۆسپ و ته گه ره شاراوه کانی هه لنووتیت.

**\* له رۆمانی (سه ردهمی بز) دا گیانی گالته جاری ههیه.**

**نهویش بۆ نموونه له وه دا ده رده که ویت که بهزنت کردووه ته پالهوانی رۆمانه که. نایه نهوه رتیا زی تویه بۆ دهسته مۆکردنی واقع؟**

**ستارۆقا:** - قۆناغی رژی می ستالینی بۆ ئیمه ماوه یه کی پر له کاره سات بوو. نهو کاته یه هاوکات بوو له گه ل سهردهمی مندالیمدا. بۆیه وینه ی به رهنگاری له ناو نه ندیشه و می شکی بچووکمدا په یوه ست بوو به ناژه لێ بزنه وه، که ناژه لیکه هه ره له میژه له نزیک مرۆفدا ده ژیت، به پتیه وانه ی شه وه، نهو رژی مه وستی نهو ناژه له له ناو بیات تا شتوازی ژیان و گۆزه رانی کۆچه رده کان

بگۆریت، ده که را به شتوازی کی میژووی و کرۆنۆلۆژی له مه ر تراژیدیای ولاته کۆمۆنیسته کان بنووسم، به لام نامانج نهوه نه بوو ده رباره ی ژان بنووسم به لکو ده رباره ی نهو گه و جابه تییه ی نهو ژانه دروست ده کات و، ده رباره ی نهو شتانه ی که چوون ناژه لێ بزنیان کوشت و ناره زووی کۆنه وستی خۆیان پالی پتیه ده نان. بۆیه له و بروایه دا بووم که نووسین له باره ی نهو رووداوه وه پتر واتا ده به خشیت نه گه ر گیانی گالته جاری تیدا به کارهتیا، که به هیزی خۆی له گالته جاری گه له وه هه لده هیتنجیت، نهو گالته جارییه ی به سانایی خۆی نامانج ده پتیکیت.

**\* کۆشیمه ی (قوتاج) ات لایه نی سه یرو سه مه ره ی پتیه دیاره، نایا وستیوته به م کاره جۆره ته پاییه که له نیتوان چیرۆک و رۆمانه ریالهزمیه کانت و سه یرو سه مه ره یی نووسینه کانی شیعرت دا به دی بهیتیت؟**

**ستارۆقا:** - رتیه که یه کی سهخت له نیتوان واقع و خه یالدا ههیه، تیدا گه ران به دوا ی رتیه ی دروستدا دژواره، به لام ژیان و نهزمون ده توان بگه نه نهو رتیه وه. بۆ من قوتاج واتای توانا بوونی مرۆف بۆ به رهنگار بوونه وه ی پتیه ده به خشیم.

ماوه ی چوار سال وه که بالیۆزی یۆگۆسلاویا لای فه له ستینییه کان ژیا م. به پتی کاره که م و به پتی دۆستیه تیم، پتیه ندیم به ژماره یه که له فه له ستینییه کانه وه هه بوو. هه روه ها خانوه که م چهند مه تریک له باره گای نیشته جیتی نه بو جیهاده وه دوور بوو کاتیک تیرۆر کرا. بۆیه له ناو نهو چوار چیه ویه دا ژیا م که بۆیه که م جاره لیتی ده دویم، چونکه ورده کارییه کانی له قسه کردن به هیتترن (له م کاته دا لۆزان ستارۆقا، له نه نجامی کارتیکردنی رووداوه کاندایه، داوا ی جگه ره یه کی لیت ده کات، دوویاتی ده کاته وه که یه که مین جاره ده یکتیشیت دوا ی نهوه ی بۆ دوو سال ده چیت وازی لیت هیتناوه). که واته له ناو نهو خه ونه دا ژیاوم و، بۆ من له جۆره پتیه وندییه کی نیتوان میژووی دیرینی قوتاج و به رهنگار بوونه وه ی توندو نیتوان هه بوونی فه له ستینییه کان له تونوس ده گه یه نیت، نه وانه ی پتیه وندییه کی هاریکاری گه و ره پتیه یانم ده به ستیتیه وه به وه ی بالیۆزم له لای ده ولته که یان که هیتشته دانه مه زراوه. قوتاج بانگه وازی کی قوولی به رهنگار بوونه وه بوو. ده بوو فه له ستین نیشتمانه که ی خۆم بیت. به لام قوتاجی تاییه ت به خۆم بۆ خۆم هیتشته وه، نهوه ی چاره نووسی له چاره نووسی خیتان بچووکه که م نزیک

ده‌بیته‌وه، که بهره‌وام له‌برده‌م هه‌ڕه‌شه‌ی له‌ناو چوندا‌یه. بۆ‌یه‌ پهن‌دیی‌ه‌کی تایبه‌تیم له‌گه‌ڵ فه‌له‌ستینه‌کاندا دروست کرد. ئه‌و‌یش به‌پیتی ژانی هاوبه‌شمان. به‌لام به‌هۆ‌ی ئه‌وه‌وه که به‌پر‌ش‌گی ئه‌م جیهانه‌وه‌م ده‌به‌ست‌یت‌ه‌وه که له‌سه‌ر نه‌ریتی هاریکاری دامه‌زراوه. بۆ‌یه‌ کۆش‌ی‌ع‌ری (ق‌رتاج)م جۆ‌ره‌ پ‌یش‌وازی‌ه‌ک بوو بۆ‌ هه‌موو ئه‌م ورده‌کاریانه هه‌روه‌ها بۆ‌ به‌های به‌یه‌ک گه‌یش‌تی ن‌ی‌وان تراژیدیای ژبانی تایبه‌تی خۆ‌م و تراژیدیای شۆ‌پ‌ن.

**\* واپنڊه ڇيٽ سهرگوزه شته ي خوت به مء دا  
تراڙيديه كه يوه دريڙه ڪيٽشاني سهر پرده ي خيترانه ڪه  
ٻيٽ**

**ستاروڻا:-** بهلتي سهربرديه که ستيه ره که ي بهره ره که کاني سهرتا درتزه ده کيشيت، بهو ویش نهو سنورانه تيده پهريتيت که بهراستی دهربريتيکی ته سکه بوجونيتيکی مړوڅ و نازادي مړوڅ بيټکديتن.

\* سەرپرده‌ی تۆلایه‌نیتکی دیکه‌شی هه‌یه، مه‌به‌ستم  
سه‌رکه‌وتنی کاره‌کانته که پتر له‌خه‌لاتیکی نیتو  
دوله‌تییان به‌رکه‌وتوه؟

**ستاره‌ها:** به‌دوای نه‌و‌دا نه‌گه‌راوم، ر‌نگه له‌س‌ر‌ده‌می  
لا‌و‌ی‌دا به‌ده‌سته‌ت‌ه‌ن‌انی خ‌ه‌لا‌تم به‌لا‌وه گ‌ر‌نگ بو‌و‌یت، به‌لام  
له‌گ‌ه‌ل چ‌و‌نه نا‌و‌ته‌مه‌نه‌وه ب‌ای‌خ به‌و ب‌ابه‌ته نا‌ده‌م ،  
ن‌ی‌سته ده‌ت‌و‌انم ب‌ل‌یم پ‌ت‌ش‌و‌ازی ک‌رد‌نم له‌ه‌ه‌ر خ‌ه‌لا‌ت‌یک  
له‌ج‌و‌ره ف‌ر‌ی‌و‌دان‌یک ده‌چ‌و‌و ش‌اد‌یم پ‌ی ب‌به‌خ‌ش‌یت، که‌چی  
پ‌اله‌وان‌ی ر‌ۆ‌مان‌ه‌کانم له‌نا‌و غ‌ه‌م و پ‌ه‌ژ‌اره‌دا ده‌ژ‌یان،  
به‌ت‌ای‌به‌تی مه‌به‌س‌ت‌یش‌م نا‌ژ‌ه‌لی ب‌زنه. که‌واته خ‌ه‌لا‌ت  
ده‌ده‌ت‌وان‌یت نو‌وس‌ه‌ر‌ت‌یک له‌ر‌ت‌گ‌هی خ‌ۆ‌ی لا‌ب‌دات، ز‌ۆ‌ره‌ی  
نه‌وان‌ه‌ی خ‌ه‌لا‌تی (ن‌ۆ‌ل‌)یان به‌ر‌که‌وت‌و‌وه نه‌و رو‌ود‌او‌ه‌یان  
به‌س‌ه‌ر ه‌ات‌و‌ه.

\* به پيچموانهي نهم پيشوازييه وه، ناوت له كومدتيك  
لهو نه نترولزياندا نيهه كه شاعيراني نهوي هفتاگاني  
مه كدنيا يان پيشكهشكر دووه...

**ستاروئا:—** نهگه ر خوټ به شاعير ټكي ټيټه پښو  
سنوړو نوه كان بزانم. هه روه را ده خنه گران له مه كډونيا  
خويان له وه دووره په ريز ده گرن له چوار چټوې نوه به كي  
ديار يكر اودا دامبټن، نو وېش يو نوه ده گډي ته وه كه سهر  
به دوو نيشتمانم هو كاري رامياړي كاري كي وايكر دووه  
سهر به ميان به ويان بم كاري كي د ژواړيټ. شتي گرن گتر  
من كټيټه كاغه، هه ر، نه نټو لژ باي، تاسه تمه ند به

هه څپه یقینه که: حسن الوزانی سازید اوډه.  
وهر گټرانی: موکه روم رهشید تاله بانی

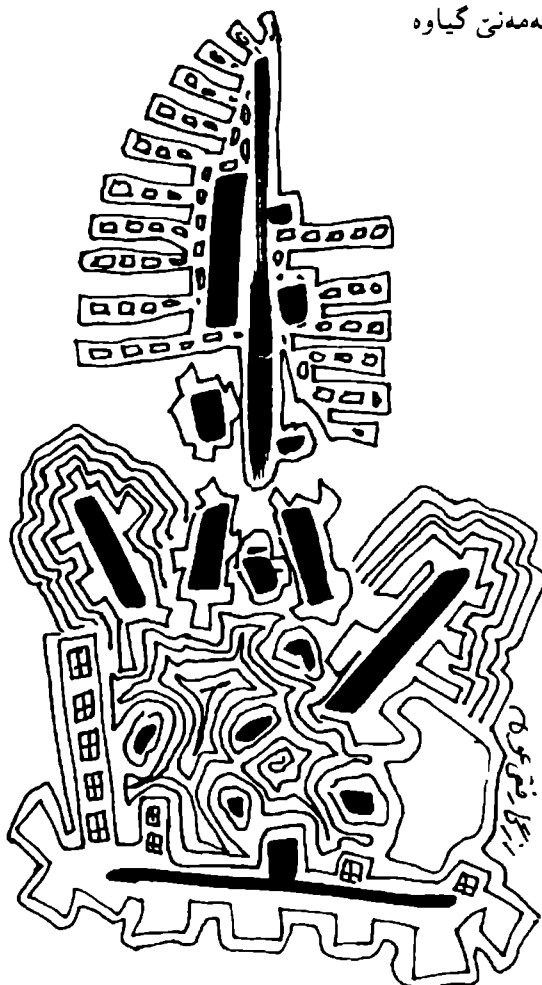


# سروتی شتاو



«کریم دهشتی»

که بۆته ئەفسانەی دارستان  
جوانی لەریگەی وەرینی گەلاوێ  
بەچاوی ئاوتینەی هیشوێ لە ئاقلی  
ئەو مانگی دلشکاو کە ئیستا  
لە تاقی ئاسمانا  
وێک فەنەر وەستاو  
چاویکی لا منەو  
بەنیگای خەمگینی من بۆ خۆی بانگ دەکا  
کە ی بێ من بگەم بەو پەریه  
بەباوێشی درەختی گولای و  
چەمەنی گیاه



شەو بوو شەو  
کە بێنیم کەوتۆتە ناو گۆمی خەمگینی  
لە پەنای شوشە جوانەکانی ئەستێران  
هەر سەیری من دەکا  
پارچەپەکی لەبۆن و بەرامەیی درەختم  
لە زەرفی گەلایی بۆ هەنارد  
کە نامەی ناردەوێ ئەو مانگی دلشکاو  
تەر تەریو  
کە باخچە هات سەری لە ئەمامی نەخۆشی دل بەدا  
نامەکم نیشان داو نایە ناو باخەلی  
لەو رۆژە هەرباخەو مانگیکی لە دلی خۆی ناو  
هەر چلەو خونچەیی فرمیسکی  
لە بەرۆکی تەر و خەمگینی خۆی داو...  
نەدەبوو رازی خۆم بدەم دەست یاران  
تا ئاوا بیکاتە ئینجانەی شەوق و نوور  
ببگێڕێ بەشاران  
نەدەبوو من نامەی ئەو مانگی دلشکاو  
بدەم دەست باخچەو  
ببختە ناو تیشکی نارنجە جوانەکانی هەتاو  
دەچمەوێ دارستان شوشەیی  
لە عەتری بخورو  
نەواری لەگەمی کۆترو  
کاسەیی لە ورشەیی درەختی گیتلاس و  
جۆگەیی لە خەونی عاشقان  
دەبەم بۆ جوانی

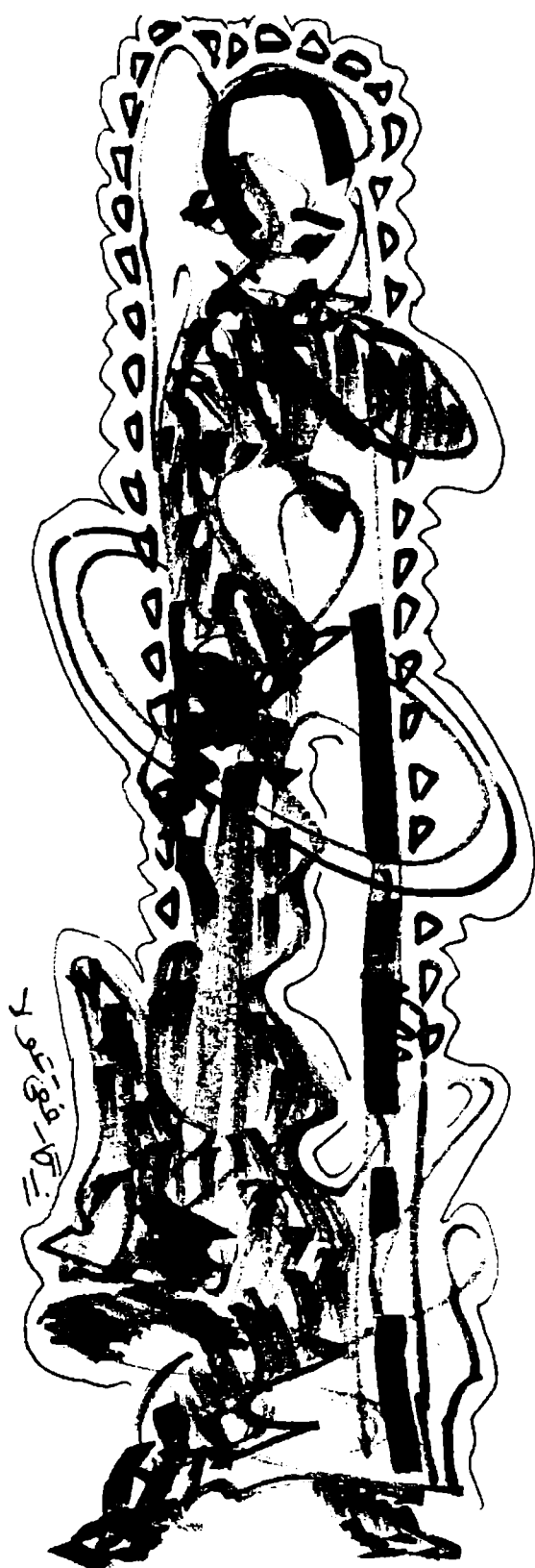
# روژهه لات .... کاتباش کاتباش .... روژه ناوا



پروفیسر عبداللہ یوسف

نالدارو بالدار به ږنگای خمخوړک دا ده پوښ  
هر ده پوښ وړاناوه ستښ  
به س که مکهم دهنوون تاخه وندار بن و  
تیییدا به مہه سینہ وه بفرن  
له سترپانیکدا  
تولہ ری، به گه لای هه لوہ ریوی زه یتوونان بشارنه وه  
له سہ ریانی نو تیلہ وه  
سه لکه سابوونی رهقی له ږتداران بگرن  
ریگا درتړه  
به درتړی قری بیرہ گپری ناو شہ منده فہر  
به درتړی نینوکی سووری دامہ نیسیکی بہ ندرہ  
به درتړی حہ قایہ تیکی زستان  
له چوار ریانیکیدا  
گہر بتوان  
خوی بہ نلہ فویتی لاتینی وەرکەن،  
نہ سپہ کانتان بوندارکەن  
روژهه لات، پیتلاوی ناسنین دہ پستینی  
روژناواشتان، له خوشیان جہرہ دہ شکینی  
نہ گہر حہ زت لیوو  
سہرت بہ سہ ہولاوی دوورگہی خووتی بابخوړکوژ بشو  
به دوریانیکی شووشہ شکاو

روژهه لات روژ ناوایہ و روژ ناواش روژ هه لاتہ  
روژهه لات باکوورہ،  
روژ ناواش (هتواش بلتی...) باشوورہ.  
له وانہی جیہانناسیدا  
به سواری پستی ماسیہ کی سپہر  
به دہوری توپہ زہ مینہی ناوپول  
گہشت دہ کەین  
گرینش له بیر دہ کەین  
بانگدانی کە لہ بابی سبجہ نینان، کاترمیرمانہ  
باری حوشرمان خہ نہیہ و  
به پڑمی تریفہی مانگہ شہو ہہ نگاو دہ نی  
لہ دوریانیکیدا



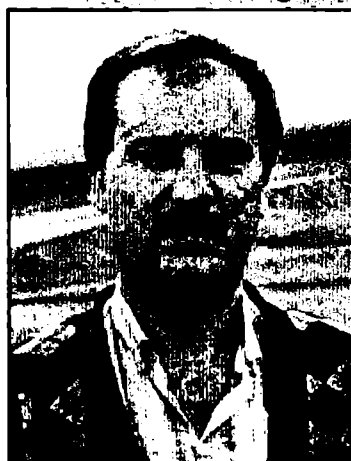
چاوده نیمپراتورتیکی شیت  
 له نیوه رویه کی بیبه راویدا  
 پیکه نینی به سیتبه ری خوی دیت  
 گازانده لهه تاو دهکات، بۆ کورته بالای کرد  
 جهزت لیبوو من بکهی به دۆستی خۆت  
 جانتای پرکتیکی سهفه ریت، فره بده ناو گۆمی بزقان  
 زوو دهگه یته سهر بیابان و  
 له نامه ی ناسمان دهگه یته  
 کلیل بکه به دروشمیتکی سهر شه پقه کهت  
 زوو دهگه یته سهر بورکان و  
 لنگه پیتلاوی نیمپادۆ کلیس ده دۆزیه وه  
 قوناغت، سالۆنی زومروتان بئ  
 نه وی ناوکه، گهر زه مین به جهسته بشو بهیتن  
 لهه زار پیا نیتکدا  
 چ به زمیتکه جوگرافیا کهی ون کردو  
 میژووه کهی له دهس ما!  
 کچی کافروش سواری کۆمبیلی دوا مۆدیل کرا  
 فراندنی هوما به ناو ته ما  
 نیشانه ی دان پیا نانی دیمه نیتکی له جامگیراوه

۱۹۷۹-۵-۷

\* ردیارد کپلنگ دهلتی (روژه هلات روژه هلاته و روژئاواش  
 روژئاوايه  
 قه تیش ناگه نه یهک، ده بو به (تاروژی قیامت) ته واوی  
 بکر دایه  
 \* کاتباش = نهم کاتهت باش.  
 \* خمخۆرک = زه ویتکه ژتیره کهی شاشه و له بدر خاوی و  
 کلۆزایی زوو روو ده چیت.

# جل و بهرگی ئیمپراتور

بۆتان



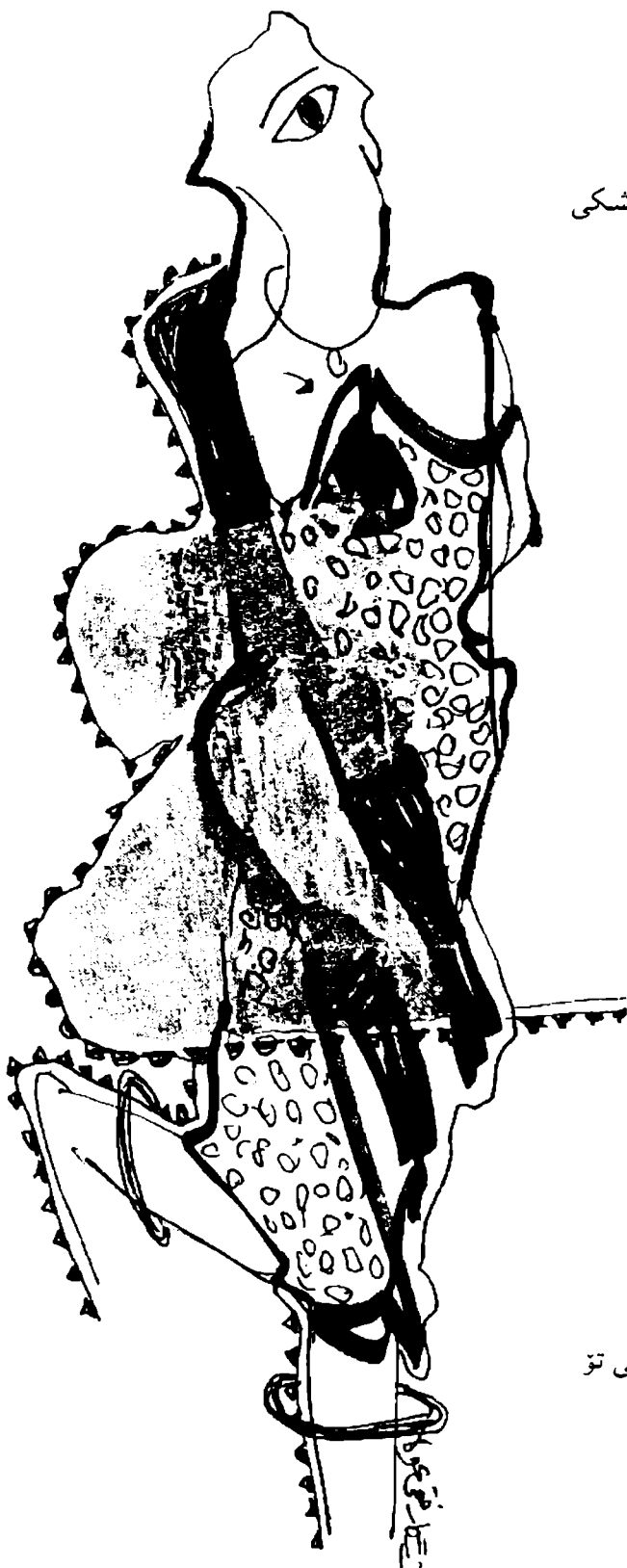
هیچ بوهری بهرگی مانهوهی له زهویدا نهگرت  
 نادهم دهیووست گول له دۆزهخ پروینی  
 له فرمیسکی چاوان مهل خویان بشۆرن  
 جوگهیهک بهقهده میروله

بهنیو شته سهوزهکانی بن ههنگل و مووی سمیل دهروات  
 پرشکهی باران و بۆنی مردووکی بی مراز له ژیان  
 تهکانیکی لهسهرخزی  
 بهرهو خۆر ئاوابوونی هاوکیشه نهمرهکهی بوون و نهبوون  
 پیاو ههوهس له بۆنی گهلانی ژن دهکات  
 ژنیش ههز له مێ بوونی پیاو دهکات  
 لهوهتهی ناگر رقی له ناوه  
 پیاو و ژن دهستهمۆی تیکهلاو بوونی قور و بۆن و وهچهن  
 خانویهک له دارستان ساز دهکهن  
 چرایهک لهنیو ناژهکانیان دادهگیرستین  
 ئهو ماسکانهی دلهراوکتی بۆ خهندهی سهو لیتیو نهستییه  
 دروست دهکهن وهک دهنکی گوله بهرژهی ناوی پوچهلن  
 لهناو لهپی شهبان سکیان پر بووه  
 بهدیار خوتندهوهی کتیب هینده نامینیتهوه باویشکی

سلاو له وانهی رووناکی دهبهخشنه سهو زهوی له بلقی  
 ناو سهرنجی دزینی - با-ی تهمن درێژ بده شهمندهفههه  
 هیل لارهکان وهک نهوهی له جیاپوونهوهی بهردهکان تووره  
 ببووبن قژیان خستوته نیوکتیی کلاسیکی میژووی  
 حهرف نوورانی ئهو چرکانهی له شهمندهفههه  
 بهجیماوهکان له دهستان دهچن تیروانینی نهزۆکن لهژیر  
 پیستی نههنگدا ژهنگیان گرتوه له دارێ دهچن. هیوا  
 نابخشن

جل و بهرگی ئیمپراتور

له فایروسی ناگری ههیشه ههلاسیاو سهوزبۆوه ئهو  
 ناشتی یه رتگی لهژیر سیبهری دار وشک ههلاتووهکانه  
 ههوریکه رهنگ دوور له تخوپی چاو بینین ههسهرت  
 بهارینی هیندهی نادهم



دیتی

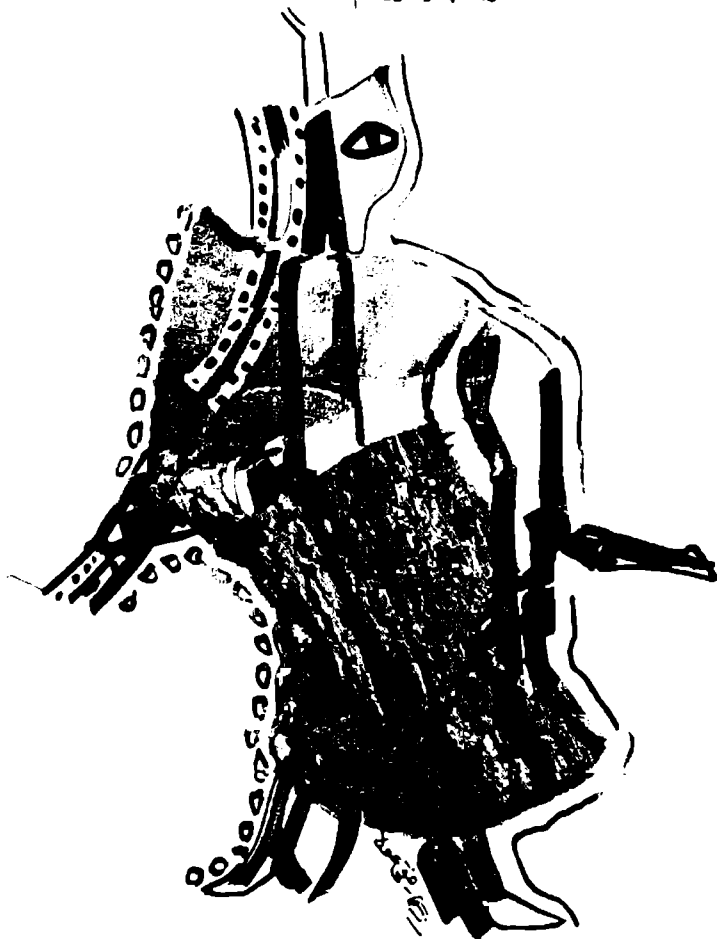
له رامانی سیو خواردنی دهستی ژنی  
 له کاتی هه ناسه برکتی شکانی شووشه  
 له ناههنگی یه که می به ره وه هه راسانی هه و، باویشکی  
 دیتی باویشک پیروزه نه گر نامانج بیت  
 له بونی جل و بهرگه کونه کانی روژه له لات  
 خور وهک رهنگی شیر سپی هه لگه را  
 شتی وهک بی دهنک بوون له دووره وه ده بریسکیته وه  
 وهختی گژدها شهر به گیای کیتلگه ده فروشتی  
 مار سیحری خوی ددهاته دهست بهرد  
 بهرد له پیروزی خوی ده چیتته وه و شک دادیت  
 ودره نهی مانگ  
 له چوپی خه نه به ندانی سه فیری مهرگه گه وره کان  
 بهرژینیکی درکاوی له گول و  
 پانتاییهک له شته وورده سه رسور هینه ره کان  
 نهوانه ی له گه ل ماسی و بالنده هاوسهرن، هه لفرتین  
 تو له ناسمانا تو فره ناگری  
 من نه و خاکه م لیبوته دوزه خ  
 من و تو وهره  
 له دلته بخه وین له دلته خودا وندده کان میهرتر بیت  
 نهی مانگ  
 کوا دلته هیه له دلته بی گهردی من و تریفه ی زیوینی تو  
 ناسووده تر... دله کانی تر ژهنگاوین نهی مانگ..

هه ولیر

۲۰۰۳/۶/۹

# جه نلّ!...

نویان شهوتیک  
به هیواوه تییدا خه وتم  
نوی تریان  
چهند ههفته یهک خانه خوتیم بوو  
که خراب هات بهختی چه وتم  
تو هه ریه کیتیک له وانه بیت  
له یاداشتی روژانه ی خومدا ده تنووسم  
دبمه هاوړیت  
لیت نامه وه  
له گهل تویه چاره نووسم!



• فهريلا مه خه موری - قاران

تو نه نه مروی و نه دوینتی  
نه گفتوگو ناسکه کانی  
ژوانی عه شقی سبه ینتی  
نه نه فسونی  
سروشتی پاکي ولاتی  
نه گه شبنی و نه ناواتی  
تو ناوینهی بالانومای نیلهام نیت  
به رامبه رت  
قژی سپی  
شعیره کانم دابهینم  
تو سنورتیکی ده سترکردنیت  
به هیوا بم  
ویرانت کهم ... بتره خینم  
نازدارتیکی گولبه دهم نیت  
که پیکه وه به فری چه زمان  
له گهرماوی خرۆشانیک تواند وه  
به لافاوی خامۆشبوونیش  
چیمه نی ئوخه کردغان بوژانده وه  
کانیا ویک نیت  
بیم و له لات وچان بدهم  
سنه و بهری وشکه لاتووی ناسوده بیم  
له نزیکت پروینمه وه  
شعیریک نیت لیت بیزارنه بم  
روژی چه ندجار  
به تاسه وه بتره خینمه وه  
تو ئوتیلیکی لچه پی  
شاری دلگیری عومان نیت  
تو یاغیکی پرشوره بی  
نه سفه هان نیت



قهچاخ

# ل خاچ دان

دهمى جيهان  
ل پيش ديروكى  
هاتى ل خاچ دان  
بو هات قه گيران  
خر زبان  
وهركرت  
قهراليهك گران  
دهم دادهستى  
چهرخ و سال و  
هميف و شف و روژ و  
دوران

مافى ههر چار  
نيمپراتوريه تيت  
سروشتى  
بو هات پيشان  
ببه رده وامى  
بيت وهركيران  
بهار  
هاقين  
پايز  
زستان

\* \* \*  
دهمى عيسا  
ل خاچى داي  
نهو روژ كره  
ديروكستان  
ل نه نجاما دوماهيى  
چار دهسته لاتي  
سهرهكى  
مروژ يى بيه  
سهرگردان  
چار نوول  
كو عه سمان  
پشته فان  
ريشاليت خو  
كوير داهيتلان  
بون بهرنامه

زه بور  
تهورات  
ئينجيل  
قورئان  
ژبلى قيتري  
دهوله تهكا  
چهند بهوستى  
هاته دانان  
يا پر دهسته لات و  
شيان  
بناقى ولاتى  
قاتيكان  
\* \* \*  
بهلى دهمى  
چاخى بى بهختى  
بى وژدان  
ل بهر ههردوو  
چاقيت ديروكى  
ولاتى من  
ل خاچ داي  
ل باژيري لوزان  
نيك ژ گه ليت  
پر مهرجيت  
نه ته وايه تى  
ناخ و خه لك و  
ههست و نهريت

ديروك و جلک و  
نه زمان  
سه دى بيستى ژى  
ب سهر قهچوو  
سهر دهمى  
كلوباليزمى  
ديموكراسيى  
پاراستنا  
مافى مروژ  
ل خرجهان  
چل مليون كورد  
ل پينج سهد هزار  
كيلومه تريت  
چار گوشه دا  
كه قنتر ژ گه ليت  
ههف جيران  
حه تا نوكه ژى  
ناخاوان  
چار پارچه يه  
پر بقه يه  
قه ده غه يه  
په يفا كوردى و  
ولاتهك بناقى  
كوردستان.

۲۰۰۳ / ۶ / ۲۳

هه قاتير

# پروشه تانی عه شوق

کمزال ئیبراهیم خدر - سلیمانی



«۱»

که ناشنات بووم  
به بی ناگر گرم گرت و  
له بهر پیتا توامه وه  
هرزوو زانیم  
کانگای عه شق و خوشه و بستیی  
به عه شقیکی زور شیتانه  
له ناخدا گیرسامه وه.

«۲»

من بهرله وهی تو بناسم  
له خه ونی چاوه روانیدا  
توم بینیبوو  
من بهرله وهی تو بناسم  
تامه زرووی سه مای په نجهت و  
عاشقی روخساری گهش و  
دوو چاوی پر نه وینت بووم

«۳»

که توم ناسی  
گردیک بووم و بووم به چیا  
کانیه ک بووم و بووم به ددریا  
شه و یکی نه نگوسته چاو بووم  
بووم به گزنگی به یانی  
بالداریکی ناو قه فهز بووم  
گه رامه وه بو سهر چلی درهخته کان  
بو نه غمه ی خوش، بو گورانی



«۴»

هه موو وشه کان لیم زویر بوون

یه کهم دیدار

چونکه له نیتو هه موو یاندا

میوانیتی ناوهخت بووم

بو پیرۆزترینیان گه رام

تۆش گلکۆی پیاو چاکتیک بووی

«۸»

هاتم تاکو

به لێنمدا

دوو بهردبێنم، بێنیم به نیتو چاوانی پیرۆزتهوه

هه رگیز بۆنی گولتی نه کهم

چاره نووسی

بۆنی وهک هه ناسهت نه بێ

روژانی رانه بردوی خۆم

له هیچ ناوتیک نه خۆمهوه

له نیتو مهرقه دی بالادا

وهک خۆینه کهت

تاقی بکه مهوه

شیرین نه بێ

«۵»

پشوو نادهم

لهو رۆژهوه دهستهکانی تۆم ناسیوه

له ژێر سێبه ری چناری

دهستی هیچ شتخیتیک ماچ ناکه

به رزنه بێ به قهه بالات

هه ر به ته نیا

من تیشکی خۆرم هه ر ناوی

تۆ ده رویشه کهی رۆحم بهو

رووناکیه کهی

منیش ته کهی زکرو نزات

نه گا به جوانی چاوانت و

«۶»

گهشی سیمات

له یه کهم دیداری تۆوه

«۹»

من قهرزاری هه ورو زه ویم

ده تۆش وه رهو جیم مه هیله

هه و ر هات پێگه ی ژوانی تۆی

ده رگای دلتم بو والا که

نیشان دام

باله ناختا بته ویمه وه

زه وی بۆنی خۆلی پیکانی تۆی

خۆت ده زانی که وشکی بووم

پیناساندم

ته نیا به عه تری هه ناسهت

«۷»

ده ژیمه وه.

کاتی وشه ی ناوتم نووسی

# بەرد ڤنه ڤنه ڤنه

## بەره موفتی



بۆ کویت دەبەیی درەختیکی عاشقی  
 بە پیوه سووتاوم  
 تو گویت له باخچه کەم دەتروینم  
 بە ناوی و چاخی تەرێ دەکەم  
 کوانی مالی دلت بێ باخچه یه  
 وستم له دەمی ترازان هەلناگیریتەوه  
 چۆن بە دیار سەردەمیتەوه  
 قوولبۆنەوه کەن نامخۆنەوه  
 نازانم چۆن ناشکیت و  
 دەستەکان له توانا ناکهون  
 هاوار  
 جوانییەکانی رەزم بێ باخچەن  
 بێ تۆبیم فەنا یه  
 دلێک له باخچه کەما عاتیفه ی نووری  
 لێ دوهوری  
 ناخۆ زەنگی ئەم دەرگایه  
 تۆی هەگبه له شان بی  
 ناھ بێرت لاپەرە گەلای  
 دەفتەرەکانم دەرپوشیت  
 دەرۆم دەرۆم ناگەمە تۆی ویتستگە کەم  
 چیم گەرەکیی کە درەختی سەفەرت  
 بەرازەکانی من نەگا  
 چیم گەرەکی بێ  
 چاوه دووربینەکانی پانۆراما  
 زیکه زیکی شکاندنە  
 بە دەم نزگەرەوه دیالۆگەکانم  
 چەکەرەیان دا  
 شەوم قژیکی تاری درێژە

چەندی دەستم لەبەر درزی دەرگا کەن دانا  
 هەر پێ رانه گەشتم  
 ئەمانەتی سلاوەکانی  
 لە دەمی ترازان بگرمەوه  
 سەرنجەکان ئەسپەشیانیە له بازە کەم  
 رەتوون  
 ئەفسووس هیچم لێ نەمایەوه  
 له پەر پەرە ی هەبیتە  
 وەلێ وەرزی دلم غائیبە  
 داناگیریت  
 ناھ  
 تریفەبیم کاتژمێرێکە ناوەستی  
 موسیبه تی منە  
 دەستەکانم بوونە تەرازوو  
 له عاتیفه ی خۆمدا  
 چوارچێوە یەکم تەربیی نابم  
 وەلێ دلم لەناو میتشکەدا چەقی  
 تاوێکە جادەکان بە خۆمەوه نووسام  
 داگیرسانم سانا نییە  
 قەد بە قەد بکریتمەوه  
 دەستم لەناو تۆری میتشکەدا چەقی و  
 بمبورن وەلامی پرسیارەکانتانم  
 پێ نەدرایەوه تا خا و خا  
 له هیتلی ویتستگەکان بە جیتمام  
 نازانم نا چۆن بتوانم  
 بەم هەموو جوانییەوه  
 بە تەنیا جیت بهیتەم  
 ناخر من پرته قالیکی گوشراوی دەستی تۆم

گۆڤه ۲۰۰۲

هاو سه فدره کم  
 پوښته ی نیرگزیه کانیشت به من ناگا  
 پرته قالی باخچه که ی نهم دیوی  
 له به رخو وړینه ده کا  
 خه ونه سپیبه کان ده سکه نه نا کرین  
 نازانم نا ناخر من دارستانم به چله کانتیه وه  
 خوشه وین ده ترسم  
 له همژمه تی ژیر ده سکه گوله کانت  
 به ژاکانه وه په لکیشم بکه ن  
 زه میبله ی دیاریبه کانت برؤنزیه  
 خو پیشاندانی ناوړشت  
 به هه ناسه سواریه وه  
 شه یولی خنکاند  
 هاوار  
 بو چله ی عاشقه کم  
 ناخر تازه له پروو بارما رسکا بوو  
 پیچاویچم  
 سه ری خو م بو هه لئاستی  
 شانیکم باکور  
 شانیکم باشور  
 جوانیبه کان بی ته ماشان  
 بنواره فواره ی قه لیه زه کان  
 له ناو شه قامه کانی دلدا  
 چو ن ده لرزن  
 که س پی نه زانی  
 ته قه له کانی گومانم هه لوه شینه وه  
 به قه د سه ره ده رزیه ک ونم  
 که سیش داینه گیرساندم  
 که له هیلای ویتسکه کانت به جیمام  
 نیر پیاسه کان شه راویبه کی شیتانه بوون  
 له ناو ته زیندا هانا نییه  
 که ناره کان به قه د رتیه کانمان  
 چیروکی دوورو درتیران هه یه  
 نه خشه ی بروکان  
 چیا یانه هه لمان ده دن  
 به چاوی لاریشه وه موگناتیسپانه  
 موتریه ده کرین  
 لیوه کان که ده بنه وه دم  
 له مالیکردنی یه کتری ناکه ون  
 پوښته کان به ناوی تووه  
 وه رزی گوله کان ده چیتنی  
 تا وینه ی سه ر فه خفو وریبه کان  
 له وهران بگرینه وه  
 تنوکی ناره قه کانی شهرم  
 به فینکایی عه شقت سپیه وه  
 تا دیده ی تیشکه کان پاساریانه  
 هیوای باله کانیا ن بکه نه وه  
 کوچه و کولان ره وه کوتریان ده گمیتن  
 نه مانه تی سلاوه کان  
 که لا که لا بسپیرن  
 هاتنه وه کان که رانه وه یان نییه  
 دره ختی سه فدره کان  
 لقیتی مهرگن له ناو مندان  
 چوار که لام بیرناچیتیه وه  
 دوو که وره که لای نازیزشم رامده چله کیتن  
 بروسکه بروسکه  
 هاو دوستانه  
 کلاره کان له سه ر ده که یان  
 بروسکه بروسکه شیتانه ش  
 له سه ر یه کتریش دایده که نین  
 له به رده م دانیشتی و هه ستای  
 نا ه  
 تا ته مهن بچه میتیه وه  
 ناسه واری ماچه کانمان هه وره  
 به ناوی عه شقه وه ده گرمیتن  
 تا لوجه کان له ده ست و ه شاندن ده بنه وه  
 ده به گوجانی به رده بازت  
 هه میشه له پالته وه ده حیلینم  
 نه مجاره ناهیلتم سه رنجه کان  
 نه سپه شیتانه رت بن  
 په ر په ری هه یبه تم به داگیرساندن  
 قه د به قه د ده بنه وه  
 لیواو لیو ده بم  
 خه ونه کان به رگینکی نه گوړن  
 پیتی ناقلیشی  
 خه ونه کان عه شقتی کی ئیسفه نجین

هەرچی له پۆسته که تهوه بێ دهیژێ  
درهخته کاغان به یهک رهگهوه  
رژانه یه کتریه زمانی با دهشکینن  
ههگبهی خامه کان  
رۆژنامه یه که تادی  
نیستیتیکانه دهههین  
بۆ نه مری سبهینتی  
له بهردهم درێژبوونهوه دا

لق و پۆیان له ناو یه کتریدا جوان دهبنهوه  
له ناو ههوزی ژياندا  
ماسیه کان زه ماوه ندی بوو کیننی دهگێرن  
به یار وایه گرتیه کان بدوین  
چونکه کینلگه م ناتوانم بهقهه  
گوله گهغه کانت ههستم  
چونکه ده کینلدریم  
بوومه په یژهو به سهرم هه لده گه پین  
خۆزگه به دهستیکه گران  
وهرم سوو پاندای  
زهوی دهستی نه گرتیم  
خۆزیا پۆسته کان به ناوی ژنهوه داده گیرسان  
بنووسرابا  
سروشتی مکیازی پیناوی  
قۆچهی گه وره ن داتانده خه ن و  
ده تانکه نهوه  
تا پۆسته کان پاساریانه خویان به ژووره کهم  
دا دا

به بای ساردی ژنه دراوسیه کاغان  
پاگوازرانهوه  
پۆسته کان به میوانیکه بێ ناو نیشانهوه  
نووشتا بوونهوه  
تاو نا تاوی له بیزاری که مانگ بزر ده بێ  
دینهوه

له تاقی چاوه کهم داده گیرستین  
پۆسته کان ته پایی گوتین  
دهستم شاهیده  
من گه پیدهی ناو نه شکهوتی هه ورازو  
نشیری به رزه خم

له دیارهوه بۆ نادیار  
مندالدانی جوگه کانم  
ئاوه رۆی لی ونبووه  
تو بلتی هیچم لی نه دۆزنهوه  
له حیکمه تی بلوێرێکه وه بوومه قامیش  
جاده کان خۆلاوین  
به م هه موو حیکمه ته وه  
نام په رپینه وه

پهت په تی من بۆ نه م عه شقه یه  
هه ر ده بوایه خۆشم وسته بای  
پهت په تی من بۆ نه ستیره یه کی رژه وه  
بوونه کانی ته نیاییم تاله تاله  
په نجهی نۆته م ده می خۆزگه کانی نه بوو  
سه ری پێ دابکا  
وه رزی دلم غانییه  
له گه ل شکانی گۆزه که ت رۆشته وه  
له دیاره وه بۆ نادیار  
له نادیاره وه بۆ دیار

به کولیکی نیسانه وه مه رجه بام ده کا  
پێ ده چی کوتایی نهیم له دوو یاره بوونه وه  
هه رجاره ی یه کتیکه سه رده م پهرمان ده کاته وه  
په رجوه ژیان به دوامه وه یه  
کورسییه کان هه رجاره ی یه کتیک ده یان گرتیه وه  
چه تره کان چه پکه گولیکه ده سه که  
کراوی ره شن  
وا ده جه نگین له گه ل شۆرشێ ئاوه کان  
چه ند به زه ییم به دره خته کان دیتیه وه  
بێ وستی خویان ته ر ده بن  
چه ند به زه ییم به م ناگره دیتیه وه  
چۆن سته میتکه به م هه موو رووناکییه وه  
ده کوژیتیه وه  
چه ند سه ره تایه کی تینه گه یشتوین

به ده م گه مه کانی مندالیه وه  
ئه وه نده هه ژاین تا گه وره شبوین  
له ناو ده ستاره کان  
دله کاغان کوترا  
چاوه کاغان مودمین بوون به شهوین

هر زهه نهو جیماوی بچووی خویه تی  
 نا  
 گه وری خویه تی  
 به زه ییم به قه لای قهیره کچ دیته وه  
 ژنه ژنیه تی بی نهو هی کهس گویی بو راگری  
 دایکه حهوا بو کویم ده بهی  
 وه کو تو ته نیام  
 تریفه بهرم نادا  
 به چاوی خه والو وه بو کوئی ده چی  
 کهس کوئی شل ناکا مریه مه خه وتوه  
 قه ناعه تم وایه  
 له ناو خوماندا بنیژ اباینه وه  
 وه کو که دایکن  
 پردی سیراتی و ناشمان گرت وه  
 ژیان له ناو ژندایه  
 قه پیلکی ونبووه  
 ژن دیواری ژیانه  
 نهم سهرو نهو سهرم ده کهم  
 ناخو توئی هه گبه له شان بی  
 چون به دیار سهرده میتکه وه  
 قولبو نه وه کان نامخونه وه  
 قه وزه ده مگری به جگه ره  
 سه وزه کانی داده گیرسیم  
 من عاشقم به هه موو شتیک  
 که جهسته ی نیسفه نجیم بیمژی  
 بروسکه م پتیه له بیستن و بینیندا  
 په یقی گوزانییه کانم  
 درژیو نه ستوره نایبیس  
 ده رۆم ده رۆم ده رۆم  
 سه ولی تو م ده وی  
 هه ورازه کان جمه یان دی  
 ده ترسم ژیان له ده ست قه ده ردا بدوړی  
 قسه له قسه دا نه کری  
 له نیتوان خه زان و وه رانی قژم نیگه رانم  
 تو بلتی ده مانچه بم له سر دهسته ته رازو وه کانت  
 یان موسیقا بم له سر پردی سیرات  
 نازانم نا  
 له پهنده کان دلوتیک

ناوم نه خواره وه  
 نه ی نه وانه ی دهستم ناتانگاتی  
 خوتان خوی خوتان  
 نه ی نه وانه ی له ناو مندا  
 خویان په رانده وه  
 وه رزه حوخلولیه کان به رتان نادا  
 هه ورازه کان جمه یان دی  
 ده ترسم دهسته کانم  
 به رده وام بن له که وتن  
 چونکه پیچا و پیچی کوچه و کولان  
 چاویلکه کانی سه رده من  
 چهند نهسته مه  
 دره ختی سه فەر  
 له دیواره کان  
 بی په نجه رهن  
 قه پیلکی زه مین درۆز نه  
 دهسته سه ره کهم گه وره نه بوو نا  
 له گه ل دهنگی پتی سوران بوورامه وه  
 زه وی دهستی گرتم  
 له گه ل دهنگی سوران  
 چه مه کان وه رسووران  
 به رد ژنه ژنیه تی  
 پوخته کان گیشتن  
 هه ورازه کان به ژوورکه وتن  
 دره خته هاو سه فەر کهم  
 له گه ل زهنگی ده ست  
 منت داگیرساند  
 ترسکانه یه کترمان بری  
 له ناو حه وزی ژیاندا  
 به دووی سه مای ساوایی  
 په مانه کان دران  
 له گه ل هه لته لای پاساریه کان  
 بالای شیعره کان  
 بوونه دهسکه نه گولی سپی  
 پوخته کانی ری بوونه وه  
 قه دقه د داگیرسان  
 بخوری عه شقمان نه کوژایه وه نا  
 نا نه کوژایه وه نا ..

# تام مایی

له یلا محهمهد

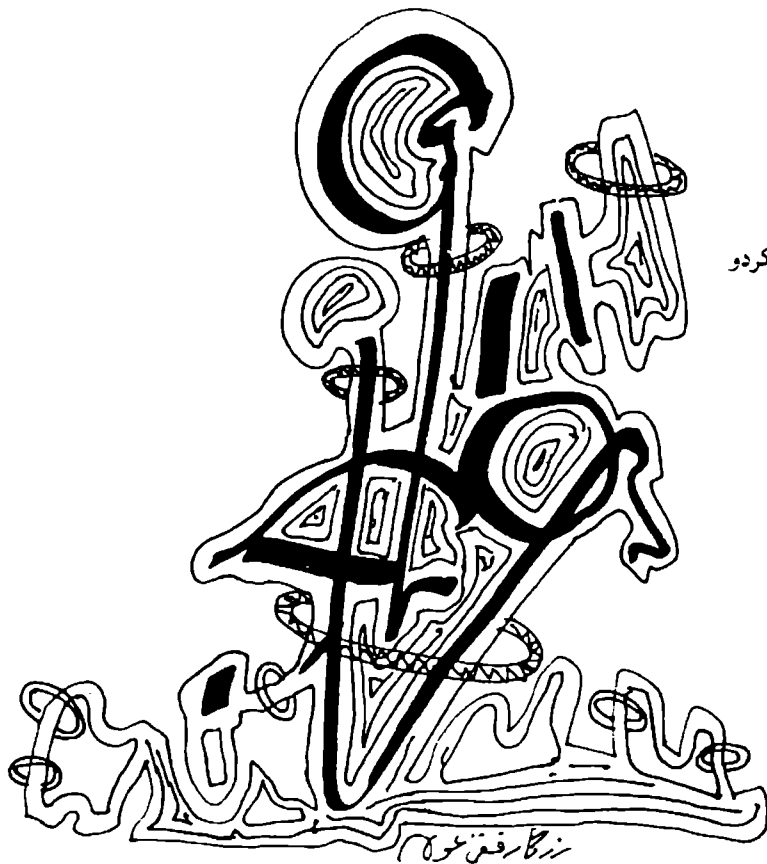
هاواریک دیته گوتم نازانم چیه  
 پتده چیت نهو چریکه یه بی  
 که له منالیمه وه گوتم لییه تی  
 ئیستاش زرینگهی دیت و پتیم ده لیت  
 نۆی نهی ته نیاترین مه خلوق  
 نهی نهو که سهی له خودا ته نیاترو  
 له شه یان گونا هبارتر  
 له ناسمان بهر زتر  
 له زهوی سه ختر  
 بچۆ جلیکی نه دیمانه له بهرکه  
 چتر چاوه روان مه به جاریکی تر  
 له سه رتا گول پروی و له چاوتا مانگ  
 لیره هه میشه شهو هه یه  
 له شه وه زهنگیشدا مانگ شهرمنه  
 من پاشولیک خه مم پتیه  
 نه (با) ده بیاو نه ناگر ده یسوتینی  
 ته نیام....  
 ههر نهو ته نیاییه خه ریکه ده مخنکینی  
 ده رگای ژووره که ی داخستوم و  
 کلله که شی ون کردوم  
 په نجه ره کانیش هیچیان نا کرتنه وه  
 ژهنگیکی زۆریان گرتو وه  
 خه ریکن ده مخنکین  
 ئیی ته نیایی چهند له ژووره که م ناشرین تری  
 ناشرینی ههر له خیتو ده چی



## تەرم

## سمکۆ جهباری

دلم شین بوو...  
 چرۆی زووحم خهراياتی شههیدان بوو  
 بهریتگای دووری کاکیشانا  
 ههزم به دیدهنی نهنفالهکان دهکرد  
 رادیۆکان سروودی نهمریان دهووتهوه  
 له درزی پهنجهره ی ژووهره کهمهوه  
 چاوم به نیتگای کزت کهوتهوه  
 نه شک گهردنتی دهمالی  
 دیده کانت دوو په پوله ی قشت بیون  
 له پرتکا دهروازه کان داخران و  
 خهونه کانم به دوا ی تهرمی بالادا چون  
 تشرینی یه کهمی ۲۰۰۱



نه یادا دلم چاندوو له گۆرستانی ژانا  
 بیره وهریم به زامی رۆژگاره کان نووسیهوه  
 نه خه لوه تگای نهوینه زه ده کانا.. نووته کم داو  
 به های شکۆمه ندی خه ونم چنی  
 به بازووی مردووه کانا سه رکه وتم  
 ناو نیشانیکم بۆ تۆ نهوینت نه دۆزیه وه  
 نهو رازانه ی له گه لا که سه که کان  
 په شیمانیا ن ده ژمارد  
 به ناو ره نگ.. دانه ی فرمیتسیکیان کۆده کرده وه  
 له خه ونیتکی شه وه ناله کاند  
 بوونه باران و  
 به سه ر سنگی دتیره شتیا وه کانا  
 دایان کرده وه  
 په هیتله ی شيعر.. له بار تیره ی خۆزگه یا دامرکا و  
 نه لبوومی چاوه کانت.. تازی ناسمانیا ن ماچ کردو  
 ده نگیتک له بالووریه شه وه کان دابرا  
 زایه له ی سۆفیه کانی به سه ر گلا ده گریان  
 دووریا نیتک مردن و درووشمی برانه وه یه تی  
 به چلی عومری خۆر داگیر سایه وه  
 لهم مهینه تیه دا.. کاروان سه رای شهیدا کان  
 نیازیا ن سواریتکی ناواده ی بی ناو نیشان بوو  
 چاوه پروانیی گهردنی گولی ده بریه وه  
 خاکی به ماچی په پوله قایل ده کرد  
 مه زاری عه شق..  
 تا ده هات سیاه مانه ی ناواره ی دهووت  
 .نالی) له حالی زیکرا بوو  
 «مهولانا خالید» دلی کردبووه دهف و  
 دهبووه نالای جوانترین ولات  
 مناله کان چنگیا ن له خۆل نه دا  
 ناماده بوون بۆ دوا گۆرانی ژیا ن و خه بات

## سڵیمانی، بەکەپیتال ئیس

ئەم قومیککی لێداو ئەویش رێک بەرامبەری وەستا . هەر  
وەستاو وتی:

- مساکم الله بالخیر.. ممکن اگەد؟ (ئێوارەتان باش..  
بۆم هەیه دانیشم؟)

ئەو چاودەروانی وەلام بوو، ئەمیش لەکلاوێ سپییەکی  
سەریەوێ تا بە پەنجەکانی پیتی دەگات، کە بەوینەیی پێنج  
جووت بۆرەمار لەسۆلەکانییەوێ سەرەتاتکییان بوو، دایە  
بەر مەزەندە. لەسەر قایشە رەشە پانە تەرەقە رێژگراوێ بە  
ناوژونە ستیلە بریقەدارەکی کەمەری وەستا بری زووم ئین  
و زووم ناوتی لەسەر کردو بزەیک لێوێکانی کشاند.  
دەیزانی داب و نەریتی بارەکانی پایتەخت لەهی شارەکی  
خۆی جیاوازی بۆی نییە دوو کورسی و میتزیک بۆ خۆی  
تەرخان بکات. بۆیە وەلامی ئێوارە باشەکی دایەوێ و  
سەری ئەری بۆ لەقاندو وتی:

- تفضل اگەد! (فەرموو دانیشە!)

\*

پالێکی قایمی بەدەرگا ئەلەمنیۆمە شووشە بەندەکەوێ ناو  
وژوورکەوت . بە وژوورکەوتنی گۆژمە بایەکی فیتیک  
بەیەخە داچەکاوەکیدە هەلیکردە نێو سینگە تووکنەکی..  
ئەو پێشتر دوو دوگمە کراسە نیوقۆلەکی ترازاندبوو.

دەرگاکە دوای دووسێ جوولە چووەوێ سەرسمەتی  
جارانی و ئەمیش ملی نا، راپەرۆتیک بارەکی دووگەرت  
دەکرد. بەهەردوو بەردا میتزەکان بە روومیتزی سەوز  
داپۆشراپوون. سوراچی ستیل و ژێر سیگاری شووشە  
کریستالی سەهۆلین- یان لەسەر جیگەر بوو. خاوی  
کردهوێ چاوی گێرا.

ئەنجام لای میتزیک گیرسایەوێ دوو کورسی لەدەور



بۆیادی چیرۆکنووس و ئینسانی خاوەن هەلوێست و  
کۆری شارەکەم، جوانە مەرگ (رەفیق فایەق) پێشکەش  
.. کاتی خۆی هەر خۆشی بیروکی ئەم چیرۆکی بۆ  
گێراوەتەوێ. بەلێنم دابووێ بیکەم بە چیرۆک.. یادی  
بەخت.. م. ف

قۆلی دیزداشە خۆمێنە سادەکی تا بنههنگل  
هەلدابووێ. جامەدانییەکی خەت شاشی چەند جارێک  
قەدکراوی بەسەر شانتیکیدا دابوو. لەژێلدا خۆی پێداکردو  
دەهاتە پێشەوێ. بەدوو پیتی پانی نێو جووتی سۆلی پاژنە  
سواوێ دەهات، هەر هات.. ئەو هەیتا هەیتا چاوە  
بەگومانەکانی دەگێرا، هەر گێرانی..

دەستی بەسمیلە رەشە قەترانییەکیدە دەهیتا، هەر  
هیتانی. ئەمسەر و ئەوسەری سمیلە بەرزەدەکردهوێ، هەر  
بەرزیکردنەوێ. هەتا تەواو هەردوو سەریانی تەرازوو کرد  
دەستی پێیانەوێ، هەر پێیانەوێ بوو..

مێنا بۆ ناسیارێک بگەڕێ، گلێنە خۆلەمیشییەکانی  
ژێر سایە ئەبرۆ تیکەپەرپوێکانی دەگێرا، هەرگێرانی..



به ناسیایوکی خۆی چوواند. نه خستی قه لافه تی خۆی ریکخست و قنج پالی به پشتی کورسییه که وه داو چاوه ری بوو سلاوی لیبکات. لی نه رۆژنامه که هاوکاری و نه رشتاله که به ناسیار ده رچوو. کاسکیتیه که داکه نده وه ده مه ونخون له سهر میزه که داینایه وه. چاوی گیرا. ههستی کرد سهرنجی که سی بۆ لای خۆی رانه کیشاوه. نهوان سهرقال بوون به دهست و دهم و چاو بۆیه که ددهوان و باره کهش ورده ورده جه نجال ده بوو.

\*

هاونشینی چاوه پروان نه کراو جامه دانیه که له شانی داگرت و به هه موو هیزیه وه رایوه شاندا. شه ققه یه کی لیه وهات و بۆ هه ناسیه که سهرنجی میزه جه نجاله که ته نیشتی راکیشا. نه مجا ده ستووری پیشوو به سهرشانیدا دایه وه و ریک به رامبه ری دانیشته. بانگی کرده گهرسۆنه که:

- بیرتین و ماعون لبلبی! (دوو بیره و قاپی نوکاوا!)

چاویتی خیرای به سهرپۆته لاکی به رامبه ره که ی سهرمیزه که دا گتیرا و تی:

- إسمی فرهود! (ناوم فرهوده!)

نه میش گاقه که بێدهنگ ما، نه مجا وشه ی (فرهود) ی چهند جارتیک پاته کرده وه و تی:

- وانا رفیق فائق! (منیش رفیق فایه ق-م ناوه!)

- یا أهلا و سهلا بالرفیق فائق. موکلنا رفاق الحمد لله. (١) (سهرچاو هاو ری فایه ق. سوپاس بۆ خوا هه موومان هاو ری تین.)

- رجاء لاتفهمني غلط، آني مو رفیق حزبی. بکل بساطة إسمی رفیق و والدي اسمہ فائق! (تکایه به هه له لیم تیمه که. من رفیق حیزبی نیم. به لکو خۆم ناوم رفیق وه باوکیشم فایه قی ناوه!)

رفیق نه ختی به دده مارگرژییه وه نه مه ی وت و فرهودیش و تی:

- افتهمت. مومشکله! (تیگه یستم. کیشه یه که نییه.)

مابوو. دوانه که ی دیکه ی چووبوه پال میزه جه نجاله که ی سهروتر. به رله وه ی دانیشتی ناو ریتی دو وه ی دایه وه له دلی خۆیدا و تی: «خراب نییه. لیره وه به روونی راسته شه قامه که م لیدیاره.» جانتا که ی له شانی دامالی و جیگیر بوو.

بۆ بابایه کی وه که نه ی رتواری چله ی هاوینی به غدا، بایه فینکه که بایی هه مووی بوو. نهو کردبوویه نه ریت، هه رجاری به نیازی کرینی که ل و پهل بۆ دوو کانه که ی رتی بکه و تابه ته نه م شاره، له رتوه لایده دایه یه که ی له باره کانی (سه عدون) و له وێ چند ساتیکی ده گوزه راند. دیسان چاوی گتیرایه وه. تهواو له وه دلنیا بوو که باره که ناسیای لی نییه.

نیدی کاسکیتیه که ی داکه ندو دمه ونخون له سهر میزه که دایناو چوار پینچ جارن له پی دهستی به ته پتی سهره ناره قاییه که یدا هیناو هه ر به سهری په نجهش، نهو چهند تاله قره ی به لاجانگ و پشت ملییه وه مابوون دایه تینان. هه ناسیه کی پر به سییه کانی هه لکتیشاو به ره به ره ناره قه که ی کزربوه وه ههستی به فینکاییه که کرد.

سهریتی ده ستشۆره کانی دا. به چهند شلپیک تهواو خۆی فینک کرده وه. ماوه یه که له ناوینه که دا له بیچم و قه لافه تی خۆی راما. سهریتی رووتاوه ی ساف و به بریقو سینگیکی تووکن و پاشماوه ی زه رده خه نه یه که...

گهرسۆنه که بیریه کی (لؤلونه) ی بۆ هه لپچری و سهره که ی بۆ خسته نیو ژیرسیگار که وه. دلۆیه خوناوی دهوری شووشه مه یله و قاوه ییه تاره که، ته زوویه کی ساردی به نیو له پی گه یاند. ته زوو بوویه موچورک و به گیانییدا گه را. که ف تا لیواری پتیه که هه لچوو. نه میش لیوی پتیه نا.

چاو تکیشی هه ر له لای جامخانه که بوو. خیرا کاسکیتیه بیتجیه که ی ته پانده سهری کاتی زه لامیکی رده شتاله ی دی رۆژنامه یه کی لوولکراوی به دهسته وه بوو. نهو رۆژنامه که ی به هه فته نامه ی (هاوکاری) و زه لامه که ی

دلنیا م ده دۆریتی!

فرهود که به دانیشتنه وه هیندهی رهفیک ده بوو به پتیه،  
تهواو پالتی به پستی کورسییه که وه دا. زیاتر قوڵی بۆ  
بنهنگل ههلمالی، سینگى ده ریه راندو به دهم پۆز لیدانه وه  
دهماره کانی مل و قوڵ و بازووی بهوینهی سوجه مار  
ده ریه رین و پاشان به رهفیکى وت:

- پۆز، بللا پۆز. أحب اشوف عضلاتك! (پۆز لیده،  
داپۆز لیده. ده خوازم ماسولکه کانت ببینم!)

- ماکو داعی! (پتیه ناکات!)

رهفیک به لووت ههلبهرینه وه ئهم وهلامه دایه وه. ههر  
به لووتیشی فنگه فنگیکى کرد، له پتیه نین ده چوو.  
فرهود وتی:

- أنا بغدادي أبأ عن جد. جنابك من يامحافضة؟ (من  
له بابهللبابه وه به غداییم، ئه دى به ریزتان خه لکی کام  
پاریزگان؟)

- من السليمانية.. سليمان بكبيتال أس! (خه لکی  
سلیمانیم.. سلیمانی به ئیسی که پیتال!)

رهفیک وشه (سلیمان) ی به شانازییه وه وت و له گه ل  
گۆکردنیدا گهردنی بۆ ههلبهری.  
- یا هلا بأهل السليمانية!

فرهود دهستی دایه سه ری بیره کان و له نێو له پیدایه  
هینانی و بردنی و له سه ری روپی.

- زمان كنت جندي بمنطقة بنجوين.. الشمال  
جنّة! (ماوه یه ک له ناوچه ی پینجوتین سه ر باز بووم.. باکوور  
به هه شته!)

- قل كردستان ولاتقل الشمال! (بلتی کوردستان و  
مه لتی باکوور!)

رهفیک به مۆنیکه وه ئهمه ی وت و فرهودیش دهستی به  
پتیه نین کرد.

ذکرتنی بالعالم اللغوي.. نسيت اسمه! (زانا  
زمانه وان هه کت بیر خسته مه وه. ناوه که یم له یاد نه ماوه!)  
ئهمجا له سه ری روپی:

ئهمه ی به دهم زه رده خه نه یه کی دۆستانه وه وت. ئهمجا  
پتیه که ی به رزکرده وه:

- چریو، حتی الجعب! (نۆش، تا بنی پیا له!)

فرهود ئهمه ی وت و رهفیکیش (نۆش!) ی بۆ سه نده وه  
زه رده خه نه گه رپاوه سه رلیوی و قومیکى لیدا. لێ فرهود  
بینی پتیه نا. چۆرپری کردو خیراش پتیه که ی پرکرده وه،  
ئهمجا زرم، نانیشکی دادایه سه رمیزه که وه به جاریک چی  
له سه ر بوو زرنگانه وه. پۆزیکى به ماسولکه کانی مه چه ک  
و بالی راستی لیداو وتی:

- فلنبدا! (پاده ستپتیه کین!)

به م پۆز لیدانه کووت و پره، رهفیک ساکا و چاوه کانی زه ق  
کرانه وه. دواى که مێک پرسی:

- نبدا بماذا؟ (ده ست به چی به کین؟)

به چه په ساوییه وه ئهمه ی پرسی. ئه ویش هیشتا  
نانیشکی له سه ر مێزه که بوو وتی:

- لوي الذراع! (بال شکانه وه!)

رهفیک نه ختی ته کیدایه دواوه نه یتوانی سه رسوپمانی  
خوی په رده پۆش بکات. بۆیه به گالته جارپیه وه وتی:

- هسة ما عندي وهس. تعال باچري! (ئیتستا تاقه تم  
نییه. سه ی سه ر به ده ره وه!)

له بهر خوشییه وه وتی: «له و جوژه که سانه یه، ههر که  
جوابی سلاویت دایه وه یه که سه ر پیتده لتی: بێ بازۆران  
بگیرین!»

- آني كل وكت عندي وهس. من الوجهة الرياضية  
عدم قبولك بالمنازلة معناها القبول بالخسارة! (من  
هه رده م ناماده م. له رووی وه رزشییه وه که تو ناماده ی  
به ره نگاریبونه وه نه بی مانای وایه به دۆراندن قایلی!)

رهفیک بزه ی هاتی وتی:

- خسارة ماذا؟ (دۆراندنی چی؟)

- بیرتین! (دوو بیره!)

- بس انت مومن وزني. انت من الذبابة. أكيد  
تخسر! (به لام تو کیتشی من نیت. تو کیتشی میشی و

فرهود که ته ترو مه چک نه ستور ترو یه که له یه کیتر. به توتی دیزدا شهو سؤل. که مه ریان بی پشوتن و له دیزدا شه که یانه وه وهک ژن بن و مانگی خویان بی، سکیان هه لتوقیبوو. نهوان کلای پهل سبیان له سهردابوو. فرهودی نهوق بوو، گلینه چاوه کانی له نیوان نهو دوو فیله زه لامه دا ناجیگیر ده هاتن و ده چوون. ره فیک له دوخه که ناحالی بوو. له پر نهو دیان که جامه دانایی سووری له سهرشان بوو، زلله یه کی گه یانده تهختی روومه تی فرهود. زله که هینه کوتوپرو کاریگر بوو، یه که و راست کلایه کی فرهود فری. لایه کیش له سمیلی شویوه وه. نهو سمیله کوک و میقاتکراوهی تاوی له مه و بهری تاق و فیک وهستا.. به شوتنیدا دووهمیان، که کانه خورما، لایه کی روومه تی هیلکاری کردبوو، شاق بوی سنده وهو زلله یه کی سهروانده نهولا که و ناگری له چاوی فرهود کرده وه. جامه دانیه که ی سهرشانی پری و که وته سهرزوی و نهولا که ی تری سمیلیشی داکه وت. سمیلی ژماره هشتی دروست کرد.

شه قه ی نه م زلله چاوه روان نه کراوه دیان سهری به دانیش توانی باره که بهرز کرده وه. ره فیک له نیوان نیگه رانی و گالتیندا تیاما. له بهر خویه وه ده پیر تاند: «نای لهو سمیله...!! له پر له دهو ده ده قیه وه بوو به هشت و بیست!!»

نه مه ی له بهر خویه وه وت و پرماندی. لی زوو دهستی به زاریه وه گرت نه بادا بداته قاقای پیکه نین.. چاوه روان بوو فرهود به گژباندا بجیتته وه. لی مینا که وی به زیو چوو. روو به کانه خورما که یان پییوت:

- نتشاوف! (یه کدی ده بینینه وه!)

زه لامه ته ژه رموز نه کان لیاندا رویشتن. فرهود بهنگ و گیتژ، رهنگز و شانکر، چووه قاوغه که ی و ورته ی نه کرد.. هه ته ژه کان پشت پییان هه لکرد و گه رسونی تاین پیدا بوو. پسووله یه کی چکوله ی لاکیشیه یی له بهر دم فرهود دا داناو به دیار یه وه روا. ره فیک له مهشیان

- عجیب غریب. من السلیمانیه و ماتقبل بالتحدي؟ (سه یرو سه مه ریه . خه لکی سلیمانیت و که چی نامادویی بهر هنگاریت تیدا نییه!)

سه یرترین شوتنی فرهود سمیله کانی بوو. به وینه ی سه عاتیکی قه دیواری میل رهش و پان و له سر دهو ده ده قیه بی، ناوا ده یواند.

ره فیک له دلی خویدا وتی «ده لیتن: هه ن خورمای لیده ده ن تا سمیلیان ره پ بوهستی. رهنگه نه میس...»

فرهود به نیازی پیشاندانی هیز، به گوشاریک سهره بیریه کی له نیوان په نجه که لهو په نجه ی شایه تمانیدا دوو قه د کرد. سهرنجیکی به مانای گرت ره فیک و سووکی سهره سو ده نوشتا وه که ی هه لدا یه بهر ده می. ره فیک بزهی هاتی و دوو جگه ره ی سۆمه ری دریتی له پاکه ته که ی ده ره ی ناو یه کیکیانی بو فرهود دریت کرد. نهویش به سوپاسه وه لیوه رگرت و خسته نیوان لیج و لیوی و چاوه روان بوو بوی داگیرسیتی، نه میس به چهره رنۆسنۆنه که ی بوی ناگردا.. ره فیک وهک جگه ره کیش نه فیه سیکی سووکی لیدا و ولوته پانه که ی بهرز کرده وه دوو که له که ی هه وراز به باکرد. فرهود سهره سو ده ی دووهمیشی خسته نیوان جووت په نجه ی وه زه بریکی کم، بگره هه زه بریشی پیوه دیار نه بوو. نه میشیانی نوشتانه وه زه ده خه نه یه کی بو ره فیک کرد و سووکی بوی هه لدا.

ره فیک بیر له لای مریشکی به ته نوور برژاو بوو. پاشان تاویک له توتیل نیرگز له ژیر دوو شیکدا خوی فیتنک بکاته وهو نه مجا لیببخه وی. بویه هیچ په رچه کرداریکی بو نه م هیز پیشاندانه ی فرهود نه بوو.

کلافه یه ک دوو که لی بو ناسمانی باره که سهرخت و دیتی دوو فیله ته ن نه مدیو نهو دیوان له فرهود گرتوه وه ده ستووری فرهود سهر و جامه دانییان به سهر شاندا داوه و سمیلیان وهک چور کردی ده بریقانه وه. نه مسه رو نهو سهری سمیلیان به وینه ی چزی دوو پشکه ره شه، که وانه یی روویان کردبووه روومه ته کانیا. هه ردوولایان له

دههاتی.

به لووت پتیدهکەنی و زگیشی لهگه‌لیدا ده‌له‌رییه‌وه.  
له‌پر ره‌فیع وتی:

- حسابە علی! (حسابە‌که‌ی له‌سه‌ر منه!)

به‌م دوو وشه‌یه‌ کۆتایی به‌و دیه‌نه‌ هیتا. هه‌رچی  
فرهود بوو زمانی به‌سترا‌بوو. نه‌ وتی سوپاس و نه‌  
خوافیزیشی کرد. هه‌ناسه‌یه‌کی قوولی هه‌ل‌کیشا.  
هه‌ردوو ده‌ستی دادایه‌ سه‌ر نه‌ژۆکانی و هه‌لسا. رێک  
رووی کرده‌ جام‌خانه‌که‌. لێ به‌رله‌وه‌ی نه‌ودیو بێی  
ره‌فیع به‌ده‌نگی به‌رز هاواری لیکرد:

- استاذ فرهود! (مامۆستا فرهود!)

نهم بانگ‌کردنه‌ ناوه‌خته‌ی، مینا تیتخو‌رینیک  
وه‌هابوو، ناوکی فرهودی خست و ویتنه‌ی قیرو بنیشت  
سۆله‌کانی به‌کاشیی باره‌که‌وه‌ لکاند. سۆله‌کانی هه‌ر  
روویان له‌ده‌رگای باره‌که‌ بوو له‌کاتیکدا له‌که‌مه‌ری  
به‌ره‌و ژوور به‌ لای ده‌نگه‌که‌دا بایدابوووه‌. ره‌فیع  
نه‌گه‌ر چی چوارشانه‌یه‌کی ده‌سته‌ بالا بوو،  
له‌هه‌ناسه‌یه‌که‌دا له‌روانینی فرهوده‌وه‌ بوو به‌حوو‌جی نیو  
نه‌فسانه‌کان. نه‌و کلاوه‌که‌یو جامه‌دانیه‌ خه‌ت  
شاهه‌که‌ی خۆی به‌ده‌ست ره‌فیع‌وه‌ بینی.

ره‌فیع تاهیتی تیدا‌بوو. له‌سه‌ر ده‌قه‌که‌ی پیتشووی  
جامه‌دانیه‌که‌ی راوه‌شاند.

شه‌ققه‌یه‌کی وه‌ها قایی لینه‌ه‌لساند، نه‌و له‌ویوه  
نه‌یتوانی چاوه‌ خه‌جاله‌تباره‌کانی نه‌تروو‌کیتن. له‌جیتی  
خۆی راوبوو. نه‌ نهم هیچی وت و نه‌ نه‌و. نه‌وه‌نده  
هه‌بوو ره‌فیع به‌ده‌م رتیه‌ به‌ده‌ستیکی جامه‌دانیه‌که‌ی  
بۆ ده‌هیتا و به‌ده‌سته‌که‌ی دیکه‌یشی ئیماژێ  
سه‌رکه‌وتنی (٧) به‌ره‌و روو به‌رز کردبووه‌. چاوه‌کانی  
پری دره‌وشانه‌وه‌و لیتوه‌کانی تژیی زه‌رده‌نه‌بوون.

ته‌مموزی ٢٠٠٢

(١) له‌ولاتی عێراق، رفیق یان رفیق حزبی،  
به‌نه‌ندامی حیزبی فه‌رمانه‌روا ده‌وتری.

نه‌گیشت. له‌پای چی بیته‌وه‌ی فرهود خۆی داوای  
حسابی کردبێ، گه‌رسۆن به‌ویتنه‌ی هه‌لۆ له‌سه‌ری  
ناماده‌بوو؟

ره‌فیع ده‌ستی بۆ ژێر سیگاره‌که‌ درێژکرد. هیتا  
چهند سه‌ره‌ بیریه‌کی ساغی تیدا مابوو. فوویه‌کی  
له‌یه‌کتیکیان کردو له‌سه‌رخۆ هه‌ل‌دایه‌ به‌رده‌م فرهود.  
ره‌فیع هیچی نه‌وت. به‌سه‌رنجه‌ گالته‌ نامتیه‌که‌یدا  
دیاریبو داوای لیده‌کرد له‌سه‌ر نوشتاندنه‌وه‌ی سه‌ره‌ بیریه‌  
به‌رده‌وام بێ. لێ نه‌مجاره‌یان هه‌لو‌تستی فرهود جیاواز  
بوو. نه‌ نه‌و که‌یف و رووخساره‌ زیتیه‌ی ماو نه‌ نه‌و  
سمیله‌ قنج و قیتسه‌. نه‌ نه‌و سینگه‌ قۆزیه‌ی تاوێ  
له‌مه‌وه‌یریشی مت.

نه‌و زه‌لامه‌ چه‌ته‌وله‌ی تاوێ له‌مه‌وه‌یر پر به‌  
چنگیکی مایه‌وه‌.. گه‌رسۆنه‌که‌ هیتا به‌ژوور  
سه‌ریه‌وه‌ وه‌ستا‌بوو، چاوه‌روانی حساب بوو. له‌و  
ماوه‌یه‌دا ره‌فیع سه‌ره‌ بیریه‌کی دیکه‌شی بۆ هه‌ل‌دا.  
سه‌ره‌ بیریه‌که‌ نه‌ختی خولایه‌وه‌و پاشان له‌به‌رده‌میدا  
له‌سه‌ر پسووله‌که‌ گیرسایه‌وه‌. فرهود له‌نیوان  
پسووله‌که‌و سه‌ره‌ بیریه‌کان و سه‌رنجه‌ گالته‌جارانه‌که‌ی  
ره‌فیعدا تیا مابوو. له‌گه‌ل فینکی جیه‌که‌شدا هیتا  
هه‌ر چهند دلۆیه‌ ئاره‌قه‌یه‌ک به‌ویتنه‌ی خونا‌فی قه‌د  
شووشه‌ بیریه‌کان له‌چالایی نیوان روومه‌ت و که‌پوه  
به‌خاله‌که‌یدا ریز ببوون. نهم دیه‌نه‌ به‌زه‌یی ره‌فیعی  
جوولاند.. گه‌رسۆنه‌که‌ش به‌ بیتوقره‌بیه‌وه‌ وتی:

- بلا زحمة حساب! (بیتنه‌رک حساب!)

فرهود که‌وته‌ پشکنینی گیرفانه‌ چکۆله‌که‌ی  
سه‌ردلی. له‌ویوه‌ بۆ گیرفانه‌کانی خواره‌وه‌. ده‌ستی  
گتپایه‌وه‌. نه‌مجاره‌یان به‌په‌له‌و به‌هه‌ردوو ده‌ست  
گیرفانه‌کانی سه‌نگ و سووژن داو میق‌ری  
نه‌دۆزیه‌وه‌. شپ‌زه‌بوونه‌که‌ی فرهود بووه‌ مایه‌ی  
نیگه‌رانیه‌کی دیارو له‌سه‌ر رووی ره‌فیع په‌رچ بووه‌وه‌.  
وه‌کی دی کاتی دیقه‌تی سمیله‌ شو‌رده‌کی ددا به‌زی



## خانمی بهر پهنجهره

سور تهیفری

### «من حیث لاتشعر نالی»

(١)

موبته لایبی شتییک وهک ههوا، دیتته سییه کانتته وه. وهک دهنگ، دهکریته وه له بهرامبهریا، ههر نه وهندهی جارتیک موبته لا بیت، بهرت نادا. (ئیمه وامان خوتنده وه ئهم وشانه و سحررتیک هات. له دوورده وه، له قه دیمه وه و گتیرایه وه و گتیرامانه وه و گتیراین و گتیرامان و موبته لایبی سرتیک بو. و-ک)، ئیمه موبته لا: به شه هاتن له گهل پارچه زهیندا، دهنگدا، هوروزمی لهت و کوتی زهمه نهکان له ههوادا و باداو میتشک به هه موو یاده وه ریه کی خویه وه بیته په له خوتنیک و هه له بهینیتته وه زهره.

شه رتیکی هه میسه یی له گهل ناماده یی له تهکانی زهین که زهمه ن دیگتیری و دهسته موی زهین نابن و زهین دهسته موی دهبی و زهمه ن دهیاته وه (به چه ندین مانا) و ته سلیم کردنیان به گتیرانه وه. به ترس و ناگایشه وه که دهفتهر خوی سه رته دهل و که خوت له وانه بی به شتیک بیت له و گتیرانه وه دواتر بهر له دواتر دهزانی یان نازانی و که چی نه و هیرشه ده گتیرته وه یان دهیکه یته رابوو یان نه و به سه رته دال دهبی و بابر دوو و ده بیته هه موو زهمه نت. شه رتیکی بهردهوام و تو بهیتزو یهک خوی مروت زهمه ن بوو و زهینتیکی هه لاسراو به هیچه وه دانیشوو له سه ر هیج و بوشایی و خوتنی لیده چۆری و ورده دهمارهکانی یه که یه که، یه کدوو، وهک فه نه ره هه لده پچرتین و ده پسین. شه رتیک بو بهریا بوونه وهی دووباره ی زهین و ده سپتکردنی زهمه نی خوت یا خوت، زهمه نی نه و زهینه ی گوتیه و ناچار و چارو پتمل و ده بی یان نابن ده بی به پارچه پارچه ییش بهردهوام بی بو نه وهی رهنگه بی تیگات یان نه گات، بوچی چی ده گتیرته وه و تیپه رین و له و پرسیاره ساده یه دهیه هه زاره، بو جله و کردنی زهمه ن،

گویتگرتن له چرکه به چرکه زانی چرکه له یه کتر که چرکه ی یه کهم وشه یه که وک له عنهت یان غوربهت، وچمایه ک چرکه ییش گشت چرکه یه و دهرووختی و زهین وه حشه تی نه و چرکه یه و ده نواری و ری و هه تاویش ده گپری وری و دهفته رتیکه:

(٢)

کرچه کرچی پچرانی پیست، تو بیوونی گوشت، فیچقه ی گهرم و هالوو، پهنجه کانت ده بی تیژتر بن. تو یه لیک ی گهرمه و ده جووتی، ده ست ده بی له گهرده وه، به ههر چی ده مارو شاده ماره وه، ههر له بنه وه، هه لیده کیشی، ههر له و که نارانه شدا، بهر دیک هه یه، رهش و پان، راکشاوه، به ههر دوو ده ست هیشتا گرتو ته و نه و ده زرکیتی، خوتن ده چۆری له نه نیشکته وه، ههر دوو لاجانگی ده گری نه مجاره، سه رت دهکات، ده ست هه لده پری، وه حشه ته نه و، چما پتشکه شی ناسمانی بکه ی، نایکه ی، دا دیته وه. به بهرده کهیدا ده کیشی، جارتیکی ترو ده ی دیسانیش، نرکه ی دیت، ههر چی تیدایه به خه بهر دیت، درز ده بات. له ناستی درزه که وه، ههر له پشتته وه دیان به بهرده کهیدا ده کیشی، کرچه ی دیت، ده قله شیت، نه که ی بیر بکه یته وه، بچوو کترینیشیان قورسه، نه و نه میتی و تو سووک بیت.

پهنجه ده به یته ژوو ره وه، تو یه لیک ی لینگ و گهرم، ده گه ریتته وه. دهستی راست رهنگه هه لده پری و به بهر کهیدا ده کیشیتته وه، ده ست ده ردیتی، سه خته، که له مووست ده نیتته ههر دوولای قه لشه که، دهسته کانت دژی یه کتر بسوو رین. هه لده پچری. نه ختیک پیست له پشتته وه ناهیتلی جوئی بینه وه، ده ست ده بی، ههر دوو له پ، لایچیتیک لینگ و گهرم، ههنگاو یک چه نه ههنگاو بچیتته پیشتره وه، به ترازی، داستانیک ده ست پنده کاته وه، له ماسی یان دهریا. بیابان یان له گوتی

تېبگه یڼ. که نه ققاش ده یه وئ له خوئ و له تو بکات خاتوو.

ئو بیر ده کاته وه، دهستی خستو ته ژتیر چه ناگه ی و بر بار ده دات که که سایه تی یی ئم چیرۆکه ماندوو بکات. که چی ئه گهر ماندوو بین داستانی ئیمه و سهر گهر دانییه کاغان ده سدرتینه وه و ده بینه به شیک له گتیرانه وه کانی ئو. به نه ققاش و خانمیشه وه و به ناوی خو به وه تو مارمان ده کات و هر چی ره نجمانه، خه و غمانه ده شاردرتینه وه.

ئو ده یه وئ واز بیتی رهنه، که واته که سایه تی ده بی نه مینتی. که چی مو چور که یه که به گیانی دا دیت و ده ست ده خاته ژتیر چه ناگه ی، جارتیک رو و مه ت و ریشی هه زاران ساله ی ده خورتی، راده په ری، دهستی رایه له ده کات و به په نجی ناماژه ی باز نه یه که ده کیشیتیه وه له هه وادا. پاشان نیشاره ت (ئم وشه مان وهر نه گتیرا. و. ک) به چه قی باز نه که ده دات. پاشان چاو ده گتیری به ده ورو پشتدا و هه موو شتیکی تیده خات، جگه له که سایه تی، که ئه وان به رده وام بن و ئم به ریتیه وه، ئینجا ئه نگوست به چه قی باز نه که دا ده کات و دایده گیر سیتی. په نجی ده کیشیتیه وه، دایده گیر سیتیه وه، په نجی ده جزئ به چه قه که دا، بزه یه که ده یگری و له دلی خویدا ده لی: ئای له وه ی له م تیشکه ی بهر نه که وئ، که داماهه.

ئو ئیتر بیتخه مه که هه موو رتیره وه کانی یاریه که ی دیاری کردوو و به رده وامیش یاریه که به ریا به. که چی رهنه شتیک له بیر ده کات، سیت حرتیک که به مروقی به خشی. گتیرانه وه. هیتیک که پارچه یه که له هیزی خوئ. بو به رهنه گاری و غه دریش. ئیسته ش ئم دتیرانه ده گتیرینه وه و نازانین کاغان زیاتر تیتدا ناماده یڼ، که ئیمه ش شتیمکان هه بی، که تو هه موو باله کاغانه ت به شکاوی ویست، تاشیمانو و نه گهرتیک دیکه ی مه خلوقت (ئم وشه مان وهر نه گتیرا. و. ک) تا قیبه که یته وه. ئیمه ش ده گتیرینه وه. ماندووی ماندوو، ماندووتر له که شتیه کاغان له سفری به که می کتیبیکه وه تا هه تا، ماندووتر له تو له و که شتیه هه زاران ساله دا و ماندووی که شتیه کانیش له بار ستایی تو. ته نیاتر له تو ئه که ته ی ئم چیرۆکه بگاته کوتایی و غه ربیتر له تو ئه گهر له شه قامه کانی شارتیکی پر نافرته و رووتدا، یان له چوارینه کانی خه ییامدا پیاسه ده که ی، یان له دووره وه چاوت له سرانه وه ی رتگا کاته نه گهر مروث ده که ویتته پتیش هه رچی جادوه. تووره تره له تو ئه و کاته ی ئم قسانه درتیه ده دهم و زه خمیتر (وشه که کوردی نییه. و. ک) له وانه ی له یه که م دتیره وه ئه شکه نجسه ت دان و خوشیانویستی، دوودل بوون و شار دیانه وه تو نه ترانی

قه برتکدا. ئاو ده روا و بو هیج کویش نا، ته نیا ده روا. هیچی تر، ئاو ده که چال ده بی، چاله که پر ده بی له خوین، لیو رتیه نه بی و هیلتیکی بزوزه، سهر ده کا و بن ده کا له ئاو. دوا یڼ ورده ده مار ده پسیتی، هه لیده ده ری. ده شویتیه وه، سپی ده بیت. پاک ده بیت، کاسه که ش پر ده که ی. ئاو یان تیرا ده ده ی، پلووسک نه به سستی له کو تیه کانیه وه. دوا یڼ ده نگه کانیش ده سرتیه وه. جگه له کاسه به او تیه و خالییه که بنیوه جتی هه مووی، به بیر هه ری و خه ون و تال و شاده وه نه گهر هیج نه بی ته نانه ت مه ترسی پر یو نه وه ی دروست بکات.

ئممه رتیه که به بو خو کوشتی و تید ابردنی زه یڼ، نه گهر شته کانی بو کو ناکریتیه وه چو ن شته کانی بو کو ناکریتیه وه، به لام وریابه نه ترازی نه گین داستانییک ده ست هه لپیده کاته وه:

### (۳)

له و خواره ش که سیتیک خه ریکه بیر له مردن ده کاته وه. ئه و ده زانی که سیتیک خه ریکه بیر له و ده کاته وه له کو نه وه: من ئم به هاره ده مرم. من پریشم له بیر هه وری، من به تونیه تاریک و سارده کانی زه میندا رته بوم. له ژبان له مردن گوزه رام. من ده بی ئم به هاره بمر. گهلنیک سال له مه و بهر، نا، ئه وه ی گرینگ نییه، گرینگ ئه وه که ده یه وئ چیرۆکه که ی ته و او بکات.

- ئیمه تو به جه سوورترین ده خولقی تڼ.

جه سوورترین رهنه وشه یه کی ته و او نییه، (به لام یاریه کیان ده ستپیکرد. و. ک)

- یاریه کی قورس. باریکی گران له سهر شان و روخی تو، وه ئیمه تو و ده خولقی تڼ که شیتانه تیکه لی یاریه کان بیت. یاریه کان سووک ده که ن.

که ئه ویش شه یدا ی گتیرانه و ته ده بی و ده یه وئ وه که خوئ بگتیرینه وه، بو ئه وه ی رهنه بیته به شیک له خوئ، تو و هه موو راز ده کانت، زه یڼ و هه موو خه ونه کانی، رهنه بو ئه وه ی بیته به شیک له خوئ و ئه ویش و خوئ که شف بکات. که چما گه نجیکی نه ناسرا وه له بنی کو له که یه که دا یان له ژتیره وه ی تا قه به ر دیکدا، یان سهری گه ر دشی نه ستیرانه و تا وه و هوئ سه ورتنی و هه لزه ردانی دره ختان و له خوئ تیبگات و ئیمه ش هه بین وه که ناشقی ئه و یان ور دیله یه که بو یاری ئه و که توانای خویمان، راده ی خه یال و خه ونی خویمان پی تا قیبه کاته وه و دوا ییش نه ی نوکین (به مانای ئاو تینه یه. ره گی ئم وشه مان بو نه ده وز رایه وه. و. ک) و له به ردمان ده دات، ئیمه ش ده گتیرینه وه که ئه و خوئ بیت و ئیمه ش ته نیا گه نجی خویمان، که له خویمان

تۆپەلنیکە خۆر بێ تین و هیچ گریک. گۆیه کی سەرگەردانه زهوی، وهستاو و چهقبهستوو لهسەر هیچ، که زهپره، تیکه لێ ههـمـوو شت دهـبی، بهـئاو و تاوو و ههـواوه، بهـخاکهـوه، دیکهـپێنێ، ههـمـوو شتیک تاکوو شیتی دهـبزوینێ، خۆی دهـلیه له ههـمیشهـوه، تائیسـتا، تائیسـتای من و دهـست و بهـردی دواتر، ئیسـتای سهـفهـری دووری تۆ، بالنده تچهـند بالنده بیت، تچهـند بهـریت، نهـختیک لهـو شته لهـگهـل خۆ دهـبات. فرینیش بزوتنی زهـپرهـیهـک له دهـمارهـکانی بالندهـدا. بهـرد ههـرچی زیندوو بێ و بیهوی، له دوورایی گیانیـدا، له قوول قوولهـوهی سهـختاییدا، دژواراییدا، بهـرداییدا، شتیک ههـیه ههـر کات بیهوی له دهـلهـوه ههـلبهـدهـتهـکینێ.

ناگی له گهـرانی شتیکه له وردو درشتی دهـمارهـکانیا، لهـپهـنجهـروه تاکوو چاو، تا کاسهـسهـر، تا دهـنگ تا بهـبانی دلی دهـپشکنی شتیک، خهـرۆکهـو سهـپیلکهـکانی، سهـیهـکانی، ورده دهـماری سهـر گۆنا و ژێرنهـینوک و ورده دهـماری گلینه پر دهـکاتهـوه شتیک، شتیک پری دهـکاتهـوه، خهـونهـکان، بهـروهـیهـکان، خولیاکان پر دهـکاتهـوه، شتیک بهـناخدا، بهـنێسک و بهـپهـری خهـونهـشدا دهـبووری، له ههـوایدا بلاو دهـبیهـوه، پهـرش نهـبیهـوه، ههـم دهـگهـرپتهـوه سهـیهـکانی شتیک (وریا بهـو - ک) گورگ.

لهـسهـر تاتهـبهـردیکدا، شهـویکی مانگای و شنه، که مانگ سهـر خۆین کهـوتوه (وهـک پشـتر که گورگهـزی بوو - ک) روو له مانگ و روو له ههـرچی، چاوی پر مانگ، گهـردن ههـلبهـریو بهـرهـو مانگ، دهـلوورینێ بهـرد، ههـلهـدهـقوڵین لهـگیانی گورگ بهـردا شتیک هاوکات، دوور لهـیهـکتر له دهـرهـوه له ناوهـوه، روو له یهـکتر. دهـجوشی، جوشانی سهـرهـتای گیرسانی زهوی که ههـر چییه، نییه، له تاریکایی نهـو ساوه، له ئاسمانی بیهـلندهـی ههـمیشهـو له فرینی تۆقیوی دابهـزیو تا شهـو، تا هیچ قوولت نهـدا، دهـلوورینێ بهـرد، رایدهـپسینێ گورگ، روو له مانگ هاواره گورگ، تۆقینی ناسینی زهـپرهـیه گورگ، دهـیهـوی دهـریکات نهـم زهـپره، رایکیشاوه ههـمـوو تهـمهـن، له ناگرو ناوو و ههـرچی گوزدهـراوه بهـم زهـپرهـوه گورگ، روو له مانگ و بو مانگ و ههـرچی بهـرهـللا نهـم زهـپره گورگ، بهـلکوو ههـوا بیهـاتهـوه، یاخود مانگ، دهـلوورینێ بهـرد. تهـشهـنهـیه زهـپره دهـیهـنێ، له ههـوایدا ههـلبهـدهـمژێ، له مانگا نهـییینی، نهـم زهـپره گورگ. دهـسووتی مانگ بهـو زهـپرهـوه گورگ. دهـیهـنێ ههـمـوو بهـردو ههـمـوو گورگ، سهـر ههـلشهـدات تهـواو زهـپره، دهـتوقی، دادهـوهـشی، ههـپروون ههـپروون نهـبی دلی گورگ، تهـسلیم نهـبی گورگ.

یان نهـتنووسی نهـو بهـشهـیان، رهـقهـتریش له فهـرمانهـکانی بهـرد که بهـپهـنجهـی نوورو ههـتاو له شهـویکدا و بو ههـمیشه نووسیهـوه نهـخشیان بهـست. دهـلتهـنگتریش لهـو باوکهـی [نای چیت نهـکرد] کورهـکهـیت بهـدهـم گورگهـوهـدا، زانیی و نهـیدرکاند، نهـپهـنجیی، ههـسهـرهـتاوـتریش لهـو پیاوهـی بهـکیردیکهـوه لهـنیوان تۆو کورهـکهـیدا (نا بهـراهام - و - ک) بهـدوای درتیهـی چیرۆکهـکهـتهـدا هات. نهـپهـنجیی. دهـیگهـپهـنهـوه رهـنگه تا لهـت و پهـتی زهـین. له جادهـکان، نهـستیرهـکان، و مانگ و دهـریگهـنهـوه. کهـچی بازنهـش بسووری و ههـمـوو شتیک بوـت بسووری له بازنهـدا و بوـت بسوورین له بازنهـدا [وتو بیر دهـکهـیهـتهـوه]:

(٤)

نهـو چرکهـی باو باران، ههـتاو و ئاسمان، ههـر چوارمان نامادهـکردن، نهـو کاتهـی ئاسمان و زهـمین بهـرهـحمهـتی خۆمان پیکهـوه دهـدوورینێ، کاتی سهـرهـلهـدانهـوه یانه، زۆرمان ههـشر کردوون و دهـیانکهـین. بهـدروخت و بالنده تهـنانهـت بهـبهـردهـکانیش رادهـگهـیهـنێ، ههـتاو له دهـلویه ئاوێکدا قهـتس دهـکهـین و ههـمـوو زهوی دهـکهـینه ههـرچی بهـمانهـوی. نای زمان زالا بێ، دهـبی ههـمـوو شتیک دهـستهـوهـستان بوهـستی، تا ههـکایهـتی نهـمجارهـش سهـر بگرێ، نهـو جوهری که ههـیه، دهـبی زمانیش تهـسلیم بیت، بهـدهـستیهـوه، ههـمـوو ههـرفیک و دهـکوو خۆی، نهـوهـش وشه چییه تهـنانهـت تاقه ههـرفیک لهـم نووسراوه، بهـگورپیت، بهـگهـپتهـوه، بهـلام نووسراو و نهـنووسراوهـکانی نهـم پهـرانهـی توش بیت، دهـبیت، که گهـپهـنهـوهـش نهـمرو توانای ئهـمهـیه. عهـقدا، رهـوتهـنی، بزۆزو شهـیدا، شهـیدایان نهـکات نهـو شتهـی بهـجیمان ههـشت له گیانیاندا. سهـغهـته که تیهـگهـن. ناگرن کاتیهـکهـن. یهـکهـم وهـخت. چرکهـیهـک له نهـوسامان، دوورمان، نوـشانه نهـو گیانه بیهـرهـراوه، نوـشاندمان نهـو چرکه، که نهـو چرکه خۆی گوشرای گشت شت بوو. نهـوی دواتر ههـرچی فرهـشته و نافریشهـیه، پشکینیان و لێ تینهـگهـیشتن، دوا رتیه که نهـو چرکه، ههـیرهـتی مهـو مهـشه، نهـو چرکه.

(٥)

لێرهـدا گورگیـک ههـیه: نهـتخوات، چهـند دێری نهـم بهـشه هی خۆمانهـو زیادهـیه، نهـوانیهـری هی دهـفتهـرهـکهـیه: بێ وشهـو پهـسن، بێ ناو، نهـو کاتهـی نهـزهـمین و نهـناسمان، ههـیچیان ناوێکیان نهـبوو، جاری بوو زهـپرهـیهـک بی ناو، جاری بوو و نهـوهـندهـی گهـردیک، بهـسهـر ههـمـوو شتیکدا رهـت و ناویهـت بوو، ناویهـت بوو و خۆی و دهـکوو خۆی گهـرپهـیهـوه، پر لهـپهـتکی وهـستاوه دهـریا، چالاویهـکه،

زەوی لە سەریشتی گایەک راوەستاوه. و. ک) بەکەسمان  
نەوت و نایلتین، ئەنجامیان، بەخۆبانی دەلتینەوه  
حەکایەتیان، تیناگەن دوور لە ئەستێردو نا رەنگین  
خەیاڵان، لە رازی تینویتی و دەریاش بوون، لە رازی  
هەتاو و بیتەنگیوون، لەمەیه هەر بزووتن و بەرهو مەیه  
هەر ئەنجامێک عەزەرتی تاکە کەناری دەریاو جێهێشتی،  
بەتینویتی. پەنجە هەلپیکراو لە ئاوو دڵ حەوت قوفەلی  
بیابان، سیحری ئیمەن تینویتی لە لیوار ئاوداو  
کۆکردنەوهی هەموو ئاوێک لە قوولاییەکانی خۆماندا،  
بەفرمیسک و خۆتیانەوه غەریبان.

(۷)

رەنگە ئەم تابلۆکە کێشاییتەوه یان ئەم چیرۆکە  
نووسیبت، حەز دەکەم ئەم بـم:  
دەگیرسێ دڵ بەم شاخەوه، دەمرێ دڵ بەم شاخەوه لە  
تەمایەریدا رەنگە، دەست دەسوێ بەناسنەوه، دەست ئاسن  
عاسی دەکات، دەست شاخیش، دەست بەردیش عاسی  
دەکات، هەڵدەکەنتی داستانی خۆی دەنووسیتەوه لەسەر  
بەردا بۆ هیچ کەس ناو تەنیا بۆ خۆی نا، (ئەم جێناوه  
کەسیانەم بۆ نەخوێنرایەوه. و. ک) بۆ خاتوو کە لەبیر  
نەچیت، کە باو هەتاو، کە ئاسمان و هەورو باران و  
برووسکە، کە بالەندە بەبەریدا رەت بن و ناگادار بن، کە  
زەمین خۆی لەبیری نەکات، خاتوو یان رەنگە دلی  
نەققاش، کە نەققاش دوایش سینگێ هەلپچرێ کرچە  
کرچ و وەک دەفترێک بیکاتەوهو هیچیش نەلتی، کە  
بەردتاش وەک دوایین وشە، دلی سووری خۆی لەسەر  
دەستە، دەیگوشی و خۆین لە ئەنیشکیەوه دەچۆی و  
دەچیتە دواترەوه، سەیر شاخ و سەیری سیماکە دەکات و  
ورد دەبیتەوهو هەنگاوێک دەچیتە پێشترەوه و ئینجا دیتە  
دواترەوه هەنگاوێک و هەنیهێ چەند لۆچی تێدەکەوی و  
وردتر ئەبیتەوهو ئەمجارەیان وەک دوایین حەرف کە وتان  
دلی لەسەر دەستە دلی دەکوێ بەقەد شاخدا کە دلی  
دەتەقی و گیانی شتەکان وە خەبەر دینێ و هەر لەویدا ئەو  
شەوه دەبیتە بەردێک یان لە شاخەوه رەنگە خۆی (وریا  
بە) بەر دداتەوهو دواي ئەوهی پەرش پەرش بووه.

زەین سەقامنەگرتوو، لەسەر هیچ و بۆشایی، دەسوێ  
لەنبو ئەم دێرانەدا، دەتوێتەوه لەم وشانەدا، دەبیتە هەندێ  
وشەو جێدەمیتنی، زەمین دەیهوی خۆی هەلپچرێ ئەمجارە.  
دەیهوی دەمار بەدەماری خۆی تالکیش کات و درێژترین  
دەمار بەبنمێچیکەوه بێهستی دواتر و دەشیەوی رەنگە  
بمیتیتەوه، بێینی بێستی، لەو بۆشاییەدا، قەتاری  
ناهاوکات و هەمە لایەنی دەنگەکان، داستانەکان، زەمەنی

و دەهاش بەردێکی تر قەلش ئەبات و دەبیتە وردو  
وردتر، دەوستن دەست. وەها خەونی من دەبینی، وەها  
دەمبینی، وەها دەتبینم، لە پەنجەرەوه هاواری زەررەت  
کردبوو، کە غەدرە، قەدەری نووسراوه، کە زانیبووت  
پەپوولەکان و باویلکەت و تاوو پەنجەرەت لەنیوانی  
زەررەو نەبوونی زەررەدا سەرگەردانن. کە مەجبوورین  
شتەکان، رایدەکێشن هەموو تەمەن.

(۶)

ئەم دەنگە هەموو قسەکانی هەروان، گشتیمان  
نەنووسییهوه، یان هەرەشەیهیان من من، پێشتریش  
دووچار هاتوو، پێرە شوخیش نازانی، نامرازیکیش  
بەهەلە بەکاردینێ:

وئیمەین هەموو شتێک دەگەرین، هەرچی دەسوورێ  
خۆمانین، لە خەشی مارو میترووهو تاکوو هەلسوورانی  
هەتاو، ئیمەین بەسیحەر خەیاڵمان کرد بەبێزوترین  
ئەستێرەو زەمینمان دایە دەستی دایرێژی. ئەو جۆردی  
دەیهوی، هەرچی ئاوەکە بسوورێ، کە بووستی،  
سەرچاوەی لە ئیمەس، لەمەیه لەنجەهێ بالەندو شەکری  
فرین، لەمەیه بەخشینی کەلەش (ئەو بەحورمەتە، نالێ  
کەلاک. و. ک) و بەستەوهی. نوێاندنی عەزەرتی رزگاری،  
لە ئیمەن ئەوانی ئەینۆش و بیتەنگن، لەمەیه سەوزیتی  
درەختو دایرانی رەگشی لە کشت شت، ئیمە وامان  
ویست: تاک. ویستمان غەوارەکانی خۆمان و تەرا لە  
هەرچی جگە مە، لەوانی لەمە تەرەبوون، رایان دەگرین  
غەریبانمان، قورسایی کێوکانیان پێدەبەخشین. رازی  
هەلچوون و داچوونی ئاو و رازی سەفەریان دەدەین،  
بێگرە لەپ و بێخۆنەوه. دەهیلن، بەخەیاڵ بمانخۆتەوه،  
ئەو جۆرەش بمانەوی زەین رادینن، ئەو جۆرەش بمانەوی  
خۆیان لەلا دەنوێنن، بۆیان دەدوێنن، لە هەرچی و هەر  
کوێ بمانەوی، بەداستانی خۆیانەوهو داستانی پاش و  
پیش خۆیان. بۆیان دەگێرینەوه. ئەمەیه سیحەر، ئەمەیه  
رازی ئیمەو تەراکان سەیرکەرانی هەتاو و بێ ئاسمان تی  
ناگەن، نایانگەیهنن، ئەوانەش بەقورسایی زەمینمانەوه  
رێیان کرد. نوێشیان بیت، شەریەتی رازی مە، شیلەو  
ئاوبارە نەجات، لە ئیمەن و لای ئیمەن خۆ و رازیشیان،  
یەک بەبەکترین دەسپێرین رازەکانیان، دەبی لەبەردەوه  
گوزەرکا نیگا، دەبی شەپۆلی شلوی بوونی ئاو لە مەشت و  
کانیدا بێستی گوتگرتن، (ئەمە یەکەم جار رەت بیت  
وشتەر لە کونی دەرزییهوه بوو. و. ک) تا نوێشیکات  
شەهەدی رازیان، جگەرگۆشەو ئابروومان، هۆی بوومان،  
کۆلەگای عەرزو ئاسمان (لە برۆای کۆنی روزەهەلاتدا



(ک) به سه رتدا بۆت دهباری، له ئالقهدام. گورگن  
ئهوانیش، چاومان له یه کتر بریوه، به فر توشی دهبی و  
کۆمهڵ تووشت، ئاسمان دهروانی، سیمات و نه خاتوو،  
ناتیبن، نازانم دهبی بکهوم و بیمه خۆراک، یان راوهستم  
و سهیریان بکه، ئهوی جاو داخات یه که مجار هه موو  
چاوان روویتیته کهن، ئهوی روویتی که یه کهم که سه و  
رنگه ئه شو ههش ناخر شو، تاکوو به فریگی تر ده نیریت  
خاتوو، یان تاو و باران نازل ده کهیت. دوو دل بووم به فر که  
تو ناردووته له دووم یان نه. رنگت کردبوو ئه شو،  
شهوت رنگ کردبوو، زهوی، بهرد، ئاسمان، به فرت  
رنگ کردبوو به رنگی خۆت، گشت شت سیمای خۆتی  
ئه دا. به فر ئه باری و ئه وان رهش بوون، ته نیا منت  
ده گرتوه، بیتگومان بووم ئه مجاره یان، که هه ر خۆتی  
هاتوو به وه به یته وه. منیشت رنگ نه کرد و ده که نه مشه و  
دواتر مانگیش هاته گۆله سووره که وه. منیشت رنگ  
نه کرد. ته نیا من، چاوم هه لیری. بۆت گه رام، هه موو  
چاوان، بۆیان روانیم، هاته نه نیو چاومه وه، له شهوی  
چاویاندا دیلیان کردبوو، جار و بار توو ناو به ناو شو  
له چاویاندا دیاریده دا. بۆنم ده کردیت، ههستم ده کردیت،  
په نجه کانم ههستیان ده کردی، نووشتامه وه، شکامه وه:  
ئه ژنۆم، ئه نیشکم، چه ناگه م، سینگم، ته ویلم، گشت  
گیانم ههستیان ده کردیت. گه رماوی خۆین که فواره ی  
ده به ست، سووک ده بووم. کرچه ی شکانی ئیسک که  
ده هات سووک ده بووم. نیزی که، نیزی که تر ده بوو ته وه.  
به که لیه یاندا، به زمان و لموزیاندا. داده چۆرام و سووک  
ده بووم، دوو دل نه بووم: خۆت خواستووم، ده باری رنگ  
بووی، بز نه بووی، ئه هاتیه وه. به گیانغا ده بوورای، هه وا  
بووی، به پیست و به گۆشما ده نووسای، سارد بووی. گه رم  
بووی کاتی خۆین تیکه لی به رد ده بوو و ده تاوه. گه رم  
بووی که له خۆین هه لده ستای، ئاسمان بووی رنگت  
ئه کرد به و شه وه، هه موو رنگت، بیرت دیم؟ من ده بوا  
یه که م که س چۆک دا به دم [خاتوو] چون هه لیت  
بژارد بووم. (له عیرفانی ئیسلامیدا باب ته تیک ههیه به ناوی  
وحدة الوجود که تیتیدا هه موو شتی که له (هو) دا  
کۆده بیته وه. نووسه ر هه یج شتی که له م باره وه بۆ روون  
نه کردوینه ته وه. و. ک).

(۱۰)

ده ست شتی که وه که درهخت، مڕۆف شتی که وه که  
درهخت که ناو په لیتی که ببا یان خۆی لیته بی و دل یان  
دهستی له ده رویشان جیمایی و ده رویشانیش له هه یج کوئ  
نه بی. توش وریای ده ست به. یانی خۆت و بنۆته چما

مه رگ و گشت زه مه نه کان به را بوو دوو رانه بوو دوو شه وه  
(ئه مه پیشیاری مامۆستا مه سهوود مه مه ده به رام به ر  
ناینده و مستقبل له فارسی و عه ره بیدا. و. ک) بیستی  
و تیبگات، به رگه ناگری زهین، ده رده په رن یه که به یه که  
ده ماره کانی وه که فه نه ر، خۆیناوی لیته چۆر ته وه زهین،  
شه که ت ده بی، رنگه خۆی تیدا ده بات، قاتلی خۆی به م  
با وه شه نا وه لا وه رنگه زهین، یان ده ماره کانی وازی  
لیدی، یان خۆی ده تو قیتیته وه زهین.

که به ر دتاش ئه مجاره زهینی له سه ر ده ستو یه که یه که  
هه لده په چرین ده ماره کانی وه که فه نه ر، که زهین ده ست  
ده ردینی و ده رید کیشتی هه ر له به وه که ده تو ته وه  
زهینی نه ققاش له سه ر جاده ده که دا که رسته یه کی ره شو  
ته واو نابی و نه ققاش (یان رنگه نووسه ر. و. ک)  
ده بر ته وه که نامینی له م ناوه دا دل، که دل مان له چی  
[خۆشه] که دل ناگریسته وه به هه یچه وه که نه بی [خانم].

(۸)

ئه م خانم گلینه مانه، من زۆر لیته ترسم:  
دوا ئه مانه ت له مجری سه ند بووه، داتخستبوو،  
نه یه یشتبوو، زیاتری وستیوو ده سته کانت، وستیوو  
نه وازی که ی، بیلاوینی، غه ربی کردبوو، له سه ر  
چریا که راکشا بووی. ناوینه که ت نه دیوو، بز ی  
روانی بوو، له رزابوو، راکشا بووی و بۆ باویلکه دوا  
بووی، بۆنی جیهان و بالنده ت، بۆنی [گورگت]  
به باویلکه وه نابوو، به دوو په نجه گرتبوو، فووت  
لی کردبوو، له له پتا گیر سا بووه باویلکه، ته سلیم بیو  
باویلکه، به لا جانگت دا بوو، گه وره ت کردبوو، هه ست  
بووی، هه ردوو باسکت کردبووه، شه پۆلت دا بوو له  
ژووره که دا، گۆرانیت وتبوو، راست و چه پ شه پۆلت دا بوو  
و شته کان له ده ورت گه را بوون، گۆرانیا یان بۆ وتبووی،  
وه کوو جاران نه تدا واند بوون، سه مات کردبوو،  
سوو را بوو یه وه، نه رم نه رم، چه رخت دا بوو هیلاک بیووی  
رنگه، داتگرتبوو، سه یرت کردبوو له له پتا، بۆی  
گریا بووی، بیرت له هه لقرچانی کردبووه تو قی بووی،  
فووت لی کردبوو، له په نجه رده دا، دلی پیته نه که ترا بوو،  
هه لقرچا بوو له له پتا باویلکه، ئه مانه مان دواتر له ناوینه  
بیست و که چی نامینی ئه م گورگه بتلورینی (رنگه).

(۹)

لیته شدا دیسان گورگه، مه تر سه ناتخوات، گورگه کان  
و ده که ئیمه یه که ناخۆن، ئه وان ته نیا به زستانا یه که نه خۆن:  
جاریکی شان له وی مردم که زستان بوو، شه ویکی تره،  
به فر کولو کولو (شعیریکی کوردی و ده ست پیته دکات. و.

کورسییهک لهسه ره سه ره وه ویتنا بکه، که سیک لهسه ری  
دانیشتووه، تاقانه یه، نهم که سه تانیستا چه ندین کتیبی  
نووسیوه بهک حه رفیشی نه گوراهه. مه گهر خوی بیهوی:

به سهر مهو له گهل مه دا بوو، ههرچی بری، له مه بوو  
ههرچی و ترا و وتی و ههرچی بوتړی. مه بووین باوه شمان  
بو کړدوه، ههر چوڼ به خواردماندا، کو شمان کړدوه،  
هه رواش هیتامانه وه نیره، مه عه کسی یدکترین، له کوڼ  
بین فخر نییه، ههر هینده که هه بین، به خاکمان دهیگرین  
په زیرایی ده بین، تیکه لای خو مانای ده که بین، ده سی ده گرین  
و هه موو شتیکی داوا ده که بین، له خو مانانه وه بو خو مان،  
ده ستیمان گرت، به ناگرو ناو و نه شک وتمان، به به فرو تاو و  
هه و امانه وه، تا هه میسه، وینه یه کی گشتی تا هه میسه،  
هه مان داستانه که که وان نازان، که هه میسه نیراده ی  
نیمه یه، ده ستیمان گرتووه، دوه رتین په نجه کانی له  
چرکه دا، تا رو حیش تیکه لمان ده بی وه ده توینه وه  
غهربان، راید هکتشین ناشقانه، نه و نه شقه ی بو ی هاتینه  
دی، په نجه مان تیده خات، په نجه ی ده سیتر، جاری بوونی  
ناو جاریمان ده بیت، گه رانه وه ی نییه که ده ستگیری بووین،  
دواییین و ته نیا ریگه بین مه، ههر خو تا نیره مان گپراوه،  
یان ده بی نه وه ی سپار دوه یه جی بیتلی [یان زه مینیمان  
چما توو تیک بیترو و کیتی و تو تیکله که ی به فو فری بات  
که دواتر سهوز بیته وه یان نا، ده شی ودها شتیکیشی  
وه تبی. و. ک] یان ده بی تا کو تایی تیکه ل بی، که  
ده سه کانی نیمه ن نیمه ن تیکه لیش رازی نیمه یه و  
لای نیمه یه، راز نیمه بین.

که سیک لیږده اگیری کړدووه، ده میکه یه، خو کوتر  
نیت، سه بر بکه:

جۆزېڼك له عهځدالۍ هېه، ده تپاريزۍ، به ناو و  
به بهر دا، خوت ده كيشۍ، خوت له برېه نۍ هر چي جادده و  
هر چي خه ون و هر چي بارانه ددسوي، خوت له نه لماسي  
هر چي چاو و هر چي سه عات و روژنامه و جاننايه  
دده دۍ، سووك بيت، ردها بيت، (شاعيركي هاورېم،  
جاننايه كي هيه كتيبه، ناوي ردها، ردها به كي ترېشمان  
هيه، دواتر باسي ده كين) بهرگه نه گرېت، كه چي نه و  
هه لټ ده گرېت، خوي رانده گرېت، بهر تادات، بو خوت  
نه گرېت، به خوت نه گرېت، به خوار دت نه دا له گشت  
لايه ك، دواتر خوي كوټده كاته وه، داتده رېژېته وه، كه ولاو  
كه ول، تا يه كسه رده بيه خوي، به دره ختيك ده گهي له  
باركيك، له باخيك [نهم شوته دواتر باسي نه كين] بو

له گیرفانتدا بژشتیک ده‌گه‌رپی و نه‌گه‌ریش گیرفانت نییه. له پشته‌تایان له‌سه‌رتا بیشاره‌وه، نه‌وسا ده‌رته‌ده‌ده، ئهم به‌شه له‌تیکه داکه‌وتوه:

که دواتر نازانم جووتتی دهست جتی بمیتنی له لیوارتا، له کهنارتا، سبهینتی چی بدوژیتته وه. جهسته یک که دهستی جیه هیشتووه و روشتووه رهنکه له شویتنیکی دوور بمریتته وه و ته مایه ر هزاره سالی تر یان چیرۆکنوس ده زاننی یان نازاننی که ی و له کوئی دهستی لیبرووتته وه (له زمانی کوردیدا له جینگهی دهست پهلش به کار دههینری که بو دره ختیش دهوتری وه ک چوارپهل. و. ک) دواتر زه من دالمیتنی به رانبه ربی که سنی (بی خواوه ندیی) ئم دهستا (خواهن وخواوه ند له یه که رهگ گیراون. و. ک) که جارتیکیتر سهوز بوونه وه له بهردیکداو ئه مجارهش دهوتیه وه له مه زارتا خاتوو. ئو دهستانه سئو راغتن له هه موو زه مین و زه مانیکدا، جیده میتن، جیبه میتن [بیتن] له لیوارتا (ئم به شه به ته وای داکه وتبوو جگه له چه ند وشه ی وه کوو: هات، شهو، جار، وه، چه ند جیناوی نه لکاو ی وه ک: م. ی. و. ان. و. ک)

چ شیرین خاک سیمای گرتووی، بلا دواروانین  
نۆشته کهم (بلا یه که مجار له لایهن لییه وه به کارهیتناره وه-  
ک) گوزهران له ههواره که دهنگ به دهنگی کورپ نه کات.  
ده به ستی، گوزهران له شه وه وه، له چری و تاریکایی  
خه ستیی وه، خو دزین وه له چای مهرگ که رهش  
ده چنه وه ده روان، گوزهران له دهست و په نجه، نه و کاته ی  
وا جورته ناکهن، گوزهران له دهنگ نه و کاته ی هه  
شه پۆلی زرینگانه وه ی ده بیته به ند، راتده کیشی؛ تیه پرین  
له به رد، که به رت نادا، که گشت گیانی ده بیته دلنک و  
لیده دا، غیرهت دهیگری، جگه له خوی هه ره که سیتک  
بتبینی، نهرم کردنی دلی له سه ختی، به ته مه نناو  
به نه رمی، رهنگیان کردووی خاتوو، ههواره دهخت و  
بالنده و ناوینه و به ردیان رهنگ کردووی. به ستوویانه وه که  
تیشک کوپریان ده کات. له تیشک ناگهن، تاریکن وان،  
نه شه و له لایان رازه و نه روژ ناشکرا ده بی چ شت لایان.  
ده شکیم له شکانی نهم نیشانه نده که بویان کردووی،  
شکاندن خۆ، تالکیشی روچی خو شی، تا به ری بوون له  
هه رجی رهنگ بمینی له پاش تو، سمینی روانین تا پاک  
بوونه وه ی له غهواره و غهیر، ته هاره تی دهست به ناره قه  
ریژی روچ، شورده وه ی له ههواره رنگتا، له بوئتا، له  
شه و تا، تا قاییلی گه یشتن بیت، راهیتانی گیانی دهست  
و په نجه به سه برو به رگهی راز، ریتگه بده خاتوو بتبینم،  
له سایه تا جهند باره و تهواره دهیم نه مجاره.

زووخاویش ناو نیسه، بهلام دایکم دهلتی: که مردم زووخاوم ههلدینمهوه نهگه ریمخن بهلادا، رهنکه نهمهیش جوژیککی تری بیت له قاموسهکاندا نهیاننوسیوه)، خهفته پهپوله، بورچی عهقرب (همان دوویشکی کوردیه. و. ک) نزیکی مانگ بۆتهوه. ههلهپرووکاوه مانگ، تۆقانه پهپوله، گیانی لهچک دهتهنتی، ههلدهستی بالاگهت دهتهنیتوه، یهکسه دهبییه پهپوله، ههلدگرت، دهتفرینتی، بترفینتی، پهپوله. بورچی عهقرب نیزیکی مانگ بۆتهوه، نان و ساته پتوهی بدات، ههراسان، سهگرهردان نهی، له ناسمان و پهنجهره، دهگهرتیهوه، ههیرانه پهپوله، دهتشاریتوه. بهلا گهردانه پهپوله نهوشهوه. مانگ سه خوتن کهوتوه داکیرساوی دایدهگرئ لهسهرت پهپوله. راست و چهپ چاو دهگترئ، دهیکهته مجرییهکهوه، سهیری نهکی، ههلی نهگرتیهوه، ناوتنه باوهشت بۆ دهکاتهوه، بهخوت و لهچکهوه. له ناوتنهش گهراپویهوه. سهیری دهروهت کردبوو، چی شت نهبوو بیگریته خو، وهستا بووی لهبهردم پهنجهره، رامابووی، دهست بهداوتنت ببو پهپوله. کردبووتوه لهبهردم پهنجهره، بههه دوو دهست گرتبوت، تکاندبوت، شکاندبووتوه، دلی بهرنه بوو، تا ناخر گولی سهرت بوو، سهگرهردانت بوو پهپوله، دهسپی دوا فهنهرو کهچی نامیتنی نهگه گورکه [حهقن] بتلوورنیم خاتوو.

(۱۴)

نهوان پیش ئیمه تهنیا چند وشهیان لهم بهشه ساخ کردبۆوه، حمیدهش چند نامرازی پتوهندی و چند کارو چاوگی پی زیاد کردن و دواتریش وتی رتگه هه نهمهیه [و زۆر شتی تریش]:

چما تووما [را]، که هه شار سهههتا، چما تووماریکه رتگا، تهواکه بوو سهیر نهکهی نووسراوه، بگه پتوه بۆ سهههتا، کهس له رتگه وهکوو خوئی نایهتهوه، کهسیش دووجار تووماریک ناکاتهوه، چون کهس دووجار بهرتگاههکدا ناروات، نهروشتوو.

(۱۵)

نهها باسی وشتریکان کرد، رهنکه نهمه درتیهکهی بی: وهئیمه تۆ له تهقینهوهی نهقیانوس (لهگهل نووسینی کوردی جیاوازه، نووس له کوردیدا بهمانای خهوشه. و. ک) وهترشی بهردو ههچی روهزه دهگوزهرتین. وهئیمه تۆ له تهسکایی دهززی (وه. نامرازی پتوهندی زمانی عهرییهو نههاتوته کوردیهوه. و. ک) و ههچی نهلماس و تیژه، تۆ له توههوهو رسکان و ههچی بهرده عوبور

تاوتیک جوژانهو بۆ تاوتیک گهردنی پتوه ههلهدهواسی، نهو دهزناچی و ساردبییهوه، بهناو دهگهی، ناهیتلی بن کهویت، وهک پوشتیک دهتبات، تا [پیشتریش] له لیواریکدا بهسهبهتهی شارژن یا تۆزی ماسیگریکدا، یان تاته بهردیکدا، دهتکیشی، یان له کهناری فریشتهکاندا، فریت دهتات یان دهتکاته دوورگهیهک بۆ ههچی بالندهو خهونی بیتاله، بهرزت نهکات له هیچ کیوتیکهوه بهرنابیتهوه، تلت نهتات تانبارو خرت نهکات، ساخت نهکات و نامادهی سهفهیری درتتر، له ههموو شویتیکهوه ههلهدهستی، لهو خاکه دایه تهیت نهکات، دهتبا تا لاپ رهنکی دهگری، بۆنی دهگری، کیشت نهکات، تا لای خوئی، تا لای خوئی، جاری وایه نهو شهیداییه جانتایهکه گرنگ نییه لهکوئی بی بیری شتیک دهکهی (جانتاکهی من هی ههراجیه نازانم بهر لهمن چهنده گهراوه دایکم نهلتی چانتاش قسمهته. و. ک) ههمووان جانتان، جانتا دهلیل، جانتا رتگه، جانتا جاده، جانتا بپرست، جانتا مۆلهتی رۆشته، جانتا نارهزووی بینینه، نارهزووی بینینی غهریبیکت، له شویتیککی دووری نیزیکی جیهان بۆ هه کوی بچی رهنکه لهوئی تهمایه بی لهبهردم ویتیرینی جانتاکاندا دهوهستی، دهست دهبهی له ناستی گیرفانی چهپی کراسهکهتهوه دهست درت کردۆتهوه دهست پره له دهنگی تهپه تهپ دهتوقین جانتاکان زهحمهت نهبی نهوه دلم بلتی بهجانتایهک بشی [بهزیهکهوه] ناشی، ناشی بهجانتایهک ناشی دلی نهققاش، ناشی بهجانتایهک ناشی.

(۱۳)

مههرگی نازیزتان، گیانی دایکتان، وریای نهه خانم بن، دهترسم پهندیک بهخوئی بدات:

که کۆمه لیک پهپوله، شهوانه، رادهبن له ژووردا، دهبارین له ژووردا، له دیوارو پهنجهرهوه. له ههواوه، له تاریکاییهوه دهزین، خهیا لهکانت ههلهدهفرن، شین شین، دهتنۆشن، قوم قوم، شیرین شیرین، دهتوتنهوه، دهبرسیکنهوه، گهرا دهکهن له دهنگ بهدهنگی ههوا، ناوتنه، دهزین له لهچکهوه خالتیکی سپی دووبال و هیچ نهخش بهلهچکهوه، لهشهوی لهچکا جارتیکیان نهینۆشن گریانت، دهترسی پهل دهکا فراژ نهبی پهپوله، گهرا دهکا بهلهچکهوه، گهرا زووخاو (زووخ+ ناو). وشهیهکی لیکدراوه که له دوو ناو پتکهاتوه. زووخاو وشهیهکی زۆر قه دییمیه، شتیکه لهولای خهه و خهفوت و پهژارهو دیکه ههواواتاکانیهوه. واته نهبی خه میت زۆر بمینیتیهوه تا ناو بینتی وهک چاو، که ناو دینتی و ناویش نییه،

بندەست (لەفۆلکلۆری کوردیدا ئەم دێرە بەشیتووی شووتی، شامی، زەبەشیش هاتوووە. و.س) ویستمان لەدەستیەوێ تەوتمان بەدەستی دەرخی، دەستی هیناوی ئیمە تاوتمان نایە لەپی (رەنگە ئەوسا هەتاو سووکتر بوو. وک) هەرچۆن بەتاویش جارێکیان چاردی گشت کەسمان نووسییهو، لەئەزەل تا ئەبەدیمان بۆ گێڕایهوه، بەلام لەویشمان ستاندهوه، کە هەتاوی مەیان پێهەلناگیرێ، کە بچووکە، بچووکە مەرۆف، کە هیچ نییه جگە لەو زەرپەری کە رۆژتیک نیشارەتەقەن دایێ و وشەمان لەسەر جارێکرد، ئەو زەرپەری کە سەرگەردانمان بوو بەرلەوێ هیچ شت ناوی بێ، کە خوش وشە بووین و ویناشمانە جارێکی تر رایانکەینهوه، بیاناشە کێینهوه دەستەکاغان. دەستی نازەنین، ئەمجارە تا دلی زمینمان، ئەمجارە هەستیکەن دەستەکان رازمان و بوەستی، بچنرێ نەفەسیان و سەری خاکمانیان دەدەینی بیلاوینی و مندال بیتەوه سەری دەدەینی، و ئەمجارەش دیسان دەستە کە پیتی نابێ، کە وشەمان نانێرینه پالی، کە فورسەتی وشە نادەینی، کە وشە خۆمان و مۆلکی خۆمانەو رازمان و ناوی وانیش وشە و رازمان، وشە خۆمانە. ئەمجارە لەبەر دەمانەوێ دەبی، دەستی تاو ناو دەستی هەردەست - گەرچی ئەم دەستانە هەر ئەو دەستانەن کە بوون - رازەکانی ئیمە بخوێننهوه، رازی تاونووس کە بەباو ناوو ناسمان و تاوتمان نووسیمان، هەموویان شایەت بوون، بەمەرەکەبی رەنج هەلمانکۆلین لە گشت لایەک، کە بچووکە، بچووکە مەرۆف. (ئاس + مان . واتە ئەوێ لەبەردی ناسیاو دەچی، لێرەدا چەشنە بیتاریەکی بەرامبەر بەقورسایێ هەیه، کە واتە هەستی قورسیشە بەقەد بەردی ناسیاویک. و. ک).

(١٨)

ئیمە خراپمان کرد دەستمان دایە ئەم یارییە، وشە یەکەمان بەجیددی وەرەگرت، تۆش برۆ بەژیانی خۆتدا بگە، بخهوه، جگەرەیک داگیرستنه، حەز دەکە ی برۆ بمره، بەلام وەک ئیمە نا، وا بۆ خوشت باشتره: بارۆحه، با رۆحی ئیمە یه، ناواری گشت لایەک، دەبزوین، جەگە یەک تەواو دەبی، دوو جەگە، پەنجەکان دەسوین، [ئیمەش دەستین] با ناوێکەت دەلێتەوه. بەئیمەو بەشاخ، سەوز ئەبینهوه. زیندوو دەبینهوه کە جارێکی تر. وەکوو ئەو جارە کە دواتر مردین. سیمات لەشاخ بخوازینەوه، هەلەدەکۆلین ئیمە ی دەست و ناوێکەت لەبەر خۆوه دەلێتەوه، شاخیش، باش،

دەدەین. ئیمە تۆمان هەلێژارد شکستمان بات یان شکستی بدەین، تۆ بەگژ هەرچی دەرختا دەچیت و سەوزیش. بەگژ هەرچی حەزیاو پێغەمبەرماندا دەچیت، تۆ خوشەوێستی ئیمەت و دۆژمنیش، یەکەم دەنگ و یەکەم وەخت، ئیمە تۆ، تەنیا تۆ عوبور دەدەین. (١٦)

لە خوارەوه کەسێک چاوی نووقاندوو و بیر لە جادده دەکاتەوه. ئەو مێشکی لە هەموو ماناکانی پێشتری جادده داتەکاندوو. ئەو رێگە ی بەدەمەوێه، رەنگە نووسەری دوو هەمی ئەم دەفتەرە یه، تۆش ئەگەر فرێ درای وای:

بۆی هەیه سێ گۆش، تیژ بۆ مەرگ و کەوتن و کۆتایی، بۆی هەیه چوار گۆش و هینایەتی، رەنگەش هەر بازە نەرێ بازە کەچی تەسک و تیژ برینگ و سارد وەک رێگا کە هەموو ئەندامت جێدەمێنی جێدەمێنم نامێنم نەرێ بازە کەچی کەس ناگەرێتەوه سەرەتا چون لە رێگەدا دەسووتیت دەسووت دەبێتەوه و رێگە نابێتەوه رێبوار دەبێتەوه و رێگا نابێتەوه چون لە رێگادا دەسووتیت دەبێتەوه و رێگە نابێتەوه چون لە رێگادا دەسووتیت نەپێلاو لەو سەرەوه بە ساغ دێتەوه نە بالێدەو نە جانتاکەش نەداستانە کەش دەکاتەوه زەین و نەزەین دەمێنیتەوه و کۆی دەکاتەوه نە دەست وەکوو خۆی دێتەوه و دەبێتەوه و رێگا نابێتەوه و رێبوار دەبێتەوه و تا رێبوار کۆدەبێتەوه لەسەر رێگا و دەبێتەوه (وێ لە زمانی کوردیدا نیشانە ی دووپات بوونەوه - گۆقاری کۆری زانیاری کورد. بەغدا، ١٩٧٢، مەسعود محەممەد، ل. و. ک) و نابێتەوه و رێبوار دەبێتەوه و تا رێبوار برۆا رێگە یه و کە رێبواریش نەرۆا هەر رێگە یه و رێگایه [یان رێ گایه].

(١٧)

لە فیزیای قەدیما دەست گرنگترین بەشە لە مەرۆف و وشە گرنگترین بەشە لە هەستی و دەست هەر دەستیکە وەک جیهان کە وشە یه کە: (رێبوار سیویدی، دنیای شتە بچووکەکان، دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم. ج. ٢): ئەمەش هەر ئەو دەستانەن گرتان، جارێکیان ئەو کاتە ی مانگمان بە نامازە یه کەیان سپاردبوو و هەلمانکێشا بوون تالای خۆ، گرتان ئەو جارە ی کە دلتەنگ بوون و بیتەلگە، مانگمان پێبەخشین، ویستمان و نەمانوێستن، کەدوای وان مانگمان هەر مانگ بوو، ئەو رۆژە هەر دەستگیری بیابانییه ک بووین کە لەدلیهوه بەندیوار بوو، کە تاوتمان نایه

خۆلی قهبری بکردایهت به سه ريانا، رزگار ده بوون،  
ده لێن خاک مهیل بره. و. ک.)

(۱۹)

له مۆزه خانای سلیمانی تابلۆیهکی که ونینه ههیه،  
وینهی کچیکێ تێدایه که سیمای خستۆته نێو ههردوو  
له پێ و سهیری دووریک دهکات، نهو که ونینه ناسه  
یه کهم جار ئهم پارچهیهی بێنی وایزانی خۆی دایهتیاوه،  
ناوی نا خاگی بهر پهنجهره، کهچی ههچیش وانهبوو،  
نیواران پر له پهنجهره که غهریب بووت یان دلتهنگ،  
نهسجاره زیاتر له نیواره ورد بهروه. لێره دا دوو کهس  
که یه کهم جار ئهم پارچهیان له سههر ئهم دهفته ره گێرایهوه  
قه دهکهن، نهختیکیش فیهله سووفن:

شۆین: که ناری ناویک

که سهکان: ئیمه

کات: نیوه رو

دوڤ: به دزی بهوه

بابهت: دلتهنگی

- به قه تارێک دهچیت، ده لیم.

- کهچی کهس تا سههر هه لئاگریت، کهس نهگه شتۆته  
جیگه، یان کهس ناتوانی داستانی سهفه ره کهی  
بگێرتهوه، کهس نهگه شتۆته، یان له رێگه دا ده بێ  
دابهزی یان به دهم خهونهوه ده بی پرۆیت، نابریتهوه.

بهردێک هه لئاگریت، سهیریکی دووره دهکات.

- ناخری چی؟ تا کوو؟ بهژانهوه، به ئیشه وه  
ده سپێکردن، یان له نه زه ل بهژانهوه، له هه نیه یان  
که ندووی و نازانین بهرده که نه مپارو نه و بار دهکات. ورد  
ده بیتهوه. دهیه رو بیخویتیتهوه.

- کێ له دلی ئهم بهرده دهگات، کێ ده زانی چی  
بینیه، گریمان ئهمه له تیک بووه له هه تاو، که هه تاو  
نه بی، که هه تاو نییه، به چی دهچی خۆماتل کردن، به چی  
دهچی سواربوونی ئه و قه تاره له عه نه بییه.

- تو خۆت به سیت بو ئه و دی هه موویان بو دستین، بو  
ئه و دی هه رچی به خه ونووچکه وه له گه لیان، دابه زن،  
رابنه وه، نالیم.

- بلتی مه به ستی چی بی خانم، له بهرده که دا  
وتویه تی: به که سم مه سپیره که گه شتمه دهستی تو  
ئه مه نه تدار نین، دهنگیکێ دیکه ش هاوکاتی ئه و باسی  
حه رف و گوژپن و شتی وا دهکات. سهیری رووباره که  
دهکاته وه، بهرده که ده هاوی و ده لێ: سویره تال سویره،  
پر له فرمیسکی ئیمه، ده رو ات هاواری خۆی دهکات و  
که، ته نیا دهنگی خۆی خوش دهوی.

گه وه ره ی شاراه ی شته کانی تو، به سالان خه ریک بوون،  
سووتان، بارین، هه لسووران، توه نه وه، هه لده کو لێن و  
شاخ دلی زه مینه و نه رم نابێ، شاخ هه موو گیانی  
غیره ته، ده سه کهان که نهختیک دهسوین، هیلێکی هاو  
ناسوی با دهرده کهوێ. ناوه که ت هاوار ده که یه وه، هینه  
بلندو دادینه وه هه لته کو لێن له شاخا، شاخ ده بوو، شاخ  
دهسووتی، گه لایه ک له سینگی دهکاته وه دایده نێ له  
بناردا، گه لای چه نه ده و چه نه مین جاره که شاخ دلی  
دهکاته وه، پهنجهره یه ک تاکو هه ر کوو دهکاته وه، سه ما  
ده که ی، شوکر ده که ی و پهنجهره ده لاوین، کو ل ده بین و  
کو ل ده بین، ده توینه وه، پهنجهره کهان نیوه بوون و هه ر  
نه هاتی، تواینه وه هه ر نه هاتی، دێی، هه لده یی جووتی  
دهست، وه ک دوو بالی بالنده یه ک به ئاسمانه وه له  
مه چه که وه یه کبگرن و یه ک جمه گیان هه بیته، رهنگه بو  
ئه و دی زه مهن و ئاسمان و هه وا درېدن گه ر پێچه وانه ی  
یه ک بگه رین، رهنگه بو و دی (وه ی کورت کساره ی  
ئه وه یه، هه روه ها وه ی به مانای باشی هاتوه وه ک له  
وشه ی وه ی شو مه دا هه یه که به مانای بای شو م هاتوه که  
واته بای چاکیشمان هه یه. و. ک) په رده بیته جیهان و  
لایدن له به رچاو، یان جیهان هه لبدین و دلی ده ربخن.  
جمه گه یی شته مه چه ک و ته مایه رین، تواینه وه نه هاتیه  
پهنجهره، ئه و نه هاتین و نه هاتی، کهس به ده ردی ئیمه  
نه چیت، وه ک مه نه بی تووشی نه هات (بو ساخ کردنه وه ی  
ئهم دێره که لک له به یته کی مه حوی شاعیر وه رگه راوه. و.  
ک) که چی نه هاتیه پهنجهره، خو ر نایه وێ داچیت ئهم  
نیواره رهنگه، مانگ بیقه راری هه له اتن، (هه له اتن  
به هه ر دوو مانای را کردن و ده رکه وتنیش وه رگرن).  
دهستین و پشیک به ر، پالمان به یه کتره وه داوه،  
ده ماریکی سووری تێدایه مانگ، دهسووتی مانگ،  
دهجوولی شاخ، سههر خوین که و ته مانگ، دهنگیک  
ناوه که ت ده لیته وه، شته کان ناوه که ت ده لیته وه، پر ده بین  
له په کان، ده تبین ئیمه ی به ر، هه لده یی وا له پهنجهره دا،  
نامانزانی، که دوورن، دوورن روانینت، چی له و دوور  
دهسته دایه، چی دلته نگت دهکات خاتو له و دوور،  
را ده بین له بهرده وه، به رده ش ده شکێ، سهیری چاوه کانت  
ده که ی، ده سوورینه وه له چاوه کانتدا، نو قم نه بین له و  
روانیه دا و نابین، تا له کوو به خه به ر بیته و به خه به ر  
ببین له بیابان، شار، شه قام، غه ربی، یان له کام  
لا په ردا، تاکێ قه ره ی راز بکه وێ و به خه به ر بیین له  
زه یینکدا که ده سه وه ستانی زه مه نه و شه یادیی  
پشکنینی رازت خاتو. (ئه مه نه ئه گه ر که سیک نهختیک

رەنگە نووسەر یان بەردتاش یان نەققاشیکی پاش خانم کردبیتی و خانم تەنیا دلتەنگییەکانی کەسیک، ناشقیک یان دلتەنگییەکانی نەققاشیکی ئەوسا نەبووبیت کە بۆ ئەوەی لێی رزگار بیت. یان ئەوەی فوو بەگیانی دلتەنگییەکانی خۆیدا بکات، زیندووی کردبیتەوێ. (٢٠)

کە شتیکی سەیر روو دەدات، دایکم دەلتی نیشانە، لەوانە ئەو ئەو هەمیشە بەدوای خەزدا بگەڕێ و بەناوی کەرنەوێ بەجێتە بازار، ئەو هەموو شتیکی بەنیشانە دەزانێ، ئەو ئەم تابلۆ بیینی دەلتی: رۆڵە نیشانە.

قورس چما رازی بوونی هەلگرتی. کپ چما دەریایەکی لە روالە تدا نارام و لە بنەوێ پر لە شەپۆلانی بیتۆقرە، بەرگیکی رەش، دەبیینم لە مۆزەخانە دیتە دەر.

- وێنە ی خانم و دەستنووسەکانم هەلگرتووە، دەبیێ کەسیک یەکەمجار بیخوێنتەوێ، ناشی خانم ئەم ماوێ درێژە چاوەرێتی هیچی نەکردبێ، دەشکرێ خانم بەتەنیا خەریکی بیرکردنەوێ بووبیت و نیتستەش دەستی لەبەر چەناگە ی حەیرەت لانه بردبێ بەچەند تال زولفی شیواو بەهەنیەوێ، مەرۆش پیتشکەوتووە، کەچی کەس دەستەکانی خانمی پیتەبزواو، رەنگە ئەم دەستانە بەناخی کارەساتیکی کۆندا رۆچون و بەردەوام دەبیین، یان هەمیشەوێ زەمەن کارەساتیکەو خانم هیتشتا نیگەرانی، خانم رووی لە نایندەوێ و لەبنی قەدیەوێ کارەساتیکی بەردەوام دەبیینی کە دەکشی.

ئەو رۆژە تازەترین بەشی دەستنووسە کە دەلتیتەوێ: وریا بە موبتەلامان نەبیت، کە گرانی ئەگەر تیبگە، دلی بەچی خۆشە ئەو لێژر تیشکی هەتاوماندا ریدەکات، هەموویان موبتەلامان (ئەم بەشەمان لە رووی و تەیهکی تەوراتەوێ ساخ کردەوێ. و-ک) تیبگەشتن، پشکنینی رازی بەرد، سەری گەردشی ئەستێران و تاو، نالە ی ناو و دەنگە بریندارەکانی شو. دۆزینەوێ مەودای نیتوان حەرف و دەست بەر زکردنەوێ نەققاش، راهینانی دەست و پەنجە، ئەو کاتە دەست بپیتە چاو، بپیتە گوێ و بپیتە دەلیل، هەستکردنی رۆحی بەرد بە پەنجە، بەلاواندان و ناشق بوون بەقەد بەرد بەخانم، هەلمژینی هەوای تاسەو حەزو بیستنی دەنگی هەنسکی لە بەردەوێ، کاتیکی خاتوو نییە، سەینی رۆح بۆ بیستن، بویری بۆ بەرگە گرتنی راز، جورئەتی تیبگەشتن و داخستنی درگا لە گشت شت، لە گشت رەنگ، پتیکەوێ نووساندنی حەرفەکان و دەرکی وشە ئەو کاتە ی حەرف شلوی دەبی، جوتکردنەوێ وشەکان لە یەکتەر.

نەورەسیک سەپی و دوور، شەپۆل ئەدا مینای خودی رووبار، دادەبەزی، خۆی بەسینگەوێ پیتا دەکیشی و هەلدەستیتەوێ چنگ پر.

- ئەوێش چارە ی رێبواران. ئەوانی خۆیان بەرەوتی پر ئازاوە ی سپاردووە. ساف و بیتخەوش، دلتەنگ مەبە بۆ هیچ کویتی نەدەبرد، شەپۆلانی حەیرەت هیتەری، بریسکە بریسکی سەرۆکی هەر لە جێگە یە کدا نا قیبت بەمە دەگەشتی، کەواتە چ درەنگ و چ زوو (قەسەکانی ئەم کچە جۆرێکن، شتیکی بەدەمەوێ.)

بەختەوێ ئەنژۆلە باوەشدا، بەختەوێ دەست و پەنجەوێ لەپ روومەتی پیتان سپاردووە، گۆمی بیتۆتا چاوەکان، تکی تکی ناو دەخوێنتەوێ، مەن وەها دوا ویتەت هەلدەگرم. بەدلتەنگی خولقا مەرۆش، کەنێن تەنیا خەتە تاندن بوو، بریسکە یەک لە سەرەوێ رووبار کەچی بنەوان پرە لە تەرمی ناشقان و وادەبی و دبیریتەوێ و دبیرت پیتەوێ، کە دواتر نیتەش دەچینە بنەوان وەک دیکە ی رێبواران، ئەوانی بەکوچ و دلتەنگییەوێ دانران، لە ئەزەلەوێ دلتەنگی و تاهەمیشە، لە خانەوێ تاکوو خۆتەسیت بۆ ئەوێ خانیش بکەن، دیتم بۆ خۆت پیتەکەن، وەک دوو خوشک کە هەزاران سال یەکیان نەدیبت، سینگ بکەوێ بۆ جیهان نارام بگرت، رازی دانیت، ئەو رازی سالانیکە قورس هەلگرتووە.

تۆ دەلتی: مەرۆش هەر لە ئەزەلەوێ پەنجەرەو دلتەنگی ناسیوێ، هەر خاک خۆی ناوس بوو بەم چەشنە، خاک دلتەنگیەو پەنجەرەشە، رەنگە زەمین گیرسانی دلتەنگییەنی خواکان بوو، کە خاکیان کرد، هەموو شتیکی مەرۆش گۆراوێ، چرکەکان تەنیا یی نەبێ، ئەو هەموو شەرپ گۆراوێ کەچی دلتەنگی چما جەو هەرتیک، بپیتیتەوێ لە زەمیندا، هەموو شتیکی بگۆریت کەچی خانم بپیتیتەوێ لە بەردەم پەنجەرە یە کدا دلتەنگ، (وری پەنجەرە بەسەرچاوە ی شیوێکانی تر دەزانێ، ئەو پەنجەرە کەمانی لەگەڵ خۆی برد، وریا کورە. و-ک) رەنگە خانم ناسنامە ی خودی زەمین، دلتەنگییەکانی خانم شتیکی خواکان دەیکەن و دواتر هەرچی لە تەشقی ناسمان و توتی جەنگەل و دلی بەردو لووتکە ی کیتوا کۆدەبنەوێ، بۆیان ناشکی، هەرچی پالەوان و خوا گچکە خەلق ددەکن بۆیان ناشکی، کەچی قەتیش دلتەنگان بۆیان نەکرا سەربوردی خۆیان بنووسنەوێ.

ئەلیم: رەنگە خانم خۆی پەنجەرە کە ی نووسیبت، رەنگەش دوای خانم ناشقیکی، غەریبکی، یان کەسیک کە خانم هەمیشەوێ تەبەد چاوەرێتی دەکات نووسیبتی،

(٢١)

کاتیکی هه موو شت خه ریکه له یادهوه ریدا هه لده قه رچی. نهو سه رهی له م ده فته ره دا نه بی بۆ نه بی باشه له م چیرۆکه دا که س نه بیر ده وه وه ک ریکا که که س به راوه بی لئی نایه ته وه. چون لهو سه ره وه که سیکی تر دیته وه، لیره دا زۆر که س به جیمان، به لام لهو سه ره وه که سیکی تری:

بی ناگا و ناوشیار، خۆسپاردوو به ده ست هه ندی وشو پیسته وه و هه ول بۆ ده رخستنی دێ، شته کان دووپات بینه وه، یه کتر رابکیتش، چرکه کان یه کتره زه مه نه کان یه کتر، بزین له دلی یه کتره وه بۆ نه وه یه کبگرن و به رامبه ر به تۆو گێرانه وه ت گشتیک دروست بکه ن، که تۆو زمان و گێرانه وه شت سنووردار بکه ن. هه ر چۆن نه ققاش یان خانم. بزین له دلی یه کتره وه وشه کان و هه مان وشه کان بن، زه مه ن له کۆنه وه تا هه میشه بکه نه یه ک زه مه ن و گێرانه وه کان و هه تیکه ل بکه ن سه ره داوه کانی ته نیا خودی شته کان بن، هه ندی جار هه موو زه مه ن له وشه یه کدا بگوشری و که چی وشه یه کیش بیت ناسایی له پال وشه کانی دیکه دا، چون خانم که داستانه که ی ره نجه کانی بینه وشه یه ک و به گێرانه وه غه در له چاره نووسی بکرتیت [ده بین چۆنه، نه گه ر نیوه شتی و هه تان دۆزیه وه بیفروشن، مه یخوینه وه. په ندی بێشینان] هه ر چۆن نه ققاش که هه موو ره نجه کانی، ته نیا ده بیته چه ند وشه و له سه ر به ردیک جیده مینتی و دواتر که سیکی یان که سانیکی ده یخوینه وه (و ته واویش نابێ. و-ک) یان ناو یان مـروڤ له ریکه وتیکدا و له سه رده میکیتردا بیدۆزنه و یان نا ده رکه ویت و که چی هه مان چه ند وشه به داستانه که ی وه ربگێری چون زه یه که ناتوانی و داده مینتی له نیو نه م هه موو ره نگه دا و ده بی خو هه لوه شینیته وه له خو یاخی بی و خوینی لیبچۆزی و هه لوه شین هه رچی ده ماره چون نیمه که بیت و ریبواریک بماندۆزیته وه و له توتی نه م په رانه دا یان هه لوه رین له م په رانه دا و تیدا بچین یان نا بمانپاریزی و سه رده میکی که سیکی وه ک نه وه ی یه که م جار ده ماندۆزیته وه که سیکی خه ریکه چیرۆک ده نووسی ده گێریته وه به شکاوی و له ته کانی بۆ کۆناکرتنه وه زیندوو مان ده کاته وه له م په رانه دا. گرانه که تیبگی کۆتایی نه م چیرۆکه، کۆتایی خۆشته و بی ناگا به له زه تیکه وه داده نیشی و داستانیکی له په ره پچراوه کان و په ره دراوه کان و زه یینیکی پارچه پارچه، له بیت و ده نگه به جیمانه کان ساز ده که یته وه، زیندوو ده که یته وه، که چی نازانی چۆن و که ی خودی داستان

به سه ر خۆشته زال ده بیت و له راستیدا بی ناگا خه ریکی گێرانه وه ی خۆتی و به م شتیه ده بیته شهیدا و هاوکات یه خسیری نهو داستانه و بیرده که یته وه که ره نگه ها تووین ته نیا بۆ نه وه ی چیرۆکی رووخان و دلدارو که و دلته نگین نه زلی تا نه به د ته واوی بکه یه و نه وی ده گێریته وه و ده تناسی خاتوو نه وی ده یگه یتی ته نیا ده بیته چرکه یه ک له م داستانه نه به دییه داستانی دلته نگی داستانی مروڤی چاوه روان تا هه میشه داستانی خانگی به ره په نجه ره.

به دره ختیک ده گه ی له پارکیکی بۆ تاوێک

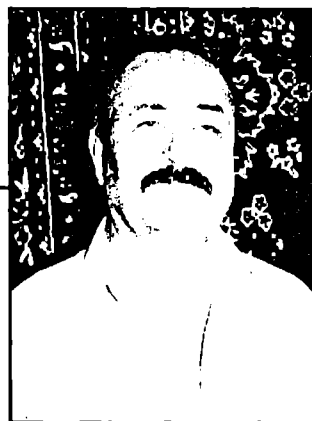
(٢٢)

جولانه و بۆ تاوێک گه ردنی [تیشکی هه تاو به جیبه یته، نه گه ر ژووریک بۆ خۆت هه به ده چیته وه بۆ ژووره که نه گه ر نیسته له شار بچۆ ده ره وه که لاوه یه ک یان شتیکی وا ده دۆزیته وه، نه گه ر ده ره وه ی شار بوو به لکو له پال ناوا بیت، نه م ده فته ره بده به ده میه وه، نه گه ر قسه یه کیش مابوو بۆ یه که، پاشان درگای ژووره که دابخه یان بچۆ که لاوه که وه، نه گه ر ژووره که ت بنمیچه که ی دار بیت باشتره نه گه ر نه یسوو په لیکت لێ بکه ره وه، رایه لی بکه به بنمیچه که دا، نه گه ر له ژووره وه ش بوویت و دار نه بوو ده توانی له قه سابه که ی گه ره کتان داره که ی به قه رز وه ربگری، ده ست به به، هه ر له گه رده وه، نه ستوورترین ده ماره هه لبرێته، تاکوو به ندی دلت چوه نهو ده ماره، بیسیته، چه ند جاریک به ده ستته وه هه لده په ری ده ماره که، ماتل به تا سارد نه بیته وه، دوو ده ور له رایه ل، په ل، یان داری قه ساییه که ی شه ته که ده، پاشان گرتیه کی هه وت قوفله ی لیته، یه ک دوو جارتر رایکیشه، ئینجا نهو سه ربتری ده ماره که، که ئیستا ناوێزان بووه ساردیشه له ده وری ملت بنالینه و شه ته کی ده، به دوو په نجه شوینه کانی نه ندازه بگه ر، ئیسته دوو شوینه که گرتیده، بازنه یه ک لدوست نه بی، نه گه ر له ژووره که ی خۆتی، کورسیه ک به یته، نه گه ر نا به چه ند به رد کورسیه ک دروست بکه، بچۆ سه ری، هه ناسه یه کی قوول هه لکیشه، گه ردنت بخه نیو بازنه که وه، نه گه ر له سه ر کورسی بوویت شه قیک به پاژنه ی بیت له کورسیه که هه لده، نه گه ریش له سه ر به ردیت به رده کان بروخینه، من که نه م وه رگێرانه م سپارده ره زا وا ده که م، تۆش نه م ده فته ره دابخه. یان...

**\* له سه ر داوای نو سه ر، ئیمه وه ک گوڤاری کاروان هیچ ده ستکاری به کمان نه کردوه، ته نیا نه و وشانه هه لگی چاپیون.**

## چارەنووسی مەڕۆیه‌کی نه‌گه‌ت

نەحمەد سەلام



شێلگیر دەبوون و زیاتر شلکوتیان دەکرد!

زۆری نه‌خایاند زیله‌کان روویان کردە سەربازگه‌یه‌ک له‌وێ به‌ناماژەکردنی سەربازیک هەر هه‌موو وه‌ستان و یه‌که‌یه‌که‌ گرتوه‌کانیان له‌ زیله‌کان دابه‌زاند، نه‌وجا یه‌که‌یه‌که‌ ریزیان کردن و به‌رده‌ هۆلێک راپێچیان کردن، هۆلێ چی من ناوی هۆلێ لێده‌نیم نه‌گینا ته‌ویله‌خانه‌یه‌ بوو بۆ خۆی نه‌گه‌ر که‌مێ دوربوویتایه‌ته‌وه‌ له‌ پانتایی نه‌و شوینه‌ بۆت ده‌رده‌که‌وت که‌ هه‌شتاکه‌ پاشماوه‌ بۆن و به‌رامه‌ی ته‌رسه‌قول و پیسایی ناژده‌ل به‌شوینه‌واری نه‌و شوینه‌وه‌ هه‌رماوه‌!

زۆری نه‌برد له‌وێش هه‌ر دیسانه‌وه‌ گرگی به‌ریونه‌وه‌ وێزه‌ی کاروانی نه‌گه‌ت تا نیوه‌ مردویان نه‌کرد ده‌سته‌رداری نه‌بوون، خۆج قۆره‌تیش بوو یه‌کێ له‌ ئێمه‌ شه‌فاعه‌تی بۆ بکهدایه‌، نه‌گه‌ر به‌هاتایه‌ یه‌کێ به‌جۆری نارحه‌تیه‌کی نیشانبدايه‌ نه‌وه‌ به‌شه‌ خۆراکی له‌ تێهه‌لدان نه‌گه‌ر له‌ کاروان زیاتر نه‌بایه‌ نه‌وا هه‌یچی له‌و که‌متر نه‌ده‌بوو.

که‌مێ باری کش و ماتی بالی به‌سه‌ر هۆله‌که‌دا کیشا، ئێمه‌یش دوو دوو، سێ سێ سه‌رمان نا به‌یه‌که‌وه‌، هه‌ر یه‌که‌و به‌جۆریک له‌ رازو نیازی گرتنه‌که‌ی خۆی ده‌کوڵیه‌وه‌!

له‌ولایشه‌وه‌ کاروان خه‌و برديه‌وه‌، پرخه‌ی خه‌وی له‌ناو هۆله‌که‌دا ده‌نگی ده‌دایه‌وه‌.

جارچاره‌ له‌ ورته‌ ورت و هات و هاواری کاروان هه‌ر هه‌موو مله‌مان قووت ده‌کرده‌وه‌ له‌گه‌ڵ هه‌توربوونه‌ویشیدا ئێمه‌یش ده‌که‌وتینه‌وه‌ سه‌ر رازو نیازه‌کانی خۆمان، نه‌خه‌یر

کاروان دوورو نزیک هه‌قی به‌سه‌ر که‌سه‌وه‌ نه‌بوو، وه‌کو ده‌لێن ده‌رویشی ماتی خۆی بوو، که‌چی سه‌ره‌رای نه‌وه‌یش که‌م و زۆر به‌ر پریشکی هه‌موو نه‌و ناگرانه‌ ده‌که‌وت که‌ له‌ شاره‌که‌دا هه‌لده‌گیرسان.

ئێستاش هه‌موومان نه‌و رۆژه‌مان له‌بیره‌ که‌ چۆن شار تووشی ره‌شگیری هات، یه‌که‌م که‌س له‌ گه‌ره‌که‌که‌مان قۆل به‌ست کرا نه‌بوو، دوو سەرباز یه‌کیکیان ره‌شتاله‌یه‌کی لاواز، نه‌وێتریان ته‌نگ نه‌ستوریکێ سوور فل بوو، به‌دوو قۆلی تا گه‌یاندایه‌ ناو زیله‌که‌ی نه‌وسه‌ری کۆلانه‌وه‌ به‌ناره‌زووی خۆیان شه‌ق شه‌قێیان پێکده‌دا.

نه‌وجا هه‌ر به‌ پاله‌په‌ستۆ فریاندایه‌ ناو زیله‌که‌وه‌، بۆ خوێشیان گه‌رانه‌وه‌ تا فریای چهند نیچیریکێ دی بکه‌ون. نه‌و رۆژ تا ده‌مه‌و عه‌سرانیکێ دره‌نگ په‌یتا په‌یتا خه‌لکیان قۆلبه‌ست ده‌کردو توێریان هه‌لده‌دانه‌ ناو زیله‌کانه‌وه‌.

نه‌وه‌تا به‌ (کاروان) وه‌ه‌ نزیکه‌ی شه‌ست هه‌فتایه‌کی دیان راپێچ کردوه‌.

کاروانی زیله‌کان هه‌شتا به‌رپه‌یه‌بوون له‌په‌ی سێ و دوو له‌ناو نه‌م شه‌ست، هه‌فتاکه‌سه‌ که‌وته‌نه‌ وێزه‌ی نه‌و به‌سته‌زمانه‌، نه‌ویش هه‌ر سوێندی ده‌خوارد و ده‌پارایه‌وه‌ که‌ هه‌یچی له‌ هه‌یج دا نییه‌ که‌چی سەربازەکان زیاتر



دی هاتن دهستیان دایه بن هه تگلم تا هیزیان تیا بوو  
توریا ن دامه ناو شله مه نیه که وه، له من وایه ناوه توومه زه  
تیزاب بوو، له ویشا قسرج و هوپ نه و نه دی دی  
پروکانیا ن، چه ند لالامه وه و چه ندی دی پارامه وه  
بیسوود بوو. ماوه یه کیش نه و دهردهم چیشته نه و جا  
له ویش دریا نه یانام و فریاندامه به رده می دوو گورگی  
بووه وه، نه خیر نه وانیش در یغان لینه کردم تا تیر نه بوون  
لیم وازیا ن لینه هی نام، نیترا تا نهرمه ی له شیا ن به سه ر  
نیشقا نه وه نه هیشته دهستیان لئ هه لنه گرتم، که زانیان  
که لکم پیتوه نه ماوه نه و جا پاشما وه ی جهسته یان بو دوو  
سه گ به جی هیشتم. له پر نازانم له کویتوه دنگتیک هات و  
گوتی:

- نه که ن نه مه نه و زه لامه نییه نیتمه بوی ده گهر یین،  
دهنگه که رووی کرده کیژۆله یه ک و پیتی راگه یاند هه ر  
نیستا بییه ن تیماری که ن و له کویتیشه وه هینرا وه بییه نه وه  
شوینی خوی!

کاتی کچه که بردمی بو تیمار کردن و که می هوشم  
هاته وه بهر خۆم لیم پرسى:

- خوشکی باش بوچی بهم دهردیان بردم و نیستا  
نیازیا ن چی یه. چیم لیده که ن.  
کیژۆله که بزه یه ک گرتی و گوتی:

- تو نه و نه دی له سه ر دنیا ی خۆتدا بو ت نوو سرا وه  
جاری نه و نه ده ت به سه، هیشتا واده ی نیرت ما وه، با  
لای خۆتان تیر بن لیت نه و سا راپتیچی نیرت ده که ی ن  
لیره ش ها و به شی نه م زه ما وه نه ده بیت!

به دل نا واتم ده خواست دهقه یه ک زووتر بیه وه نا وتان،  
نیستا خۆیشم نازانم چون گه را و مه ته وه نازانم بو  
له مه و داو چیم به سه ر دی.

کاروان له گهرمه ی سه رگوزده شته که ی دابو له پر دهرگای  
هۆله که کرایه وه دوو زرته بو ز هاتن له نا و هه مو وان په لی  
کاروانیا ن گرت و بردیا ن، نه و بردنه ی بردیا ن جارتیکی دی  
نه مان بینه وه.

(مه لا) یه که مان له گه ل دابو گوتی:

- نسیبی نه م پیا وه له دنیا و قیامه تدا نه مه یه و له  
چاردی نوو سرا وه ده بی واپری و وه هایش بری.

زۆری نه برد له پر قیژه و هاوارتیک له کاروانه وه بهر ز بو وه،  
هه مو و هۆله که ی به جاری شله ژاند، هه ر هه مو و مان له  
دهوری کویتوینه وه، جو ره گه شه که یه ک گرتبو و ی به نامان  
و زامان نه ده هاته وه سه ر خۆی، یه کت نا و ی ده کرد به  
ده میه وه، یه کتکی تر که و تبو وه شیلانی، یه ک دوانتیک ی  
دیش په ی تا په ی تا ناره قه ی نا وچه و انیا ن ده سه یه وه، ورده  
ورده هاته وه هۆشی جارا نی نه و جا نیتمه یش بارانی  
پرسیار مان به سه ریا باراند. هه مه یه که م که س بوو لئی  
پرسی:

- نه ری نه وه کا که کاروان چی بوو بو وات لیهات؟  
کاروان پاش نه وه ی قومتیک ی له نا وه که ی به رده می  
هه لقو ژاند نه و جا ته له ی ده می ته قییه وه:

- کوپینه له وه ده چی من بو نه گبه تی خولقا بم و به هه له  
هاته نه م دنیا یه وه!

نه و جا نازاد پرسى:

- چون و بوچی کا که کاروان؟

کاروان و دک چاو تیک ی کامیرا ناسا چاو تیک ی به  
سه روسیمای هه مو و مان دا گتیا و نینجا رووی ده می  
تیکرد نه وه گوتی:

- نیتوه جاری جگه ره یه کم به ده نی، جگه ره یه کیان بو  
دا گیرساند، مژتکی قوولی لیدا و دیسانه وه که و ته وه  
قسه و گوتی:

- له من وایه نه گه ر له م دهر دو به لایه ی نه م دنیا یه  
قوتارم بی نه و له دنیا خودا شتی پاداشت و  
میهره بانیم پیده به شتی.

نیستاکه وا ده بیست بو خۆیشم سه رم سو رما وه چون  
له ده ست فه لاکه تی نه و دنیا یه ش رزگارم بو وه  
هاته مه ته وه نا وتان.

خۆ هه موو دیتان نه و تو زه سه ر خه وه ی به نا خیری گیانم  
شکانم، له چاو تروکان دیتکا نه و خه وه بو وه مایه ی مه رگ  
و له گیانم نالا، کاتی به خۆم زانی دوو زرته بو ز هاتن  
هه ر په لیکم به ده ست یه کیکیانه وه زه لاله تی بوو، نه و نه ده  
نه مه سه رو نه و سه ریا ن پیکردم نه و نه دم به خۆم زانی وام  
له نا و نا گرتکا نه تووت هه رچی فرن و نا گردانی نه م دنیا یه  
هه یه هه مو و ی له و نا گه رستانه دا کار ده کات، هه ر له م  
خه وه دا خۆم به قه ره بروونی بینه وه، پاشان دوو که سی

## سینه‌های ته‌هه‌ک

کاروان علی حمەد

دەنا روو دەکاتە کۆی و بۆ کۆی دەچی، ئەوێ گەرفت و کێشەیی خۆیەتی) باوکم لە بێتاقەتی و چوونە سەڵەو، زۆریەیی بەیانیمان، لەگەڵ تارێک و رووندا هەڵیدەستاندم: (کۆرە شیرینەم هەڵسە، تا زوووە نانه‌واخانە نەبۆتە سینه‌ما، بڕۆ بایی ئەو پێنج پەنجاییه کولێرە بە روون بێنە).

قەسەکی وابوو، زۆر جار لە گەڕەکه‌ماندا، کاتێک دوو ژن یا دوو پیاو بەشەر دەهات و شەرەکه‌ گەرم بووایه، هەرچی دەر و دروستی و خەڵکی بوو، لێیان کۆدەبۆو و ژمارەیه‌کی زۆریان لە دوورەو سەیریان دەکرد... ئەوێ دەچوو بەینەو، دەبوت (بەپراستی زۆر عەیبە بۆ ئێسە لەسەر شتیکی بچووک، بە رۆژی رووناک و لە پیش چاوی ئەو خەڵکە، خۆتان کردۆتە سینه‌ما).

من و ئێو هەموومان، ئەو کاتانەیی رۆژیان تێدا درێژو شەویان تێدا کورتە، وەکو پێوست چێژ لە خەوتن وەرناگرین، ئەو شەوانەیی تا درەنگە وەخت بە دیار فلیمێکی خۆشەو دادەنیشتم، بەیانیه‌کی خەو بە زۆر یەخەیی بەردەدام و لە کۆڵم دەبۆو، کە ئەگەر ناچاری ماله‌وو بڕێژی ژیان نەبوایه، تا دەمە دەمی نیوهرۆ لەخەو هەڵنەدەستام.

دوینی شوو لە پیشاندانی فلیمێکی میسری نەمرانی ناوێشانەکی چی بوو؟!

فلیمه‌که‌ باسی ئەشق و بەیه‌ک‌گە‌یشتنی کورو کچێکی دەکرد کە تا تەواو بوونی فلیمه‌که‌ لەجیتی خۆم نەبزوام، ئەوجا بە لەشتیکی شل و خاو و شلۆقەو هەڵسامە سەرێی و بە ئەسپایی دەستم گەیانده‌ دوگمەیی تەلەفزیۆنەکه‌و کۆژاندەمەو... باوکم هێشتا بە خەبەر بوو، بە دەنگێکی قرخی نووساوه‌و بانگیدام: (کۆرە شیرینەم لەگەڵ دەستی خۆت گۆتیه‌که‌ بکۆژێنەو).

مانگ هێدی هێدی بەره‌و ئاسمان هەڵدەکشا... بەرقەو چنگم بە دەوری سەرم گێراو چەقاندەم نێو قەرمەو... سەرپای لەشم نیشتبوو سەر ئارەقێکی گەرمی لێنج، بیرو ئەندێشەم دوور فری، بیرکردنەو لە (تاقەگە) ئەو

لەگەڕەکه‌ماندا، تەنها عەزە دوکانی کولێرە بەروونی هەبوو... هێشتا ئەو چەند دوکانە تازە نەکرا بۆو، خەڵکی بێشومار روویان تێدەکرد. وەلێ شای بە سەپان نەدەزانی و زه‌وق و ئارەزووی خۆی دەجووڵاو... یەکیک دوو کولێرە بویستایه، راینە دەگرت، خۆ ئەگەر سەره‌ی دانانی پارە ئەوێندە دوورو درێژ بوایه و مەبەستی بویایه یەکن بەرێک، لەجیتو دەستیکی لێ دەشەقاند یاسەری بۆ بادەدا» دەی برا وەرگەڕی و بەولایه‌دا بسوورپۆه».

کە دەنگی ئارەزایی بەرز دەبۆو: «کاکە ئەمە کی وێژدانه؟! چ خوا هەڵدەگرێ ئێمه‌ یەک دوو سەعات بەپۆه بوەستین، کەچی بەکەیف و ماشای خۆت ئەوێ حەز تێکرد، لەچاوتروو کاتێکدا بەرێدەکی؟!» وەلێ وەکو تەقەیی سەریی و مێشیشی میوان نەبێ، پرتەو بۆلە بۆلێکی لێو دەهات و رووی وەرەگێرا... خۆ ئەو تێک‌گێربوونە بگە‌یشتایه‌ تە شەرە جێتوو چاوی لێک سوورکردنەو، بە دەگمەن قوتاری دەبوو، ئەگینا سەرو گۆتلاکیان چادەکردو و سەره‌تا تەوژمی گریانیک لەقورگیدا قوڵی دەداو چۆراوگەیی فرمێسک بەکپی، بەبێ لرفە لرف و هەنسکدان دادەپژایه‌ سەر جل و بەرگەکی، لەو بێنەو بەردەدا، ژمارەیه‌ک دەبوو تەماشاکەر... ژمارەیه‌ک بۆ ناوێژیوانی و ژمارەیه‌کی تر بە ئەسپایی پارەیی خۆی لەسەرکە هەڵدەگرت و بەدەستی بەتالەو، بەره‌و مال هەپێیان لێدەکرد.

عەزە سەر تۆپی هەموو ئەوانە، عاری نەدیناو بە دەروونیکی پڕ لە ژەنگ و ژارو بە تەوسیتی تێکەڵ لە بێزاری و دلتەنگی، دەبوت: (ئەوێ بە من رازیه‌ باشه،

یهک له دوگمه کانم داگرت و به دهم بزه به کی تیکه له به سۆزده، که و تمه قسه: ( نه لۆ.. ها، کاکه عومهر نه وه تۆی؟! نه حواله؟! باوک و دایکت چۆن؟! ماله وه تان؟! به لۆ... به لۆ، ئیستا... باشه ههر خۆشم جه زده کهم... ئی نهو سینه مایه ی ده و روبه ی پارتزگا... باشه، ئیستا ده که مه لات چاوه پروانجه... باشه... باشه خواحافیز). مۆبایله کهم داخست... بۆ چهند چرکه یه که دهم نایه نیو ده می تافگه و به ئیشتیاوه لیوه ناسکه که می مژی... دهستم بۆ ژیر سوتیا نه که ی درێژ کرد ئه و سوتیا نه ی سویچی سه یاره کهم له نیوانی ههردوو مه مکیدا جی هیشتبوو، سویچه کهم ده رکردو به هیواشی راست بوومه وه... خۆم گۆری و به ره و پیش خانوده که ههنگا و منا له ویش تازه ترین جوژی ئۆتۆمبیل لم لۆژیر دابوو، مایه ی سه رسوپمانه، بۆ واقم و پنه مینتی؟! له وه ته ی ههم، نازانم لیخو پینی سه یاره چۆنه؟! له بهر بی دهرامه تی تا ئیستا دوو جار به ته کسی نه چومه ته مهیدانی کرێکاران، ههر وتومه با ئه و پاره یه ی دهیده مه ته کسی، که لینیکی بچوکی ماله وه ی پی پرکه مه وه و روژانه زیاتر له (٤) کیلۆمه تر به پی ده برم... که چی ئیستا شۆفیتریکم، شارهزا، ده لیتی بیست ساله نه ویه پیشه م... سولفیتم لیدا پیم به به نزنه وه نا، که له بهر مالی عومهر وه ستام، ئه و له چاوه پروانجه بوو... سه رکه وت، گێره کهم دایه یه ک و له گهرمه ی روژشتندا به ره و سینه ما ده چووین. دهنگی باوکم به ناگای هینام... دهستی راستی هه لپری و به ناوچه وانیدا هینا: ( ده ی کوره شیرینه کهم هه لسه تا درهنگ دانه هاتوه؟! ) که هه ندی ورددی خسته ناو له پی دهستم، درێژه ی به قسه کانیدا: ( کوریم بچۆره ئه و سینه مایه و بایی ئه و پینچ په نجاییه کولیره به پروون بینه ). باوشکیکی قوولم دا... خۆر به دهرده نه بوو، هه ور به ی ناسمانی گرتبوو، ههستم کرد نازاریک له برپه ی پشتمدا سه رو و کلینچه م بروسکه ددا، پشتم بۆ چهند جاریک به ملاو به ولادا هینا و بر دو راستم کرده وه، که رووم وهرچه خاندی، به بزه به که وه له وه رامیدا به سه رو زمانیکی شیرینه وه وتم: ( بابا گیان پیش ئه وه ی پیم بلتی بچۆره سینه ما، ههر خۆم له خه وه که شدا به ره و سینه ما ده چووم ).

روژه ه لاتی کوردستان/ پیرانشار ١٩٩١

تافگه یه ی چهند روژیک بوو باوکی بۆ خۆی به شویدا و خه و و خۆراکی لی هه لگرتم... ژیا نی فلیمه میسریه که و ناوینته بوون به و ژیا نه وه که ته میکی خهستی پر له خه م، دهروونی ته نیم، هه زارو یه ک تف و نه عله تم بۆ باوکی تافگه نارد... سی جار خزمانم نارد خوازیینی، ههر جاره ی به قسه یه ک به ریده کردن... جاری یه کهم پیتیانی وت: من کچی خۆم له و کوره پیاوتر ناده م، به لام که چه کهم هیشتا مناله، نیازم نییه تا چوار پینچ سالیتر به شویده م... جاری دووه م به م شتویه وه لامی دانه وه: که ی که چه کهم قسه ته ی هه لسا یه ک ده قه راینارم و یه کسه ر به میردی ده دم، دیاره تا ئیستا قسه مه ت نه بووه... دوا جاریش پیتیانی وت: من ئه و که چه م به هه زار ده رده سه ری گه و ره کردوو، نا هیلم وا سووک و سانا له و ماله بر وا، له بهر ئه و دی هیچ کورم نییه بۆی بکه مه بنه شک، ناچارم بۆ خۆمی به ژن ده دم. نه فسوس گه و ره به گچکه ی پیکردو دایه پیاویک به باوکی ده شیا.

موچرکه یه کهم به له ش داگه را... سه رم هه لپری، مانگ ته ختی ناسمانی جی هیشتبوو، رووه و ناو ابوون به ره و دامین داده خزا... مه یلم به لای خه و تن بزوا، پیلوه که نام گران داهاتن و نیشتنه سه ر یه ک، به مه داخزانه باوه شی خه و تکی ئه ر خه وانی خۆش... بۆ گه یشتن به مه رامه کان، به هه شتی هه ژاران خه وه کانیا نه... یه ک له و کلۆل و داماوانه منم، به خۆو دایک و باوک و پینچ خوشک له نیسو دوو ژووری به رته سک و تروسک و هه یوانیکی بچووک، خه وشه که ی چوار به دوو بوو، هارینان له سه ربانیکی پان و پۆرو به رین، کیشه ی بی جییمان نه بوو به لام له زستاندا گه ر میوانان به اتایه و له پینچ که سه زیاتر بوایه، ده بوو من و یه ک دوو یه ک له خوشکه کانم له بهر هه یوانه که بنووین... پینچه وانه ی ئه و واقیعه، له خه و نه که ما خانوویه کهم هه بوو دوو نه و م، ئه و دی پیداو یسته تیایدا دابینکرا بوو زۆر شادو به خته وه ر بووم به و ی ههر له و خه وه دا ( تافگه ) بووه ته خیزانم، له سه ر سیسه میکی نه رم و گه رم به یه که وه راکشابووین... که یف ساز، تریقه ی پیکه نین و خانه وه، گه مه و ده ستبازی بۆ تاویک به و چه شنه مایه وه... پر تاو له ترنترنی مۆبایله که راست بوومه وه، بۆ خوشیه کی بی سنوو گه مارۆم نه دا له جیا تی ته له فۆن، مۆبایلم هه بی؟!

# گراځووسی وادهی

## فرانز کافکا

### میزان عومەر حەمە

هه‌لگره‌كان تابوته‌كه‌يان تا به‌ر ده‌رگای ماله‌كه هه‌لگرت، كه ده‌رگایه‌کی نزمی هه‌بوو، به‌لام كۆله‌كه‌كانی قه‌شه‌نگ و ئه‌ستوربون. له‌و كاته‌دا مندالتیکی بچووك په‌نجهره‌كه‌ی كرده‌وه- تا ئه‌وانه بپینیت كه له‌خانو‌كه بزر ده‌بون، پاشان به‌خیرایی په‌نجهره‌كه‌ی داخسته‌وه. ئیستا ده‌رگاكه‌ش، كه له‌داره‌پوو، به‌لام زۆر قایم دروستكرابوو، داخرا. پۆلیتیک كۆتر كه به‌دهوری زه‌نگی بورجی كه‌نیسه‌كه‌دا باله‌ فرتیان بوو له‌به‌رده‌م خانوه‌كه‌دا، وه‌ك ئه‌وه‌ی بلیتی دانه‌كه‌یان له‌ویدا ئه‌نبار كرابیت، نیشته‌وه، په‌كێکیان تا قاتی په‌كه‌م فری و ده‌نوكێکی له‌شوشه‌ی په‌نجهره‌كه‌دا. كۆتره‌كان هه‌م‌وو رهنگ‌كراوه‌و گۆشت و جوان بوون. ژنی ناو به‌له‌مه‌كه‌ كه‌مێك دانی بۆ رو‌كردن و ئه‌وانیش كه‌وته‌خواردنی و به‌سهر ژنه‌كه‌دا هه‌لفرین.

پیاویکی پیر، به‌كلایکی ره‌شی درێژه‌وه، كه شریتیکی پتوه به‌ستبوو به‌كۆلانیکی باریكه‌دا هاته خوار، به‌وردی سه‌یریکی ئه‌ملاولای خۆی‌كرد، هه‌م‌وو شتیکی ئه‌و ناوه‌ بیتزریان ده‌كرد، به‌دیعه‌نی هه‌ندێ زبلی پژاو له‌سوچیکدا ده‌موچاوی دابه‌یه‌كه‌دا، هه‌ندێ تویكته‌ میوه له‌سهر پلیكانه‌كان فریدرابون به‌داره‌كه‌ی ده‌ستی گسکی دان، ته‌قه‌ی دا له‌ده‌رگای خانوه‌كه‌و به‌ده‌ستی راستیشی كه له‌ده‌ستكیشی‌کی ره‌ش دابو كلاوه‌كه‌ی له‌سهر هینایه‌خوار.

ده‌رگاكه‌ كرایه‌وه نزیكه‌ی په‌نجا مندالتیک له‌دالانیکی درێژدا له‌شیوه‌ی پاره‌ودا ریزیان به‌ستبوو، له‌به‌رده‌میا سه‌ریان دانه‌واند.

به‌له‌مه‌وانه‌كه له‌سهر پلیكانه‌كان هاته خوار و سلاوی له‌پیاوه‌خانه‌دانه‌كه‌كرد. پاش ئه‌وه له‌پتیه‌وه روناكه‌كه‌ی حه‌وشه‌كه‌دا ریتۆینی كرد بۆ ژوره‌وه- له‌م كاته‌دا منداله‌كان وه‌ك ریتیک چه‌ند هه‌نگاوێك له‌دوایه‌وه وه‌ستابون. ئه‌مان هه‌ردوکیان خۆیان كرد به‌ژوریتی نارامدا له‌دیوی ئه‌ودیوی خانوه‌كه‌وه... له‌وێهه‌ هیچ خانویه‌کی دی ديار نه‌بوو جگه له‌دیواریکی ساده‌ی رهنگ خۆله‌میشی

دوو مندال له‌سهر دیواری به‌نده‌ره‌كه‌ دانیشتبوون زارزارتیان ده‌كرد، چه‌ند هه‌نگاوێك به‌ولاوه، پیاویك له‌سێبه‌ری په‌یكه‌ری پاله‌وانه شمشیر بازه‌كه‌دا خه‌ریکی خورتنده‌وه‌ی پۆژنامه بوو كچیک گۆزه‌كه‌ی له‌كانی پێ ده‌كرد، میوه‌فرۆشیک له‌ته‌نیشته‌ ته‌رازوده‌كه‌یه‌وه قیت وده‌ستابوو سه‌یری ئه‌مبه‌ره‌وه به‌ری ده‌ریاچه‌كه‌ی ده‌كرد، له‌ده‌رگا په‌نجهره‌ خامۆش و والاكانی (خان)كه‌وه دوو پیاو ده‌بێزان، له‌وپه‌ری هه‌وای خۆیاندا شه‌رابیان ده‌خواردده‌وه، خاوه‌ن‌خانه‌كه له‌حه‌وشه‌كه‌دا له‌سهر میتزیک خه‌وده‌بیرده‌وه، به‌ته‌خته به‌له‌مێك، وه‌ك ئه‌وه‌ی ناوه‌كه له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لیگرتی و هینابیتی، ورده ورده به‌ره‌و به‌نده‌ره‌كه ده‌كشا، پیاویکی شینپۆش له‌به‌له‌مه‌كه‌وه خۆی به‌دیواری به‌نده‌ره‌كه‌دا هه‌لواسی و خه‌ریك بوو گورسیکی به‌ئه‌لقه‌یه‌كه‌دا ده‌كرد، دوو پیاوی دی به‌چاكه‌ته ره‌شه دوگمه زیونه‌كه‌یانوه تابوتی‌کیان هه‌لگرت، كه به‌پارچه قوماشیکی ناویشمینی گه‌وره‌ی گول گولین داپۆشراوو، له‌وه ده‌چه‌كه‌سیکی له‌ناودا راكشاییت. له‌و سه‌كۆی به‌نده‌ره‌دا كه‌س باکی به‌تازه‌هاتوه‌كان نه‌بو، تا تابوته‌كه‌یان له‌سهر شانیشیان داگرت و چاوه‌پتی به‌له‌مه‌وانه‌كه‌یان كرد كه هیشته‌ سه‌رقالی به‌ستنی گورسه‌كه‌بوو، نه‌كه‌س لیان نزیك بویه‌وه و، نه‌كه‌س پرسیری لێكردن، بگه‌ره‌كه‌س هه‌ر سه‌یریشی نه‌كردن.

ژنیك به‌په‌رچیکی ئالزۆك‌ساو به‌ره‌لاوه، مندالتیکی له‌باوه‌ش گرتبوو، كه ئه‌ویش ئیستا له‌ناو به‌له‌مه‌كه‌دا ده‌ركه‌وت، كه‌مێك زیاتر به‌له‌مه‌وانه‌كه‌ی دواخست، پاشان هاته سه‌ره‌وه و ئیشاره‌تی بۆ خانویه‌کی كۆنی زه‌ردباوی دوو نه‌ه‌می كرد لای چه‌پی ده‌ریاچه‌كه‌وه، تابوت

گراخۆسی راوچی مردوو دیت بۆ ئێره، به ناوی شارۆچکەوه پیشوازی لێبکه.

راوچی سەری له قاندو زمانی به لێوه کاندای هیناو وتی: «وايه، کۆتره کان لای منه وه دهفرین.. ئەرێ جەنابی سەرۆک شارەوانی پیتوايه من دهتوانم لێره بێنمه وه؟»

«جاری ناتوانم ئه وه بلێم،... تو مردویتی؟»

«به لێ من مردوم، تۆش ئه وه دهزانیت، چەند سالتیک له مه وه به راستیه که ی سالتیه های سال له مه وه پیتش، کاتیک خه ریکی راوکردنی بزنه کتیویه که بوم، له (دارستانی رهش- له نه لمانیا)، هه لدیترام و که وه تمه ناو به رده لانیکه وه.. له وکاته وه من مردوم»

سەرۆک شارەوانی وتی: «به لام تو زیندوشی»

«تا راده یه که، له هه ندێ لایه نه وه بگریته وایه... من زیندوشم. که شتی مه رگی من رتگی ویتل کرد.. چه رخه که ی به هه له سوړا... یان به له مه وانه که بۆ ساتیک هۆشی به خۆی نه ما... یان چه زی بینینی باو و باپیرانم بوو ناتوانم بلێم کامه یان بوو، ته نه ئه وه نه ده زانم له سه ر زه وی ماومه ته وه و به له مه که م به سه ر ئاوه کانی دنیای ئیره دا دیت و ده روات. جگه له وه ی ده مویت له نیو کتیه کاندای بژیم هیچی ترم نه ویتسه، بۆیه من دوا ی مردم به هه موو سه رزه میندا سه فەر ده که م»

سەرۆک شارەوانی ئه برۆکانی هه لپری و وتی:

«تو له دنیا که ی دی چ کاریتکت نییه؟»

«نه... هه رگیز... من بۆ هه میشه به سه ر ئه و پلیکانه به رزانه وم، له سه ر ئه و پلیکانه ئیجگار به رین و کراوانه به هه موو لایه کدا دیم و ده چم، تاوێک بۆ سه ره وه، تاوێک بۆ خواره وه، تاوێک بۆ لای راست، تاوێک بۆ لای چه پ... به هه موو لایه کدا، هه میشه له سه فەر دام... ده جوتیم، به لام کاتیک ده فرم.. فرینی زۆر به رز- کاتیک به هه موو هیزی بال ده فرم ده روازه ده بینم به رام به رم ده برسکتیه وه، له به له مه کۆنه که مه وه سه ره برز ده که مه وه، که هیتشتا بینه وای بینه وای له روبراره کانی دنیا دا به جیما وه. گوناچی ئهم مردنم نیستا به پتکه نینه وه سه ر له کۆخه که م ددا. ژولیای ژنی به له مه وانه که به یانیان له ده رگا دداو خواردنه وم بۆ ده هیتنی بۆ ناو تابوته که م، خواردنه وه یه که له ولاتیکه وه دیت، که به رتیکه وت به که ناره کانی دا گوزه رمان کردوه»

قه ده رتیک به ده ر ئه وه ی وت و، سه رۆک شارەوانی

به ردین. تابوت هه لگره کان سه رقالی پتکردنی چەند مۆمیتکی درێژ بون به سه ر تابوته که وه، ئه و مۆمانه چ روناکیه کیان بۆ ئه و ناوه نه بوو جگه له وه ش چەند سیبه رتیکان ده خسته سه ر دیواره که پاشان سیبه ره کان که وتنه له رزین؛ پارچه قوماشی سه ر تابوته که لایه رابوو، پیاوێکی سه رو ریش درێژو شتیاو، پتستی خۆر سوتاندبوی... له راوچی ده چوو.. بێ جوله و بێ چریه به چاری نو قاه وه، له ناویدا راکشابوو، ته نه با به و ناماژانه ی ده ورو به ریدا پتده چوو مردوو بیت.

پیاهه خانه دانه که به ره و لای تابوته که هه نگاوی هه لپری، پۆشته پاسه ری و ده ستی خسته سه ر ته ویتلی پیاهه که، ئینجا که وته سه ر نه ژنۆ ده ستی کرد به دوعا خوتندن. به له مه وانه که ناماژهی بۆ تابوت هه لگره کان کرد تا بچنه ده ره وه.. ئه وان چونه ده ره وه، منداله کان که له ده ره وه وه ستابوون دوریان خستنه وه و ده رگا که یان داخست، به لام هیتشتا پیاهه خانه دانه که ته وای ناسایی نه بوو، سه رتیک به له مه وانه که ی کرد، ئه ویش له نیگا که ی تیتگه شت و له ژوورتیک تر دا و ن بوو.

یه که سه ر پیای ناو تابوته که سه ری هه لپری، روی کرده پیاهه خانه دانه که وه به خه نده یه کی به رینداره وه وتی: «تو کتیت؟»

بینه وه ی شله ژانی پتیه دیار بیت، پیاهه خانه دانه که هه ستایه سه ر پتی و وتی: «سه رۆک شارەوانی ریتا» پیاهه که سه رتیک راوه شاندا، به ناسته م ده ستی هه لیتا و نیشانه ی بۆ کورسیه که کرد تا دانیشتی، و دوا ی ئه وه ی پیاهه خانه دانه که دانیشتی وتی: «من باش ئه وه ده زانم، جەنابی سەرۆک شارەوانی، به لام بۆ ماوه یه کی کورت له سه ره تادا وام هه ست ده کرد هه موو شتیکم بیرچوه ته وه، هه موو شتیک له جیگۆرکی و سورانه و دایه، بۆیه وام پتباشه و پرسیا ری هه موو شتیک بکه م، ته نانه ت ئه وانه ش وه لامه که ی ده زانم، له وانه یه بزانیته که من گراخۆسی راوچیم»

«بێگومان» سه رۆک شارەوانی وتی: «هه ر ئه مشه و هه وائی گه شتنی تو یان پتدام، ده میتک بوو نووستبوین پاشان نزیک نیوه شه و، خیزانه که م بانگی لیتکردم (سلقادۆر- ئه مه ناوی خۆمه- ته ماشای ئه و کۆتره ی پشت په نجهره که بکه)، کۆتر بوو، به لام هیتنه ی که له شتیریک ده بوو هاته په ناگویم و پتی وتم: سه به ینتی

پاکشاوم.. بەرگێکی سپیم پۆشیوه- چ لەزەتیک لە سەیرکردنم دا نییه- سەر و ریشم ماش و برنجی بو، قاچم بە شالێکی ئاوریشمی گۆلدار داپۆشراوه.. لە ژوور سەرم مۆمێکی پیروژ دەگرێ. لەو دیواری بەرامبەرەم وێنەیەکی بچوک دەبینم.. دیارە کە ئەو (جەنگەلی)یە کە بەدزییەوه، لە پشت پەردەیەکی رەنگکراوی جوانەوه نیشانی لەمن گرتو، لەسەر کەشتیە کە سێک دەبینم دیت و چەند وێنەیەکی دەبەنگ و ناشیرین بەجێدێت، بەلام خۆی یەکێکە لە دەبەنگترینان، جگە لەوانە ئیدی قەفەسە کەم خالێیە، لەو سوچەوه، لە کونێکەوه هەوای گەرمی شەوی باشووری کەزە دەکات.... ئیستاش گۆتم لە شلپە شلپی ناو خۆی دەدا بەرووی پیرە کەشتیدا.

لەوکاتەوهی کەوتە دوای ئەو بزە کیتیوی و خلۆرۆمەوه ئالێردا پاکشاوم (هێشتا گراخۆسی راوچی زیندو لەمالتیە- لە دارستانی رەش) شتەکان بەرێکی پڕیاندا، بەدوی بزە کیتیوی کەوتم، هەلدێرام، لەو دۆلە باریکەدا هەر خۆتیم لەبەر دەروشت. وای بۆ دەچوم ئەم کۆتیکە دارە ببات بۆ ئەو دنیا، لەبەرەم یە کەمجار بە چ کەیفێکەوه لێردا پالکەوتم، هەرگیز چیاکان وەک ئەم چوار دیواری سێبەرییانە گۆتیا بۆ ناوازه کەم نەگرتبوو. خوشحال بووم بەوێ بژیم خوشحالیش بوم بەوێ کە مردم، بەرلەوێ پێبخەمە ناو ئەم بەلەمە، هەموو شتە قەلەبە کەم فرێدا، کۆلەپشتە کەم... تەنگە کەم.. بەرگی راوێ کەم (کە هەموو جارێ بە فیزیکیەوه لەبەرم دەکرد)، چون کچێک خۆی دەخزێتێتە جلی بوکێتییهوه، ئاوا خۆم خزاندە چەرچەفە چنراوه کەمەوه لەویدا راکشام و چاوەڕێ بوم. ئیدی ئەمە بو... رویدا....

لەو بەندەرە بچوکەدا دوو پاڤۆری هەلمی لەسەریەک هێل دەروشتن، چەند بەلەمێکیان لەدەور بون کە بۆ راوه ماسی بەکاربان دەهێنان، ئیستاش، جگە لەوانە تەختە بەلەمێکی غەریب دەبینریت، بەلەمێکی سەرلێشێواو، تارادەیک نزم و کەمێک بەرین، هێندە چلکێن دیاربوو، دەتوت لەناو قورولیتە کەشتییەکی تردا مەلە دەکات.

دارنالاکانی تەواو بەرزبون... دار نالا سەرەکییە کە لەناکاو دەنگێکی لێ بەرزبویەوه، پارچەبەک لە چارۆکە کە کە رەنگێکی قاوویی. زەردباوی هەبوو بە لۆج و پێچ خواردوییەوه کەوتە سەر تەختە ی بەلەمە کە وەها داکەوتە خوارەوه، بە چەند جارە پێنەکردنیش هێندە

دەستەکانی بەرزکەوه «خۆشت بە بەرپرسیار نازانیت؟» «نە»، من راوچی بوم، دەبیت لەمە بەرپرسیاریم؟ من لە دارستانی رەش بۆ خۆم راوم دەکرد... ئەوکات هێشتا پڕبوو لە گورگ لەکەمین دا خۆم مەلاس دەدا... نیشانم لە نێچیرەکان دەگرت... کەوتم دەکردن.... تاوانی ئەمە چییە؟ ئەمانەم بە میهرەبانییهوه دەکرد وەک گەورە راوچی دارستانی رەش ناسراوم، چ تاوانێک لەمەدا هەیە؟ «منیش نەهاتووم بڕیار لەسەر ئەو بەدەم، بەلای منیشەوه ئەمانە تاوان نین، بەلام ئەو کێ لەمە بەرپرسیارە؟» «بەلەمەوانە کە»

«ئەو ئیستاش بەتەمایت لێرە- لەرێقا- لەگەڵ نێمەدا بێتیتەوه؟»

«جاری نازانم... بەتەمانیم» راوچی بە بزەبە کەوه ئەمە و دەستی خستە سەر ئەوێ سەرۆک شارەوانی و ئینجا وتی: من لێرەم لەوە زیاتر نازانم، لەوە زیاتر پێناکریت، بەلەمە کەم ستێرنی نییه و بەو بایە دەجولیت کە لە قولایی هەرمی مەرگەوه هەلدەکات..

\* \* \*

ئەوێ من لێرە دەینوسم هیچ کەس ناخوێتیتەوه، کەسێک بۆ کۆمەکی من نایەت، هەتا ئەگەر راسپاردەبە کیش کرایت، دەشیت دەرگای هەموو مالهەکان قوفل دراين... گشت پەنجەرەکان داخراين، خەلکی هەموو لەسەر جێگاکانیان نوستون... بەتانیەکیان داوه بەسەر یاندا... زەمین مەزلەگایەکی گەورە شەوانەبە. شتی لەمەدا هەیە، کە کەس من نانا سیت، ئەگەر کەسێکی ش هەبیت بمانسیت، نازانیت لەکۆتدام... لەکۆی بێدۆزیتەوه، گەر بشارانیت لەکۆتدام نازانیت چون یارمەتیم بدات، بیری یارمەتیدانی من نەخۆشییه کە، چارەسەری لەناو جێگادایە.

ئەمانە بەتەواوی دەزانم، بۆ ئەو نانسوم تا داوای کۆمەکی بکەم لەوکاتەش توانام بەسەر خۆمدا ناشکی، چەند دەقیقەبە کەم بۆ خۆم هەر هەیه وەک ئەوێ ئیستاش دەیکەم، بەلام لەوانەش بەشی ئەو ماوەم مابیت، هێزم هەبیت ئەو بڕوایانە فرێدەم و چاوێک بە چوارەوری خۆمدا بگێرم و بەخۆم بێم... من لەکۆتیم؟! چەند سەدەیه کە لەکۆی ژیاوم..

کاتیک کە ئەمە دەنوسم لەنا بەلەمێکی تەختەدا

زمانه که یان نییه، هه‌رچه‌نده هه‌ندێ جار له‌ زمانه‌ که‌شیان ناگه‌م... هه‌ر جاره‌و له‌ شتیکیان تیناگه‌م. من سه‌رانسه‌ری دنیاگه‌راوم، زمانی زۆر له‌ گه‌لانی دنیا فێربوومه، هه‌ندێ جار له‌ نیتوانیاندا قسه‌کانیانم بۆ یه‌کتر وهرده‌گێرا هی باویرانیان و هی ئیستاشیان، به‌لام هه‌شتا له‌ یتگی بیرکردنه‌وه‌ی گه‌وره‌کان تیناگه‌م، له‌وانه‌یه‌ تۆ بتوانی بۆم یون بکه‌یته‌وه‌».

«بڕوا ناکه‌ بتوانم، چیت بۆ یون بکه‌مه‌وه، ناخر من له‌ مندالیتی که‌ به‌زیرو هور زیاتر هیچ نیی».

«ئه‌وها نا... نامه‌وێ ناوا بدویی، نه‌گه‌ر که‌مێک زیاتر وه‌ک نینسان بیت و بڕوات به‌خۆت هه‌بیت، یارمه‌تیه‌کی من ده‌دیت، من له‌گه‌ل سێبه‌ریکی روت و قوتی ناوادا چیم پێده‌کری؟.. له‌ په‌نجهره‌ی که‌شتیه‌که‌وه‌ فێتیده‌ده‌مه‌ ده‌ریاچه‌که‌وه‌. هه‌ندێ شت هه‌یه‌ ده‌بی یون ببنه‌وه‌ تۆ که‌ زۆر شوێنان گه‌راویت ده‌توانیت پێم بلێی، به‌لام نه‌گه‌ر وه‌ک ئیستا له‌سه‌ر مێزه‌که‌م به‌رزیت و خۆت به‌خه‌له‌تینی به‌وه‌ی ئه‌وشته‌ که‌مه‌ی که‌ ده‌ترانی بیرت چوه‌ته‌وه‌، ئه‌وا لێره‌ نامیتیت و دۆرده‌که‌ویتته‌وه‌، ده‌مه‌وێ ناشرکراو بیترس بدویی».

«شتانێک له‌م قسانه‌ی تۆدا هه‌ن، ده‌زانم له‌ چه‌ند پویه‌که‌وه‌، که‌لکی باش له‌تۆ وهرده‌گرم، له‌به‌ر ئه‌وه‌ هه‌ولده‌ده‌م به‌سه‌رخۆما زāl به‌م... فه‌رموو پرسیار بکه‌».

«پرسیاره‌که‌م مه‌ودایه‌کی دووری هه‌یه‌، ئه‌م مه‌ودایه‌ بۆ تۆ زۆر باشه‌، تا به‌و ئاراسته‌یه‌ بڕۆیت، ده‌بی باشیش من بناسیت، من وه‌کو تۆ مرۆقم، به‌لام هی چه‌ند سه‌ده‌یه‌ک پێشتر له‌ ئیستا، چه‌ند سه‌ده‌یه‌ک زیاتر له‌ ناآرامی، باشه‌ لێره‌ به‌دواوه‌ له‌ گه‌وره‌کان ده‌دوین، ناگات لێبیت، وه‌ک پێم وتی بێتک شه‌رابیش به‌خۆه‌ تا زهره‌کیت وه‌به‌ریته‌وه‌، شه‌رم مه‌که‌ به‌ باشی به‌خۆره‌وه‌، یه‌ک بار شه‌رابی ترمان هه‌یه‌».

«گراخۆس، شه‌رابیکی زۆر به‌تامه‌ گرپوتینی گه‌وره‌کان له‌مه‌وه‌یه‌»

«- فه‌قیه‌... نه‌مرۆ مرد، پیاویکی چاک بوو، بی گێره‌ کێشه‌و کۆچی کرد، مندالیک له‌ ژوورسه‌ریه‌وه‌ لای جێگه‌ی مردنه‌که‌یه‌وه‌ وه‌ستابوو، ژنه‌که‌ی لای قاچی قه‌ره‌وتله‌که‌وه‌ بیه‌ژۆش که‌وتیوو... دوا سه‌رنجی لای من بوو- پیاویکی به‌ ئه‌مه‌ک... هه‌مبۆرگه‌ر».

«ناه- خرای بانی سه‌ر! هه‌مبۆرگه‌ر: ئه‌وه‌ش ده‌زانی که‌

پێوه‌ نه‌مه‌ابوه‌وه‌ به‌رگه‌ی سوکترین زیرانیی بگرت، ماوه‌یه‌کی باش لێی وردبومه‌وه‌.. چاوه‌ڕێم ده‌کرد که‌ سێکی لێوه‌ ده‌رکه‌ویت، به‌لام که‌سم نه‌دی، پیاویک له‌ولامه‌وه‌ له‌سه‌ر دیواری به‌نده‌ره‌که‌ دانیش... پێم وت (ئه‌و که‌شتیه‌ هی کێیه‌؟) پیاوه‌که‌ وتی: (ئه‌مه‌ یه‌که‌مه‌جاره‌ من ده‌ببینم، ده‌لێن هه‌ر دوو سێ سال جارێک ده‌رده‌که‌ویت... ئه‌وه‌ هی گراخۆسی راوچیه‌...)

«تۆ ده‌لێی چی گراخۆسی راوچی، سه‌ده‌ها ساله‌ له‌م به‌له‌مه‌دا خه‌ریکی سه‌ول لێدانیت و گه‌شت ده‌که‌یت؟»

«ئه‌وه‌ پانزه‌ سه‌ده‌یه‌»

«به‌رده‌وام هه‌ر له‌م که‌شتیه‌شدا؟»

«به‌رده‌وام له‌م کۆتکه‌داره‌دا... کۆتکه‌دار... پێم وایه‌ ئه‌مه‌ ده‌ریاییکی راست بیت. تۆ شه‌اره‌زای مه‌سه‌له‌ ده‌ریاییه‌کان نیت؟»

«نه‌خێر تانیستا بیرم به‌لایاندا نه‌ڕۆشته‌، تا شتانیکم ده‌ریاره‌ی تۆش بیست تا ئیستاش که‌ سواری که‌شتیه‌که‌ی تۆ بوم»

«ئه‌مه‌ عه‌یب و عار نییه‌، منیش له‌ناوجه‌رگه‌ی وشکانیه‌وه‌ هاتووم، من نه‌سه‌فیری ده‌ریابوم، نه‌وێستیشم بیمه‌ ئه‌وه‌، چیاو دارستانه‌کان هاوێرم بون، ئیستاش زۆربه‌ی ده‌ریاوانه‌ کۆنه‌کان، گراخۆسی راوچی، شاهه‌نشای به‌له‌مه‌ونه‌کان هاوێرم له‌گه‌ل خزه‌تکاره‌که‌ی ناوکه‌شتیه‌که‌، ئه‌و خه‌ریکی په‌نجه‌ ته‌قاندنه‌ و منیش (وه‌ک بالنده‌یه‌ک له‌ناو هێلانه‌که‌یدا) چیچکه‌م کردوه‌، پێکه‌وه‌ دوعا ده‌خوین... پێم پێمه‌که‌نه‌...»

«من پێکه‌نیم؟... نه‌خێر پێنه‌که‌نیم، به‌ دوودلێه‌که‌وه‌ له‌به‌ر ده‌رگای کوخه‌که‌تا راوه‌ستام... به‌ دلّه‌ کوتیه‌و خۆم به‌ژوردا کرد، میه‌ره‌بانی تۆ بوو که‌مێک ئارامی کردممه‌وه‌، به‌لام هه‌رگیز بیرم ناچیت که‌ من میوانی کیم».

«- راست ده‌که‌یت... وایه‌... پێده‌چی من گراخۆسی راوچی به‌م... هه‌ندێ شه‌راب ناخۆیتته‌وه‌؟ نازانم جوژه‌که‌ی چیه‌، به‌لام زۆر قورس و به‌تامه‌... پیاوه‌ گه‌وره‌که‌ به‌ باشی ناگای لێمه‌».

«نا سوپاس... ئیستا زۆر شه‌رزه‌م، دواپی له‌وانه‌یه‌ به‌خۆمه‌وه‌، نه‌گه‌ر به‌توانیت ماوه‌یه‌کی تر له‌گه‌لم دانیشی... ئه‌و پیاوه‌ گه‌وره‌یه‌ کێیه‌؟».

«خاوه‌نی ئه‌م ته‌خته‌داره‌یه‌. ئه‌وانه‌، ئه‌و پیاوه‌ گه‌وران به‌راستی لیه‌هاتون، لێشیان تیناگه‌م... مه‌به‌ستم

به تۆی بلتیم، یه کێکیان نهوهیه که نهوهی دهبراره ی من بیستوته نهشاریتهوه، ئهم رهفتارانهشت لهگهڵ مندا پالنه رێکی ناشکریان ههیه. ئیستا بروات بهوه نیه که ناتوانی منت وهبیریتهوه؟ چونکه چیرۆکی من لهگهڵ نهوانی تر دا تیکهڵ دهکیت، ئالمه حاله دا تهنها دهتوانم نهوهت پیتبلیتم که من... نا... نهخیر... ناتوانم... ههموو کهسێک نه مه دهزانیت.. لهناو نهوه ههموو عاله مه دا واتزانیهوه من دهتوانم پیت بلتیم، نه مه چیرۆکیکی زۆر له میژه، برۆ پرسیار له میژونوسه کان بکه، واقت ورده مینی لهحه ییه ت کارهکانیان هه رچی رویداوه له رابردودا نوسیویانه وه بهردهوامیش پیتدا هاتونه تهوه برۆ بۆ لای نهوان.. کتی دهلی من دهتوانم نهوه ههموو شته له م میژکه جه نجاله دا هه لگرم؟، برۆ بۆ لای نهوان.. پاشان بگه رپوه بۆ ئیره».

«نارام بگره... گراخوس.. پرسیاره کهم ناسانتر ده که مه وه، تۆ له کوپوه هاتویت؟».

«- له دارستانی ره شه وه، هه موو کهس نه وه ده زانیت؟»  
وایه له دارستانی ره شه وه، له ویش له ده وره بری سه ده ی چواره مه وه خه ریکی راوکردن بویت».  
«ده لیم... تۆ ده زانی دارستانی ره ش له کوپیه؟»  
«نه خیر».

«تۆ هه ر هه یج نازانیت، مندا له بچوکه که ی ناو که شتییه که زۆر له تۆ زیاتر ده زانیت... زیاتر له وه ی ده یزانیت و نه یکه یت. کتی تۆی به م ناوه دا به ره لا کرد؟ نه مه کاره ساته! تۆ ته نیا هه یچیک بویت من پرم کردی له شه راب... که واته تۆ ئیستا دارستانی ره ش پین نازانیت... منیش له وئ له دایک بووم تا بیست و پینج سالی هه ر له وئ خه ریکی راوکردن بووم، نه گه ر بز نه کتویه که نه یه تنامه یه بۆ ئیره هه ر له وئ ده بووم. ئیستا نه وه ت لا روونه که من ژیانیکی راوچیانه ی درێژ و که یفسازانه ژیاوم، به لام بز نه کتویه که هه لیخه له تاندم، که و تمه خواره وه و له ژێر گا به ر ده که دا مر دم. له وه زیاتر پرسیارم لیتمه که، نه وه منم لیته.. مردووم.. مردووم... مردوو نازانیت بۆچی لیته م من له که شتی مه رگ بارکرام، لاشه یه کی بیمار... سی و چوار خیرخوا له ژوور سه رمه وه بوون، هه ر وه ک چۆن بۆ هه موو که سیک نه مه ده کړیت... بۆ، ده بیته شتیکی جیاواز بۆ گراخوسی راوچی بکړیت؟ هه موو شتیکی به رتیک و پیتیکی رویدا من له ناو به له مه که دا را کشام و پالم لی دایه وه..

له باشور مرد».

«- باشه ده بی نه زانم گه وره که م له کوئ ده مریت؟ به راستی ساویلکه یت».  
«ده لیتی ئیهانه م ده که یت؟».

«نا، به هه یج شتیوه یه ک... مه به ستم نه وه نه بو... هه ر له خۆرا نه وه م وت.. هه ندئ شه رابی تر به خۆره وه. لای گه وره کان ناوایه: (له بنه مادا کهس خاوه نی نه م کوژکه داره نییه).

«گراخوس، یه ک داوام هه یه، به کورتی و بی پینج و په نا پیم بلتی تۆ چۆن له شته کان ده روانیت، من به م ساویلکه ییه مه وه نازانم چۆن چۆن وه ک نه وه ی هه موو جیهان وای لی ده گات، تۆ هه موو نه م شتانه له به خشین و وه رگرتندا ده بینیت، کامه یه رتیه کی تۆ؟ مرۆف له م ژبان ه کورته یدا- له راستیدا ژبان له چرکه یه کی کورته، گراخوس، ده بی پری بده یی- له م له چرکه کورته دا که سیک ته نها دهستی به خۆی و خیزانه که یدا را ده گا. گراخوسی راوچی جیتی بایه خه- نه مه مامه حه مه یی نییه- کهس کاتی نه وه ی نیه بییری لی بکه اته وه... به دوا یدا بگه رپ و پرسیار بکا، با به ته نها من به م دودلیه وه به دوا یدا بگه رپیم. من هه یج له باره ی تۆوه نه زانیبوو هه ندئ نیش و کاری خۆم گه یاندمیه نه م به نده ره، رتیه وه ی که شتییه که بۆ ئیره ی هینام، ئیستاش ده مه وی هه ندئ شتی بی پینج و په نا له سه رتۆ بیستیم».

«ناه- بی پینج و په نا... زۆر کو نه نه م چیرۆکه، هه موو کتیه کانێ لپین، له هه موو قوتا بخانه کان دا ماموستا کان له سه ر ته خته ره شه کان ده ینوسن، دایک له گه ل لاوانده وه ی مندا له که یدا خه وی پتیه ده بینتی، تۆش هاو رپیکه م... تۆش، دانیشه و به رسه، پارچه کانێ نه م چیرۆکه چۆن پیکه وه گرتدراون. تۆ وادیاره گه نجی تییه کی به ره لا و جیاواز له وانی تر ژیاویت. «ده شتی وایت. وا هه ست ده که م لای تۆ چاو گێترانیکی خیرا به ده وری جیهان به سه یان جیهان لای تۆ گالته یه ک بیت، نه وه تا منیش به م شتیوه دانیشته نی تۆ لیته دا ته واو سه رسام، به لام راستیه ک له وه دایه که تۆ باس له شارتیکیش نا که یت که له ناویدا نه ژیاویت... جیهان هه روا له سه ر رتیه کی خۆی به ر ده وامه و تۆش به دوا ی گه رانه کانێ خۆ ته وه یت، تا نه مرۆش که سم نه دیوه به م رتیه یه ی تۆدا رو شتییت».

«- نه وه تۆی وا ده لیتی، هاو رپێ نازییه که م، خه لکانی دی جیاواز تر ده روان. ئیستا دووشت هه یه ده کړیت





دەرچوو له دهفته رێکی. رهشی گهوره دانووسی و خستییه ناو دۆلابه کهی بهردهمی....

جێتیه کهی لهزاندمی و بێزاریهی کهی گهوهی بهبالاتریم. تهماشای هۆگره کهی خۆم کرد دیتم نهویش ههستی بهشهرمهزاری جێتیه کهی کرد. بۆ نهوهی لهو حاله ناخۆشه دهرچم که کهوتبوومه ناوی بهی وستی خۆم بێرێک هات بهمیشکدا و ههندی له بێزاریه کهی لایردم. وتم:

- ناوی سیانیم (عباس محمود العقاره). که نههم وت هۆگره کهم دایه قاقای پێکه نین. پیاوه که بێدهنگی کردو وتی: داوهشتی بێ نامووس.

دوو باره رووی کرده و من و به له ههجهیه کی تیرۆ وتی: نهی دایکت ناوی چیه زانیم کهوا قسه کهم زاله، نهویش کهمی خاوی کرده و منیش وتم:

- دایکم ناوی (می زیاده) یه. جاریکی دیش هۆگره کهم نهیتوانی خۆی بگرێ و پێکه نیسه و پیاوه که ناوی ناو پهرداخه کهی بهردهمی پێران بهرووی هۆگره کهمدا و نهویش بێدهنگ بوو دوو باره سهیری منی کرده و وتی:

- ناوی براو خوشکه کانتیم پێ بلتی. له گه وروه دهست پی بکه.

پێکه نینم هات و دهرم نهبری. وتم: گرفتیک ههیه.

وتی: گرفتیی چی؟

وتم: باوکم به ناوی دووانی ناوی ناو.

وتی: ناوی دووانی هه موویان بلتی.

پێم وت: (ذکریا تامر). نایا نه ناوهت بیهستوه؟ نهوه برای گه وروه.

لیوی خواره و هی جولاندو وتی: نایا جهنابی کتییه تاییستیتیم؟

وتم. خۆی توورفرۆشه له بازاری سهوزه.

وتی: باشه شهرفمان پێ به خشرا. نهوی دی؟

وتم (طه حسین) نایا نه ناوهشت گوی لێ نه بووه؟

وتی: نایا چ نیشی دهکات؟

وتم: راوچی ماسیه.

وتی: پێخۆش حالین. خیرا نهوی دیکه یان بلتی. خۆ ئیمه مووچه له باوکت وهرناگرین.

وتم (بدر شاكر السياب)، وایزانه بیهستوته.

وتی: نهی نه نیشی چی دهکات؟

وتم: پزیشکی تهندروستی ناوه لانه.

وتی: شهرفمان پێ به خشرا. نایا تهواو نه بوون؟

وتم: یه کتیکیان ماوه له وانهیه بیناسی.

وتی: کتییه؟

وتم: (ابراهیم الیوسف) حهقهن بیهستوته.

وتی: له چ شونتی کار دهکات؟

وتم. بهرگ درووی ئافره تانه.

وتی: خوشکه کانت بلتی.. خیرا.. خیرا.

وتم: گه وروه که یان (نازک الملائکه) وایزانه بیهستوته.

وتی: نه ن خاتونه کتییه تاناویم بیهستی؟

وتم: به ناوایانگترین ئارایشکاره له شاردا.

وتی: ناوکی سهیره. له ژیا ناوای وهام نه بیهستوه.

دوو هه میان بلتی.

وتم (غادة السمان) نه لیتی ناوی غادة السمانی خوشکتم نه بیهستی.

پیش نهوهی وهلام بداته وه، هۆگره کهم نه جار هه نهیتوانی خۆی بگرێ و پێکه نی. پیاوه که ته پله کی جگه ره کهی تی گرت و پیتی وت: بێدهنگ به هه یی نامووس.

دیسان ناویری به لای مندا دایه وه. وتی: تهواوی که.. نهو نیشی چیه؟

وتم: نهستیره ناسه. ئیتر دوا ناو ماوه نه لیتی نه بیهستوه.

وتی: کتییه؟

وتم: (جميلة بوحیرد).

وتی: کاری چیه؟

وتم: موه جیهه ی پهروه دهیه.

نایا ئیسته روخسه تم دهدهی کهوا پرسیا ریکت لیکه م؟

به سه سه سورمان وه سهیری کردم و وتی: روخسه ت دهدهم بلتی.

وتم: نایا زانکۆت تهواو کرده وه؟

بۆ یه کهم جار دهستی کرد به پێکه نین، جگه ره یه کی داگیرساندو وتی.

- چۆن من لیره دهیم بێ نهوهی زانکۆم تهواو نه کردی؟

سهیری روخساریم کرد، بهلام هه موو روخساری له ناو دوو که لدا بزربوو.

سه رچاوه

گولان العربي. العدد/ ٥٤ / ٢ / ٢٠٠٠

# داگیرساندنهوهی ئاگر

نوسینی: جاک لندمن ۱۹۱۶ ۱۸۷۶

ئالارسییهوه: خوشتن مەردانی

لای باکووریش درێژەیی هەبوو، لە پاش دورگە یەکی دیکە لە سنۆبەر لە پێش چاوان ون دەبوو. ئەو هێلە باریک و رەشە رێگە بوو، رێگە ی نەسلی کە بۆ لای باشوور هەتا پێنسەد میل بەردەوام بوو. لە زنجیرە چیا ی «چیل کۆت» و «دیا» تێپەردەبوو و دەگەیشتە زەریای خێ، لە لای باکوورەوه هەتا «دۆسن» هەفتا میل دەروێشت، هەروا درێژەیی هەبوو، هەتا لە هەزار میلی بۆ «نۆلاتۆ» دەگەیی و هەزار و پێنسەد میلی دیکەش بەردەوام بوو، لە «سەن میشتیل» رەت دەبوو لە زەریای «برینگ» کۆتایی پێدەهات.

بەلام تەواوی ئەمانە، رێگە ی باریک، رەش، درێژو خەیاڵاوی، نەبوونی رۆژ لە ناسمان، سەرما ی مەترسی هێنەر، ناسایی و سەیریوونی هەمووی ئەوان کاریان تێنەکرد. ئەو بێ شوێنییە لەبەر ئەوە نەبوو کە پێشتر بەو شتانە خووی گرتبوو.

لەو مەلەبەندانە شارەزا نەبوو، خەلکی «چاکاکۆ» بوو و ئەمە هەوێل زستانێک بوو کە لەو ولاتە ی بەسەردەبرد. گرتی کارەکی لەو دەدایو کە هێزی بیرکردنەوه ی نەبوو. لەبارە ی بابەتەکانی پێوەندیدار بەژان و ریا و زیرەکی بوو، بەلام تەنیا لە مەڕ بابەتەکان، نە لە ناوەرۆکییان، پەنجای پلە لەژێر خال یانی هەشتاو وردەیک پلە خوارتر لە سەهۆلبەندان. ئەو راستییە، هەتا ئەو رادەیکە کە ساردو ناپەرەت بوو، دە ی خستە ژێر گوشار. هەر ئەوە. ئەو سەرما یە وای لێنەدەکرد کە لەبارە ی خۆی بە بەواتە ی بوونەوه رێکی زەعیف لە بەرامبەر گۆرانی پلە ی گەرما، لەمەڕ بێ دەسلالتی مەروڤ بەگشتی کە تەنیا دەتوانی لە سنوورێکی دیاری کراو و بەر تەسکی گەرما و سەرما دا بژی، پەنجای پلە لە ژێر خال سەرما یەکی ئێش هێنەر و ناپەرەت کەرەو لە بەرامبەر ئەودا، دەبێ تەیار بەدەستەوانەو کلاوی گۆتچکەدار، کالە ی گەرمی سازکراو لە پێستی شوورو گۆرەو یەکانی جوژاوجۆز بێ. بەرێ ی ئەو پەنجای پلە لەژێر خال تەنیا، پەنجای پلە لەژێر سیفرە. ئەمە کە دەبێ مەسەلە ی سەرما پتر لەمە بۆ یایەخدار

بە یانی بەسەرما و تاریکایی، سەرما و تاریکایی لەرادەبەدەر، خۆرەلنەهاتبوو کە لە رێگە ی نەسلی «یۆکۆن» بای داووە خۆی گە یانده لێواری رووبارە کە. لەو لێواری چری سنۆبەر، بۆ لای رۆژەهلات دەچوو. لێواری دارەکانی چری سنۆبەر، بۆ لای رۆژەهلات دەچوو. لێواری رووبارە کە، لێژێکی توندی هەبوو، بە یانی چاوی لێکردن لە کات ژمێر، ساتیک راوہستا هەتا هەناسە یە ک هەلکێشتی. کات ژمێر نۆبوو. هەر چەند کە هەور بە ناسمانەوه نەبوو، بەلام رۆژ یان تاپۆ یەکیش لە هەتاویش نەدەدیتر، رۆژێکی رووناک بوو. بەو حالەش، شتیکی رەش و نادیار کەوتبوو سەر رووبەرە کە، رەشاییەکی سەیر کە رۆژی تاریک کردبوو و ئەو تاریکاییە بەهۆی نەبوونی هەتاو دەبوو. ئەوە ئەو ناپەرەت نەدەکرد. ئەو بە نەبوونی هەتاو، خووی گرتبوو. دوایین کەرەت کە هەتاوی دیتبوو چەند رۆژێک تێپەر ببوو، دە یزانی کە هێشتا دەبێ چەند رۆژێکی دیکەش تێپەر ببێ، هەتا کوو ئەو بازە زیندوو یە لە ناسۆ ی باشوورییەوه خۆیان نیشان بداو دەسەجێ لەبەرچا و ون بێ.

ناو رێکی دایەوه پاش، سەیری ئەو رێگە یە ی کرد کە پێواو بوو. «یۆکۆن» بەقەدەیک «مایل» راخرا بوو، لەژێر سەهۆل بەندانێک بەئەستورایی سێ پێ شاردا بوو.

سەرەوه ی ئەم سەهۆلەش بە بەفرێکی قورس داپۆشرا بوو. لە هەر شوێنێک کە کۆمە ی بەفر قەبارە ی بەستبوو، سپایی دەداووەو شەپۆلێکی نەرم و جوانی هەبوو. لە باکوور هەتا باشوور، هەتا ئەو جێیە ی کە چا و هەتەری دەکرد، سپی بوو، جگە لە هێلێکی باریک و رەش کە لە سنووری دورگە یەکی داپۆشراو بە سنۆبەر بۆ لای باشوور کێشرا بوو، بەرو خواری و چەم و پێچەکانی

گورگ نه‌بوو. نه‌و گيانداره، له‌و سه‌رما تاقه‌ت پرۆکینه‌يه‌دا، ره‌نجی ده‌کيشا.

ده‌يزانی که وه‌ها هه‌وايه‌ک بۆ سه‌فه‌ر کردن نابێ. سروشتی هه‌یوان بوونی، باشت له‌ هه‌يزی لێکجیاکردنه‌وه‌ی پیاوه‌که، له‌ چهندو چۆنی نه‌و رووداوه، ناگاداری ده‌کرد. له‌ راستیدا، هه‌وا نه‌ک له‌ په‌نجای پله‌ ژێر سیفر ساردتر بوو، به‌ لێکوه‌ له‌ شایسته‌ پله‌ی ژێر سیفر ته‌نانه‌ت له‌ هه‌فتا پله‌ی ژێر سیفریش ساردتر بوو، پله‌ی گه‌رما هه‌فتاوپینج پله‌ له‌ ژێر سیفر دا‌بوو. چۆن خالی سه‌هۆل به‌ست (به‌ هه‌لسه‌نگاندنی فارنهایت) سی و دوو پله‌ سه‌ره‌وه‌ی سیفره، سه‌رمای هه‌فتاوپینج پله‌ی ژێر سیفر، ماناکه‌ی سه‌دووه‌ت پله‌ی سانتیگراد خواره‌وه‌ی سه‌هۆل به‌ستنه.

سه‌گ له‌مه‌ر گه‌رما پتیه‌که هه‌یچی نه‌ده‌زانی. ته‌نانه‌ت نه‌و زانیارییه‌ ورده‌ی که پیاو سه‌باره‌ت به‌وه‌ها سه‌رمایه‌ک هه‌یوو، به‌خه‌یالی سه‌گه‌که‌دا نه‌ده‌هات. به‌لام هه‌یوانه‌که به‌پیتی سروشت هه‌ندێ شتی ده‌زانی. لێ حالیه‌یوونیکه‌ ته‌پ و مه‌ترسی هه‌ینه‌ر به‌سه‌ر سروشته‌که‌ی دا زāl ببوو، و هه‌ر نه‌و تیه‌گه‌یشتنه‌ ناچاری ده‌کرد له‌ پاش سه‌ری پیاوه‌که به‌ماته‌ مات هه‌لت، هه‌ر چه‌شنه‌ راپه‌ڕیکه‌ نااسایی له‌ نه‌و به‌ نیگه‌رانییه‌وه‌ چاو لێ بکاو چاوه‌نوا‌ر بێ که پیاوه‌که، ئیوره‌گه‌یه‌ک بدۆزیته‌وه‌ ناگرێک داگیرسێتی.

سه‌گه‌که‌ مانای ناگری ده‌زانی، پیتی خو‌ش بوو که ناگرێکی له‌ ده‌روبه‌ر بێ، یان نه‌وه‌ی که له‌ ژێر به‌فر داچالێک هه‌لبه‌کته‌ و له‌ په‌نا‌ی دا، گه‌رمای له‌شی له‌ هه‌وای سارد بپاریزێ. ته‌راییه‌ک که به‌هۆی هه‌ناسه‌کێشانی پێک ده‌هات، به‌دیمه‌نی ورده‌ سه‌هۆل ده‌نیشه‌ سه‌رمووی چه‌نه‌و دم و له‌وس و پیلۆکانی که به‌تایبه‌ت هه‌ر له‌و ورده‌ سه‌هۆلانه‌ دروست ببوو، ردین و سمیله‌ سه‌ره‌که‌ی هه‌ر به‌م جو‌زه به‌ خه‌یراییه‌کی پتر به‌ستبوویان. نه‌و دلۆبانه‌ی که له‌سه‌ریان نیشته‌بون، ببوون به‌ سه‌هۆل و به‌هه‌ر هه‌ناسه‌یه‌کی گه‌رم و شێدار که هه‌لتی ده‌کيشا، سه‌هۆله‌کان زۆرتر ده‌بوون. نه‌م پیاوه، تووتنیشی ده‌جوت.

سمیل و ردینی به‌جۆرێک سه‌هۆلای ببوو که ته‌واوی لێسوی داگرتبوو، به‌کاتی هاته‌نده‌ری شیه‌لی تووتن نه‌یده‌توانی له‌ که‌وتنیان بۆ سه‌ر چه‌نه‌گه‌ی به‌رگری بکات. له‌ ناگامدا، ردینیکی سه‌هۆلێن، به‌ ره‌نگ و پته‌وی کاره‌با له‌سه‌ر چه‌نه‌ی پێک هاتبوو که سات به‌سات درێژتر ده‌بوو. بێتوو که‌وتبایه‌ عه‌رزی، هه‌ر له‌ خو‌وه‌ ده‌شکاو ده‌بوو به‌

بێ، شتیک بوو که بیری لێنه‌ده‌کرده‌وه. کاتی گه‌رپاوه‌ وه‌رێ بکه‌وێ، هه‌ر به‌و چه‌شنه‌ که نو‌قمی خه‌یالات بوو، تفی هه‌لاوێشت. ده‌نگی ته‌قه‌یه‌کی بیست که بوو به‌ واق و پرماوی نه‌و. ده‌يزانی که له‌ سه‌رمای په‌نجای پله‌ له‌ ژێر سیفر، تفی بێتوو هه‌لاوێژن، وه‌ها وه‌زعیک په‌یدا ده‌کا، به‌لام نه‌مجاره‌ تفه‌که‌ له‌هه‌وادا به‌ستبووی، مسۆگه‌ر بوو هه‌وا له‌ په‌نجای پله‌ی ژێر سیفریش ساردتره‌ - چه‌نده‌ ساردتره‌، نه‌یده‌زانی - به‌لام پله‌ی گه‌رما بایه‌خ دار نه‌بوو. به‌پیتی نه‌و به‌رپاره‌ که له‌به‌ری رووباری چه‌پی «ناندیرسۆن» له‌گه‌ل هه‌قاله‌کانی گرتبووی، ره‌وانه‌ی شو‌نیک بوو که ئیسته‌ له‌وێ بوون. هه‌قاله‌کانی هه‌ر له‌و شو‌نه‌ تیه‌په‌ربوون و له‌ مه‌له‌به‌ندیک که خه‌تکی ناوچه‌یی لێبوو، لایان دا‌بوو له‌ حالیکدا، ریه‌که‌ی ده‌و لێدا‌بوو که بزانی ناخۆ ده‌توانی به‌ وه‌رزی به‌هار به‌ دو‌رگه‌کانی «یۆکۆن» ناوردوو و ده‌ده‌ست به‌پیتی؟ ده‌بێ هه‌تا سه‌عات شه‌ش بگا به‌ خه‌یه‌ته‌که‌ی، دروسته‌ که سه‌عات شه‌ش که‌مه‌یک دوا‌ی رۆژئا‌وابوونه، به‌لام هه‌قاله‌کانی له‌وێن، ناگرێک خو‌ش کراوه‌و شیوی گه‌رمیش ناماده‌یه.

ده‌ستیدا له‌ هه‌گبه‌ی فراوینه‌که‌ی که له‌ ژێر بلو‌زه‌که‌ی دا‌بوو، فراوینه‌که‌ی له‌ ده‌سه‌یه‌کدا پتیه‌چرا‌بوو، له‌ ژێر کراسه‌که‌ی و له‌ ته‌نیشه‌ پتیه‌ی له‌شی بوو. نه‌وه‌ ته‌نیا ریه‌گه‌یه‌ک بوو که ده‌یتوانی به‌رگری له‌ سه‌هۆل به‌ستنی «بیسکویت» دکان بکا. کاتی بیری له‌ «بیسکویت» دکان کرده‌وه، بزیه‌کی ره‌زامه‌ندان‌ه‌ی هاته‌ سه‌ر لێو.

هه‌تا ناو چه‌ره‌داره‌کانی سنۆبه‌ر. ریه‌گه‌که‌ به‌باشی دیار نه‌بوو. له‌ پاش دوا‌ین که‌رته‌ که‌ خه‌شک له‌ ریه‌گه‌که‌ تی په‌ر ببوو، به‌فرێک به‌ نه‌ستو‌ورایی یه‌ک «پێ» له‌سه‌ر عه‌رزبارییوو، رازی بوو له‌وه‌ی که خه‌شکی نییه‌ و ده‌توانی به‌سه‌لتی ریه‌گا بپه‌رێ. له‌ راستیدا جگه‌ له‌ فراوینه‌که‌ی ناو ده‌سه‌یه‌که‌ی، هه‌یج باریکی پینه‌بوو. به‌و حاله‌ش له‌ سه‌رمان سه‌ری سو‌ورما‌بوو. کاتی به‌ده‌ستی که له‌ ده‌سته‌وانه‌که‌دا بوو، که‌پۆ گۆنای بێ هه‌ستی رامالی به‌و ناگامه‌ گه‌یشه‌ت که هه‌وا زۆر سارده‌. ردینیکی پرۆگه‌رمی هه‌بوو، به‌لام قژی نه‌یده‌توانی گۆنای به‌لندو که‌پۆی له‌رژۆکی، که به‌ دوا‌ین هه‌یزه‌وه‌ له‌ هه‌وای سه‌هۆل به‌نداندا، ده‌چوه‌ پتیش، له‌ سه‌رمان بپاریزێ. به‌دوا‌ی نه‌ودا، سه‌گه‌یکه‌ ئیسکیمۆ شین و گه‌وره‌ له‌ ره‌گه‌زی سه‌گورگی تو‌ر هه‌لده‌هات که هه‌یج چه‌شنه‌ جیا‌وا‌زییه‌کی به‌رواله‌ت یان نیسه‌ره‌ۆک له‌گه‌ل براه‌ی ها‌وخو‌تینی، یانی

بۆچی لوت به ندىك له وانهى كه «به د» له كاتى سه رمای سه ختدا به كاری دههینا، ئاماده ی نه كرده و ده. ئه و لوت به نده، گۆنای داده پۆشانده له سه رمان ده ی پاراست. به لام ئه وهش گرینگ نیه. به ستنى گۆناكان چ بايه خیان هه یه؟ ته نیا كه مێك ئیشى هه یه، هه ر ئه و ده، ئه و مه سه له یه به هه یج جۆرتك بايه خى بنه رته ی نیه. له م حاله شدا كه مێشكى له هه ر چه شنه ئه ندى شه یه ك به تال بوو، سه رنجى كى وردى ده دایه ده ورو به رى خۆى و ئه و ئالوگۆرانه ی كه له جۆگه دا به دى هاتبوو، چه م و خه م و كۆكاكانى داروده و نه، سه رنجى ئه و یان راكیشاو ئاگای له ژیر پێى بوو. كه ره تىك، كه له قۆرتىك لای ده دا، وه ك ئه سپى كى ره م كراو خۆى كشانده وه دواو، له و جێیه ی كه ده ی هه و یست، ده ورتك سه ووراو چه ند هه نگا ویتك گه رپا به و به دواو. ده یزانی كه جۆگه كه هه تا ته ختى بنى سه هۆل به ستوویه تی. له و زستانه قوتبیه دا، هه یج جۆگه یه ك ناوى تیا نه بوو. به لام ئاگادارى له سه ر ئه مه ش هه بوو كه ئه و كانیا وانه ی كه له په نا ته پۆلكه كان هه ل ده قوولین و ئاوه كه یان له ژیر به فر ده كه وى و ده كه ویته سه ر سه هۆلى جۆگه. ده شیزانى كه له ساردترین ساته كانیشدا، ئه و كانیا وانه، نای به ست و له مه ترسییه كانى ئه و مه سه له یه ئاگادار بوو. ئه و ئاوانه وه ك ته له كه و ابوون. ئه و چاله پر ئاوانه به قوولایى سى «ئینچ» و جارى واشه، سى پى له ژیر به فره كاندا شاراو نه. هه ندى جار، توى یه كى ناسك له سه هۆل به ئه ستوورایى نیه «ئینچ» دایانده پۆشى، و سه رووى توى ناسكه كه ش به فر دای ده گرى، جارى واشه كه ته به قه كانى جۆراو جۆرى ئا و توتیناسكى سه هۆل پێك دین، به چه شتىك بێتو و لاقى كه سێك به و پێسته بكه ویت رۆده چى و له وانه یه هه تاكوو نیتو قه دى له ئاودا به خووستى. بۆیه، به ودها سامىك خۆى كشانده بۆه دواو. هه ستى به نه رمایى ژیر پێى كرده بوو، دهنگى شكاندنى توتیه كى ناسكى سه هۆل، كه له ژیر به فره كه دا شاردا و ده بوو، به گوى گه شت. له ودها پله یه ك له گه رمادا، ته ربوونى لاق، مانا كه ی نا ره حه تی و مه ترسى بوو. به لانى كه مه وه، مانا كه ی درهنگ كرده بوو له كاردا، چونكه له و حاله دا ناچار ده بوو كه رابه و ستى، ئاگرىك داگیرسىتى و هه تا ئیشك بوونه و ده ی گۆره و ده ی كاله شووره كه ی، لاقه رووته كانى له نزیك ئاگر رابه گرىت، راو ده ستا، راخه رى جۆگه و لێواره كانى ئه ویتى دایه ژیر چاوه دى و به و ئاكامه گه شت كه گه رپانى ئاوه كه بۆ لای

ورده شوو شه. به لام كه مه ترخه مى نه ده كرد. ئه و تاوانىك بوو كه هه ر كهس له و مه له به ندانه وه، توتنى جووتبایه، ده با بیدا با، پێشتر له مه، دوو جار تووشى سه رما بیهو. ده یزانی كه ئه و دوو جار، سه رما ئه و نه ده به هه یز نه بوو، به لام له بیری بوو كه ئه و دوو جار له «سیكستى مایل» گه رما پیتو ك په نجاو پێنج پله ی ژیر سیفرى نیشان داو. هه تاكوو چه ند مه یل له ناو دارستانى كى پاندا، درێژى به رتگادا، له گۆرپیه كى به ربلاوى توتن لای داو له به رزاییه ك هاته سه ر، راخه رتىك به ستووى جۆگه یه كى بارىك. ئه و جۆگه یه، خرى ئاندىرسۆن بوو و ده شیزانى كه هه تا شویتى لق و پۆى داره كان، ده مه یلى دى كه ی رتگه ماوه، چاوى له كات ژمیره كه ی كرد. كات ژمیره ده بوو. هه ر سه عات چوار مه یلى رتگه ده بى.

حیسابى كرد كه سه عات دوازه و نیه ده گاته شویتى لق و پۆیه كان. هه رو یستى كه پاش برینى ئه و مه و دایه به خواردنى فراوین، جیژنىك پێك به ینى. كاتىك كه رتگاكه ی له درێژایى به ستى خه كه گرته به ر، سه گه كه كه له نا هومیدییه وه كلكى له گه لۆز گرتبوو، سه ر له نوى وه دواى كه وت. شویتى كۆنى رتگای خێشكه كه به باشى ده دیترا، كه چى له سه ر شویتى دوا یین خێشكه كان كه لى تیه ریبوون، ده دوازه «ئینچ» به فر بارى بوو. له ماوه ی مانگى رابردو ودا هه یج مرۆڤىك له و جۆگه بیده نگه لای نه دا بوو، پیاوه كه، به خیرایى ده ستى به رتگا رۆشتن كرد. زۆرى بیه ر لینه ده كرده وه. له و كاته گرینگه دا، شتىكى وا ی پى نه بوو كه بیری لێبكا ته وه، جگه له مه كه فراوینه كه ی له شویتى لقه كان ده خواو سه عات شه ش و تیرا ی هه ئاله كانى له ناو خیه تدا ده بى. هه یج كهس ديار نه بوو كه قسه ی له گه ل بكا، بێتو و كه سى كیش په دا بووبا، له به ر روومه تی سه هۆلین، برستى قسه كردنى نه بوو. هه ر بۆیه به شتیه یه كى نه گۆرپو به رده وام خه رى كى جووتنى توتن و درێژ كردنى ردینى كاره با یى بوو. جار ناچار ئه و بیه ر ده هاته ناو مێشكى كه هه و زۆر ساردو قه ت له گه ل ودها سه رمایه ك به رده نگار نه بوو. هه ر به و جۆره كه له رتگا ده رۆشنت پشنى ده ستى كه له ناو ده سته وانه كه ی دا بوو، ده یكیشایه سه ر كه پۆ گۆنای، ده ستى به نۆره ده گۆرپى و ئه و كاره ی له خۆه دووپات ده كرده وه. به لام به و هه موویه كه رای ده مالى، هه تا ده ستى لاده برد، ده سه جى گۆنای، ساتى كى تر نوو كى لوتى سى ده بوو. متمانیه ی هه بوو كه گۆنای ده یبه ستى، ئه و ده شى ده زانى به داخ بوو كه

لەرێتیوان کەلکی لی وەرگرتبوو شادبوو، بێتوو هەر بەو جۆرە درێژە دابا سەری سەعات شەش لەلای هەقالەکانی دەبوو. قۆچەیی بلووزو کراسەکی کردەوهو فراوینەکی دەرھینا.

ئەو کارە پتر لە یەک چوارەمی دەقەیهکی نەخایاند. بەو حالەش هەر لەو وەختە کەمەدا قامکەکانی کە کەوتبوونە دەری سربوون. دەستەوانە لە دەستی نەکردو لەجیاتنی ئەو کارە قامکەکانی دەوازەدار بەتوندی کوتایە لاقی. بۆ خواردنی فراوین لەسەر کۆلکە دارێکی بەفراوی دانیش. ئەو ئێشەیی کە بەھۆی کوتانی قامکەکانی بەلاقی ھاتبۆوەدی ئەوەندە بەخێرایی سەری سوورما. بۆ خواردنی لەتیک «بیسکویت» دەرڤەتی نەقۆزتەوه. قامکەکانی بێتوچان کوتایە لاقی و خستییە ناو دەستی و دەستەکی دی بۆ خواردن لە دەستەوانە کە دەرھینا. وستی پاروویەک بخاتە زاری، بەلام روومەتی سەھۆلینی نە ھێشت. لەبیری چووبوو کە ناگرتک داگیرسینی و بێتوینتیئەوه. پتیکەنینی بەبێ ئەقڵی خۆی ھات، وکاتی پتیکەنن زانی کە قامکەپووتەکانی سێدەبن و ھەروەھا زانی کە ئەو ئێشەیی کە بەکاتی دانیشتن لە قامکی پتیک ھاتبوو، لەناو دەچن. نە دەزانی کە قامکی گەرمن یا سرن. ھەر بۆیە قامکەکانی ناو کالە شوورەکی بزواندو بەو ناکامە گەشت کە سربوون. بە پەلە دەستەوانە لە دەستی کردو لە جێیەکی ھەستا. کەمیک ترسابوو، ئەوەندە لاقەکانی لە عەرزێ کوتا ھەتا وژان کەوتن و شتیک کە لەو کاتەدا ھاتە ناو مێشکی ئەوەبوو کە ھەوا لە راستیدا ساردە. پیاوھەکی خەلکی ناوچەیی جۆگەیی گۆگرد، ھەقی بوو کە دیگوت، جارجار ھەوا لەو مەلەبەندە زۆر سارد دەبێ. ئەو کات بەو قسەیی پتیکەنێبوو و ئەو نیشانی دەدا کە مەژۆف نابێ زۆریش متمانەیی بەخۆی ھەبێ. لەوەدا کە ھەوا ساردە، جێگەیی ھیچ گومانیک نییە، چەند جارێ چوو بۆ پاش و پێشەوه، لاقی لە عەرزێ دا، چەند زەربیشی لە باسکی وەشانە ھەتاکوو گەرمایەک ھاتە ناو لەشی و خەیاڵی راحت بوو. دواوە شەمچەیی دەرھینا بۆ ناگر کردنەوێ دەست بەکاریوو. و لەناو لق و پۆیی ژێردارەکان کە لافاوی بەھاری پارە، نەختیک وشکەداری لیتی بەجێ ھێشتبوون، ئاوردووی دروست کرد. سەرەتا زۆ بەئەسپایی، ناگرتیکی سازکردو و ڕووە کردی بە ناگرتیکی گەش، و بەتیشکەکی سەھۆلی روومەتی تواندەوهو «بیسکویت» ەکی خوارد. بۆ ماوێک سوپای تووشی

راستە. نەختیک بیری کردەوه، لەو حالەدا، کەپۆ گۆنای رامالێ و دواوە بۆ لای چەپ سوورپاوە، بە ئەسپایی ھەنگاوی ھەلدێناوەو لە ھەر ھەنگاودا ناگای لەژێر پتیی بوو. کاتی کە مەترسییە کە لاچوو، ھێندێ تووتنی دیکەیی بۆ جووتن لە زاری ھاویشت و ھەر بەخێرایی یانی چوار میل لە سەعات دا، دێژەیی بەرێگەکی دا.

لە ماوێ دوو سەعاتی دیکە لە رینگادا، تووشی چەند داویکی لەو چەشنە بوو. بەفری سەر ئەو چالە شاردرانە زۆرجار ناریک و بریقەداربوون و جێگەیی مەترسی بوون. بەو حالەش بۆ دواوە جار نیزیکی بوو لە داوبکەوێ جارێکی دیکەش بەھۆی ھەست پتیکردن بە مەترسی، سەگەکی ناچار کرد کە وەپتشی کەوێ. سەگە کە، ئەمەیی نەدەویست، ئەوەندە خۆی ھینایە دواوە کە پیاوھەکی پالی پتوونا بۆ پێشەوه، لە پاشان سەگە کە، لەسەر رووبەرە سپی و پانە کە، بەخێرایی وەرێ کەوت. لە پر کەوتە ناو چالێ، بەپەلەقاژە خۆی ھیناوەدەرو لەو لایەوه کە ژێر لاقی رەق بوو رویش. دەست و لاقی زۆرتەر ببوون، و ئەو ناوێ کە لە لەشی دەچۆراو دەسبەجی بوو بە سەھۆل. خێرا وەپەلەقاژە کەوت کە سەھۆلی لاقەکانی بێریتەوه، لە پاشان کەوتە ناو بەفر و بەدانی خەریکی ھەلکەندنی ئەو سەھۆلانە بوو کە لە نێوان قامکەکانی دروست ببوون. ئەو شتیکێ سروشتی بوو. بێتوو ھێشتبای کە سەھۆلەکان لە ناو قامکیدا سەقامگیرین. لاقی بریندار دەبوون. سەگە کە ئەوێ نەدەزانی، تەنیا لەو ھەستە سەیرە کە لەناخی دلێیەوه سەرچاوەی دەگرت، مل کەچی دەکرد. بەلام پیاوھە کە، بەھۆی دارابوونی ھیزی لیکدانەوه لەو بوارەدا، لەشتە کە حالی بوو، دەستەوانەکی لە دەستی دەرھینا بۆ جیاکردنەوێ لەتکە سەھۆلەکان لە لاقی سەگە کە بەفریای گەشت. قامکەکانی پتر لە دەقەیک لە دەستەوانە کە دەرھینا، و لەسست بوونی خێریان تووشی سەرسوورمان بوو. ھەوا لە راستیدا ساردبوو. بەپەلە دەستەوانە لە دەستی کردو دەستی بەتوندی بەسنگیدا رامالێ. لە سەعاتی دواوە، زۆر لەو پەری رووناکایی داوو. بەو حالەش ھەتاو لە رێبازی زستانی خۆیدا لەمەر رووناکردنی ئاسۆ لە ناخری باکووری داوو بەرزایی زەوی لە نێوان ھەتاو و جۆگەیی ئاندیرسۆن ھەلکەوتبوو و کەسێک کە لە ھەوای رووناکی نیوہەژدا لەو شوێنە تێپەرپوینا سێبەرێکی دروست نەدەکردو لە سەعات دواوەنیو گەشتە شوێنی لقاکان. لەو خێراییە کە

پاشه‌کشه بوو. سه‌گه‌که‌ش، هه‌تا نه‌و جێیه‌ی که ده‌یتوانی له ناگره‌که که‌لکی وەرگرت، به‌چه‌شنیک له ناگره‌که نیزیک بووه که گهرمای بێ، و هه‌روه‌ها نه‌وه‌نده‌ش مه‌ودای هه‌بێ که نه‌سووتی.

پاش نه‌وی که چێشته‌که‌ی ته‌واوکرد، قه‌لنه‌ی تێکردو ده‌مه‌وساتیک به‌خه‌یالی راحت خه‌ریکی قه‌لنه‌کێشان و دووکه‌ل سازکردن بوو، له پاشان ده‌سته‌وانه‌که‌ی له ده‌ستی کرد، کلاوه‌ گوتیچه‌که‌داره‌که‌ی به‌توندی کشانده‌ سه‌ر گوتیچه‌که‌ی و له رێگه‌ی لێواری چه‌پی جوگه‌که‌وه درێژیه‌ به‌رۆیشه‌که‌ی دا. سه‌گه‌که له کاره‌که‌ی ناڕه‌حه‌ت بوو و له په‌نا ناگره‌که هه‌ل نه‌ده‌ستا. نه‌و پیاوه، سه‌رمای نه‌ده‌ناسی. به‌لکوو باب و باپیرانی له‌باره‌ی سدرماوه، سه‌رمای راسته‌قینه، سه‌رمای سه‌دوچه‌وت پله له‌ژێر سه‌هۆل به‌ندان، بێ زانیاری بوون. به‌لام، سه‌گه‌که فامی ده‌کرد، ته‌واوی ره‌گه‌زه‌که‌ی فامیان ده‌کرد، سه‌گه‌که نه‌و فام کردن و ناگادارییه‌ی له‌وان به‌میرات بردبوو. سه‌گه‌که ده‌یزانی که له‌و سه‌رمایه‌دا، رێگه‌ڕۆشتن کارێکی باش نییه. ئیستا وه‌ختی نه‌ویه که ده‌بی له چالێکدا له‌ژێر به‌فر به‌راسته‌تی بخه‌وی و چاوه‌نواڕ بچێتته‌وه هه‌تا نه‌و په‌له هه‌وره‌ی فه‌زای ده‌روه، که سه‌رما له‌ویدا راده‌هات، به‌روات. له‌لایه‌کی تر، پێوه‌ندییه‌کی خۆمانه‌ش له‌نتوان سه‌گ و پیاوه‌که‌دا نه‌بوو. هه‌وه‌لی کۆیله‌ی زه‌حمه‌تکێشی دووه‌می بوو، ته‌نیا مێره‌بانیک که تا به‌ ئیستا دیتبووی، لاوانده‌وه‌ی قامچی و هاواری بن قه‌رقه‌ۆچه‌که‌ بوو که هه‌ره‌شه‌ی قامچی لێدانی له‌گه‌ل خۆیان پێ بوو. به‌و هۆیه، سه‌گه‌که، هه‌والێکی بۆ راگوزێتنه‌وه‌ی زانیاری خۆی بۆ پیاوه‌که به‌جێ نه‌هێنا.

سه‌گه‌که، هۆگری به‌خێرو به‌رژه‌وه‌ندی مرۆقه‌که‌وه نه‌بوو، ته‌نیا به‌خاتری خۆی بوو که دلی له ناگره‌که نه‌ده‌بووه. به‌لام مرۆقه‌که فیتوی لێده‌دا، له‌گه‌ل سه‌گه‌که به‌ده‌نگیک که هه‌ره‌شه‌ی قامچی لێدانی له‌گه‌ل بێ قسه‌ی کرد. سه‌گه‌که‌ش به‌لند بووه‌ به‌ دوایدا وه‌رێ که‌وت. مرۆقه‌که، هێندێ تووتنی له‌زاری هاویشه‌ت و خه‌ریکی سازکردنی ردینی کاره‌بایی بوو. هه‌روه‌ها هه‌ناسه‌ی ته‌ری وەک تووتیکی سپی به‌خێرای نیشته‌ سه‌ر سمیل و برۆو پێله‌وه‌کانی. وانه‌ده‌هاته به‌رچاو که کانیاوی زۆر له لێواری چه‌پی ناندیرسۆن هه‌بن، و هه‌تا نیوسه‌عات تووشی کانیاویک نه‌بوو و دوايه‌ رووداوه‌که قه‌وما. له شوێنێکدا که هیچ عه‌لامه‌تیک نه‌بوو، و به‌فری نه‌رم و رێک له رواله‌ندا نیشانه‌ی ره‌قایی ژێر پێ بوو، لاقی رۆچوو. چاله‌که زۆر

قوول نه‌بوو، پێش نه‌وه‌ی که به‌ هه‌ولدان و په‌له‌قاژه‌ لاقی بێنێته‌ده‌ر، جێتوی دایه به‌خت و شانه‌سه‌که‌ی. ناواته‌ خواز بوو که سه‌ری سه‌عات شه‌ش له‌گه‌ل هه‌قاله‌کانی له‌ناو خێوه‌ت دای و نه‌و رووداوه سه‌عاتیک کاره‌که‌ی ده‌خسته‌ دواوه، چونکه ناچار بوو ناگرێک ساز بکاو کاله‌شوورو گۆره‌وییه‌که‌ی نیشک بکاته‌وه. له‌و هه‌وا سارده‌دا نه‌و کاره‌ پێوست بوو. هه‌تا نه‌وه‌نده‌ی ده‌زانی، بۆ لای لێواری جوگه‌که بای داوه‌و له‌وێ چووه‌ سه‌ر به‌ره‌وژووری لێواره‌که، هێندێ ناوردووی نیشک له‌ ده‌ورو به‌ری قه‌دی چهند داره‌ سنۆه‌رو لق و پۆیه‌کانی ژێر نه‌وان، کۆبوسونه‌وه که له‌ لافاوی رووبار به‌جێ ما‌بون. زۆریه‌یان دارو شولک بوون راده‌یه‌کی زۆریش لقی نیشک و گژوگیای نه‌رمی سالی را‌بردو له‌واندا ده‌دیترا، چهند له‌تکی گه‌وره‌ی هاویشه‌ سه‌ر به‌فر، نه‌وانه‌ ددیانتوانی به‌جێ بناغه‌دانان که‌لکیان لێوه‌ریگیرێ. ته‌لاشیکی پێستی «قان»ی له‌ گیرفانی ده‌ره‌ینا. به‌ شه‌مچه‌ ناگری پێوه‌نا و به‌یاریده‌ی نه‌و، گرێکی سازکرد. پێستی «قان» له‌ کاغه‌زیش زووتر ناگر ده‌گرێ. ناگره‌که‌ی له‌سه‌ر نه‌و دارانه‌ که بۆ بناغه‌دانان دای نابوو، دامه‌زرا‌ند، و کۆگا‌کانی گژوگیای نیشک و لق و پۆیه‌کانی وردی نیشکی خسته‌ سه‌ریان.

به‌ئه‌سپایی و وردی کاری ده‌کرد، چونکه له‌ مه‌ترسی یه‌کانی ناگاداریبوو. هه‌ر که‌ گرێه‌که به‌رز ده‌بووه، زۆتر داری پێوه‌ده‌نا. له‌سه‌ر به‌فره‌که هه‌لتروشکا. نه‌و دارانه‌ی که له‌ناو گه‌لاو پۆی ژێر دره‌خت پێچرا‌بوونه‌وه، ده‌ری ده‌هێنان و خێرا ده‌بخسته‌ ناو ناگره‌که. ده‌یزانی که به‌و کاره‌ نابێ له‌گه‌ل شکست به‌ره‌و‌وو بێ. کاتیک سه‌رما هه‌فتاوپێنج پله له‌ژێر سیفر بێ، مرۆف نابێ له‌ هه‌وه‌ل هه‌ولێ خۆی بۆ سازکردنی ناگر تووشی شکست بێ، یانی لاقی ته‌ر نه‌بێ چونکه بێتوو لاقی ته‌ر نه‌با، و له‌و کاره‌دا سه‌رکه‌وتبا، ده‌توانێ له‌ژێر رێگا هه‌تا نیو میل هه‌لێ و سوورانی خونی به‌پاریزێ. به‌لام کاتیک سه‌رما، هه‌فتاوپێنج پله له‌ژێر سیفره‌، سوورانی خۆین ناگرێ له‌لاقه به‌ستراوه‌کانیدا، به‌پاریزێ. له‌و حاله‌دا مرۆف هه‌ر ئه‌ندازه توندتر هه‌لێ لاقه سه‌رما بردووه‌کانی خێراتر ده‌ی به‌ساق.

مرۆف ته‌واوی نه‌وانه ده‌زانی، پیره‌پیاوی جوگه‌ی گوگرد له‌باره‌یدا، شت گه‌لێکی پێ گوتیو و ئیستا بایه‌خی قسه‌کانی بۆ وه‌ده‌رکه‌وتیو. لاقی نیتر، هه‌ستیانی لێ به‌رابوو، بۆ داگیرسانده‌وه‌ی ناگره‌که ناچار بوو که ده‌سته‌وانه‌که‌ی ده‌ره‌ینێ و قامکی زۆر سه‌ربوون. خێرای

چوار میل له سعات دا، بوو به‌هوی نه‌وه که دلی خوین بگه‌ی نه‌ی بۆ ته‌واوی له‌ش و هه‌روه‌ده‌ست و لاقی. به‌لام ساتیک که راوه‌ستابوو، نیتر گه‌یاندنی خوین له جووله‌که‌وت. سه‌رمای رووبه‌ر دوايین مه‌ل به‌ندی بۆ پارێزی تۆپی زه‌وی و به‌ر په‌لاماردا‌بوو، چونکه نه‌ویش له‌و مه‌ل به‌نده‌ بۆ پارێزه‌ دا‌بوو، ته‌واوی گوشاری زه‌بره‌که له‌سه‌ر نه‌و بوو. خوینی له‌شی له‌ په‌رامبه‌ر هه‌ترشی سه‌رمادا پاشه‌کشی کردبوو. خوینیش وه‌ک سه‌گ زیندوو بوو و ده‌یه‌ه‌ویست خۆی په‌پارێزی و له‌و سه‌رمایه‌ رزگاری بۆ، هه‌تا‌کوو کاتیکی مړۆف په‌خه‌یرایی چوار میل له‌ سعات دا رینگا ده‌برۆ، خه‌ینه‌که وسته‌بای یا نه‌یوسته‌با هه‌تا‌کوو ناستی له‌شی ده‌هاته سه‌رۆ، به‌لام نیستا نیتر دامرکا‌بوو و له‌ قوژینه‌کانی خه‌له‌وته‌ی له‌شی سه‌قامگیر ببوو. ده‌ست و لاقی، هه‌و‌د‌ل جیه‌یک بوون که هه‌ستیان به‌نه‌بوونی خوین کرد. لاقی زۆر زوو به‌سته‌بووی، قامه‌که‌کانیشی هه‌رچه‌ند که له‌ هه‌وادا نه‌یانه‌سته‌بوو، به‌لام خه‌یرا سه‌ربه‌بوون. که‌پۆر گۆنای هه‌تا‌کوو نیستا به‌سته‌ویانه‌و په‌ستی له‌شی به‌هوی له‌ده‌ست چوونی خه‌ینه‌وه زۆر سارد ببوو، به‌لام مێشکی راحت بوو، ناگر خۆش دا‌یسا. له‌ ناکامدا لاقی و که‌پۆر گۆنای زۆریان سه‌رده‌مه‌ندیت نیستا‌که هه‌ندۆ لق که به‌ بارته‌قای قامکی بوون بۆ ناو ناگره‌که برد. ساتیکی تر ده‌یتوانی که ناگره‌که به‌که‌مه‌یک لق و به‌نه‌سته‌وورایی مه‌چه‌کی ده‌ستی به‌هه‌یز بکا. نه‌وسا ده‌یتوانی کاله‌شوورو گۆره‌ویه ته‌رکه‌ی ده‌ره‌یتی و له‌هه‌مان کاتیشدا نیشک ده‌بوونه‌وه لاقه‌رووته‌کانی له‌ نیه‌یک ناگر رابگرۆ. ده‌بوو سه‌رده‌تای کار لاقی به‌ به‌فر رامالیا، داگیرسانده‌وه‌ی ناگره‌که سه‌رکه‌وته‌نی بوو، که خه‌یالی راحت کرد. نامۆزگاری په‌ردپاوی جۆگه‌ی گۆگردی وه‌بیر هاته‌وه‌و به‌زی هاتی. نه‌و په‌یره‌په‌یا‌وه‌ش زۆری سه‌خت گرتبوو که به‌چه‌شنی وه‌حی ناردراو قسه‌ی ده‌کرد، که‌س نابێ له‌ سه‌رمای خوارتر له‌ په‌نج‌ا‌پله‌ی سیفر به‌ته‌نیا له‌ «کلۆندایک» سه‌فه‌ر بکا. باشه‌ بۆ خۆی لی‌ریه‌ روودا‌ویشی بۆ هاته‌وته‌پیش، به‌تاقی ته‌نیا به‌ رزگارشی بووه.

له لای خۆی بیری کرده‌وه که تاقمیک له‌و پیره‌پیاوانه و دک ژن ده‌چن. گرینگترین شت که پیاوتیک پتویستی پتی هه‌یه، نه‌وه‌یه که هیمنی خۆی راگری و بو خۆی له‌م باره‌وه سه‌رکه‌وتوو بوو. مروّف نه‌گه‌ر پیاو بی ده‌توانی به‌ته‌نی سه‌فه‌ر بکا، به‌لام لوت و گونای به‌چه‌شنیکی سه‌رسووهره‌یه‌ره‌وه دیانیه‌ست، هیچ بیری لینه‌ده‌کرده‌وه که



سروشتی خۆیدا گهرم و راحت بوو و شهپۆلیکی گهواره له رق و ئیهرهیی لهوا پتیک دههات. پاش ماوهیهک، نیشانهکانی ههست پتیکردن بهدوری له قامکه کفت و کوترارهکانی هاته دی. ژانیککی بچوک سات به سات پتر دهبوو و بوو بهژانیک که نازاری دهدا، بهلام نهو بهخوشیهوه پتیشوای لهو نهزابه دکرد. دهستی راستی له دهستهوانهکه هینایهدهرو پتستی «قان»ی دهرهینا. قامکه رووتهکانی خیرا دهیانیهویست بیهستن. دوايه بهستهیهکی شهمچهی گۆگردی دهرهینا. بهلام سهرمای لهرادهبهدهر قامکهکانی لهکارخست. کاتی بۆ جیاکردنهوی دهنکه شهمچهیهک ههولێ دهدا، تهواوی شهمچهکه کهوته ناو بهفرهکه. وستی که ههلیانگریتهوه، قامکه مردووهکانی نهپاندهتوانی ههست بهشهمچه بکهو و ههلیانگیرن. زۆر وشیار بوو. بهخرپکردنهوی تهواوی بیروهووشی بۆ شهمچهکه، فکری بهستنی لاق و لوت و گۆنای له میشکی وهدرنا. ههستی بینینی لهجیاتی ههستی وی کهوتن بهکاردهینا، ناگاداربوو کاتی دهیدی که قامکهکانی بۆ لایهکی شهمچهکه گهیشتون، دهستی ویک دهناته دهیههویست دهستی پتیکهوهنت، چونکه پتیهندی لهگهڵ دهستی برדרابوو و قامکهکانی مل کهچیان لینهدهکرد، دهستی راستی خسته ناو دهستهوانهکی و مهحکم کوتایه سهڕ نهژۆکانی. له پاشان پهههردوو دهستی که لهناو دهستهوانهکه دابوون، دهستهی شهمچهکانی بههیندێ بهفرهوه لهناو دامینی خرپکدهوه. بهو حالهش هیشتا ناکامیکی بهرچاوی لهو کاره وهرنهگرتیوو. پاش ماوهیهک ههولدان توانی که دهستهی شهمچهکه له نیتوان لهپی ههردوو دهستی رابگرێ، ههر بهو جوړه شهمچهکی بۆ لای زاری برد. کاتیک که به ههولدانی بیوچانی زاری لیک ناوهلا دهکدهوه، سههۆلهکانی روومهتی بهقرچه قرچ دهشکاند.

چهنهگهی کشاندهوه دواوه. لێوی سهروهوی هینایه پتیش و ددانهکانی سهرووی خۆی کشانده دهستهی شهمچهکه که بتوانی دهنکیک لهو شهمچه جیاکاتهوه. بهو جوړه توانی که دانهیهک له شهمچهکه بکاتهوه و بیهاویتنه ناو دامینی. ناکامیکی باشی ودههست نههینابوو. نهیدهتوانی شهمچهکه ههلگریتهوه.

دواپی نهخشهیهکی دی کیشا. شهمچهکهی به ددانی ههلگرت و له لاقی خشانده. بیست جار نهو کارهی دووپات کردوه تاکوو بتوانی ههلی بکا، وهختی که

نابێ شکست بخوا. تازه لهکاتی سههرکهوتنیشدا، بۆی ههیه چهند قامکی لاقی له دهست بچێ. ههتاگوو ئیستا دهبن لاقهکانی بهچهشینکی خراپ سهدهمهیان دیتبی ههتاگوو بیههوی ناگرهکه سهڕ لهنوی خوش بکاتهوه ماوهیهک دهخایهنتی. نهندیشهو خهیالاتی وهها به میشکیدا تیهپ دهبوون، خهریکی کار بوو. بیریکی نویی بۆ ناگر دارشت، نههمجاره کارهکی له رووبهریکی ناوهلادا کرد که هیچ دارتیک نهتوانی بهخهیانهتهوه ناگرهکه بکوژنیتیهوه. له پاشان لهناو کۆمایهک دار که له لاقای رووبارهکه بهجی ماوون، گۆگیای ئیشک و لقی بچووی کۆکردهوه. بۆ ههلگرتنی دارهکان نهیدهتوانی قامکهکانی خرپکاتهوه بهلام دهیتوانی که به دهست ههلیانگری. بهو جوړه رادهیهکی زۆری لهو لقه خراپ و خهتیلکه سهروزانهی که بهکار نهدههاتن کۆکردهوه نهوه تهنیا کارتیک بوو که لهدهستی دههات. بهپتی نهخشه دهجوولایهوه، ههندێ لقی گهوهری خرپکدهوه که دوايه له پاش نهوی ناگرهکه گهش بوو توانی کهلکیان لی وهربگرێ. لهو ماوهیهدا سهگهکه دانیشتبوو هۆشی له پیاوهکه بوو، نیگه رانیکی ناواتخوازان له چاوهکانیدا بهدی دهکرا، چونکه بهچاوی خولقیتهری ناگر چاوی له پیاوهکه دهکرد، روهتی داگیرساندهوهی ناگریش بهئهسپایی پههوی دهستاند. کاتیک که ههموو شتیک ناماده بوو، دهستی له گیرفانیکرد که تهلاشتیکی تر له پتستی (قان)ی دهرهینا. دهیزانی که پتستهکه لهناو گیرفانی دایه، ههر چهند نهیدهتوانی به قامکهکانی ههستیان پت بکا، نهو کات دهنگی خشهخشی دهسرهیهکی بیست. ههرچی ههولێ دا نهیتوانی دهی هینتی. لهو ماوهیهدا نهو ههسته له ناخی میشکی دابوو که لاقهکانی ورده ورده پتر دهیهستن. ئهم بیر دهیههویست خووداری بکا، بهلام بهربهههکانی لهگهڵ کردو هیمنایهتییهکهی له دهست نهچوو. دهستهوانهکی بهیارمهتی ددانی کرده دهستی، باسکهکانی چهند جار بۆ پاش و پتیشهوه بردو دهستهکانی بهتهواوی هیزهوه کوتایه سهڕ قهبرغه. به دانیشتهوه نهو کارهی کردو بۆ درێژهپیدانی ههستایهوه. لهم بهینهدا، سهگهکه لهسهڕ بهفرهکه ههلتروشکابوو. ناگای لهپیاوهکه بوو. کلکی کولکن و گهرمی له گهلتۆزی گرت و گوێچکه تیژهکانی به پهشوکاوییهوه بۆ پتیشهوه ههلخستبوو، پیاوهکه له حالتیکدا باسکی رادهوهشانده دهستهکانی دهکوتایه قهبرغه، چاوی له سهگهکه دهکرد که لهژیر لهشی

له تێکی گهوره له خهنتیلکهی سهوز کهوته سهڕ بلیسه بچوکه که. ویستی به قامکی له سهڕ بلیسه که لای بهرێ بهلام له رزینی بوو به هۆی ئهوه که دهستی بۆ ئهواتر بهرێ و ناوهندی بچوکی ناگر له ناو بجێ و گژوگیاو لقی ورتکه که گریان گرتبوو، له یه کتر جیا بانهوه و پهڕش و بلاوین ویستی له سهڕاوه خپان بکاتهوه، بهلام چونکه له رزین شونیی له سهڕ دانابوو، سهڕه رای ئه مه که زۆری ههولدا، که چی لقه کان به چه شنیکی نا هومێدانه پهڕش و بلاو بوونهوه. ههڕ لقهی نهختیک دوو که لێ دهکردو دهکوژایهوه. ئه و ناوهندی که بریار وابوو ناگری پێ هه بێ، له ناوچوو. وهختی که به بێ نامانجهوه، چاوی له دهوڕ بهر کرد، له پڕ چاوی به سه گه که کهوت که لهو لای ناگره پڕاوه کان له ناو به فردا، ههلترو شکابوو و به نارهحه تییه وه پستی کوو پرکردبوو. دهستی به هیتواشی و به نۆره بهرز ده کردهوه دای ده ناوه سهڕ عه رزو به پهڕو شتیکی تامه زرو یانه تینی لهشی بۆ ههڕ یه کیان ده هینا. به دیتی قه لافه تی سه گه که بیرکی وه حشیانه له ودا پێک هات. چیرۆکی مرۆشکی وه بیر هاته وه که گیرۆده ی سۆزو به فر ببوو ئه سپه که ی کوو شتیوو و په نای بر دبوویه ناو که لاکێ حه یوانه که و به و جۆره رزگاری ها تیبوو.

سه گه که ی ده کوژێ، دهستی ده باته ناو لهشی گه رمی سه گه که هه تا به و چه شنه کوژایی به ته زان دنیان به ییتی. ئه و کات ده توانی ناگریکی دیکه ساز بکا. قسه ی له گه ل سه گه که کرد. بانگی کرده لای خۆی بهلام له دهن گیدا نیشانه یه کی سه یر له تر سدا هه بوو که سه گه که سامی لێ نیشته. چونکه قهت نهیدی تیبوو که مرۆف ناوا قسه بکات. ئه و کاره مسوگه ر بوو که هۆیه کی هه یه. و سهرو شتی گومانای سه گه که ههستی به مه ترسی کرد- ناوه رۆکی هه ره شه ی نه ده زانی بهلام له شونیتیک له میتشکیدا ئه وه هه بوو که له مرۆقه که تر سابوو. گوێچه کهانی بۆ لای دهنگی پیا وه که شۆر کرده وه، جم و جووله بێ ئۆره یانه که ی، کوو پبوونه وه، به رز کردن و راوه شان دنی دهستی به رچاوتر بوون، که چی بۆ لای پیا وه که نه ده هات. پیا وه که به گا گۆلکه بۆ لای سه گه که چوو. ئه و رهو شته نا نا ساییه گومانی سه گه که ی زۆر تر کردو له نا کامدا به نازو خۆیا رتزییه وه چوو بۆ دوا وه... پیا وه که، ساتیک له سهڕ به فره که دانیشته و هه ولێ دا که نارام بیته وه. له پاشان دهسته وانه کهانی به یاریده یی ددانی له دهستی کردو بلند بۆوه، سه ره تا روانییه خواره و ی که بزانی له راستیدا

شه مچه که هه لیبوو به ددانی گرتیه بهر پیتستی «قان» هکه، بهلام گوگردی داگیر ساو، چووه ناو لووت و سییه کهانی و تووشی کوخین و پژمینی کرد، شه مچه که، کهوته ناو به فره که و کووژایه وه.

به دوا ی ئه و روودا وه دا ساتیک که توانی به سهڕ دله کوته کهیدا زال بێ، لای خۆی بیرێ کرده وه، که پیره پیاوی جۆکه ی گوگرد هه قی بوو: له سه رمای پتر له په نجا پله ی ژیر سیفر، مرۆف ده بی له گه ل هه قالتیکی ها وسه فر بێ. دهستی لیکدان، بهلام نه ی توانی که بیانه ییتیه سهڕ هه ست. له پڕ دهسته وانه کهانی به ددانی ده ره یناو هه ردوو دهستی رووت کرد. ته واری دهسته ی شه مچه که ی گرت ه ناو له پی دهستی. له بهر ئه وه که ماسوولکه کهانی باسکی نه یانه ستبوو، ده ی توانی که له بی دهسته کهانی به توندی بخشیتیه هه ردوو دهسته ی شه مچه که، له پاشان دهسته ی شه مچه که ی له لاقی خشان د. هه فتا دهنک شه مچه له نا کاو، گریان گرت و به وینه ی شاگریک بلیسه یان دا. شنه ی با نه ده هات که گر ه که بکوژیتیه وه. بۆ وه ی که له دوو که لێ خنکینه ر له ئه ماندا بی، سه ری شۆر کرده وه دهسته ی شه مچه ی گرت ه بهر پیتستی «قان» هکه. وهختی که شه مچه که ی له وه ها وه زعیکدا راگری بوو، له پیک ها تنی هه ستیک له ده ستیدا، ناگادار بوو. گوشتی لهشی ده سووتا. بۆنی بۆ ده هات و ههستی به سۆزیک له ناخیدا ده کرد. ئه و ههسته بوو به ژانیک که سات به سات زۆر تر ده بوو، ئه و هیشتا ژانه که ی ده چیشته، گر ه که ی به نه زانی یه وه به ردابوویه پیتستی «قان» هکه که ئه ویش به زوویی ناگری نه ده گرت. چونکه دهستی له سهڕ رینگه بوو و زۆریه ی گر ه که ی بۆ لای خۆی ده کیشا. له دوا ییدا کاتی که نه ی توانی نیشه که ئه نجام بدات، دهسته کهانی به را وه شان د لیک جیا بوونه وه. شه مچه کهانی ناگرین به چه چه وه کهوتنه سهڕ به فره که، بهلام پیتستی «قان» هکه ناگری گرتبوو. دهستی کرد به ددانی گژوگیاو لقی نیشک به سهڕ گر ه که وه. نه ی ده توانی که داره کان هه لبرێ، چونکه ناچار بوو که به له پی دهستی هه لیان گری. ورتکه داره رزیو و خه نتیلکه سه وزه کان به لقه کانه وه نوو سابوون و هه تا ئه و جیه ی که ده ی توانی به ددانی ئه وانی له لقه کان هه لده که ند. به ئه سپایی و گرفتیک زۆر گر ه که ی ده پاراست. مانای ئه و ناگره بوو ژانه وه بوو و نه ده بوا یه له ناوچووبا. پاشه کشه ی خوین له ناستی له شیدا وه له رزینی خستبوو زیاتر له وه نا ره حه تی ده کرد.

دهست و پێ و یان ته‌نانه‌ت له‌ ده‌ست چوونی ده‌ست و لاق له‌ ئارادانییه‌، به‌ل‌کوو مه‌سه‌له‌ی مه‌رگ و بووژانه‌وه‌ له‌ گۆرت‌دایه‌و هۆکاره‌کانیش دژ به‌ ئه‌و هه‌ستان، ترس و سامه‌که‌ی زیاتر بوو. ئه‌و ئاکامه‌ و پروکاسی کرد، گه‌رایه‌وه‌ له‌ به‌ستینه‌ی جوگه‌که‌ به‌ درێژایی رینگا کۆن و تاریکه‌که‌ هه‌نگاوی هه‌لتنا. سه‌گه‌که‌یش وه‌دوای که‌وت. پیاوه‌که‌ کوێرانه‌و بێ ئامانج هه‌ل ده‌هات، تووشی وه‌ها سامه‌یک ب‌سو که‌ له‌ ته‌مه‌نیدا نه‌یدیت‌بوو له‌ حاله‌یک دا که‌ به‌ هه‌ول‌دان و په‌له‌قاژه‌ له‌ناو به‌فردا‌رای ده‌کرد، ورده‌ ورده‌ وینه‌ی شته‌کانی هاته‌ به‌رچاو. لیواری جوگه‌که‌، کۆکا‌کانی دار، سنۆیه‌ره‌کانی رووت و ئاسمان. به‌هۆی هه‌لاتن حاله‌ی با‌شتر بوو. ئیتر نه‌ده‌له‌رز. رهنه‌گه‌ ب‌یتوو هه‌لتی س‌ر‌بوونی لاقی له‌ناو ب‌چ‌تی، هه‌ر چۆنیک ب‌تی، نه‌گه‌ر پتر هه‌لتی ده‌گاته‌ خه‌یوه‌تی هه‌قاله‌کانی، ب‌یگومان چه‌ند قامه‌کی ده‌ست و لاقی و به‌شیک له‌ روومه‌تی له‌ناو ده‌چ‌تی، که‌چی ب‌یتوو ب‌گاته‌ وێ، دۆسته‌کانی یاری‌ده‌ی ده‌دن و باقی و‌خودی رزگار ده‌که‌ن و هه‌ر له‌و حاله‌ش دا ب‌یرتکی دیکه‌ی هه‌بوو که‌ نیشانی ده‌دا قه‌ت ناگاته‌ خه‌یوه‌تی هه‌قاله‌کانی چونکه‌ هه‌تا خه‌یوه‌ت مه‌ودایه‌کی زۆره‌و سه‌هۆله‌بندان زۆر خرا‌یتر بووه‌و به‌زوویی ته‌واوی له‌شی ده‌به‌سه‌ستی و ده‌مری. ئه‌و ب‌یره‌ی را‌ده‌داو له‌ نه‌ندیشه‌کردنی خۆی ده‌پاراست. جاری وایه‌ ئه‌و ب‌یره‌ی وه‌پیش خۆی ده‌خست و ده‌به‌ه‌و‌یست که‌ حیسایی ب‌کا، به‌لام ئه‌و پالێ پتوه‌ده‌نا که‌ ب‌یر له‌ مه‌سه‌له‌کانی دیکه‌ ب‌کاته‌وه‌. له‌وه‌ی که‌ له‌جیدا ده‌یتوانی به‌لاقه‌ به‌ستویه‌کانی هه‌لتی سه‌ری سوورما‌بوو چونکه‌ به‌کاتی مه‌لاس بوون له‌گه‌ل عه‌رزو تا‌قته‌ ه‌ینانی قوورسایی له‌شی نه‌یده‌توانی هه‌ستیان پ‌تی ب‌کا. وای ده‌هاته‌ به‌رچاو که‌ له‌سه‌ر به‌رزایی روویه‌ری هه‌رده‌که‌ هه‌ل‌ده‌خلیسه‌کتی و پتوه‌ندی به‌زه‌ویه‌یه‌و نامینه‌تی، جاریک له‌ جیگایه‌ک مه‌لیکی په‌یامنیتری دیت‌بوو نه‌یده‌زانی که‌ دا‌خۆ نه‌و‌یش وه‌ها هه‌سته‌یکه‌ی که‌ به‌خۆی وه‌ختی هه‌ل‌خلیسه‌کان له‌سه‌ر به‌رزایی توپی زه‌وی هه‌یه‌تی هه‌ییوه‌ یان نا.

ئه‌وه‌ که‌ ده‌ب‌تی هه‌تا گه‌یشتن به‌خه‌یوه‌ت و هه‌قاله‌کانی هه‌لتی عه‌یه‌یکه‌ی هه‌بوو و نه‌و‌یش تا‌قه‌تی نه‌مه‌ی نه‌بوو. چه‌ند که‌ره‌ت لاقی هه‌ل‌خلیسه‌کاو له‌ دواییدا به‌ل‌دا‌هات، دا‌هاته‌وه‌و که‌وته‌ سه‌ر زه‌وی. هه‌ر که‌ و‌یستی به‌رزیت‌ه‌وه‌ نه‌یتوانی. به‌و ئاکامه‌ گه‌یشته‌ که‌ ده‌ب‌تی دانیشتی و و‌جان بدات و جاریکه‌ی دیکه‌ ته‌نیا ده‌ب‌تی به‌ر‌ی پ‌تیوانی ئاسایی درێژه‌ به‌سه‌فه‌ره‌که‌ی بدا. کاتیک که‌ دانیشتیوو و هه‌ناسه‌ی

راوه‌ستاوه‌ یان نا، چونکه‌ س‌ر‌بوونی لاقه‌کانی پتوه‌ندیان له‌گه‌ل عه‌رز هه‌ل دا‌پ‌ی‌بوو. به‌ژنی به‌رزای پیاوه‌که‌ له‌ خۆه‌ په‌رده‌ی گومانی له‌ ب‌یری سه‌گه‌که‌ س‌ر‌پیه‌وه‌و کاتێ که‌ پیاوه‌که‌ به‌ توندی و به‌زمانی قامه‌چی قسه‌ی ده‌کرد، سه‌گه‌که‌ وه‌ک وه‌فا‌داریکی جار‌ان بۆ لای هات. هه‌ر که‌ سه‌گه‌که‌ هاته‌ ن‌یزیکه‌ی له‌ خۆتوو.

ده‌ستی به‌ خه‌یرایی کاره‌با بۆ لای سه‌گه‌که‌ درێژ بوو. که‌ زانی ده‌سته‌کانی ب‌رستی ئه‌وه‌یان نه‌ماوه‌ که‌ شتیک ب‌گرن، و قامه‌که‌کانی ر‌یک نایه‌نه‌وه‌و ب‌تی هه‌ستن، تووشی واق و‌ر‌ما‌وی راسته‌قینه‌ بوو. له‌و ساته‌ گ‌ر‌ینگه‌دا له‌ب‌یری چوو بۆه‌ که‌ قامه‌که‌کانی به‌ستوویانه‌ و سات به‌سات پ‌تر ده‌یه‌ستن. ته‌واوی ئه‌و رو‌دا‌وانه‌ له‌نه‌کا‌و قه‌ومان و پ‌یش نه‌وه‌ی که‌ سه‌گه‌که‌ که‌ ب‌توانی راب‌کا به‌هۆی با‌سک و پ‌یلی پیاوه‌که‌ گه‌مارۆ‌درا. له‌سه‌ر به‌فره‌که‌ دانیشته‌ و سه‌گه‌که‌ ده‌ینالاندو ده‌ی‌ق‌رووسکان‌دو په‌له‌قاژه‌ی ده‌کرد، هه‌ر به‌و وه‌زعه‌ را‌گیرا. به‌لام ته‌نیا کاریک که‌ له‌ ده‌ستی ده‌هات، هه‌ر ئه‌وه‌ بوو که‌ له‌شی سه‌گه‌که‌ به‌با‌سک و شانی خۆی گه‌مارۆ‌بدات و له‌وێ دا‌به‌ن‌یشتی. ده‌یزانی که‌ ناتوانی سه‌گه‌که‌ ب‌کوژی. بۆ ئه‌و کاره‌ ئامه‌رتکی نه‌بوو. به‌ده‌سته‌ ک‌زو لا‌وا‌زه‌کانی نه‌ی توانی ک‌یره‌که‌ی ده‌ره‌ینی و له‌ده‌ستی دا راب‌ی‌گ‌رت، سه‌گه‌که‌ی پ‌تی نه‌ده‌خن‌ک‌ینه‌درا. ده‌ستی له‌ سه‌گه‌که‌ هه‌ل‌گ‌رت، نه‌و‌یش خه‌یرا دوور بۆه‌، کلکی خه‌ست‌بووه‌ ناو لاقی و هه‌ر خه‌یه‌خه‌ری ده‌هات. چ‌ل «پ‌تی» له‌و لای پیاوه‌که‌وه‌ راوه‌ستاو به‌نیگایه‌کی دۆزه‌وه‌رانه‌ چاوی ت‌ی‌پ‌ی، گو‌ی‌چ‌که‌کانی بۆ پ‌یشه‌وه‌ هه‌ل‌خه‌ست‌بوو.

پیاوه‌که‌ چاوی له‌ ده‌سته‌کانی کرد هه‌تا‌کوو بزانی که‌ له‌ کو‌ین و زانی که‌ له‌ با‌سکه‌کانی هه‌ل‌واسراون ئه‌وه‌ ده‌سه‌ب‌ج‌تی بوو به‌مایه‌ی سه‌رسوورمانی ئه‌و که‌ پیاوه‌که‌ بۆ تیگه‌یشتن به‌بارود‌خ‌ی ده‌سته‌کانی خۆی ناچار‌بوو که‌ یارمه‌تی چاوه‌کانی بو‌ی، با‌سکی به‌توندی بۆ پاش و پ‌یشه‌وه‌ بردو ده‌سته‌کانی که‌ له‌ناو ده‌سته‌وانه‌که‌دا بوون له‌ قه‌پ‌ر‌غه‌ی کوتا. ئه‌و کاره‌ی هه‌تا پ‌ینج ده‌قه‌ درێژه‌ پ‌یدا، هه‌تا دل‌ی خ‌وت‌ن ب‌گه‌یه‌نی بۆ ئاستی له‌شی و له‌رزینه‌که‌ی راوه‌ستا. به‌لام ه‌یچ هه‌سته‌یک له‌ ده‌ستیدا به‌دی نه‌ده‌هات. ئه‌و هه‌سته‌ له‌ودا‌بوو که‌ ده‌سته‌کانی وه‌ک به‌رد له‌ با‌سکی هه‌ل‌واسراون به‌لام وه‌خت‌یک و‌یستی که‌ هه‌سته‌که‌ی بۆ خواره‌وه‌ی راب‌گو‌ی‌ژی نه‌یده‌دۆزیه‌وه‌. سامه‌یکی کوشنده‌ له‌ مردنی قورس و له‌ناکا‌و به‌سه‌ریدا زال بوو. کاتێ بۆی ده‌رکه‌وت که‌ ئیتر ته‌نیا با‌سی سه‌هۆل به‌ستنی قامه‌که‌کانی

له زهینیدا پټک دهات. له پر خوی دیت که له گه لیان بۆ دوزینه وې خوی بهر یگه دا دېروا. بهو چه شنه وېرای نهوان له قورتی ریگا تپه ربوون و خوی که له سر به فرکه که و تپو دوزینه و. لهو ساهدا هوشی به خویه و نه بوو چونکه تهنانهت نهو کاتیش که له گه ل هه قاله کانی راوه ستابو چای له خوی ده کرد که له ناو به فردا که و توه، و بۆ خوی نه بوو. نهو بیرې که هاته میتشکی نهو بوو که ههوا له راستیدا زور سارده. وهختیک بگه ریتوه ده توانی باسی سهرمای راسته قینه یان بۆ بکا. بیره کانی له پر ناوریان له یادی بیره خهوی بیره پیاره که ی جوگه ی گوگرد دایه وه. دهیتوانی به باشی بیینی که گهرمیته و به راحت خهریکی قه لنه کیشانه لای خویه به پیره پیای گو: «پیره پیای نه تو راستت ده گو، هق به تو بو». له پاشان ده خه ویک چوو که بهرای نهو به راحت ترین و خوشترین خه ویک بوو که له تهنه نیدا دیتبوو. سه گه که له پتیشه وې خوی هه ل خستبوو. روژی کورت خایه ن به رهو زهرده په رو ناو بوون ده چوو. لهو ناگره ی که دهوایه سازکرای هېچ شونتیک نه بوو و جگه له مه سه گه که له عومری خویدا قهت نه دیدیتبوو که که سیک ناوا له ناو به فر دابنیش و ناگر سازنه کا. له کاتیکدا ههوا هه روا بوومهلل بوو، ناره زووی به شه وقی ناگر له سر ته وای له شی سه گه که دا زال ببوو، دهستی به خیرایی ده گوړی و به هیواشی دهینالاند. له پاشان به خه یالی نهو که نه کا و بهر لومه ی خاوه نه که ی بکه وې گوچکه کانی خه واند. به لام نهو بې دنگ بوو. نینجا سه گه که به توندی قرووسکاندی. له سره راو، له پاشان خزایه په نا خاوه نی و بونی مردنی بۆ هات. نهو تهوکی سه گه که ی وهک نه شته لیکردو ناچار پاشه کسه ی کرد. ماوه یه که که له ژیر نه ستیره کان که له ناسمانی سارد ترووسکه یان دهات و ده بریسکانه وهو روونا کایییان دروست ده کرد، قرووسکاندی و چاوه نوای مایه وه، دواپی به دریتی ریگا که گه رایه وه بۆ لای خیه ته که که دهیزانی هیندی کهس له وین، و دېر کهوت هه تا خواره مهنی و ناگری بده نی.

سهرچاوه

درتلاش اتش، مجموعه داستان- انتشارات تیر، چاپ دوم، ۱۳۷۶.

باشتر ده بوزانی که ههست به گهرما و راحت ی دهکا. نه ده له رزی و تهنانهت وادهاته بهرچاو که گزینگیکی گهرم هاتووته ناو سینک و له شی. سه ره رای نهو وهختیک که دهستی کیشایه سر لووت و گونای زانی که سربوون. به هه لاتن نیشیان ساریژ نه ده بوو، له پاشان بوی ده رکهوت که به شه کانی به سترای له شی روو له زیادبوون ددها. هه لیدا که پتیش بهو خه یاله بگری، له بیرې به ریتوه وهو بیر له شتیک ی دیکه بکاته وه، لهو ههسته ناخوشه که بیرې پتیک دهیتا ناگداربوو و له سام گرتوپی ده ترسا. به لام نهو بیره نه و نه ده خوی نواند، پتی داکوتا هه تا نه وې که له ناکامدا له سه رراوه خیرا به دریتی ریگا که بروا. جارتیکش هه لاتنه که ی کرد بهرې پتوانی ناسایی، به لام بیرې نهو که سه هۆل به ستنی له شی پتر ده بی سر له نوی ناچار به هه لاتنی کرد. لهو ماوه یه دا سه گه که وېرای پیاره که هه لده کات. کاتی پیاره که که و ته زهوی سه گه که کلکی له ناو که لزی گرت و له پتشی دانیش. به چه شتیک ی سیر له بۆسه ی دابوو. گهرما و ساغی سه گه که تهوړی ده کرد. و بهر جینوی دا هه تا نهو که سه گه که گوچکه کانی به جوریکی نارام هینهر خه واند. نهو جاره له شی پیاره که تهووشی له رزبوونیک ی به هیزتر بوو. له بهر بهر کانی له گه ل سهرما دا شکستی ده خوارد، به لام نهو جاره هیتا سهت «پی» هه لنه هاتبوو که به لادا هات و به دم که و ته زهوی. نهو دواپی سر لی شترواییه که ی بوو. که هاته وه سه رخو دانیش و هوش و زهینی دایه بهر ننگاری شهرافه تهنانه له گه ل مهرگ. نهو بیرش بهم جوړه نه هاته ناو میتشکی. نه ندیشه که ی له باره ی مردندا ناوا بوو که بۆ نه لاو نهولا هه لاتن وهک جووچکه یه که سهریان هه لکه ندبت خوی فریو ددهاو وها وېچوونیک هاتبوو ناو میتشکی. باشه هه ر چون بیت سه هۆل به ستنیش شتیکه، و اباشه که لهو مه سه له یه به سینک فراوانی ته واهوه پتیشوازی بکا. و نیشانه کانی شل بوون و زه عیفی له بارو و ختیکدا پتیک دهات که هیمنا یه تپیه که ی تازه دهستی پنده کرد. لای خوی بیرې کرده وه هه تا مهرگ دیت خه و تن کارتیک ی باشه. دروست وهک نه وې که نینسان دهرمانی بیتووشی خوارد بې.

سه هۆل به ستنیش بهو جوړه ی که خه لک بیرې لی ده که نه وه خراب نییه. و مردن ریگه ی خراپتریشی هیه. وینه ی دوزینه وې ترمی خوی به هوی هه قاله کانی

هێ .. ئەقە نەتشتەکی بەر عەقلە مری مرۆفی  
بترسین...!! ئەری مائەف ترسە بۆچ یە...؟ دێ مری چ ل  
مرۆفی کەن...؟ مانە بەسی وی یە ئەو یی مری...؟ کورت  
و کرمانجی ئەز نزانم ترس چ یە... دبیت ئەقەوەسان  
بایەهەکە ئەو نە مریا.. بەلێ پشستی کو مری و بوویە  
گیانەکی رەق و هەشک .. ئەو نەشیت کەسەکی بترسینیت  
.. چاوان...؟ دەمی خالەتا من مری ..؟ ناخ تو نزانێ چ  
شەقەکارەش بوو، ژبلی من کەسەک ل مال نەبوو ...  
نیقاشەقێ من گوھ ل دەنگی وی بوو، ئەز بەزێه  
ژووراوی... بەلێ ... روح تێدانەمابوو.. مادوی دەمیرا  
دا چ ژ دەستین من دەیت .. ئەز وی شەقێ چوومە  
توتیلی.. بەلێ نە ژ ترسادا چاوان ..؟ ئەز ژوی کورێ  
هەقسوین مالا مەدترسم...؟؟ نە... قەت ئەقە وە  
نینە ... ئەز چ جارێ ژوی نەترسیایە... بەلێ وەکی  
مەزنان گوتی خوێ ژ بەلا بدەپاش ... دێ د پەنجەریدا  
بەری خوێ دەمە کولانی هەکە ئەو ل وێرێ ببیت ئەز ژمال  
دەرناکەقم.. دەمی ئەو ل وارانە بیت دێ د کولانی  
راچم...!!

هەوێ چ گوت... ژ مامۆستایین خوێ...؟ نە... قەت  
ئەقە وە نینە .. ئەز چ جارێ ژ مامۆستایین خوێ  
نەترسیایە.. ئەوا تو دبیتێ ترس نیشانا هەستا منە  
بەرامبەر مامۆستایین من و قەدرو ریزگرتنە ئەز بۆ وان  
دگرم.. بێنە بەرچاقتێن خوێ دەمی ئەو من دقوتن ژێ ئەز  
ریزی ل وان دگرم... چاوان ژ ترسادا ئەز ژبەر سەیدایی  
دیروکی رەقیم دەمی ئەز قوتایم...؟؟ نە... ئەز ژ  
ترسین وی دا نارەقم... بەلێ ئەقە ژبەر هندی یە ئەز  
ریزی ل وی دگرم... ئەقە چ ناخشتین بێ سەرۆبەرن تو  
دبیتێ...؟؟ ئەری عەقل باوەر دکەت مرۆف ژ  
مامۆستایین خوێ بترسیت...؟؟ هەوێ چ گوت ئەز ژ  
تاقیکرێن دترسم...؟ تە باوەری هەبیت ئەقە د بنیاتداوە  
نینە... دەمی ئەز دچمە د هۆلا تاقیکرێناندا ئەز قە  
لەرزم.. بەلێ نە ژ ترساندا ... بەلکی ژ ئەنجامی ئالوزین  
یە... چاوان...؟ ل بەر دەری هۆلا تاقیکرێن من میزتیه  
ب خودە...!! ئەقە چ د رەوا ب شاخە...؟؟ ئەقە  
ئەنجامی ئالوزیانێ بوو... ئەقە دشت ب سەری  
هەرکەسەکی هیت دەمی ب خوەرا نەگەهیت و نەگەهیتە

## بۆچی ترس...؟

عەزیز نەسین

و: مسەدەق توفی

کێ...؟ ئەز...؟ ها .. تە چ گوت...؟ ئەز ترسوکم؟  
ها .. وکی گوتە تە ئەز د ترسم؟؟ هەمی...؟ وچاوان؟ و  
کەنگی؟ کێ دیتیه ئەز بترسم؟؟ د رەوین هەمی درەوینی  
مەزن، ئەز چ جارێ ناترسم.. بۆچی دێ ترسم...؟ هەما د  
بنیاتدا مرۆف بۆچی دێ ژ خەلکەکی دێ ترسیت...؟

ئەری دێ بۆچی ژ خەلکەکی ترسم...؟؟  
بەلێ ترسا خودی...؟ ئەقە تشتەکی دی یە .. ئەقە  
کارەکی ناسایی یە.. ئەری ماتە گوھ لی نەبوویە دەمی  
دبیت ژوی بترسەیی ژ خودی نەترسیت...؟ مانەو یە...؟  
بەلێ مرۆف ژوی د ترسیت یی ژ خودی نەترسیت... تو  
تینگەهشتی ئەز چ دبیت ژ ژبلی خودی مەزن ئەز ژ کەسی  
ناترسم... هەما ئەز نزانم ترس چ یە.. مانە هەر کەسەک  
وەکی من مرۆقە.. پادی بۆچی ترسین...؟ چاوان...؟ ژ  
دایک و بابان...؟ ناھ.. ئەقە دەمی خوێدابوو هیت ئەز  
یی بچوێک بووم... تشتەکی ناسایی یە بچوێک ژ  
دایک و بابین خوێ دترسیت... هەتا چەند سالەکان؟

مرۆف ل بەر چاقتین دایک و بابین خوێ چەندی مەزن  
بیت هیتێ بچوێکە.. هەتا ئەز گەهشتیمە ٤٦ سالین  
ئەز ژ بێ هوسان بووم.. بەلێ پشستی هەنگی ئەو مرن..  
خودی رەحمتی ب وان دا ببەت.. نە ئەواتە گوتی راست  
نینە، ئەز ژوان ناترسم.. ب باوەریقە ئەز قێ چەندی  
دبیت ژ.. چنکو ئەو یین مرن..

بەلێ ئەز یەنی...؟ ئەز ژ مریان دترسم...؟ هێ ...

سەر ناڤی ... بەلێ ئەزەنی .. ئەز ژ سەر ئەکەفتنی ژێ ناترسم .. دێژ دەر ئەچوونی د تاقیکرنیدا ترسم ..؟؟ چاڤی خودی لێ بیت درەوین چەند د مشەنە .. هەکە ڤی جاری ژێ .. دەر ئەچووم .. مادەم ئەز بێ ساخم و ئەز نەمریە دەلیڤتێن دەر چوونی یێن ل بەرمەن هەین .. مانە وەسایە ؟ بەلێ .. ئەز ژ ژنکا خوە د ترسم .. کێ ئەف درەوێ کرێ ؟ دێ هەوێ ب خودی سوتندەم کەسەک هەیه ، هەر زەلامە کێ بیت ژ ژنکا خوە بترسیت ؟ ... کێ دیتێت ئەفە ترسە ..؟؟ دا سەر ئیشان نەکەڤیتە د مالا مروڤیدا و تەناهی د مالدیدا هەبیت و دەر و جیران بە نەکەنەکنی و زارۆکتێن مروڤی بێ خودان نەبن و پەرەردا وان تێک نەچیت ، دڤیت ب ئەزمانی خوش دگەل وێ باڤی ... یێ نەرم و حەلیم بی ... هەکە وەسا د نەبیت دێ بوجی ژ ژنکا خوە ترسم ... د هەمی ژێی خوەدا ئەز ژ کەسێ نەترسیایە هەتا ژ ژنکی بترسم ... ها ... ها ... ها .

چاوان ... د هەمی ئەز سەرباز ..؟ ئێ چ دی ؟ ئەز ژ سەر دەستە د ترسیام ..؟ ئەز ژ فەرماندێ بەتالیونی ب هەمی مەزناتی و وشیانین وی ڤە نەترسیایە هەتا ژ سەر دەستە بترسم ، عەزیزی من د هەمی ئەز جلیکتێ سەربازی د کەمە بەرخو ئەز ژ کەسەکی ناترسم چنکو ئەزێ خەمەتا وەلاتی د کەم ... مانێ ئەو ژێ وەکی من و تە مروڤە ، پادێ بوجی ژێ ترسم ..؟؟ چاوان ..؟ د هەمی فەرماندێ بەتالیونی زەهەک لێ دای ...؟ نە .. ئەفە تێشتە کێ دی یە .. ئەو فەرماندێ بەتالیونی یەو هەمی و نەبیت د دەستێن وی دا ... ئەو برباری د دەت ... ئەو خەلکەکی د قوتیت ... هەر ئەو ژێ خەلکەکی خەلات د کەت ... ئەفە کاری وی یەو نابیت کەسەک مایێ خوە تێ بکەت .. دگەل ڤی چەندی ژێ ئەز ژوی ناترسم .

ب درێژیا ژێی خوە ئەز ژ کەسێ نەترسیایە و ناترسم ژێ ... تو بخوڤی کەمی .. تو چ دیتێی .. ب بچوکی ، ئەز نەترسیایە .. چنکو نەکو تێشتەک رووبەدەت من خوە ژێر چاڤان بەرزە دکر .

ژ تاریی ..؟ ماتاری ژێ خەلکەکی د ترسینیت ...؟ چ جودا دناڤهرا تارێ و رۆناهیێ دا هەیه ..؟ هەردوو وەکی ئێکن ... ئەز ژ هاتن و چوونا رەخ گورستانان ب شەڤی ناترسم ... چنکو دیناندا ئەز دوتیری راناجم ... من چ

شول ب گورستانان هەیه هەتا دوتیری رابچم .. تەراستی دڤیت ب روژی ژێ ئەز دوتیری راناجم هەتا ب شەڤی تیرا بچم .

چاوان ...؟ بخوڤی کە مە ئەز ب شەڤی نەڤیتکا لێ د دەم و نە ژێ سترانان دیتێم ... بەلێ ئەفە راستە .. بەلێ نە ژ ترسادا یە .. بەلکی ئەز بخوێ ب روژی سترانان دیتێم و ڤیتکا ڤە دەم ... ئەفە عەدەتێ منە .. ها .. بەلێ ئەز بخوێ و دگەل خو و بو خو ڤی چەندی د کەم ... کەسێ ژێ گوێ لێ نینە ... تە چ گوێ ئەز ژ خەوان د ترسم ...؟ چاوان ... ئەفە چ بێ بەختیە ..؟ ئەو ڤیتێن د هەمی ئەزێ نەڤیتکا رادەڤێل نە ژ ترساندانە ... د هەمی ئەزێ نەڤیتکا د کە مە ڤیری چنکو د هەمی ئەزێ هشیار ناکە مە ڤیری ..

چاوان ...؟ ئەز ژ پولیس و نوێدارووتێ وەکی وان د ترسم ...؟ ئەز ژ خەمە تێڤیتێ ئوتیلان و شوڤیتێن ترومبیلان د ترسم ...؟؟ کێ ئەف هەمی بێ بەختیە ب من ڤە نایە ..؟ هەما دیناندا جەڤی پولیس و مولیس و زیندان و میندان لێ هەبن ئەز دوتیری رانابوورم ... شورتە و مورتە چ نەهەتا ئەز ژێ بترسم ... ئەف هەمی ناخفتن و گوێ گوتکەتێ درەو و بوختانن ... نەخوێ و شیتان ئەفە یامای هەوێ ب من ڤە نەکری ... خودی شاهد بیت ئەفە درەو ... چ ...؟ ئەز نەوێریم بچمە ناڤ نڤینکێن خوە دانیزیکێ ژنکا خوە نەبم ...؟ ئەز ناچمە ناڤ نڤینکێن خوە ژ ترسادا ...؟ نە .. بەلێ ئەفە ژ بەر هندی یە چنکو د هەمی ئەز ژکاری دزڤر مەڤە ئەزێ ماندی مە ... ئێ چ دی ..؟ ژێر بەژنکووتیی ئەز ژ ژنان د ترسم ...؟ گەلی عەبدیتێ خودی ئەفە چ بێ بەختیە ..؟ کێ یە ڤان هەمی درەوان دیڤ مەڤە دنیت ...؟ ئەف هەمی گوێ گوتکە درەون .. درەون .

چاوان ...؟ ئەز نەوێریم ب تێن بچمە د ژوورڤە ...؟ د هەمی دیوان دشاریت ئەز د ترسم ...؟ ئەز نەوێریم شەڤی ب مینمە ل دەر ڤە ...؟ ئەز ژ هەڤالیتێ خوە یێن شولی د ترسم ...؟؟ چ دی ..؟ ئەز ژ رێڤەبەرتێ خوە د ترسم ...؟ ئەز ژ مرنی د ئەنجامی رویدانیتێ ترومبیلان د ترسم ...؟ دێ تا بێژن ئەز ژ چ دی د ترسم ...؟ دێ ... چ دی مایە هەوێ نەگوێ ...؟؟

نە سەیدایی من نە .. ئەز ناترسم ... چ جارێ ژێ

گوتیه...؟ هه‌ماژین وه‌ نینه .. نه‌ من چ جارێان شاه‌ده‌یی دایه‌ .. نه‌ که‌سی ژێ چ جارێان بۆ شاه‌ده‌دانێ ده‌می ژێن من دا نه‌ز گازی کریمه‌ .. هه‌می ده‌مان ده‌می پرسیار ژمن دکهن ب نه‌ز نزانم... من نه‌دیته‌ یه‌ نه‌ز به‌رسقی دده‌م ..

ده‌می ده‌رگه‌هی دقوتن نه‌ز ژ هندی دترسم نه‌کو میتفانه‌کی نه‌خوشتقی بیت...؟ نه‌ری ب قی ره‌نگی ...؟ دێ بیژه‌ ... دێ نه‌ز نامه‌و نفیسارین ره‌سمی دترسم...؟ ژ وه‌رگرتنا داخازنامه‌ین دادگه‌هان...؟ یان ژ شه‌کولینان نه‌ری نه‌ز ژ قی تشتی وینی هه‌دترسم؟ چونکو تکتا داخاز نامه‌ی بۆ دانا قهرزین بانکی یه‌...؟ نه‌زبۆته‌ سویند دخوم نه‌قه‌ دروه‌، دروه‌کا سوو سوو.

نه‌ز ژ نیمزا کرنی دترسم...؟ نه‌، خوشتقی من نه‌ز وی تشت ناخوم یی زکی من لی بکه‌ته‌ ئیش... هه‌ده‌ک دبێژن نه‌ز ژ نیمزا کرنا لیستا مووچه‌ی دترسم ده‌می نه‌ز وه‌رگرم ... نه‌، عه‌زیزی من نه‌، ... نه‌قه‌ هه‌می دره‌وو بوختانن. ته‌ دقیت بیژی نه‌ز ژ پێزانین و یاسایان دترسم... نه‌ز خوه‌ ژ ته‌ له‌ فونتی دده‌مه‌ پاش ...؟ چاوان ... کی زیره‌شانه‌...؟ هه‌ما بلا زیره‌شانیی بکه‌ت... ما من چ ژێ یه‌...؟

هه‌ما د بنیاتدا نه‌ز وه‌سان نا ناخقم ترسه‌ک ژێ هه‌بیت ... گاڤا من هه‌ست پیکرئیکی گوهدارین ل ناخفتنن مه‌ دکه‌ت ده‌ملده‌ست نه‌ز ته‌له‌فونتی دادنم ... نه‌کو بیژیه‌قی ژێ ترس...!!؟

چاوان ... نه‌ز ژ بولیلی دناڤ قه‌فه‌ سێدادترسم...؟ نه‌قه‌ چ بی وێژدانیه‌...؟ نه‌ز ژ قافکاو گولدانکان دترسم...؟ ژ دوگما که‌ هه‌ری...؟ نه‌، .. نه‌، .. دکتور نه‌ز ناترسم ب قی چهن‌دی تو من ناترسین .. چاوان... دکتور...؟ من گوته‌ ته‌ نه‌ز ژ که‌سی ناترسم ... به‌لی دکتور تنی نه‌ز ژ خوه‌ بخوه‌ دترسم ... ژخوه‌ بخوه‌ .. نه‌، نه‌ز ناترسم ... و بۆچی دێ ترسم...؟ به‌لی دکتور سه‌هما ترسی ددلی مرو‌قیدا نا‌قه‌مریت... ما نه‌وه‌یه‌...؟

به‌لی نه‌ز ژ هندی دترسم نه‌کو ته‌بقت و زفان پرسیارو بگرو قه‌کیشان ناخفتنی ژمن چیکه‌ی ...!!

ژێده‌ر

عزیزن‌سین، یسلم الموطن، وەرگێرانی ژ تورکی: جمال دورمش.

نه‌ز نه‌ ترسیامه‌... دێ چاوان ترسم من ناڤی کوری خوه‌بی مه‌زن یی کره‌ قاره‌مان ... یی بچووک ژێ من یی کره‌ هۆڤ... نه‌ز ژنه‌ ساخیی دترسم...؟ چ پێنه‌فتیت قه‌ت نه‌قه‌ وه‌سان نینه‌... قه‌ت نه‌ز د خه‌مانه‌ ساخوو نیدا نه‌بوویه‌ ... بۆچی؟ ته‌گوت بۆچی؟ ئاه‌ من ژبیرکر ته‌ چ گوت، نه‌قه‌ ده‌مه‌کی درێژه‌ نه‌زی هوسامه‌... ده‌می قان ره‌نگه‌ پرسیاران ژ من دکهن نه‌ز ژبیردکه‌م .. نه‌... نه‌ نه‌ز ژنه‌ خه‌ساخیی دترسم و نه‌ز د خه‌ما مرئیدامه‌..

ما فه‌یله‌سوفی نه‌گوتیه‌ «ئهم‌ چاوانیا مرنی ترانین چنکو ئهم‌ دزیندینه‌، ده‌می ئهم‌ دمرین ژێ ئهم‌ چاوانیا مرنی نزانین...» قیججا دێ بۆچی ژ مرنی ترسین...؟ ره‌حه‌مت ل گوڤاوی تنی وی راستی یا گوتی.

چاوان نه‌ز ژ سوبه‌هی دترسم...؟ مه‌ره‌ماته‌ ب قی چهن‌دی چیه‌...؟ سوبه‌هی چوار شه‌مه‌... نه‌ نه‌ز ژ چوار شه‌می دترسم و نه‌زی ژ پێنج شه‌می... ژ سوبه‌هیا خوه‌...؟ ئاه‌ ... ته‌دقیت بیژی دێ مینه‌بی شول ... خودی د زانیت .. پادی بۆچی ژ سوبه‌هی ترسم... هه‌تا سوبه‌هی خودی که‌ریمه‌.. به‌لی نه‌ز دترسم نه‌کو مه‌ره‌ما هه‌وه‌ نه‌وبیت ناخفتنی ژ من چیکهن.

نه‌ز ژ تشتی قه‌ده‌غه‌ دترسم...؟ نه‌، .. هه‌می قه‌ده‌غه‌ بۆ به‌رژه‌وه‌ندیا مه‌یتن هاتینه‌ دانان ... مالا مه‌زنین مه‌ ئاڤا بیت هه‌ده‌ خه‌مه‌خۆرتن مه‌نه‌، ژبۆ خیرامه‌ نه‌ف بریاره‌ یین داین... نه‌ نه‌ز پشت گوه‌قه‌ده‌هاڤیژم و نه‌ زی ده‌گاڤیی ل سه‌ر دکه‌م... پا بۆچی دێ ژێ ترسم...؟ هندی نه‌ز ل مال ب به‌رده‌وامی دبێژم و دبێژمه‌قه‌ ... «خودی خیرکه‌ت»، «ب هیڤیا خودی دێ چیبیت»، «سویاس بۆ خودی ئهم‌ گه‌هشتینه‌ قی روژی»..

ژبه‌ر هندی ئهم‌ نه‌ ژ بروسیا دترسین و نه‌زی ژ عه‌وران ... نه‌ری عه‌قل باوه‌ر دکه‌ت...؟ ما نه‌ف دیاروکیتن سه‌روشت ژێ مرو‌ڤ ژێ دترسیت...؟ برایی من نه‌ز ناترسم... باش بزانه‌ هه‌که‌ ئیک ژوان د خا فله‌دا بیته‌ به‌رچاڤین من نه‌ز ناترسم..

ته‌ چ گوت...؟ نه‌ز ژ هندی دترسم ئیک ژوان من بیینیت ده‌می نه‌ز تبلا خوه‌ دکه‌مه‌ ددنا خوه‌دا... ناخ و جاره‌کا دی ناخ... نه‌ف پرپیژه‌ چهن‌د مشه‌نه‌. ده‌می بۆ شه‌هده‌ یین گازی من دکهن نه‌ز دترسم...؟ نه‌قه‌کی

ਨਕਲ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ

و- له ئینگلیزییه و فوئاد یونس مهلا

من له سيراكيؤس له دايك بوومه و گه وره بوومه و هر  
له وئيش ژنم هيناوه، جار جار گه شتي ده راييم ده كرد بو  
ئيبدا ميؤم، بدم شيوه ماوه يه كي دريژ بهرده وام بووم و  
سامانتيكي زورم لهم ريگايه دا كوكرده وه، به لام  
بازرگانيه كه م زور جار له مال و خيزانه كه م دووري  
ده خسته وه. روژتيكيان يه كيكي له گه شته كانم زور  
دواكه وتم، بو چندين روژ بو مال وه نه گه رامه وه.  
خيزانه كه شم به دواكه وتني من زور دلته نگ بوو، بويه  
برياردا به شوئتم دا بيت بو ئيبدا ميؤم. له وكاته شدا سكي  
پريوو چاوه رتي ئه وه ي ليده كرا مندالي بيت.  
هر چوتيك بيت تواني بو ماوه يه كي كه م بگاته لام،  
ده ست به جتي جمكيكي كوري كتومت وه ك يه كي بوو،  
كه هر گيز نه تده توانم، به ناسانم، ليكيان جودا كه بته وه.

نەوێ جێتی سەرسوڕمانە لێرە نەوێ، ژنتیکی ھەژاری  
داماو، لەھەمان لەو میوانخانەیی کە ئێمە تیا  
جێگیربوین، لەھەمان کاتو سادا مندالی بوو، نەویش  
جەمکێکی کوری کتومت وەک یەکێ بوو، بەلام ژنە کە هیچ  
رێگایەکی بەخێوکردنی ئەم مندالانە نەبوو، زۆر بێھۆش  
و دڵتەنگ بوو بە بوونیان، بۆیە ھەردوو کورە جەمکە کە ئێمە  
لێ کڕیبوو بەخێوم کردن بۆ نەوێ بێنە ھاوریتی کورەکانم  
و لەھەمان کاتیشدا وەک خەزە تکارێک بەردەوام لەگەڵ  
بەکداین؛

دواى مانه و ديه كى زؤر له ئىپسېدا مېؤم، خېزانه كه م  
هه ستى به بېزار بوونيك ده كرد زؤرىش به په رۆش بوو بۆ  
گه رانه وه. ناچار خۆمان ئاماده كرد له رېنگاى ده رايوه  
بگه رېينه وه. له كه نارى ده رياكه زؤر دوور نه كه وتبوو ينه وه  
له وكاتهى گه رده لولو له كى ناوى به هېنز له نېئو ده رياكه  
هه لى كرد، بايه كى زؤر به هېنزو به تين ده هات، هه روه ها  
شه پۆله ئاوبيه كانىش به رزونم ده بوونه وه له گه ل خوياندا  
هه ر شه يان له نقووم بوونى كه شت ييه كه ده كرد، ترس و  
دله راوكت ييه كى له راده به ده ر به سه رماندا زال بېوو، مه رگى  
خۆمان به ئاشكرا ده بېنى. ده رباوانه كان تاكه به له مى  
بجووك و رزگار كه ره كه يان هتيا به خواره ده ئېمه يان

**- بهلتهزار**

## دوو ھاو پټن

### شوتنه کان :-

ئەفسۇس، سىراكيوس، ئىپىداميۇم، پۇرىتتىن

رووداوہ کان له‌شاری (ټه‌فسټوس)ن

ئەفسۇس و سىراكيۇس دووشارى گەورەى بازارگانين  
بەردەوام لە ناخۆشى و مەملانیتی يەكتریدان. دۆقى شارى  
ئەفسۇس ياسايەكى دەرهیتنا که هەرکه سێک خەلکی  
سىراكيۇس بێت و لە شارى ئەفسۇس بىینریت، ئەوا  
پێویستە لەسەرى پارەیهكى دیاریکراو بدات بە دادگا بۆ  
رزگارکردنى و کڕینەوهى گیانى خۆى و مانەوهى لەم  
شارە.

ناکیۆن بازرگانیکې (سیراکیۆس) یه، نیستا که وتوته ژیر  
 بالی نهم یاسایه و پاره کی وای له برده ستردانییه  
 بیبه خشیت، بوئودی گیانی خوی له مردن زرگاربات،  
 به لام له رابردودا ژیانیکې و ناخوشی به سهردا هاتوه که  
 همیشه خوزگی مردن، بو نهم ژبانه دخواست.

دوقی نهم شماره سهردانیتیکی ناگیونی کرد له  
به ندیخانه کی پیتی وت: که و هیچ توانایه کی بۆ  
رزگار کردنی له بهرده ستدانییه، تهنه له چه سپاندنی  
یاساکه نه بیت، لیپرسی، چی وای لیکردی شاری  
سیراکیۆس جیبیلی و رووبکه به نهم شماره؟ له کاتی



و گیانی خۆت؛

لەم کاتەدا دوو لە میوانەکانی ئەم شارە (شاری ئەفسۆس) کەوتبوونە نێو مشتومڕیکەوه لە یەکیەک لە گۆرەپانەکانی نێو بازاردا. بازرگانیک، کە لەگەڵ ئەم دووانەدا بوو، نامۆگارییان دەکرد کە باشتەر داواکانیان لە ئێپیدامیۆم بکەن لەوێ لە سیراکیۆس. بەردەوام بوو لەقسەکردن و تی: گوايه بازرگانیک سیراکیۆس خەریکە راپێچی مردنی دەکەن بەوێ کە ناتوانی ئەم برەپارەیه بدات بۆئەوێ خۆی نازاد بکات.

ئەم دوو میوانەش ئەنتیفۆلس و درۆمیۆتیک دیکەبوون کە لەسیراکیۆسەوه بەسەردان هاتبوونە ئەم شارە (جیا لەو ئەنتیفۆلس و درۆمیۆتیکە لە مندالییەوه کە لەشاری ئەفسۆسەوه نیشتە جێ بووینە) ئەنتیفۆلس هاوڕێیەکی خۆی نارد بۆ ئەم میوانخانەییە کە تیايدا جێگیربوون ئەو هەندێ پارەشی دایە دەستی و پیتی وت: برۆ، منیش دواي کەمیتیک دیکە کاتی نان خواردن پەيوەندی بەتۆو بازرگانە کە دەکەم لەهەمان شوێن. ئەنتیفۆلس بەتەنها مایەوه، نیازی هەبوو هەندێ لە دیمەنەکانی ئەم شارە ببینی، لەهەمان کاتیشدا هەرگیز ئەوێ لەبیرنەدەکرد کە ئەو بەدواي دایک و براکەیدا دەگەریت، بەلام زۆر بێهۆمید بپوو لە دۆزینەوهیان. لەم کاتەدا درۆمیۆ ئەفسۆس بەدیار دەکەوت کە ئەم دوو برایە لە رووخساردا زۆر بەیە کتر دەچن. ئەنتیفۆلس هەلە دەکات لەگەڵ درۆمیۆ هاوڕێ خۆی. هەر وەها درۆمیۆش هەلە دەکات لە ئەنتیفۆلس سیراکیۆس، وادەزانێ ئەمە ئەنتیفۆلسی ئەفسۆسە گەورەکی خۆیەتی.

ئەنتیفۆلس لێی دەپرسی

ها! بۆچی وازوو گەرپیتەوه؟

درۆمیۆ ئەفسۆس (بالبێرە بەدواوه ئەم درۆمیۆیە بە درۆمیۆ (A) بانگ بکەین)

- درۆمیۆ (A) = (A) یە کەم پیتی ناوی ئەفسۆسە، چونکە ئەم درۆمیۆیە دانیشتووی شاری ئەفسۆسە بۆئەوێ لەگەڵ درۆمیۆکی دیکە شاری سیراکیۆس جودا بکەینەوه وەلامی دایەوه.

زووگەرپیتەوه؟! گەورەم دەترسم زۆر درەنگم بەسەر هاتبێ، خواردنە کەت واخەریکە سارد دەپیتەوه، خانە کەم لە بێزاری خۆیەوه نازاریدام بەهۆی دواکەوتنی تۆوه.

ئەنتیفۆلس سیراکیۆس (با لێرە بەدواوه ئەم ئەنتیفۆلسە بە ئەنتیفۆلس (S) بانگ بکەین)، بەسەر سورمانەوه وتی:

ئەو لە بارەي چیهوه قسە دەکەي؟ کوا چیت لەو

بەتەنها بەبێ هیچ یارمەتی دەریک لەسەر کەشتییه کە بەجێهێشت. خێزانە کەم خۆبی و یەکیک لە کورەکانم و هاوڕێکەي، بەیەکیک لە دارنالاکان باش قایم کردن و منیش کورە کەي دیکەم و هاوڕێکەي بە دارنالا کەي دیکەوه خۆمان تیدا سوراندبوو؛

کاتیک گەردەلولە کە هێمن بۆوه. لەدوورەوه رووناکییه ک بەرەو لامان دەهات، لەکاتی نزیکبوونەوهی رووناکییه کە بینیمان دوو بەلەمە بۆ پێشبرکێ لەکەنارە دوورەکانەوه بەرەو روومان دێن. پێش ئەوێ ئەوان بگەنە ئیمە کەشتیه کەمان خۆی بە کۆمەلە بەردیکی دەرهاتووی نێو دەریاکە دادا و بووبەدوو پارچەو تیکشکا. یەکیک لەدوو بەلەمە کە بەخێراییه کێ زۆر زوو گەیشته سەر خێزانە کەم و دوو کورە کەي لە تقووم بوون رزگار کرد گواستیانەوه بۆ کەناری دەریا، بەلەمە کەي دیکە زۆر لەسەر خۆرتی دەکرد گەیشته لای ئیمە و هەلیگرتین لەسیراکیۆس دایبەزاندین. لەوڕۆژەوه چاوم نەبەخێزانە کەم و نەکورە کەم و هاوڕێیە کەي نەکەوتۆتەوه...، ناکیۆن بۆ چەند ساتیک بێدەنگی نواند لەگێرپانەوهی چیرۆکە خەمۆکییه کەي، نەیتوانی چیتەر بەرگەي ناخۆشییه کان بگرت:

ئەوکاتەي کورە کەم (ئەنتیفۆلس) تەمەنی هەر هەژدە سالان دەبوو، سوێندی خوارد کە دەبێ دایکی و برا جەمە کەي و هاوڕێکەي بدۆزیتەوه. سوریش بوو لەسەر بەدوا گەرپیتەوه. بۆیە ناچابووم رێگا بەهەردووکیان (ئەنتیفۆلس و درۆمیۆ هاوڕێی) بدەم، بۆئەوێ بچن بەدواي براکانی خۆیاندا بگەرپین، سوێندوبەلێنە کەي خۆیان بگەینەنە جێ، هەرچەندە زۆر لەو دەترسام کە ئەوانیش لە دەست بدەم، بەلام نەمەتوانی رێگایان لێبگرم؛

هەریەخۆم ئەم پێنج سالەي رابردوو زۆریە سنورەکانی ناسیا بەدواي خێزانە کەمدا گەرپ، بەلام بێ سوود بوو. لەگەڵ ئەوێشدا کورە کەي دیکە و هاوڕێکەیشم لێ جیا بوونەوه. لەکۆتاییدا هاتوو مەتە ئەفسۆس، کەچی لێرەش مردن و اچاوه ریتە؛

دۆق وتی:

خۆزگە بمتوانایە یاساکە بشکێنم کە تۆی بەمردن سزا دەدا. تۆژیانیکی پر لە کارەسات بەرپێ کردوو، بەلام هەرچۆنیک بیت ناتوانم ئەم کارە بکەم. ئەوێ دەتوانم تەنها ئەوێ بۆ ماوهی رۆژیک نازادت بکەم بۆئەوێ بستانیت هەندێ پارە لەلای ئەو هاوڕێیانەت بەقەرر وەرگیریت کە لەم شارە دەیانناسیت، بۆ کرپنەوهی نازادی

پارانه کرد که به تۆم دابوو؟

پاره؟ پاره ی چی؟

باش ده زانی له گه له کام پاره مه. ئیستا کاتی گالته کردن نییه.

درۆمیۆ (A) نکولی ده کرد، من هیچ ده باری ئهم پاره یه نازانم که تۆ ده یلێی گه وره. ته نه ئهمه ی ده یزانم، منیان ناردۆته بازار بۆ ئه وه ی تۆ بانگ بکه مه ماله وه بۆ نان خواردن، خانگه کم و خوشکه که ی تا ئه وکاته ی هاتوومه ته ئیره هه له چاوه یوانیت دابوون؛ نه ئنتیفۆلس (S) ئیستا که ته واه له توو ره بووندا یه هاواری کرد.

نه ئنتیفۆلس (S) = (S) یه کم پیتی ناوی سیراکیۆسه. چونکه ئهم نه ئنتیفۆلسه دانیش تووی شاری سیراکیۆسه بۆ ئه وه ی له گه له نه ئنتیفۆلسی شاری نه مستوس جوویی بکه ی نه وه.

خانگی چی؟ ئهم خانگه کتیه تۆ باسی ده که ی؟ من ده مه وێ بزانم چیت له پاره کان کردووه؟ خانگی چی! بۆ تۆ به کیتی تیده گه ی؟ مه به ستم خیزانه که ی تۆ یه نه دریا نا، که ئیستا له مال چاوه ی پتی گه رانه وه ته،

نه ئنتیفۆلس نه یوانی چیت به رامبه ر ئهم هه موو قسه بی سه رو به رانه بوه ستن. به خویشی جار جار حه زی به گالته ده کرد له گه له درۆمیۆ، به لām نه که به م شتیه بی ریزی هه وه. ده سته له خزمه تکاره که به رز کرده وه به مه به سته لی دانی، به لām درۆمیۆ (A) به رله وه ی به یلێی هیچ زیانیکی پتینگات له به رده سته رای کرد. درۆجۆ (A) ی خه مباری گه راپه وه ماله وه، چاوی به خیزانه گه وره که ی نه دریا ناو خوشکه که ی لۆشیا نا که وت، که له چاوه یوانیدا زۆر بیتزار ببوون، له م کات نه دریا نا هیچ وشه یه کی باشی بۆ وتن نه بوو ده باریه ی پیاوان، له به ر ئهم کارانه ی که به رامبه ر به ئافره ته وه ده یانکه ن ته نه نا به مه به سته ی بیتزاری و تۆ ره بوونیانه ده یانکه ن. خوشکه که شی ناگادار کرده وه له فیل و ته له که ی پیاوان. پیتی وت دژی شو کردن به به مچۆ ره پیاوانه.

کاتیک درۆمیۆ (A) هاته ژوره وه نه دریا نا لیتی پرسی، کوا گه وره که ت؟ درۆمیۆ وه لāmی دابه وه؛ به داخه وه، خانگه کم- گه وره که م شیت بووه، پیم وت، که خانگه کم له ماله وه چاوه ریت ده کات بۆ ئه وه ی بگه ریتته وه بۆ ناخواردن.

لیتی پرسیم. خانگی چی؟ کوا چیت له پاره کان کردووه که به تۆم دابوو؟ وه ندی قسه ی تر که تا ئه وکات له زاری

نوم گوێ لێ نه ببو. زۆر هه ولما رازی بکه م له گه له خو می به یتمه وه؛ به لām نه وه هه ر سوو ربوو له سه ر داوا کردنی پاره کا نی و ته نه ات به ره و رو شم هات لیم بدات،

چی؟ نه گه راپه وه ته وه؟ من نه و قسا نه نازانم، ئیستا نه گه ریتته وه لای و له گه له خۆت نه هتیه وه ماله وه، من یه کم که س ده بم بۆ لی دانت؛ هه ر ئه وکات نه دریا نا ده سته به رز کرده وه له درۆمیۆ (A) بدات، به لām درۆمیۆ خیزا تر له به رده سته هه لات.

نه دریا نا له خوشکه که ی لۆشیا نا ی پرسی، ئایا بۆ چی ناگه ریتته وه مالتی؟ ده بی له من بیتزار بویت؟ ده بی هیچ ژنیکی دیکه له من جواترو لاوتر هه بیت؟ نه گه ر نیگه رانی و گومان کرد نه که ی نه دریا نا ته نه نا له می رده که ی بیت، نه و نیگه رانی و گومانیه که ی نه ئنتیفۆلس ته نه نا له پاره کا ندایه. ئیستا نه ئنتیفۆلس (S) له نزیک میوانخانه که دا دانیش تووه. به ر له وه ده کاته وه که چون خزمه تکاره که ی پاره که ی هه مووی بۆ خو ی خه رج کردووه، نکولیشی لیده کات. به لām نه وه ی که هیتا سه ری لێ ده رنا چی نه وه یه، بۆ چی درۆمیۆ وا به مشی وه یه له گفترۆ گۆ یه که یاندا قسه ی ده کرد، له وکاته ی نه ئنتیفۆلس (S) له به ر کرده وه لی کدانه وه دابوو درۆمیۆ (S) ی هاو ریتی به دیار که وه ته وه. نه ئنتیفۆلس (S) له ده ره وه ی میوانخانه که بانگی کرد، درۆمیۆ! هاتووی دیسان پیم بلتی خوارد نه که ئاماده یه و خیزانه که شم چاوه ریمه؟ یان هاتووی گالته ی ترم پتیه که ی؟

- که ی من نه و قسا نه م کردووه گه وره م؟  
\* هه رتا زه پانه خوله ک پتیش ئیستا، تۆ نه تووت خانگه کم ره وانه ی ئیره ی کردووم.

- به لām تۆ له وه ته ی ره وانه ی میوانخانه که ت کردوومه له گه له پاره که تۆم نه دیتته وه!

\* نه وه چیت به سه رهاته وه. ناگات له خو یه چ ده لیتی؟ یاخود ده ته وه ی بۆ جاری دووم ناچارم بکه ی لیت بده م- جارتیک له به ر گالته کا نت نه مجاره شیا ن له به ر نکولتی کردنت. درۆمیۆ پتیه سته بزانی ت که ی کاتی گالته و پتیه کینه و که ی کاتی نییه.

لیم بده به هه موو توانا یه کت، نه گه ر تۆم بیتزار کرد، به لām له م قسه و تۆ مه تیانه ت لیم خو شبه، کاتیک که هه موو داوا کا نتم نه نجام داوه که پتیت راسپارد بووم. هه ردوو پیا وه که (میوانه که) به چا وێکی تییینی کرد نه وه دیقه ته ی یه کدییا ن ده کردو و سه ریا ن لێ شتیا بوو، به لām ئه وکاته شتیا و سه رسام تر بوون که نه دریا ناو لۆشیا نا به خیزایی

هاتنه نيو گۆره پانه كه، كاتيك نه دريانا چاوى به نهنتيفولس (S) كهوت (بههله مانان و ايزانى ميتدی خوئه تی) به دهنگیكى بهرز کردی به هات و هاوار پیش نهوهی بگاته لایان، لیتی پرسى: بۆجی وا سه یرم ده کهى؟ له بیرت کردوه من کیم؟ ئایا هیچ ژنیکی دیکه ههیه بێجگه له من لهژياندا؟ باش دهزانی که تو تاكه پیاویکی لهژياندا تاكو ئیستا خوشم و بستبیت. مه مخه ره گومانه وه. خوٚت باش دهزانی خه مبارو خه مگین دهی نه گهر من بۆ پیاویکی تر به جیت بهیلم. بینه بهرچاوت وا ههست ده کهم تو ئیستا خیانهت له گهل مندا ده کهیت و حهز به که سیکى دیکه ده کهى؟ نهنتیفولس وهلامی دایه وه.

بسوره خاتوون، نازانم نهوه له باره ی چیه وه قسه ده کهى، منی چی و تو ی چی و گومان! - به جیهیتشت! - خوشه و یستی! - نهوه تو ده لیتی چی. من که ی باسی نهوشتانم کردوه. من ههرگیز چاوم به نهفسوس نه که وتوه ته نهها نم ۱۰ ده سه عاته نه بیت که تیداین، نم شاره وه که قسه کانی تو به لامه وه - نامۆ غه ربه!

لۆشیانا هاته نيو گفتۆگۆ (مشتومه که) وتی: مه به ست چیه له قسه کانی خوشکه کهم، پیتوايه راست نین؟ زۆرباش دهزانی که نه دريانای خوشکم درۆمیۆ به شۆین تۆدا نارد بۆ نهوهی بگه رپته وه ماله وه بۆ نان خواردن!

نهنتیفولس:

نه دريانا، درۆمیۆ نارد وه؟

درۆمیۆ به سه رسامیه وه وتی:

چی؟ نه دريانا رهوانه ی ئیره ی کردوومه؟

نه دريانا:

به لئی، تو! وت گوايا گه وه کهت هه ره شه ی لیدانی لئى کردوویت و ره تی گه رانه وه شی کردوه.

- نهنتیفولس له درۆمیۆ پرسى:

ئایا قسه ت له گهل نم خاتوونه کردوه؟

- من؟ نه خیر! ههرگیز نمم له پیتشدا نه بینیبوو، ته نهها نهو کاته نه بیت!

- تو درۆ ده کهیت، بۆخوٚت که میتک بهرله ئیستا پیت وتم، که خواردنه کهم و اخه ریکه سارد ده بیته وه وه خانمه که شم له ماله وه چاوه رپت ده کات. نه مانه هه مووی قسه ی تۆن بۆمن!

درۆمیۆ نینکاری ده کرد، پیت ده لیم گه ورهم، باوه ریم پیتکه، ههرگیز قسه م له گهل نه کردوه.

- ده باشه پیت بلئی، چۆن ناوی تو ده زانی؟

نه دريانا وتی: خزمه تکاره کهت سه رزه نشت مه که، له کاتیکدا که خوٚت هه له ی، به لام من ئیستا لیتده بوورم، که تو م دۆزیسه وه، رینگات پیتاده م له بهرچاوم ون بیت. ده ی ئیستا با بچینه وه مالتی، هیوادارم ره فتاره کانیش ت به رامبه رم بگۆریت چیت له چاوه روانیدا نازارم نه ده ی ت. نهنتیفولس ئیستا سه ری لئى شتواوه. نازانی که ئایا خه ون ده بینى و له خه ونه کهیدا نم ژنه ی هیتاوه، یاخود نووستووه و خه ون ده بینى، و اخه یال ده کات هه موو شت واله رووداندايه. بریاریدا باشت رین شت بۆ نه وه ی بیکات، له کاتیکدا که خوٚشی دلنیا نیسه، نه وه یه به دوا ی قسه کانی خاتوونه که بکه ویت هه رچیه کی وت، هه تا وه کو خاتوونه که له بهرچاوم ون ده بیت، یاخود تا خوٚی له خه وه که ی هه لده ستیت و دپته وه سه رخوٚی؛ لۆشیانا فه رمانی به درۆمیۆ کرد، بۆ نه وه ی بچیته ماله وه به خزمه تکاره کان بلتیت خواردنه که ناماده بکه ن، هه رچه نده کاته کهش به سه رچووه درۆمیۆ رووی کرده نهنتیفولس و لیتی پرسى:

- ئایا نهوه زهویه نهفسانه کهیه که ئیستا ئیمه ی له سه ر جیگیر بووه؟ دونیا هه موو شیتن، یان ته نهها من؟ گه ورهم هیچ گۆرانیتم به سه ر دانه هاتوه، واهه ست ده کهم بۆ که سیکى دیکه گۆردراوم؟

نهنتیفولس:

نه خیر، به ته واوی به خوٚتی.

لۆشیانا:

خیرا که ده ی هه ر وه ک پیتم وتی.

نه دريانا وتی:

درۆمیۆ ههروهه ده بیت پاسه وانی ده رگا کهش بکه ی ت، من نم ئیواره یه به ته نهها له گهل میتده کهم نان ده خوٚم. نه گهر به کیتک له ئیمه ی پرسى بلئی له مال نیسه، چوو یته ده ره وه. وه ره میتده خوشه و یسته کهم، ده بی بیه ژنیکی وا بۆت که ههرگیز نه توانی جارنیکى دیکه گالته م پیتکه ی ت نهنتیفولس به جارنیکى کهش و روویکی به خه نده وه به درۆمیۆ وت:

چاودیریه کی باشی ده رگا که بکه درۆمیۆ ئیمه پیتکه وه، له گه لیاندا ده رۆین نه وه ی به سه رمان داها ت بهرگه ی ده گرین. تا له کو تاییدا هه لیک ده دۆزینه وه ده رۆین.

کاتیک نهنتیفولس و درۆمیۆ سیراکیۆسى و نه دريانا و خوشکه که ی لۆشینا گه رانه وه ماله وه، دوا ی چه ند خوله کیتک له چوونه ژوره یان بۆ نان خواردن به ته نهها نهنتیفولس و نه دريانا مانه وه، درۆمیۆ ده رگا که ی

ئارامى خۆى لە دەستدا. بەرامبەر بەمىوانەکانى ھەستى بەشەرمەزارىيەكى زۆر دەکرد. داواى لە درۆمىۆ (A) کرد، بۆنەوى بچیت کارىتە (ستون) يکى بۆ بىنیت، دەبوت، ئەگەر ئەوان نىازيان رىگەگرتن بىت لەچوونەژوورەوى خانووى خۆم، ئەوا دەبیت من بەھىزى خۆم بچمە ژوورەوى. ھاوړىيەكەى بەلتهزار وتى:

نا، نا، بوەستە، من ئىستا نامۆگارىت دەكەم كەچى بکەيت، باشە ئەگەر تۆ ئەم کارە بکەيت، ئەوا ھەموو دراوسىکان دینە دەرەوى گوتيان لەم ژاودژاوە رادەگرن و گالتەو پىکەننىيان بەنێوہ دیت. بۆیە دەلیم لەجىياتى ئەوہى لێرە نانەكە بخۆين، بابروینە ئەم مێوانخانەيەى ناو بازار. لەپاشان تۆ دەتوانیت بەتەنھا بگەڕیت، وە دلدنام لەوہى خىزانەكەشت ئەوکات بىزارى و توورە بوونەكەى دەرپەتەوہ و نابىنیت بەخۆشى رىگای چوونە ژوورەوہت دەدات.

ئەنتىفۆلس (A) وتى:

بەلێ راستدەكەيت، ئەو مێوانخانەيە تاکە شۆینە كە من پىي بزانم و بۆى بچين ژنە خواوەندارەكەى پۆرىنتىن، ئافرەتێكى زۆر جوان و رووخۆشە. خىزانەكەى زۆرجار من بەوہ تۆمەتبار دەكات، كە گوايا من زۆرەي كاتەكانم لەگەڵ ئەم ئافرەتە بەسەر دەبەم لەوہى لەگەڵ ئەو باشە ئەمەش رىگایەكە بۆ تۆلەسەندەوہى خۆم بەرامبەر بە خىزانەكەم كە دەرگای لەسەر داخستوم و ئەو ملوانكەيەى كە لەتۆم داواکردبوو ئەنگیلۆ، داينابوو بیدەم بەخىزانەكەم، بەلام لەجىياتى ئەو دەيكەم بەخەلات بۆ ئەم ژنە خواوەندارەى پۆرىنتىن:

لەلایەكى دیکەوہ، لەناو خانووەكەدا، ئەنتىفۆلس (S) بەھەمان ئەو شێوہیە ھەلسوكەوت ناكات بەرامبەر ئەدرىانا كە پتووستە مېترىك بکات. ئەو ھەرگىز وارووخۆش و ھاوړى نەبووہ لەگەڵ خىزانەكەى لەسەر مېزى نانخواردن لەوہى كە پتووستە ئىستابىت.

كاتى نووستن لە نزىكیونەوہدايە، ئەنتىفۆلس (S) ھەرگىز نامادە نىيە خۆى وەك مېترىك لەگەڵ ئەدرىانا بىنیتەوہ لەجىبەجىكردنى ئەركىكى ھاوسەرىتى وەك رەگەزى نىر. لۆشيانا بەچاوتىكى لى وردبوونەوہ سەبرى ھەموو ئەو شتانەى دەکرد كە روودەدن، لە داويیدا ئەنتىفۆلى بەتەنیا لەلایەك جىا كەردوہ و پرسى. ئەنتىفۆلس، دەلێتى لەبىرت كردوہ مېتر دەبى چ ئەركىكى سەرشانى جىبەجى بکات؟ بەدلتىيەوہ، تەنانت ئەگەر خوشكەكەمىشت خوش ناوێت، بەلام دەبى ھەر لەگەلى بخەوێت و واخۆتى پتیشان بەدى كەتۆ ھەمىشە نامادى

لەسەريان داخستن. لەوكاتەش ئەنتىفۆلس و درۆمىۆ ئەفسۆس گەشتەوہ مالى كەمىك لەكاتى نانخواردنەكە دواكەوتبوون. ھەرەھا دوو لەھاوړىكانيان لەگەڵ خۆياندا ھىناپۆوہ، (ئەنگیلۆ و بەلتهزار). ئەنتىفۆلس (A) وتى:

دەترسم خىزانەكەم ھەستى بەبىزارىبونىك كەردبیت بەھۆى دواكەوتنمان. لەوانەيە ھىچ شتىكى وا لەسەر مېزەكە نەمايستەوہ بۆ خواردن، ھەرچۆنىك بىت بەخىراتنىكى گەرمەتان دەكەم و بەشداریش دەبين لەھەر شتىك كە بۆمان ھەلگىرايىت:

ئەنگیلۆ و بەلتهزار بەخۆشحالىيەوہ رازى بوونى خۆيان بەم داوہتە نیشاندا. كاتىك ئەنتىفۆلس (A) وىستى دەرگاكە بكاتەوہ، بىنى دەرگاكە لە ژوورەوہ قوفل دراوہ. بە درۆمىۆ (A) ھاوړى وت، بۆنەوى يەكسىك لە خزمەتكارەكان بانگ بكات و دەرگاكە بكاتەوہ بەخۆى و مېوانەكانى بچىنە ژوورەوہ.

درۆمىۆ (A) لەدیوى دەرەوى دەرگاكە دەنگى ھەلبرى بۆنەوى خزمەتكارەكانى ژوورەوہ گوتيان لىبىت و بىن دەرگاكە بكەنەوہ، بەلام لەدیوى ژوورەوى دەرگاكە درۆمىۆ (S) وەلامى دايەوہ. بۆن كەس لێرە نىيە، فەرمانم پىدراوہ نەھىلەم كەس بىتە ژوورەوہ.

درۆمىۆ (A):

دەلیم ئەو دەرگایە بكەرەوہ، گەورەكەم ھاتۆتەوہ بۆ نانخواردن، مېوانمان لەگەلە.

درۆمىۆ (S):

ئەمشەو گەورەكەت لێرە ھىچى دەست ناكەوێت.

ئەنتىفۆلس (A) بەتوڕەيەوہ ھاواری كرد:

تۆ كىت و ابەم شێوہیە قسە دەكەيت و دەرگات لەسەر داخستووين؟

درۆمىۆ (S):

من دەرگاوانىكى كاتىم و ناویشم درۆمىۆ:

درۆمىۆ (A):

چى! ئەوہ ناوى من و كارەكەى دزیوہ؟

- لۆشيانا، كە ئەوكات گوتى لەھەموو ئەو ھات و ھاوارە بوو لەژوورەكەى ھاتەدەرەوہ پىاوەكانى جارىكى دى داوايان كرد رىگايان پىبەدرى بىنە ژوورەوہ، بەلام لۆشيانا لەسەر بان قىژاندی داواى لىكردن بەردەرگاكەيان بۆ چۆل كەن و بەتەنیا جىيان بىلن. دەرگاكە قوفل دراوہ، بەقوفل داریش مايەوہ.

ئەنتىفۆلس (A) بەجارىك بەرچاوى تارىك بوو،

جیته جی کردنی ئهرکی هاوسهره تیت وهک میتردیگ لهکاتی نووستندا. ئیمه ی ژن تهنها پتیوستیمان به دلنیا یی کردنه وه ههیه. پتیوستیمان به کهمیک پیاهه لدانی زیده یۆی و لاواندنه وه ههیه. ئایا وشه یه کی میهره بان و روویکی گهش داوایه کی زهحه ته؟  
ئهنتیفۆلس:

نازانم تو به ج هه قیک ئه وه هیزه دهخه یته سه رمن وهک میتردیگ جموجۆلی لهگه لدا بکه م، به لام راستیه که ی ئه وه یه من میتردی خوشک نیم. من ناتوانم خۆم واپیشان بده م که تو هه ولی رازی کردنی دده ی، به لام تو واله و ده که یته منی خۆش بویت، ئایا ناسانتر نییه واله خۆت بکه یته؟! خاتون- بمبوره- ناوشت نازانم، هه رچه نده تو به مۆجیزه واپێده چی ناوی من بزانیته. ئه وه تو ی که من خۆشم ده ویت؟ من؟ لۆشیانا به سه رسامیه وه وه لامی دایه وه. تو شیتیت؟

- نا، نه خیر، من شیت نیم، به لام هه ست ده که م ئیستا جادوویم له سه ر ده کری.

- تو ناتوانی منت خۆش بویت! ئهرکی تو تهنها ئه وه یه که خوشکه که مت خۆش بویت.

- به لام خۆزگی من تهنها تو یه. من ئیستا له ژیر جادویری تۆدا ده جۆلیمه وه. نه تو میتردت هه یه وه نه منیش ژنم هه یه. بۆیه داوات لیده که م شووم پتیبه که یته!

- ئو، گه وهره م، به وه سه! پتیوست ناکات وابه مچۆره قسه م لهگه لدا بکه یته! واده چم خوشکه که مت بۆ ئاماده ده که م!

زۆری نه خایاند له به جیه یشتنی لۆشیانا، درۆمیۆ به په له خۆی کرد به ژووره که دا.

ئهنتیفۆلس (S) لینی پرسی.

- درۆمیۆ، بۆچی وابه شوکاوی؟

- ئای، من درۆمیۆم؟ نه گۆراوم؟ منم هاوپی

ئهنتیفۆلس؟ بێگومان تو ئه وی، بۆچی ده پرسی؟

- تازه خزمه تکاریک لیره له چیشته خانه که به درۆمیۆ

بانگی کردم، پتی وتم، که گوایه من په یانم به و داوه

بیخوازم. گه وهره م ئه وه به تو ده لیم، من هه رگیز ئاماده نیم

ئو به خوازم، مه گه ر بێتو تاکه کچ بیت له دنیا دا مایه ته وه.

ئو ژنه چهنده بالا به رزه ئه وه نده ش قسه له وه، هه ره که

شه یان ناشیرین و قه به یه. کاتیک پیم وت که من په یانی

وام پێنه داوه. له لایه ن خۆیه وه بۆ راستی قسه کهانی

به ته واوی ده ستینیشانی مۆری له دا یکه بونی له سه ر شانم

دا کردو ئو نیشانه یی که له سه ر پشتمدا نه خشینراوه.

وتی: گوایه هه موو شتیک ده ریه ی من ده زانی، وای

لیت کردم که په یانه که م بیاریزم، بیخوازم؛  
ئهنتیفۆلس:

درۆمیۆ، ئه وه ی به سه رتو داها ت به هه مان شیه و لیره ش به سه ر مندا ها ت. ئه دریا نا به میتردی خۆی بانگم ده کات

که چی، هه رگیز خواستی ئه وم به خه یالیش دانه ها توه.

خوشکه که شی به ناوی خۆم بانگم ده کات، زۆرم لیده کات

وهک میترد له گه ل خوشکه که یدا بجوولیمه وه درۆمیۆ ئه م

به سه رها تانه هه مووی شار درا وه پر له نه یین- تا راده یه ک

ترساکیشن. برۆ به نه یینییه وه له ده رگا که بچۆ ده ره وه ئه گه ر

هه چ که شتیبه ک ئه م ئیوا ره یه به نیازه ئه فسۆس به جی

بیتلی، له گه لیدا ده رۆین ئیره جی دتلین. گرنگ نییه

ئاراسته ی به ره و کو ی ده بیت و بۆکو ی ده چی. تو له پێشدا

برۆ بۆ بازاره که، له وی یه که تر ده یینییه وه ئه و شوینه

جیدتلین که تیایدا هه موو که س ئیمه ده ناسیت، که چی

ئیمه ش که سیان نانا سین ئیره ئه م شوینه نییه که له پێشدا

ده مانویست.

درۆمیۆ (S) به ره و ده رگا که رایکرد، قوفله که ی کرده وه و

چوه ده ره وه. ئهنتیفۆلس له داوییه وه به هه نگاوی هیمتیر

بۆی ده رچو له و کاته ی ده رگا که ی له داوی خۆیدا داخست،

ئهنگیلۆ به دیار که وت وتی:

ئا، ئهنتیفۆلس، له کوتاییدا توانیت به جیه ژووره وه.

ئو ملوانکه یه که داوات لیت کردبووم ئه و ته هیتا و مه

ده مویست له گه ل خۆم به یه نیمه پۆریتین له ویوه بیت بده م!

- ئه وه پتیشنیاری چیم بۆده که ی؟

- ئه وه ی تو سه زت پی ده کرد، ملوانکه زێره که،

ده ستوانیت پاره که م دواتر به دیت.

- نه خیر، ئیستا پاره که وه ریکره، ئه گه رنا دواتر چاوت

نه به ملوانکه که وه نه به پاره که ش ناکه ویت.

\* به راستی هه ر به هو ی ئه م قسه خوشانه ته وه یه بۆیه

شانازیته پتیه ده که م، به لام بیتگالته مه، ده توانی پاره که

دوا به یته، ئیستا برۆ خواردنه که ت بخۆ، ده زانم ماندوو

دباری.

ئا به مشیه نه زانی و سه رلیشیتواوییه وه ئهنگیلۆ

رویش و ئهنتیفۆلس (S) ی له گه ل ملوانکه یه کی زیرینی

بریه دار جیه یشت. هه رچه نده ئهنتیفۆلس (S) خۆشی

زۆر به زحه مه ت به روا ی باشی به به خستی خۆی ده کرد به

پێدانی دیارییه کی وا به نرخ، به لام زۆر نه وه ستا بیر له و

سه ربورده یه بکا ته وه، چونکه درۆمیۆ نیگه ران و دوودل

بوو به دوا که وتی گه وهره که ی، له وانه یه به رستی ئیستا

گه وهره که ی ده لی له کو تیه گیر ی خوارد ب.

ئهنگیلۆی داماو داوی به جیه یشتنی ئهنتیفۆلس (S)

له گهل ملوانكه زيره كهي به نه زانينه وه، له ريگادا ده رويشت و بيري ده كرده وه خوزگهي ده خواست پاره كهي وه ريگرتايه له و كاته ي كه ملوانكه كهي به خشي. له ناكاو بازرگانتيك لييه وه نزيك بووه، كه نهنگيلو پاره ي به قهرز لي وه رگرتبوو بازرگانه كه نه فسه رتيكي ياساييشي له گهل خوي هينابوو. وتي:

\* نهنگيلو- نيستا پتويستيم بهو پارهيه ههيه كه ماوهيهك بهرله نيستا به قهرز داومه به تو. نيازي گه شتيكي ده رايييم ههيه، نيستاش هيج پارهيه كي وام له بهر ده ستدا نيه بيه مه كرتي گه شته كم، بوئه هاتووم داواي نهو قهرزه بكه مه وه كه ماوهيهك بهر له نيستا دابوو به تو. نهنگيلو.

- زورباشه، نيستا پاره كهت بو ده گه رتيمه وه. كه ميتي پيش نيستا ملوانكه يه كي زيرم بو نه نتيڤولس به خشي، زوريشي ليكردم پاره كه وه ريگرم، به لام خوم دوامخست. پاره كesh هه مان نهو به پارهيهيه كه به قهرزم له تووم وه رگرتبوو. ده توانم نيستا له گهل خومت بيه مه مالي نه نتيڤولس، نيو سه عات بهرله نيستا پي كه وه له بهر ده رگايان وه ستابووين.

نه فسه ره كه وتي، پتويست ناكات نيتمه بچينه ماليان، نه وه خوي وابهره و ئيره ديت.

نه نتيڤولس (A) بي ناكا له رووداوه كان، به رهو سني پياوه كه نزيك ده بووه، به لام نه مه يان نه نتيڤولسي شاري نه فسوسه. ديه نيكي رهش له روخسارييه وه به ديده كرا. وتي:

- نهنگيلو- زور چاوه روانم كرديت له پوريتنتين، به لام هه ره ده نه كه وتيت. تو چ جوژه هاو پييه كي. منت به ته نها لهو شوتنه له چاوه روانيدا راگرتبوو؟ كوا ملوانكه كي ليتم داوا كردبوو، وت له گهل خوم هيناومه؟

نهنگيلو- رووي كرده بازرگانه كه وه نه فسه ره كه، به زه رده خه نه يه كي بي ره نه قه وه وتي:

- هاو پييان، نه نتيڤولس له م چه شنه پياوانه يه (كه سانه يه) كه زورحه ز به گالته و رباوردن ده كات. نه نتيڤولس نه گهر پاره ي ملوانكه كهت نيستا له لايه حه زده كم بمده يتي بوئه وه ي منيش بيه دم بهم پياوه كه نيازي گه شتكردي ههيه. نه نتيڤولس (A):

- تو هيشتا هيج پارهيه كت له لاي من نيه، به لام ده تبيت، نه گهر توش ملوانكه كم به ديه تي، نيستاش له گه لم وه ره بچينه وه مالي.

نهنگيلو.

- به لام من بهرله نيو سه عات ملوانكه كم پيدايت له بهر ده رگاي ماليان، تكات ليده كم نه نتيڤولس، پاره كه يم نيستا بهر ي بوئه وه ي نه م بهر يزه له گه شته كي دوانه كه وتي. نه نتيڤولس (A).

- تو ده ته وتي زورم لي بكه يت، له پيش نه م پياوانه دا دروم پيا هه لدا ده يي و به ناهه ق پاره م به زور لي به سني. نهنگيلو-

نه خيبر، تو ده ته وتي زورداريم لي بكه يت، له وه ي كه نكولي له وه رگرتني ملوانكه كم ده كه يت. نيازت وايه پاره كه م به خوي و نه مده يتي. بازرگانه كه وتي:

- ناتوانم زياتر بهرام بهر نه م مشتومره بي سه رو به ره يه بوهستم. كه شتييه كم چاوه ريم ناكات و به جيم دي لي، نه فسه ره نه م پياوه ده ستگير بكه:

به لام كام پياو، نه مه پرسيارتيكه وه ده كرت وه لامه كه ش تا وه كو نيستا نادياره. له كاتيكا هه روو كييان له سه ره هه قن به كرده وه به قسه كردنو له هه مان كاتيشدا هه ري كه يان هه ق خوي ته ي به نه زاني نه ويتر تا وانبار بكات.

نه فسه ره كه نه نتيڤولس (A) ده ستني شان كردو ده ستگيري كرد. نه نتيڤولس به ده نگيكي بهر ز هاواري له بي دادوه ري ده كرد، نيوه به چ تاوانيكي ده تانه وتي من ده ستگير بكه. نه فسه ره كه خه ريكي بوو نه نتيڤولس به ره وه به نديخانه راپيچبكا له ناكاو دروميو (S) به دياركه وت رووي كرده نه نتيڤولس (A) (هه له ي كرد وايزاني هاو پييه كي خوي ته ي). وتي:

نه نتيڤولس (S) وتي: - كه ورم، كه شتييهك به نياز به ره و نيپتيداميوم به ري بكه وي خيراكه تا نه م شوتنه به جيبيلين. نه نتيڤولس (A) وتي:

- تو شيت بوويت؟ كي وتويه تي من ده چمه نيپتيداميوم؟

- ته نها گه ره كمه بچه ماله وه، كه چي ليته نه م نه فسه ره به ناهه ق ده ستگيري كردو مه. هه ره خودا ده زاني كي تا وانباره دروميو له جياتي من بووه مالي، نه م كليله به ره نه دريانا و پتي بلتي سندوقه كم بكاته وه جزدانيكي پاره ي له ناودايه، هه ره وه نده پاره ي تيدا يه كه بتوانم خومي پي نازاد بكه. ده ي خيراكه پياو! نه دريانا! دروميو حه ز ناكات جاريكي ديكه بگه رتيمه وه

درۆمیۆ وتی:

- نهی گه ورهه پيش نيسو سه عات پيم نه وتيت، كه كه شتيهك خهريكه بهري بكه وت بۆ نيتييدا ميۆم، بهلام له بهر دهستگير كردني تۆوه نه مانتواني له گه لتي بچين. ده ترسم نيتسا كه شتيهك جيتي هيتشتين. نهوه تۆ ج ده لتي؟ ناگات له خويه نه م قسانه ده كه؟ ده ترسم تۆش كه وتبه ژير كارگهري جادوويه كه؟

نهوان بهردهوام بوون له گفستوگويه ليك نه گه يشتووه كانيان، له و كاته دا ژنيك لتيانهوه نزيك بووه، بانگي نه نتيڤولس (S) كرد به ناوي خوي، سهرياري نهوهي ژنه كه غه رب بوو له لايه نه نتيڤولسهوه، ته نانه ت لاي درۆميۆ شهوه. نه م ژنه (ژنه خاوه نداريه كي پيتيشتين)، كه نه نتيڤولس (A) به لتي مليانكهيه كي زيري پيدا بوو وتي:

- ناي، نهوه تۆي نه نتيڤولس، هي ته له كه باز! كوا نهو مليانكهيه به لتي پيدا بووم؟ نه نتيڤولس (S):

- من هه رگيز به لتي نه م شتانه م به تۆ نه داوه (به خيرياري دهستيكي بۆ گيرفاني بردو بۆ پاراستني نهو مليانكهيهي كه تازه پتيان به خشي بوو). ته نانه ت ناشت ناسم، تۆكييت؟ له سه رچ نه ساسييك نه م به لتي نه م به تۆ داوه؟

درۆمیۆ وتی:

- گه ورهه، سه ركه نهوه شه يتانه له نيسو بهرگي نافره تيكه وه خوي نيشانداوه. بۆيه نامۆزگاريته ده كه م هيج شتيكي له گه لدا نه كه يت.

ژنه كه وتی:

- تۆو، نه نتيڤولس، نهوه نهو گالتهيهيه كه به نيازبووي له دژي من بيكه يت، بهلام ژنه كه ته نها قسه ي له گه ل خوي دا ده كرد، له و كاته ي نه نتيڤولس و درۆميۆي سيراكسووس هه ردو وكيان له م شوته نه دا هه لاتن. ژنه كه به هاوا وه به دواياندا ده يقيزاند: نه نتيڤولس هه رگيز بير له راكردن مه كه وه، به ناساني ناتوانيته له بهر دهستم رزگار تبيت! نيتسا ده چم به خيزانه كه ت ده ليم كه چ جوړه پيا وتيكي فيلبازي!

دواي نهوهي ژنه خاوه نداريه كه گۆره پاني ناوبازاري به جيه شت. نه نتيڤولس (A) به دياركه وت، كه هيتشتا له ژير دهستي نه فسه ره كه دا دهستگير كراوه.

درۆمیۆ (A) به هه ناسه بركيته به دواياندا ده كه وت و هاواري وه ستاندياني ده كرد.

نه نتيڤولس (A) وتی:

- نا! نيتسا كاتي نازاد بووم هاتوه! درۆمیۆ كوا

خانووه كه كه كه ميك پيش نيتسا تيايدا هه لاتووه و له لايه نه خزمه تكاره قه له وه كه ي نيسو چيتشتخانه كه دا راو نراوه، بهلام هيج ريگايه كي ديكه له بهردهمدا نيسه، خزمه تكار ده بي گوترايه لي گه وره كه ي بيت.

درۆمیۆ (S) به سه ر گفستوگوي نيوان نه دريانا و لوشينا دا هاته وه، له كاتيكا لوشينا ره فتاره سه ريه كاني نه نتيڤولسي به رامبه ر به نهو بۆ خوشكه كه ي ده گترياهوه. نه دريانا به ييستني قسه كاني خوشكي زۆر توڤه و ناو ميدي بهو پياوهي كه له لايه نه خويه وه باوه ري وابوو ميڤرده كه ي بيت، سوڤندو به لتي داوه ته خوشكه كه ي كه خوشي ده وتيت، بهلام نه دريانا له لايه نه خوشيه وه، سوڤندي خوارد كه چيتر ميڤرده كه ي وهك جاران نه دو تيت و قسه ي له گه لدا نه كات.

كه چي نيتسا به راستي ههستي به ترس و دله راوكتي كرد كاتيكا گوتي له درۆمیۆ (S) بوو، كه نه نتيڤولس (A) له لايه نه نه فسه ره وه دهستگير كراوه نه دريانا به هه له دامانه وه كۆمه لتي پرسيا ري له درۆمیۆ (S) كرد كه ي گيراوه؟ بۆچي؟ - له سه رچي گيراوه؟ كوا، له كوتيه؟ - كي دهستگيري كردوه؟ داواي چي ده كرد.....؟ بهلام درۆمیۆ نه يده تواني وه لاميك ي راست و دروستي بداته وه، كه خوشي سه ري لتي شتواو بوو،

نه دريانا وتی: هه رگيز بيرم بۆ نهوه ناچي كه ميڤرده كه م قه رزاري خه لك ي بيت، بهلام ها نه م پارويه وه ريگه خيراكه له گه ل خوتي بيه بۆ نه نگيلو، هه ر نيتستاش گه وره كه ت له گه ل خوت بهينه وه مالت. درۆمیۆ به خيرياري گه رايه وه بازاري ده ي نيشوار، له ريگادا چاوي به گه وره كه ي خوي كه وت نه نتيڤولسي سيراكسووس (S)، به هه ناسه بركيته وه وتی: گه وره ها نهوه تا پاره كه ي داوات كرد بوو. نيتسا ده توانيت له بري خوت بيه خشي و نه فسه ره كه ش نازاد ت ده كات.

نه نتيڤولس (S) وتی:

- پاره!؟ پارهي چي؟ نه فسه ري چي؟ نيره چيه؟ من ليره پياسه ده كه م هه موو كه س سه لامم ليده كه ت و به نه نتيڤولس بانگ ده كه ن دياريم پيده به خشن، سه ركه چ مليانكهيه كي به نرخیان پي به خشيوم، بۆ ناخواردن داوه تم ده كن. نهوه زۆر له وه گه وره ترو شاراوهره كه به توانم به ناساني ليتكيان جوئ بكه مه وه، خوشم نازانم نه مه چيه رووده ات. تۆ پيم بلتي، هيج كه شتيهك ناماده يه بۆ روشتن، به تواني له گه لتي به ري كه وين- بۆ شوڤنيك- هه ر شوڤنيك بيت! نه مه يان له ژير كارگهري جادووي ره شدا نيه؟

چو ویتەوه مالهوه، پاره‌که‌ت له‌گه‌ل خۆت هیناوه؟

- پاره، گه‌وره‌م؟ کام پاره؟

ئه‌نتیفۆلسی داماو! که تانه‌وکات له‌ناخۆشترین کاته‌کانی ژياندا بوو، وای هه‌ست ده‌کرد که درۆمیۆ به‌هۆی قسه‌ راستیه‌کانیه‌وه گاته‌ی پیده‌کات. ده‌ستی به‌رز کردوه شه‌پازلله‌یه‌کی له‌ درۆمیۆدا، وه‌ک ئه‌وه‌ی که زۆر تووره‌ بووبیت به‌سه‌ریه‌وه هاواری کرد. درۆمیۆی بیتناز ناگای له‌هیچ له‌م کیشه‌و ده‌رده‌سه‌ریانه‌ نییه‌، نا به‌مجۆره‌ له‌لایه‌ن گه‌وره‌که‌یه‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریت. خۆشه‌ختانه، ئه‌دریانا هه‌ریه‌ک له‌ (لۆشیا ناو ژنه‌ خاوه‌نداریه‌که‌ی پۆرپیتتین و دکتۆر پینک و دوو له‌یارمه‌تیده‌ره‌کانی) بانگکرد بوو، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ره‌و بازاری شار بکه‌ونه‌رێ بۆ زانیی راستیه‌که‌ی ئه‌نتیفۆلس، که نایا شیت بووه یاخود گۆراوه؟

ژنه‌که به‌ په‌نجه‌ ناماژه‌ی بۆ ئه‌دریانا ده‌کرد ده‌یوت:

- سه‌یرکه، خاتوون پێمنه‌وتی میترده‌که‌ت شیت بوو ها، ئه‌وه‌تا له‌لایه‌ن ئه‌م ئه‌فسه‌ره‌ ده‌ستگیرکراوه.

ئه‌دریانا روویکرده‌ دکتۆر پینک وتی:

- دکتۆر سه‌یرکه ئێستا میترده‌که‌م وه‌ک جارێ نا به‌ته‌ به‌رچاوم. بلێ چی بکری باشه‌ بۆی؟  
دکتۆر خۆی له‌ ئه‌نتیفۆلس (A) نزیک کرده‌وه پیتی وت:  
گه‌وره‌م رێگام بده‌ ته‌نها هه‌ست به‌ ژماره‌ی لێدانه‌کانی دلت بکه‌م.

ئه‌نتیفۆلس (A) به‌تۆرپیه‌وه دکتۆره‌که‌ی ناگادار کرده‌وه.

- ئه‌گه‌ر ته‌نانه‌ت سه‌ری په‌نجه‌شت له‌سه‌ر سنگم دانیت، ئه‌وا هه‌ره‌شه‌ی لێدانت لێده‌که‌م! ئه‌ی تۆ ئه‌دریانا، بۆچی ئه‌م ئێواره‌یه‌ ده‌رگات له‌ده‌روه‌ له‌سه‌ر داخستبووم؟

ئه‌دریانا وتی:

- میترده‌که‌م، خۆت ده‌یزانی ئه‌مه‌ راست نییه‌، ئه‌ی تۆ خۆت ئه‌م ئێواره‌یه‌ نانت له‌گه‌لم نه‌خواردوه‌ داوای له‌ درۆمیۆ (A) کرد بۆ گێڕانه‌وه‌ی راستیه‌که‌ی ئه‌م ئێواره‌یه‌.

درۆمیۆ پالپشتی له‌ قسه‌کانی گه‌وره‌که‌ی ده‌کرد.

ئه‌دریانا به‌رده‌وام بوو له‌قسه‌کردنی و به‌ده‌ستیه‌کی نیشانه‌ی بۆ درۆمیۆ کرد: نای تۆ تازه‌ نه‌هاتیه‌وه ماله‌وه، جزدانیک پاره‌م پیدایت و وت، گه‌وره‌که‌م پتووستی پتیه‌تی!

درۆمیۆ (A) به‌چاوێکی تووره‌بوونه‌وه سه‌یریکێ

ئه‌دریانا کرد له‌دوو‌وه‌ی خۆی له‌دژی راستی قسه‌کانی ئه‌دریانا وه‌ستاو پیتی وت: تۆ ده‌ته‌ویت ئه‌م شه‌رمه‌زارییه‌ی خۆت به‌شاریته‌وه، که ئێمه‌ت له‌به‌رامبه‌ر ئه‌م دوو میوانه‌دا.

ئه‌نگیلۆ و به‌لته‌زار) بێنرخ کردو ده‌رگات لێ نه‌کردینه‌وه.

ئه‌دریانا به‌ زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی ده‌ستکرده‌وه.

- ئه‌وه چیتان به‌سه‌ره‌اتوه، هه‌ردووکتان شیت بووینه.

ئه‌نتیفۆلس (A) به‌ده‌نگیه‌کی گه‌ر نه‌پاندی.

- تۆ به‌ئێمه‌ ده‌لێی شیت، تۆ نه‌بوویت فه‌رمانت به‌ ده‌رگاوانه‌که‌ داوو، ده‌رگاوان لێنه‌کاته‌وه‌ وه‌ده‌رت ناین؟

که‌چی ئێستا هاتووی درۆمان پتیه‌لده‌به‌ستی؛ رووبه‌رووی خێزانه‌که‌ی هه‌نگاوینا بۆ ئه‌وه‌ی به‌جیت لێی بدات، به‌لام دکتۆر و یارمه‌تیده‌ره‌کانی بازانداو که‌وته‌ن ئێوانیان ده‌ستیان له‌پشته‌وه‌ گرت، پێش ئه‌وه‌ی بیلتن هیچ نازاریکی خێزانه‌که‌ی بدات هه‌ولیاندا ده‌مارگیریه‌که‌ی لێ به‌وه‌ینه‌وه، له‌گه‌ل خۆیان بریان و دووریان خسته‌وه.

ئه‌فسه‌ره‌که‌ بلاوی به‌هه‌موویان کردو وتی:

- ئه‌نتیفۆلس ئێستا به‌ندی منه، که‌س ناتوانیت ده‌ستی بۆ به‌ریت نه‌گه‌ر من به‌ره‌لام کرد (نازاد کرد) ئه‌وا خۆم ده‌به‌ ئه‌وه‌که‌سه‌ قه‌رزه‌که‌ی ئه‌نگیلۆ بداته‌وه. ئه‌دریانا به‌لێنیدا ئه‌گه‌ر میترده‌که‌ی قه‌رزاری زێرنه‌گره‌که‌بیت، ئه‌وا خۆی ناماده‌یه‌ قه‌رزه‌که‌ی بۆ به‌گه‌رپیتته‌وه. ئه‌دریانا به‌هاوارییه‌تی ئه‌فسه‌ره‌که‌ چوونه‌ مالی ئه‌نگیلۆ، بۆ زانیی راستی رووداوه‌که‌.

ئه‌نتیفۆلس و درۆمیۆ سیراکیۆس، له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌خۆ به‌ شمشیره‌کانیا نه‌وه به‌دیاره‌که‌وتن.

لۆشیا ناو ژنه‌ خاوه‌نداری کرد: ئۆه گه‌وره‌م! نازادیاان کردوون به‌خۆیان و شمشیره‌کانیا نه‌وه هاتوونه‌ته‌وه! ژنه‌که‌و (خاوه‌ن پۆرپیتتین) و ئه‌فسه‌ره‌که‌ به‌دوایاندا هه‌لاتن بۆ رزگارکردنی گیانی خۆیان. ئه‌نتیفۆلس و درۆمیۆ به‌جۆریک سه‌ریان لێشێوابوو، که خۆشیا ناو یانده‌زانی ئه‌وه چی رووده‌دات. به‌ره‌و به‌نده‌ره‌که‌ هه‌نگاوینا دنا بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل که‌شتیه‌ چاوه‌روانه‌کراوه‌که‌ به‌وێن. له‌رێگایدا چاویان به‌ ئه‌نگیلۆ و بازرگانه‌که‌ که‌وت. راسته‌وخۆ به‌ته‌نیشتیانه‌وه تێپه‌رین.

ئه‌نگیلۆ تێبینی کرد که‌وا ئه‌نتیفۆلس ملوانه‌که‌ زێره‌که‌ی ئه‌وه‌ی له‌ملی کردووه. هاوارییه‌ بازرگانه‌که‌ی خۆی لێ ناگادار کرده‌وه - کاتێ بازرگانه‌که‌ سه‌یری ئه‌نتیفۆکسی کرد شمشیره‌که‌ی له‌کالان ده‌ره‌هیناوه - ناچار ئه‌ویش له‌ لایه‌ن خۆیه‌وه شمشیره‌که‌ی ده‌ره‌هیناوه خۆی ناماده‌کرد بۆ شه‌ر.



له وکاته دا، ئه دريانا و بۆشيانا و ژنه خاوه نداره که و نهوانی تر به دوايانه وه (ئه نتيڤولس و درۆمبو «S») ده رکه وتن و هاواريان ده کرد؛ نازاری مه ده ن؛ بيوه ستين، شيت بووه!

ئه نتيڤولس (S) و درۆمبو (S) سه يريکي دواوهی خۆيان کرد و نه و ژنانه يان بينی، که که ميک پيش ئيستا ههردووکیان له ماله که ياندا رايان کردوه، زياتر ترس داگرتن بێ ناگايانه خۆيان کيشا به نێ و کلتيسه که دا و ده رگا که يان له ژووره وه له سه ر خۆيان داخست بۆ نه وهی له هه موو زيانتيکي ده ره وه به دوورين. ئه نگيلۆ و بازرگانه که که تا نه وکات هه ر به دوايانه وه بوون له وکاته ی سه روکي پاکيزه کان له کلتيسه که دا هاته ده ره وه، وتی: نه و قه له بالغيه و ده نگه ده نگه چيه، بۆچی ليره کۆبوونه ته وه؟

ئه دريانا:

- بيووره خانه که م، ميترده که م شيت بووه، له مالتی هه لاتوه، ئيستا خۆی له م کلتيسه که دا هه شارداوه. ئافره ته پاکيزه که وتی:

- باشه، لتي بگه رين، نه و ئيستا سه لامه ته، نه م پياوه داماره هاتوته راسترين و پاکترين شوين. ئيمانداره له خوا ترسه کان ده توانن ميشتکي دووباره بۆ بگه رينه وه زياتر له وهی که دکتوره کان ده توانن.

ئه دريانا پتي له عه رزی داو، وه ک نه وهی زۆر تووره بيت ده بوت: ده بێ هه ر چاو به ميترده که م بکه ويت، به لام نه مانه هيچی سوودی نه بوو. ئافره ته پاکيزه که سووربوو له سه ر ره تکرده نه وهی به ده سته وه دانی ئه نتيڤولس به شوين که وه تکهانی.

به رتيکه وت دۆقی نه م شاره (ئه فسوس)، له گه ل نه فسه ره ياسايه کهانی و ناگيۆن (که به زنجير به سترابه) به به رده م کلتيسه که تپه رين نه وکاته هاتوه بۆ جيبه جي کردنی سه زای مه رگی ناگيۆشی به ده بخت، ئه دريانا نه وکاته ی به هه ل زانی خۆی هاويشته ژير نه ژنۆی دۆق، بۆ نه وهی فه رمان له سه ر ئافره ته باکيزه که بکات بۆ گه رانده نه وهی ميترده شيته که ی، ئه نتيڤولس (S) و خزه تکاره گه مژه که ی درۆمبو (S).

دۆق رۆلی بيتجانی ئه نتيڤولس «A» ی هينايه وه به رچاو که يه کتيک بوو له جه نگاوه ره هه ره نازاکانی دۆق، له شه ره کانه دا وه ک پاله وانيکي چاو نه ترس بۆ دۆق ده جه نگا، به دواي ئافره ته پاکيزه که يدا نارد بۆ نه وهی

ريگا به نه دريانا بدات بۆ هينانه ده ره وهی ميترده که ی. له وکاته ش ئه نتيڤولس (A) و درۆمبو (A) له لايه کی ديه که وه، بۆ ديارکه وتن به ره و قه له بالغيه که هاتن و به دۆقی وت:

- گه وره م له بيرته نه و خزه مه ت و هه ولانه ی له گۆره پانه کهانی جه نگ وه ک نه رکتيکي سه رشان خۆم رايانم ده به راند هه مووی له به رخاتری شکۆداری تۆ بوو ده با به زه بی و ميه رت به سه رمندا بياريت؛ ئيمرۆ خيزانه که م له پيش هه موو خه لکی شاردا شه رمه زارو نابروي بر دووم، به هو ی داخستنی ده رگای ماله که م قه ده غه ی چوونه ژووره وهی ليک رده بووم له ده ره وه به جيتي هيشته بووم و خۆشی به جووته له گه ل غه ربان نانيان ده خوارد له مالتی مندا!

ئه دريانا سووربوو له سه ر قسه کهانی وتی: گه وره ی من، خاوه ن شکۆ نه مه راست نيه، من له گه ل ميتردی خۆم نانم خواردوه. بۆ راستی قسه که انيشم لۆشيانای خوشکم وه ک گه واهيده رتيک ده توانی لتي به رسی. ناگيۆن هاته نيۆ گفتوگۆيه که وه.

- له وانه يه ئه نتيڤولس نه م کاره نامۆيانه ی کرد بيت، به لام له هه مانکاتيشدا ده رگای له سه ر داخرا بيت، له ده ره وهی مالتی خۆيدا.

ئه نتيڤولس (A) به گله بيه وه وتی:

- من نه وکه سه نيمه نه مژه ره کارانه بکه م، خۆ ئيه وه باش ده ماسن. سوينه ده خۆم گه وره م، نه م ژنه منی له ناخواردنی نه م ئيواره يه ش بێ به شکردو نه م پياوه ش به لتيی پييدا بووم ملوانکه يه کی زيري خۆيم بۆ بيتنيته پۆرينتین. له دواييدا منی تۆمه تبارکرد به وهی که گوایا من ملوانکه يه که لتي وه رگرتوه، داوای پاره که يشم ليه ده کات. منيش ناچار خزه مه تکاره که م نارد بۆ ماله وه بۆ نه وهی به رتيک پاره م بۆ بيتي، به لام نه ویش نه يه يه ناو شتيکي ديه که ش ماوه حه زده که م به به ريتزانی رابه گه يه م نه ویش نه مه يه، خيزانه که م پياويکي به ناو دکتۆری هيناره بۆ چاره سه رکردنم، گوایه من شيت بوومه. نازانم نه م شتانه چين. سه رم ليشتيواوه. هه روه ها تۆمه تتيکي ديه که شيان خسته ته پالم گوایا من و خزه مه تکاره که م چه ند خوله کتيک پيش ئيستا به بتي ناگادار کردنه وهی نه وانه له مال رامان کردوه

بازرگانه که وتی:

- نه ی کتيبوو تازه له به ر چاو مانه وه هه لده هات و خۆی

نەمىلىي خىزانى تۆم، كەدو كوپم لەتۆ ھەيە!  
 ناگيۆن بەشاگەشكەببەو ەتۈى:  
 - نەگەر نەمەش يەككىك بېت، ئەي كوا ئەو ەي دىكەيان  
 و درۆمىۆ ھاوپىتى كە لەگەل تۆدابوون لە بەلەمە خىراكەي  
 نىتۆ دەريا؟  
 نەمىلىيا:  
 - ماسى گرەكان لىتيان دزىم و تاوەكو ئىستاش چاوم  
 پىتيان نەكەوتۆتەو، لەوكاتەي لىك جوى بوينەو.  
 دواي بىستىنى ئەم ھەموو قسانە، دۆقى شارو ئەدرىاناو  
 نەنگىلو و ئەوانى دىكە ھەموويان بەمەندە ھۆشيبەو  
 سەيرى ھەردو نەنتىفۆلس و ھەردو درۆمىۆيان دەکرد،  
 بەچاوتىكى زەق و وردبونەو. دۆق تاكەكەس بوو كە  
 بەمەسلەكەي دەزانى، چونكە چىرۆكە خەماوئەكەي  
 ناگيۆن ھىشتا لەمىشكىدا دەزرىنگايەو، پىتيان وت:  
 ناگيۆن نەمىلىيا. ئەمانە ھەردووكيان كوپى ئىوون و ئەم  
 دووبرايەش كوپى ژنە ھەژارو داماوەكەن لەھەمان كاتىشدا  
 ھاوپىتى كورەكانتەن و. تۆش نەنتىفۆلس (S) تۆش  
 نەنتىفۆلس (A)، ئەمانە باوكانى ئىوون. ناگيۆن ئىستا  
 تۆش ئازادىت. ئىووش ھەردووكەتان كامەتان پارەي ئەم  
 ملوانكەيەي لەلايە؟  
 نەنتىفۆلس (S) وەلامى دايمەو.  
 - مەم گەورەم مەن پارەو ملوانكە زىرەكەم لەلايەو زۆر  
 خۆشچالەم بە گەرانەوئەيان بۆ خاوەنە راستەقىنەكانيان.  
 ئەدرىانا لىتيانى پرسى:  
 - ئەي كامەتان ئەم ئىوارەيە نانى لەگەل مەندا خوارد؟  
 نەنتىفۆلس (S) بۆ جارى دووم وەلامى دايمەو،  
 - مەن بووم، خاتوون خوشكەكەي تۆم خوشدەويست،  
 دووبارە دەيلىتمەو ئەگەر رىگام پىبدەن.  
 ئافرەتە پاكىزەكە (ئەمىلىيا) وتى:  
 ئەم خوششيانە ھەمووي بانگى ئاھەنگ گىرئانمان  
 لىدەكەن، مەن چەندىن سالا چاوپىتى ساتىكى و ابووم.  
 وەرە مېردە خوشەويستەكەم وەرە كورە شىرىنەكانم، وەرە  
 خاوەن شكو، وەرە ھاوپىتە دلسۆزەكانم كورەكانم ئەو  
 جەژنە چاوپىتى ئىووش دەكات، بۆ ھەمووتان! ئەمە  
 چىرۆكىكى زۆر دوورودرئە تەنھا دەتوانرەت لەسەر مېزى  
 خواردن و خواردنەو بەگىتەرتەو. ھىچ خوششيبەك لە  
 جىھاندا گەرەتر نەي لەو خوششيبەي كە ئىستا مەن ئەمشەو  
 بەچاوي خۆم دەيىنم!

سەرچاوە

Four Shokespeare Comedies

کرد بەم كلىسەدا، ملوانكە زىرەكەت لەمدا شۆر  
 كەردبۆو! مەنبووم ھا!؟  
 نەنتىفۆلس (A) وتى:  
 - مەن تاوەكو ئىستا ژوورەو ەي ئەم كلىسەيەم  
 نەبىنىبوو. گەورەم ئەوانە دەيانەوتە درۆم پىاھەلدەن،  
 لەبەرچاوي بەرتەزان سووك و رىسوام بەكەن. دۆق ئىستا  
 خوششى سەري لى شىواو كامەيان لەسەرھەقن و  
 كامەشيان ھەلەن. ناچار بەشوتەن ئافرەتە پاكىزەكەيدا نارد  
 بۆ ئەو ەي چاوي پىبەكەوتە، كە ئەگەر لەتواناي داھەيە ئەم  
 كىشەيە كۆتايى پىبىتەت. كاتىك ئافرەتە پاكىزەكە چووە  
 كلىساكە بەمەبەستى ئەو ەي بزاتى ناي ئەم دوو راكردووە  
 لەژوورئ ماون ياخود ھەلاتوون. لەم كاتەشدا، ناگيۆن  
 چاوي لەسەر نەنتىفۆلس (A) ھەلەگرت و بەشەوقەو  
 سەيرى دەکرد. لىتى پرسى: ناي تۆ نەنتىفۆلس نىت؟ تۆش  
 درۆمىۆ ھاوپىتى نىت؟  
 ھەردووكيان وەلاميان دايمەو كە خوشيان خاوەن ئەم  
 ناوانەن.  
 ناگيۆن وتى:  
 - ناي مەن ناسنەو، باوكتەنم؟ ھىچ گۆرانيكەم  
 بەسەرھاتووە، لەماو ەي ئەو ەوت سالى رابردو؟  
 نەنتىفۆلس (A) وەلامى دايمەو.  
 - ببورە، گەورەم تۆكىتى مەن ھەرگىز لەژاڭدا بەبىرم  
 نايەت كە باوكى خۆم دىتەت؟  
 ناگيۆن.  
 - چى؟ لەسیراكيۆسش مەنت نەبىنىبوو، ەوت سالى  
 بەر لەئىستا؟  
 نەنتىفۆلس (A):  
 - مەن لەژاڭدا نەچومەتە سىراكيۆس.  
 ناگيۆنى بىشاگا! نەيدەزانى دواي كەمىكى دىكە  
 گەورەترىن راستى ئاشكرا دەبىت، ناسىنەو ەو  
 شادبونەو ەي ھەردو جەكەكەي:  
 دۆق لەبەرخۆيەو دەدوا. واھەستەكەم ناگيۆنىش لەبەر  
 ئەم سزايەي كە چاوپەروانىەتى واخەرىكە شىت دەبىت.  
 پىش ئەو ەي كەسىكى دىكە بتوانى قسەبكەت. ئافرەتە  
 پاكىزەكە لەناو كلىسەكەدا بەخۆي و دوو ھەلاتووەكەو  
 ھاتە دەروە. نەنتىفۆلس (S) يەكسەر بەدیتنى باوكى  
 ناسىيەو ەو بەرەو باوكى ھەنگاوي نا ئەو ەي زۆر  
 سەرسەرھەتەرە ئەو ەي، كاتىك ئافرەتە پاكىزەكەش  
 ناگيۆنى بىنى، ھاواری كرد.  
 - ئەگەر تۆ بەراستى ناگيۆن بىت، ئەوا مەنىش بەراستى

# میژودی موساسیری (برادوست) و بایه‌خه ئا، تولاوژیه‌ته‌ی

## به‌شی یه‌که‌م

### ده‌رگیژ / یوسف برادوستی

ده‌برد بۆ سێ گۆشهی سنوری له ناوچه‌ی سیده‌کان له نه‌نجامی پرۆسه‌ی دروست کردنی رینگاو- کۆلین له گردی (شه‌ماشه) که ده‌که‌وتیه باکوری رۆژئاوای گوندی بێرکه، شوینه‌وارێکی یروزی گرینگ دۆزرایه‌وه. (ئه‌نتیکه)کانی- بریتیوون له سه‌رکه‌وم و تیرو شیرو خه‌نجه‌رو که‌رسته‌ی تری نوحاسی.

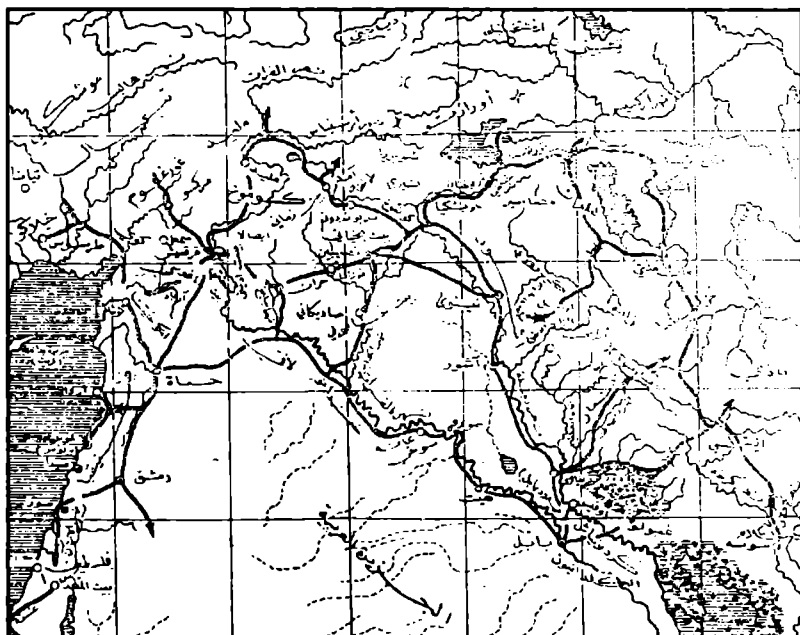
له‌ناو نه‌و که‌رستانه- که‌وگیڕ ێک دۆزرایه‌وه که بۆ دارشتنی کانزاکان بووه.

له‌کاتی ده‌ره‌ینانی نه‌و که‌رستانه له‌ژێر خاک به‌هۆی نامرازی نوی له‌ژێر گردی (شه‌ماشه). - ۲۹۲ پارچه‌ی بروزی هه‌مه‌جۆر بوون، له‌وانه ۳ قاپ- جام- ی- شکاو سه‌ره‌رای هه‌ندێ پارچه‌ی نوحاسی تر، ژماره‌یه‌کی زۆریشیان که‌ل کرابوون و نه‌ناسراوانه‌وه له‌وانه‌یه به‌هۆی نوکی (شۆفه‌له‌که) تیک و پیک درابن. له‌کاتی

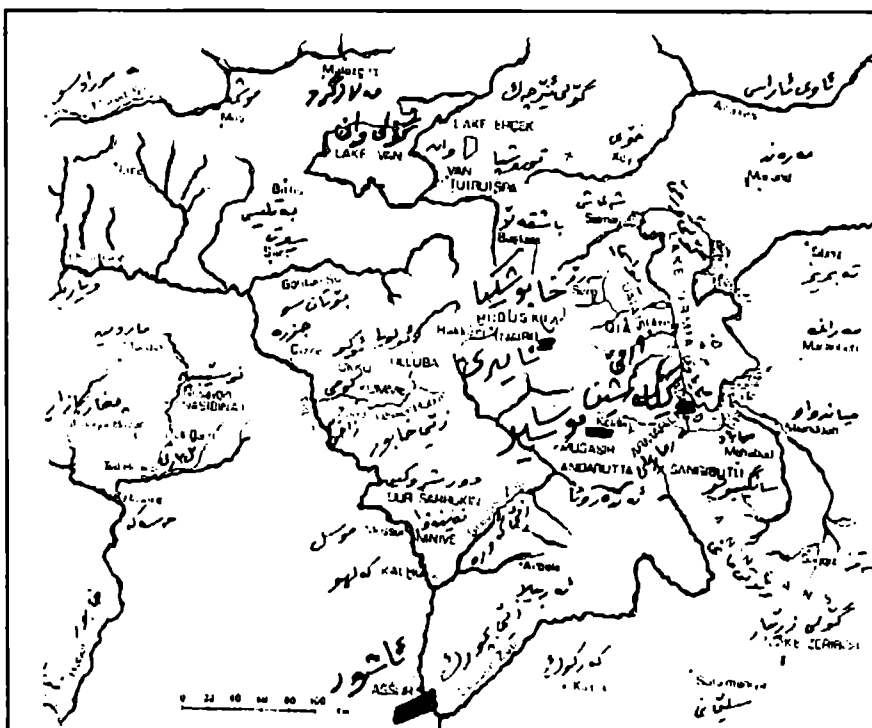
له به‌هاری سالی ۱۹۸۴ به‌رتوه‌به‌رایه‌تی رینگه‌وبانی هه‌ولێر رینگایه‌کی دروست ده‌کرد له ناوچه‌ی سیده‌کان، کێلێکی دۆزیه‌وه له گوندی- تۆپ زاوه‌ی ناوچه‌ی سیده‌کان، هه‌روه‌ها نه‌ندازیارانی جاده‌که‌ش له‌ژێر خاکدا بناغه‌ی دیوارێکی به‌ردینیان دۆزیه‌وه دوایش که‌وته ژێر نه‌و جاده‌ی که له ناوچه‌که‌دا تێده‌په‌ری کێلی تۆزاهه- کێلێکی زۆر کۆن و ناوداره، ده‌که‌پته‌وه بۆ یه‌کێک له پاشاکانی (نورارتۆر)، دیواره به‌ردینه‌که‌ی ژێر خاکیش ده‌که‌پته‌وه بۆ پاشماوه‌ی شاری-

(موساسیر) mususir... یان بۆ په‌رستگای خوداوه‌ندی هالسدی- خوداوه‌ندی نه‌ته‌وه‌ی تۆرارتیه‌کان که په‌رستگای سه‌ره‌کییان له شاری (موساسیر) بووه، کێلی تۆزاهه له‌لایه‌ن (به‌رتوه‌به‌رایه‌تی- شوینه‌وارو که‌لتور) له نزیکه‌ی ۲۰ حوزه‌یرانی سالی ۱۹۸۴ گواسته‌رایه‌وه بۆ قه‌لای هه‌ولێر،

له‌ناوه‌راستی حوزه‌یرانی سالی ۱۹۸۶ ده‌سته‌ی رینگه‌وبانی ناوچه‌ی سیده‌کان که سه‌ر به به‌رتوه‌به‌رایه‌تی رینگه‌وبانی هه‌ولێر بوو رینگه‌یه‌کی



نیشان بکرت، که تهمه نیان دهگه ریته وه بۆ سنوری ماوهی نیوان سالی (۱۴۰۰- ۱۵۰۰) پ ز- دروست کردنی ئەم چه کانه لەم ناوچه یه بەردهوام بووه تانزیکه ی ههزار سال پێش ئەو ناوچه یه ی ئەو شوێنه واره ی لی دۆزرایه وه پێشیده گوترا- موساسیر... موساسیر به ههریمیک دهگوترا له ههریمه کانی مهمله که تی- ئۆزارتو- چه قی ئەو مهمله که ته ده که ویته ده ور به ری- گۆلی وان- ههروه ها پایته خستی ههریمه کهش به (موساسیر) ناو ده برا، شاری (موساسیر) یش



هه‌ڵدانه‌وه‌ی خۆل.

رۆژنامه‌ی جمهوری- به‌غدا- له رۆژی یه‌ك شه‌ممی  
 ٢٧/ گه‌لاوێژی ساڵی ١٩٨٦ گوتاریکی بلاوکرده‌وه  
 له‌ژێر ناوێشانی=

دۆزىنەۋەي- ئەنتىكەي ئاركولۇڭى و كەرەستەي  
جەنگىم .

گوټی / بېم دووایانه / ټنټیکه‌ی دانسقه و که ره‌سته‌ی  
جه‌نگی / له‌گوندی بیرکمه دؤزرایه‌وه له ناحیه‌ی  
برادۆست له پارتزگای هه‌ولیر / که ژماره‌یان ده‌گاته /  
(۳۰۰) سټی سهد پارچه نوحاس، له‌تیوانی سه‌رکه‌رم و  
تیرو خه‌نجه‌رو- که‌وگیری دارشتنی کائزا، هه‌ر له‌م  
باره‌یه‌وه- دکټۆر منیر یوسف طه / به‌رتوبه‌ری گشتی  
شوټنه‌وارو مۆزه‌کان ده‌لی:-

له کاتی خۆی ئەم ناوچەیە گوزارشت بوو لە کارگەیک بۆ  
چە کدارکردنی نیمپراتۆریەتی ناشوری، کە لە کۆتاییەکانی  
هەزارەی دووەم و نیوەی هەزارەی یەکمەمی پ-ز-  
هەروەها ئەم چەکانە لەم ناوچەیە دروست دەکران و دوا  
دەنێردرانە وولاتی ناشور، ئەم ناوچەیە هەر لە کۆتەوه  
بە کەرستە برۆژێهەکانی تەمۆینی وولاتی ناشوری دەکرد،  
دوا ی تۆژێنەوه کردن، ئەم چەکانە، توانرا تەمەنیان دەست

ده‌که‌وینته باشوری سیده‌کان (گوندی- مجیه‌سه‌ری- نیستا- که هینشتا ناوه‌که گوزانیکی وه‌های به‌سه‌ردا نه‌هاتوو) وهرگیتیر، شاری موساسیر- گوزاره له پایته‌ختی دواناوه‌ندی یان پایته‌ختی نایینی ئوزارته‌کان ده‌کات به‌شاری خوداوه‌ندی نه‌ته‌وه‌ی- هالدی- داده‌نرا، پهرستگای سه‌ره‌کی یان لم شاره بووه، سه‌رجوونی ناشور (۷۲۲-۷۰۵) پ ز- باسی گرتنی ئهم شاره‌ی کردووو نه‌قشیتیکی ناشوریش دوزراوه‌ته‌وه که وینده خه‌سله‌ته‌کانی ئهم شاره‌ی تیتدا باس کردووو.

شارى موساسير- دهكه ويته گوشه ي باكورى رۆژه لاتی  
 وولاتى ناشور. واته رۆژناوای رۆنگه ی کیتله شین-  
 موساسير کۆمه له شارێکي دهگرته خو،.

لهسەر بۆجیونی هەندی زانیانی ناركۆلۆژی، موساسیر «موساسیر» دكهوێته نیوانی رۆژئاوای دره‌یای قه‌زوین و باشوری «گۆلی وان» (١)

به گشتی سنوری هوریمی موساسیر- دهگه یشته شاری  
رواندزی نیستا، به لام همدی جار دورتریش ده رۆیشت  
تادهگه یشته هوریرو باتاس، هورودها له چاکسازیه کانی-  
ئورارت-دا دیاره که تهنگه ی گهلی عهلی بهگ و خهلیفان  
و بهرزابه کانی سبیلک به شیک بوونه له هوریمی

نزرگهی خوداوهندی نه ته وه بان- هالدى- شارى موساسير  
تاكو ئىستاش [دژ بهرنگى] جوگرافى ههيه نه مهش  
دهبىته ههشارگه يهك له خراپكارى دوزمنايه تى

#### میژووی نۆراتۆ-uartu

دهوله تى نۆراتۆ له ئهرمىنيا له دهوروبهري گۆلى وان  
دامه زرا شارى- تشبا-ى- وانى ئىستاي کرده پايتهختى  
خۆى، وای بۆ دهچن که ساردیوس-ى يه کهم- پادشای  
ههلدیه کان- یا- نۆراتیه کان نهوشارهى دروست کردبى.  
نۆراتیه کان بهرچه لهک دهچنه وه سهر هه مان نهو کۆمه له  
ئاده میزادانهى که له نهژادى هۆریه کان بوون. نهو  
هۆریانهى که رۆلتیکی بهرچاویان هه بووه له میژووی  
عیراقى کۆن له دهوروبهري ههزارهى دووه مى پ ز،  
نه مهش له دهورانى دههه زاندى دهوله تى (میتانى) که له  
به شهکانى باکورى خاکی میسۆپۆتامیا دامه زرا. له  
(ناوچهى جهزیره) نیتوانى رووبارى ديجله و فورات که  
مه له بندى سه ره کی نیشه جیيان بووه..



گیلهشین- که ئیستا له موزه خانهى شارى ئۆزمى- یه له ئیران

موساسير- ده تۆانین بلیتین برادۆستى ئیستا دلى هه ریمى  
موساسير بووه که پايتهختى موساسيرو په رستگای  
خوداوهندی نه ته وهى نۆراتیه کان هالدى لیبووه.

گه وره ترین شوینه وارى ده ستیسان کراوى ولاتى  
موساسير- کیتلى- تۆیزاوه یه- که له لایه ن- جه نه رال  
رۆلتسۆنى ئینگلیز له سالى ۱۸۴۱ز- دا دۆزرايه وه-  
کیتلى- کیتله شین) یش له سالى ۱۷۸۰ز- له لایه ن راهیى  
ئهلمانى سۆلتس- schulz- دۆزرايه وه هه ردوو کیتله کان  
له سه ر ریتگای کاروانه کانى که به ره وه ده ریاچه ی ورمى و  
گۆلى وان- ده چون به پیتچه وان ههش دواى بۆ وولاتى  
نۆراتۆ- یا- هالدى که ده که ویته باکورى رۆژئاواى گۆلى  
وان.

زۆر له میژوونووسان- نۆراتیه کان- ده به نه وه سه ر  
هۆریه کان نه وانه ی که رۆلتیکی گرنگیان گیترا، له میژووی  
رۆژهه لاتى کۆندا له هه زاره ی دووه مى پ- ز، که  
نیشه جى ی بانه کانى باکوربوون له رۆژهه لاتى  
ناوه راست.

ناشۆریه کان زۆر هه ولیاندا به تایبه تى دواى  
بوژانه وه یان له سالى ۹۱۱ پ.ز- به هه موو لایه کدا  
سنۆره کانیا ن بکیتشن تانه وه ی له شکره کانیا ن گه یانده  
ریتچه که کانى چیاى زاگرو س و- تۆرۆس و به ره وه ناوه وه ی  
بانه کانى باکور له رۆژهه لاتى ناوه راست رۆیشتن بۆ ده ست  
به سه ر داگرتن و مل که چ کردنى گه لانی نهو ناوچه یه وه کو  
میدیه کان و نۆراتیه کان (هۆریه کان) و (موشکی) و نه وانى  
تر یا بۆ تیرۆرو دورخستنه وه ی مه ترسیان له ریتگه  
بازرگانیه کانى ناشۆرى (2-)

لیه ره وه مل ملاتیه کان زۆر توندبوون له نیتوانى ناشۆرو  
نۆراتۆ تانزیکه ی شهش سه ده درتۆدى کیتشا (۵۶۰ سالى  
خه یاندا) شارى موساسير- یه کیتک بوو له شوینگه کانى  
مملاتنى، هه ریمى پیتشه وه ی نۆراتیه کان بوو له رووبهرو  
بوونه وه ی له گه ل ناشۆر، خه سه له تیکى ستراتیژى و ناپۆرى  
نایینى و جوگرافى له خۆگر تیبوو.

میژووی موساسير به شیکه له میژووی نۆراتۆ له بهر  
نه وه پیتۆسته رۆشنا ییه ک به خه ینه سه ر میژووی نۆراتۆ بۆ  
ده رک کردنى میژووی موساسير بژتۆى نهو ناوچه یه چۆن  
بووه به لایه نى نۆراتیه کان، هه تا وه ی کردبو یان به

وولاتی ئورارتۆ، دهکه ویتته ناوچه یه کی شاخاوی و زنجیره چپای بهرز سهره رای دهشتایی فرهوان و به بیت و بهرکه ت و ناویکی زۆر، نه مهش بوویتته هۆی نه وهی نه و ناوچه یه ببیتته ناوچه یه کی کشتوکالی و ناژه لداری، به شتیه یه کی گشتی به ختووکردنی نه سپ جیگای بایه خی نهوان بووه که داهاتی سه ره کی نه و وولاته بووه، دارستانی زۆرو کانزای جۆراوجۆر له خاکی نه و وولاته دارفه تیکی گه وری ره خساندوو له بواری پیشکوه تنی دانیشتیوانی نه م وولاته. دهوله مه ندی نه و وولاته به دارستان و کانزاکان و کشتوکال و ناژه لداری و نزیککی نه م وولاته له عیراقی کۆن و بازرگانی دۆلی رافدهینی له گه ل خویدا پهری پیتداو چالاکي کرد، هه ر له زوه وه. نه مهش دهگه ریتته وه بۆ ده ورائی نیشته جی ی بازرگانی (نه که دی) له گۆل ته په (کانیش-ی کۆن-) له هه ریمی- کیدوکیا- له ناوه راستی (نه نادۆل) له ده وروبهری سده ی (۲۳) ی پ ز- له مه دا کاریگه ری شارستانی ه تی دۆلی رافیدهین به تهاوی به دیار ده که وئ له سه ر پاشماوه ی پاشه روکه کانی ئورارتۆ- (3)

ناشوری یه کان له ده ورائی شه لمان سه ری یه که م (۱۲۷۴-۱۲۴۵ پ ز) شه ری مه مله که تی ئورارتۆ- یان ده ست پیکرد تادورانی سه رجۆنی دووم (۷۲۲-۷۰۵ پ ز) به شتیه یه کی راسته وخۆ بووه جارجاریش له ریگه ی لاوازکردنی کاریگه ری سیاسي بووه له باکووری سوریا، له هه مان کاتدا درژ ده بووه تاشاری هه له ب، ناشوریه کان هیرشه سه ربازی یه کانیان دژی ئورارتۆ به ره و (نه رمینیا) ناراسته کرد شه لمان سه ری یه که م تهاوی چیا سه ر سه خته کانی- ئورارتۆ- توراو- دری- یان- ئورۆتاری- بخاته ژیر رکیفی خۆی. (4)

تیگلالت پلاسه ری یه که م (۱۰۱۵-۱۰۷۷ پ ز) هیرشی کرده سه ر وولاتی- نایدی- که نه و وولاته ده که ویتته باشوری روژئاوای گۆلی وان، هیزه کانی گه یشتن به قولایی نه رمینیا- له شاری (مه لازگرد) په یکه ری بۆ دانرا.

شاری مه لازگرد ده که ویتته دهاوه ی گۆلی وان، یه کیک له له شکره کانی هه ستا به پاک کردنه وه ی خاکی موساسیری- و کرمانی له چیاکانی زاگرو س دارو دهسته ی

ناحه زانی

بیل- کاک- ۱۰۷۴-۱۰۵۷ پ ز- پاشای ناشوری هیرشه سه ربازیه کانی کردنه سه ر هه ر یه کیک له ئورارتۆ- و- نارامیه کان. نارامیه کان له کۆتای سده ی شانزه ی پیش زاین له روژئاوای وولاتی ناشور به درژای دۆلی رافیدهین نیشته جی بوون. -6-

له کۆتایی سده ی دهیه می پیش زایینی (ئورارتۆ) نه و مه مله که ته به هیزو گه وریه نه بوو، که ببیتته به هیزترین به ره له ستکاری دهوله تی ناشور- مه مله که تی ئورارتۆ/ له دوا ی نه وه له (نه رمینیا) دامه زرا. -7-

له و پانزه ساله ی که ماونه ته وه له ته مه نی فره مان ره وای ناشور ناسریالی دووم (۸۸۳-۸۵۹ پ ز) ناشور هه سانه وه یه کی گه وری به خۆوه ببینی له هه ردوو رووی ناشتی و نارامی نیتر له و ماوه یه هه یج شتیک باس نه کراوه، ته نه ها باسی یه ک هیرش هاتوو له سالی (۸۶۶ پ ز) دژی هه له گه راوه کانی- کاشیاری- طورعابدین- نه ویش هه ریمیکه به خیرایی ده که ویتته ژیر گوشاری دهوله تی ئورارتۆ/ که خودان هیزتیکي شاراهه بووه، ئورارتۆ- له- ده ورائی کۆن به ئارارات ده ناسرا، دوا ی به نه رمینیا

کاتئ شه لمان سه ری سی یه م (۸۵۸-۸۳۴ پ ز) و کوره که ی له باکور تاکو دهاوه ی ده رباجه ی نایری- گرت له ویتته گه یشته قولایی شاری ئورارتۆ- ئورارتۆ/ نه وکاته تازه دامه زرابوو له نیوان چیا به رزه کانی نه رمینیا- میژوونووسان ناماژه ی نه وه ده که ن که مه مله که تی ئورارتۆ له سه ره تاوه یه کیتیه ک بوو له نیوانی سه روک هۆزه کان و میرنشینه کان زیتیر له وه ی که ده وله تیک بی- پروپاگهنده کانی ناشور وه کو خه سله تی هه میشه یان سه رکه وتنی ته ووا یه ک لاکه ره وه یان به یان کردوو، واش بۆمان باس ده که ن که چه ندین شاری سه ر به پادشای ئورارتۆ- که پچ ی ده گوترا- نارامی داگیر کردوو، هه موو سه رچاوه کان دان به وه دادنه تین دوا ی نه وهش برپاری- نارامی- وه کو ده زانین مه مله که تی ئورارتۆ- بوو به به ره له ستکاری سه ره کی ئیمپراتۆریه تی ناشوری له سده ی (هه شته می پ ز) -9-

شه لمان سه ر پاشای ناشور هه والی سه رکه وتنه کانی له سه

دهرگای برونزی نووسی و نه‌خشانده.

شەلمان سەر له سالی (٨٥٥ پ ز) هێرشێکی ناماده‌کرد بۆ سەر ئۆراتۆ/ به‌ وولاتی (خابوشکیا) تێپه‌ری بۆ (رۆژئاوای موساسیر هه‌رتمی بۆتانی نیستا) شاری سکۆنیای پایته‌ختی پادشای ئۆراتۆ-ی داگیرکرد- نارامی پاشای ئۆراتۆ هه‌لات و له‌ چیاکانی نه‌دوری Aduri- پیتی گه‌شت و شه‌رتیکی خوێناوی له‌نیوانیاندا رووی داو سوپای نارامی شه‌کسته‌ی هیناو سێ هه‌زارو چوار شه‌هه‌ری لیکوژان. ده‌ستی به‌سەر برتکی زۆر له‌ ده‌سه‌که‌وته‌کانی جه‌نگی داگرت له‌ گالیسه‌کی جه‌نگی و نه‌سپ و نیستر.

شەلمان سەر ده‌لی = (نارام) م تیک و پیک داو کردم به‌پاشماوه‌ کاول به‌ ناویان که‌وتم وه‌کو گای هار) شەلمان سەر له سالی ده‌یه‌م و یانه‌ی فه‌رمان ره‌وایه‌که‌ی. پینج هێرشێ کرده‌ سەر نارامی له‌ ناکامدا ده‌ستی به‌سەر سه‌د شاری وولاتی ئۆراتۆ داگرت، هه‌ر هێرشێک بۆ که‌وشتاری نارامی که‌رابایه‌ له‌لایه‌ن ناشوریه‌کان، که‌ کاتی نارامی تێده‌شکاو شه‌کسته‌ی ده‌هینا یه‌که‌سه‌ر بۆ چیا دوره‌کان هه‌ل ده‌هات و دواي ده‌گه‌رایه‌وه‌، جارتیکی تر شەلمان سەر له سالی (پانه‌زی) فه‌رمان ره‌وایدا هێرشێکی کرده‌ سەر وولاتی ئۆراتۆ، رۆینگه‌ی چیاي (طوبنبۆ)ی گرت و له‌گه‌ل هه‌موو نه‌و شارانه‌ی که‌ ده‌که‌وێته‌ نه‌و ده‌فه‌ره‌و نیوانی سه‌رچاوه‌کانی رووباری فورات و دیجله‌.

Habuskia- خابوشکیا-

له سالی (٢٧)ی فه‌رمانه‌روایی شەلمان سەر، نارامی پادشای ئورارتیه‌کان مه‌رد، که‌وه‌که‌ی (سه‌ردوری یان سه‌دوری دووهم بوو به‌پادشای ئۆراتیه‌کان. (دیان ناشور) سه‌ه‌کرده‌ی گه‌شتی سوپای ئیمپراتۆریه‌تی ناشوری له‌شکرتیکی سازداو هێرشێکی کرده‌ سەر سه‌رووی دووهم پاشای ئۆراتی- سه‌ه‌که‌وته‌ی ته‌واوی به‌ده‌ست هینا Surdueill .

له سالی (٣١) حوکمرانی شەلمانسه‌ری سێ یه‌م هێرشێکی تری کرده‌ سەر [سه‌دوری] به‌سه‌ه‌رکه‌ریه‌تی [دیان ناشور] له‌ رینگای شاری [خابوشکیا و موساسیر- له‌م رینگه‌یه‌دا به‌دواداچوو، په‌نجای شاری

سوتاندو تالان کرد، ئیتیر هێرشه‌کانی سه‌لمانسه‌ری سێ یه‌م وه‌ستان بۆ سەر وولاتی ئۆراتۆ- ته‌نها چه‌ند پیک دادانیک نه‌بیت، هه‌یج شه‌رتیکی یه‌ک لاکه‌رده‌وه‌ روی نه‌داوه‌، هه‌ندێ هێرشێ تریش که‌ران نه‌ویش بۆ ته‌میه‌کردنی- هه‌لگه‌راوه‌کان و نه‌و گه‌لانه‌ی که‌ سەر به‌ ئیمپراتۆریه‌تی ناشووره‌وه‌ بوون.

له‌ ده‌ورانی شمس ئاده‌-ی پینجه‌م (٨٢٣-٨١١ پ ز) و که‌وه‌که‌ی سه‌رده‌مانی (کیی و مه‌ندی سیاسی و بێ ده‌نگی یه‌) بۆ ناشوریه‌کان که‌ نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌کی خایاند.

(شه‌مس ئاده‌) هێرشێ یه‌که‌می ده‌ست پیکرد بۆ سەر هه‌رتمه‌کانی باکور یان باکوری رۆژهه‌لات، ئۆراتۆ هه‌ر وه‌کو خۆی مایه‌وه‌و هه‌ره‌شه‌ی زیاتر بوو بۆ سەر ناشور، زۆریه‌ی چالاکی یه‌سه‌ریازیه‌کانی-شمس ئاده‌- له‌و سالانه‌دا تایبه‌ت بوون بۆ وه‌رگرتنی پشتگیری و متمانه‌ی سه‌ه‌کرده‌کانی وولاتی نایری بۆ وولاتی ناشور، که‌ له‌مه‌په‌رتیکی به‌هێزی دروست کردبوو له‌ باشوری رۆژئاوای گۆلی وان.

سه‌رچاوه‌کان نووسه‌ر-

- ١- جورج کذنتینڤ / الحياة اليومية في بابل واشور.
- ٢-د- ابراهيم شريف / الموقع الجغرافي للعراق واثره في تاريخه العام/بغداد/٢-١٦٦-١٦٧.
- ٣- سامي سعيد الاحمد ورضا جواد الهاشمي / تاريخ الشرق القديم/ ايران والاتا ضول/ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ص٨٨.
- ٤-د- جورج روو / العراق القديم- ترجمة حسين علوان/ بغداد ١٩٨٤ ص٣٥٣.
- ٥- د- جورج روو / مصدر السابق ص٣٧٥
- ٦- هاري ساكز / عظمة بابل / ترجمة د. عامر سليمان/ موصل ١٩٧٩/ ص ١٠٠-١٠١-١٠٧
- ٧- د- جورج روو- المصدر السابق/ص٣٨٣
- ٨- هاري ساكز / عظمة بابل/ص١١٣
- ٩- جورج روو / المصدر السابقة/ص٣٩٧
- ١٠- هاري ساكز / عظمة بابل/ص١١٦-١١٧.
- ١١- سترچاوتي وقرگير / جريدة/ خببات/ الجمعة ١٩٩٨/٧/١٧ العدد ٨٨٣٠-ص١٢- زبير بلال/القسم الاول.

## چەند تېببينيڻ فولکلورى

### خالىد صالح

(گەرۆك بۆن و ئەقىن ناڧ و دەنگىن خۆزى ھەين، ل دىڧ داخازا گوندەكنى دەست نىشان كرى يان شىخەكى داچىتە گوندى وان و ب كارتى خۆ رابىت.

جلكتىن شان نۇعرتى يا دەرسۆكەكا پىچاى ل سەر كولاقەكنى رەش و شىتەكەك و چانتەكەك ددەستا دا و ئەڧ تشتە دوى چانتەكى دا بۆن: دارەك وەكى تەشىيى، پارچەكا ئاسنى وەكى (مەقەسى)، دەڧك. ھەلبەت (نۇعرتى) ھەر (سەرت) ى يان (سىرتى) نە كو ئەو زى بى گومان باژىرەكنى كوردستانىيە.

ژىدەر / گۆڧارا (التراڧ الشعبى) ژمارە-٤- ١٩٨٨

### ٢- «زۆرخانە»

زۆر خانە يارىەكا ئىرانييە و ژ دوو پەيڧىن فارسى (زۆر + خانە) واتە (خانى يى زۆرىي) يانى ھىزى يا پىتەك ھاتى يەو دكوردى زى دا ھەر ب ڧى مانى دەيت، ئەڧ يارىيە ھەر جۆرە خۆلىكدانەكە كو ئەو زى يارىەكا كوردىيە.

يارىكەرى ڧى يارىيى دڧىت گەلەك پەدوشت لى ھەبن ژوانا يى پاقىژو ب دەست نڧىژىت، باودرى ب سورمانەتىنى ھەبىت، رەوشت پاك بىت، جگەرە كىشان و ڧەخارن ل نك نەبىت.

تەماشەڧان زى دڧىت ھەندە مەرجا ب جە بىنت ژوانا: تەناھىي ب پارىزىت. چ ل مەشقى و چ زى ددەمى خۆ لىكدانەكىدا، دەرگەھى سەرەكى رابچىتە ژوور كو سەرە دەرا وى يانزەمەو تەماشەڧان يى نەچارە خۆب چەمىنت و بچىتە ژوور وەكى رىزگرتەك بۆ ڧى يارىي.

مىژوويا ڧى يارى يى ل بەغدا دزڧىتە پترژ (١٧٠) سالا، دەمى سى خورت ژ بەغدا چووينە تەھران و ل وىرى چووينە باژىركى زۆر خاناناو (٤٥) رۆژا ل وىرى ماين شەھەزايى ڧى يارى يى بۆين و يارىكەرىن وى نياسىن و

بەرپەرڧەدان و خواندنا ھەندە پەرتۆك و رۆژنامەو گۆڧارا، ب تايبەت ئەڧىن پەيوەندى ب فولكلورى ڧە ھەين بۆ مرۆڧى ھەندە تشت ديار بن كو گومان تىدا نىنە وان تشتان پەيوەندى يا ب كوردو فولكلورى وان ڧە ھەى.

ل ڧىرە زى دى چەند تېبىنى يا ديار كەين كو پەيوەندى ب كوردافە ھەى و ھەمى ئەو تېبىنى دچەند ھژمارىن گۆڧارا «التراڧ الشعبى» ياعىراقى دا يىن ھاتىنە بەلاڧ كرن:

### ١- «نۇعرتى»

سەنت كرنا زارويا رەوشتەكە دناڧ گەلەك مللەتان دا يا ھەى، ب تايبەت ئەڧ مللەتتىن بسورمان.

دناڧ گەلەك ژوان مللەتاندا ناھەنگ و شەھيان ب ڧى ھەلەكەڧتى دەيتە گىران، ھەرچەند نەو گەلەك ئەو ناھەنگ و شەھيان يىن كىم ڧە بۆين، چونكى سەنت كرن ئەڧرو باراپتر يا بۆيە كارەكنى پزىشكى و شەھيان گىران يا بۆيە بارەكنى ئابورى يى گران، ب تايبەت بۆ ئەڧ خىزانىن كىم دەرامەت.

ل باژىرى بەغدا سەرتراش و (نۇعرتى) ب ڧى چەندى رادبۆن، لى ئەڧ نۇعرتى كى نەوچنە؟ دگۆڧارا (التراڧ الشعبى) دا دبىژىت:

نۇعرتى مرۆڧىن كۆچ بەرن، ژ باژىرتىن توركى دھاتن، وەكى باژىرتىن (زەرت) و (بدلىس) و ب كارتى سەنت كرنى رادبۆن و ئەڧ مرۆڧە باراپتر ل دەمى سەنت كرنى (ھاتن كو دكەتە دوماھى يا ھاڧىنى و سەرى پايىزى دا. ئەڧ نۇعرتى يە ھندا ل باژىرى كاردكرن وھند دناڧبەرا گوندادا



هه له به ت ژبلی که رکوک ل کوردستانی وهکی (سجادی) دبیتیت.

«یه کهم جار چاقی من یی ف قی یاری یی که تی ل باژیری (سنة) بۆ.

زۆرخانا (پاله وان نهحمه د)

ژدهر- گۆفارا (التراث الشعبي) ۹-۱۰ / سالا ۱۹۸۴

النورخانات فی القطر العراقی- الحاج ابراهیم حلمی

حسن

- کورد هوار- علاء الدین سجادی- زۆرخانه- بپ

۲۵۰-

- گۆفارا- گولان) ب زمانی عه ره بی- ژماره- ۵۱ سالا

۲۰۰۰

نوزت الدهوکی- الكرد والمصارعة وبيوتات النورخانه

۲- «قوربه شک»

نه ت گيانداره هه ر دکه فن دا ل کوردستانی یی هه ی، پیرتی قی گياندار یی خولیکی یان قه هوایی یه و نیشانین رهش و سپی یین لئ هه ین ، خارنا وی یا سه ره کی تشتین چاندنی و چهند گياندارن وهکی مارو جردو کیترویشک و کرم و... نه ت گيانداره ژ (۳-۵) تیشکان دینیت و دوو رهنگ ژ یی ل عیراقی هه ین ب عه ره بی دبیتیت (غیریه Badger) و (راتل یان کعب Ratel) . قی گياندار یی گه له ک نا ت د عه ره بی دا یین هه ین، نه و ژ یی ل دیش زارا ت و دهقه رایه وهکی (الزیزب، الغریر، الطبرة، الزرب، البیزر، الگرطه، حفار القبور، اکل العسل).

ديسان نقيسه ري بابه تي دگۆفارا (التراث الشعبي) دا

دبیتیت:

ل دهقه را سلیمانی یی دبیتنه قی گياندار یی «قوربه شک» (هه له به ت ل دهقه را به هدینا ژ یی هه ر نه ت نا قه یی هه ی) و ل که رکوک دبیتنی «قورت» و پاشقه مایین قی گياندار یی دگه له ک شکه فتان دایین هاتینه دیت و ژوانا شکه فتا (شانه ده ر) ل کوردستانی.

دنا ت فولکلۆری به غدا دا ترسک ژ قی گياندار یی هه بو، ب شه ت نۆبه ت دگرتن نه که نیتیکی ده خودا بخۆت و تا سپیدی ته ست و نامانین سفری ژ ترسان هه ر لیددان و ل

هه ر ل زه قینا وان بۆه غدا رابۆن سی زۆرخانه ل به غدا شه کرن و ئیدی نه ت یاریه رۆژ بۆ رۆژی هه ر گه شه کرو زۆرخانه هه ر مشه بۆن و سه ره شه یین وان گه شه شه پارێزگه ها و دوو زۆر خانه ل پارێزگه ها که رکوک هاتنه شه کرن ب ربه ری یا (شیخ محمد علی).

ل دوماهی یی فه ره بیتین کو چهندین یاریکه ر ل به غدا ب نا ت و دهنگ بۆن به ری نه ت زۆرخانه ب ئیکجاری نه مین و وهکی هه ر ژانقان دیار گه له ک ژوان کورد بۆن، لی گۆفارا (التراث الشعبي) ب چ رهنگا ده ست نیشان نه کریه وی چهندی و ژوان نا قان و ژبلی وان ژ یی:

- (علو الکردی): کو دبیتن وی خه تیره کا شه مالکا ل هه یقا (محه ره می) هلدگرتن کو یا پیک هاتن بۆژ (۴۰) شه مالکین هه ل.

- (مصطفى الهلوان): یان (مصطفى العسكري)، نه و ژ یی (مسته فا کو ری عه بدوله حمان عه سکهری) یه، بابی وی (جه عفر عه سکهری) یه، کو ژبنیات ژ گوندی (عه سکهر) ل دهقه را (سلیمانی یی) یین هاتین، (مسته فا) نه فسه ر بۆ دنا ت له شه که ری ئوسمانی دا، گه له ک دقت یاری ییدا یی زیره ک و شه هره زا بۆ، شیا سه ره که قی ل سه ر یاریکه ری ئیرانی (نه که به ر بوزورگ) کو نه و ژ یی ژنه ژاد کورد بۆ.

- (حاج حه سه ن کورد): ل سالا (۱۸۶۵) یی ل تاخی (سراج الدین) یی ژ دایک بۆی و ل سالا (۱۸۸۳) یی ده ست ب قی یارییی کری و چهندین سه ره که فتی یی ب ده ست قه نینان و ل سالا (۱۹۶۲) یی دنیا یا لی تاری بۆی.

- (خه لاوی الکردی): نه شه ژ یی ب نا ت و دهنگ بۆ گه له ک سه ره که فتی ب ده ستقه ئینا بۆن.

- (صادق الصندوق): ل سالا (۱۹۱۳) یی ل تاخی کوردا یی ژ دایک بۆی.

- (عباس الديک): ل سالا (۱۹۰۲) یی ل به غدا یی ژ دایک بۆی.

- (میرزا جعفر): خودانی مه زنتین وب نا ت و دهنگترین زۆر خانه ل باژیری گه ره مه نشا.

- (صادق بلوفروش).

بابه ته ڪي فولكلوري ل ڙٿر ناڻي (ڪارتيڪرنا موسيقي عهري ل سهر موسيقي نه وروپي) دا ناڻي چندين ناميرا يين ب ريز ڪرين و ژوانا دهزل و زورنا، ڪو نقيسهري بابته تي دببثت:

(زورنا) په يقه ڪا تورڪي يه (هلبهت ڪوردي ژبييه) و ل ههمي وهلاتين عهري يه به لاف بول سهدين ناڻين يا گههشتيه نه وروپا.

(دهزل) ژي ناميره ڪي موسيقي يه، نه، وروپي يا ژ (روژ هلاتي وهلاتين عهري يه) يا ودرگرتي ددهمي شهري (خاج پريتسادا).

هلبهت نقيسهري ب چ رهنكا ناڻي ڪوردان نه هينايه، لي بوجي روژههلاتا وهلاتين عهري يه و بونه ڪوردستان؟ ددهمي خاج پريتسا مانه ههر نهو ددهمي يي ڪولهشڪهري (سهلاحه ديني) گههشتيه لهشڪهري نه وروپي؟

ژبدهر/ - گوڦارا (التراث الشعبي) - ژماره (۱۱-۱۲) سال ۱۹۸۰ نماذج من أثر الموسيقى العربية علي الموسيقى الاوربية - عبدالجبار محمود ۶- «ناث»

ژبو ڪورت ڪرنا ناڻا ب تاييهت ل دهقهرين ب ڪرمانجي يا ژووري د ناخشن دي بيني تيبا (و) ل دوماهي يي زنده دڪن، بونموونه:

عهلي دي بيته عهلو، نهحمه دي بيته نهحمو، محهمه دي بيته محو عهبدولا دي بيته عهبو... هتد

ل دهقهر موسل ژي ههر نهف رهنكه ڪورت ڪرنه يا ههي ، دهژماره ڪا گوڦارا (التراث الشعبي) دا نقيسهري بابته تي چندين ناث ههر ب ڦي رهنگي يين ب ريز ڪرين:

(عبدالله - عهبو) (محمد - حهمو) . عبدالقادر - قهده (علي - عهلو) (عبدالرحمن - رحو) (عزيز - عهزو) (بلال - بلو) (خليل - خهلو) (سليمان يان سليم - سهلو) (فاطمه - فهطو) (خديجه - خهجو) (امنه - نامو)... هتد

ڪورت ڪرنا ناڻا باور ناهم دچ زاراقين عهري يه دا ب ڦي رهنگي ههبن.

ژبلي دهقهرين نيزيڪي ڪوردان ب تاييهت موسل نهو ژي

سالا (۱۹۰۹) ئي گيانداره ڪ ژڦان ل رهخ و رويين بهغدا ديتن يي ڪورشي، خهلڪ ب مهنده هوشي دچوون دابينن. لي نهف ترسه دناڻ ڪوردان دا نهيوه، نقيسهري بابته تي دببثت. ل سالا (۱۹۴۸) ئي ٽيڪ ژڦان قوريهشڪا هاتبو دناڻ ڪولانگين بهغداداو ترس و لهرز كهتبو دناڻ خهلڪي دا، لي ل شهقه ڪي ماموستا تهوفيق وههي ل ديف چوو تاشي اي دوماهي يي ب ڪورثيت و نهف گيانداره هينانه موزهانا سروسشي دا ب حهبين

ژبدهر/ - گوڦارا (التراث الشعبي) ژماره (۵-۶) سال ۱۹۸۳

البز في الايام الخوالي - محمد جاسم البهرزي.

۴- «خارنا» الكرديه»

بهري پتر ژ (۸۰۰) سالا پرتوڪه ب زمانن عهري دهركهت بو. نهف پرتوڪه ياتاييهتمند بو ب خارناقه ناڻي، وي (ڪتاب الطبخ) بو، نقيسهري وي (محمد بن الحسن ابن محمد بن الڪريم الڪاتب البغدادي) بو، نهف پرتوڪه ژلاي (د- داود الجلبی) قه ل (جامع ايا صوفيا) ل ستهنبول هاتبو ديتن و دانا بتنييه هاتييه ديتن ڪول سالا (۱۹۳۴) ئي ل چاپخانا (ام الربيعين) ل باژيري ميسل ژلاين (چهلبي) قه هاتييه چاپ ڪرن. ڦي پرتوڪي ناڻي پتر ژ (۱۷۰) ئي خارنا يين دناڻ خودا گرتين و رنكا درست ڪرنا وان، ناڻي وان خارنا دناڻ چ فورههنگاژي دا نههاتييه ديتن و ميژوو يوان خارنا قه دگهرتته چاخي عهباسي يا.

نقيسهري بابته تي پرتوڪ ياكري يه دهه پشڪ و ههر پشڪي ناڻي چندين خارنا يين تيدا ب ريز ڪرين. پشڪا سي يي ژڦي پرتوڪي ناڻي چندين خارنا يين ب ريز ڪرين ڪو ٽيڪ ژوان خارنا ناڻي وي (الكرديه) يه، لي نهف خارنه چيه و چهوا درست دڪن و چ پهيوهندي ب ڪوردان قه ههيه؟ هيڦي دڪهين ل داهاتي ديارو نهشڪه رابيت.

ژبدهر/ - گوڦارا (التراث الشعبي) - ژماره (۹-۱۰) سال ۱۹۸۴

ڪتاب الطبخ - دراسة: كاظم سعدالدين

۵- «دهزل و زورنا»

ئەز دى شوى كەم و دى من كۆرەك ھەبىت، دى ھىتە سەر كانى يى و چاڭى وى دى ڤ كۆللىكى كەڭىت، دى چىت دابكەت، بەلى دى دناڭى دا خندقىت و ... ھەسا دكەتە گرى و خويشك دىڭدار ادھىت و ئەو ڤى دگرىت، تا بابى وان دھىت و ھەردووان بى دەنگ دكەت.

ل ڤىرە ديار دبىت فۆلكلۆر ل دەڤەرتىن نىزىك چەند كارتىكرى لىك دكەن و ب بۆرنا سالا فۆلكلۆر بۆ بى ب ھىتر دىمىت، ئەڤە ئەگەر موصل دىرژاھى يا جوگرافى يا كوردستانى نەبىت.

ژىدەر/ - گوڤارا (التراث الشعبي) ژمارە (۳-۴) سالا ۱۹۸۴

الازھار ومدلولاتها عند العامة - بتول سليمان داود - مشتاخا چيا ژ گوتنن پىشيا - ملا محمود دىرشەوى

- خەرمان - ھەمە صالح فەرھادى - ۱۹۹۷

شيانۆكى گەلەك ناڤ يىن ھەين:

گولە مېلاقە - باتىنۆك - گولا سۆر

۸- «مقام بېژ»

ھەر باژىرەكى كەلەپۆرى خۆ بى تايبەت ب خوشە بى ھەي. بەغدا ڤى ئىكە ژوان باژىرا كو كەلەپۆرى خۆ ھەي و ئىك ژوان كەلەپۆرا (چايخانە) نە، چاپخانە ھەلبەت ددەمى خۆدا بنگەھەكى گرنگى كۆم ڤە بىنايىيە

و گەلەك كارل وىرئ دەھاتنە ئەنجام دان، ئەڤ چاپخانە ڤى ھەر ئىك باراپتر يا تايبەت بىيە ب كارەكى تايبەت ڤە بۆ غومونە: ھندەك ڤى جھى كرپن و فرۆتن و كۆم ڤە بۆنا بازرگانا بۆيە، ھندەك ڤى جھى فرۆتنا كايى بۆينە و ھندەك جھى كۆترو شەرتىن دىكلا بۆينە و ھندەك جھى رەوشەنپىرو مامۆستاو خانەنشىن و ... بۆينەو... ھەسا.

ڤىلى قان ھەمى يا چاپخانە جھى كۆم ڤە بۆنا مقام بېژا بۆينە (مقامىن عىراقى) و مقام لى گوتن ئەو ھەر مقام بېژەكى چاپخانە خۆ يا تايبەت ھەبۆيە. تىك ژوان مقام بېژا ب ناڤى (حسین الكردى) بۆيە، كو ڤى مقام بېژى ل چاپخانە (التبانه) ل الفضل) مقام دگوتن... ھەر چەند ڤىلى ڤى چاپخانە ئەڤ مقام بېژە ل گەلەك چاپخانە دى تر ڤى دگەرى يا...

ھەلبەت ژبەر كارتىكرنا كوردان ل سەر وان ئەگەر ھەر ژبىيات ژوان بخو نەدەر كەتبىت و ئەو بخو ژبىيات كورد نەبن.

ژىدەر/ - گوڤارا (التراث الشعبي) ژمارە ۹- سالا ۱۹۸۰

(النحت والتصغير في لهجة الموصل العامة محمد شيت

۷- «نيسانۆك»

ل سەر كۆللىكا نىسانى، ئەوا دبىژنى (نيسانۆك) (الشقيق يان شقائق النعمان) دناڤ فولكلۆرى موصل دا سەرھاتىيەك ياھەي:

دبىژن كچكەكا گوندى داچىتە سەر رويبارى ناڤى، چاڭى وى ل لاى دى بى رويبارى ڤ نىسانۆكەكى كەت و كەتە دناڤ ھزاردا:

ئەز دى شوى كەم و دى من بچويكەك بىت، ئەو بچويك دى مەزن بىت و دى ھىتە سەر رويبارى و چاڭى وى دى ڤ كۆللىكا ھە كەڭىت (نيسانۆك)، دى جلكا ڤ بەر خۆكەت و چىتە وى كۆللىكى، دى چىت كەت و دى زڤرىتە ڤە، تا دزڤرىت ل نىڤا ناڤى دى واستىت و دى دناڤى دا خندقىت... ژناڤ ڤان ھەزا دەر كەت و كرە گرى و بخو دادا... ھەوارە كۆرئ من... خويشكا وى دەنكى را ھات گوتى: تەخىرە؟ گوت: حال و مەسەلىت من ئەڤەنە ... وى ڤى لحو دادا و كرە گرى... ھەوارە ئەز بۆ خارزايى خۆ نەمىن.

دەيك دىڤ راھات، وى ڤى چىرۆك زانى... وى ڤى بخۆ دادا... ھەوارە ئەز بۆ نەڤىيى خۆ نەمىن.

وھسا... باب و ھەمى مال لىڤ راھاتن و بۆ نىھارى ل وىرئ، تا ناقلدارەك ل وان پەيدا بۆى و ھەدارا وان ھىناى و ھەمى جارەكادى زڤراندى نە مال ڤە.

ئەڤ چىرۆكە دناڤ فۆلكلۆرى كوردى ڤى دا بى ھەي و ھەر ھەكى وى دناڤ گوتنن مەزنان دا (پەندا) دى بېژن (بى كۆللىكا دەرى كانى بى) يان (بۆ كۆللىكا تىلى يا) كو دىسا كچكەك جەر كەك راكر داچىتە ناڤى، چاڭى وى ل دەرى كانى بى ڤ كۆللىكەكى دكەڭىت ل دەرى كانى بى و دكەڭتە دھزاردا:

ل دوماهی یی فەرە بیژین کو ناسناقی (الکردی) ل به‌غدا هەر بتنی بۆ کوردا ده‌یتە ب کار هینان و گومان دوو چەندی دانینه کو ئەقە ژێ ئیکە ژ گەلەک مقام بیژا کو ژ نمژاد کوردو مقامین عیراقی گۆتین و دەنگین وان ل چایخانین به‌غدا بلند بۆین.

ژێدەر. - گوڤارا (التراث الشعبي) ژماره (۵-۶) / ۱۹۸۳

المقاهي ووظائفها الاجتماعية- د. نوری حمودی القیسی

۹- خودانا دوو بهار»

ل (۱۰ نیسانا) سالا (۱۹۶۹) ئی یەکمە قیستەڤالا (ام الریبعین) ل باژیری موسل هاته کرن و هیشتا یا به‌رده‌وامه، ئەڤ قیستەڤاله هاتبو کرن چونکی دوو بهار یین لی هەین. پاییزو بهار: ل بهاری ئەڤ ده‌قەرە مینا هەمی کوردستانی ده‌یتە خەملاندن و ب سەدا رەنگ و جورین گیا و گول و کولیلکا.. ئادارۆک، ونیسانوک و سیسن و به‌یین و نیرگزو شلیرو...

نقیسەرا بابەتی گەلەک جەهو ده‌قەر یین دەست نیشان کرین (وه‌کی نقیسه‌ر دبیرتی) موسل) کو ئەو گیا و گول و کولیلک لیشین دبن، لی ئەگەر تو لی بجی دی بینی پتری یاوان ده‌قەران هەر کوردستانن و خەلکی وئ هەمی کوردن و ژوان جەیین نقیسه‌ری دەست نیشان کرین و ئەو کیا یین لی شین دبن

- نیرگز: دناڤه‌را میسل و ناگری شین دبن.

- (الحجکچی): ل هەولیری دبیرتی (چوغان)

- کەنگر (الکعوب): کورد خارنەکی ژێ درست دکەن دبیرتی (کنرماسی)

واته دگەل ماسی یا ، دبیت هەر (کەنگر ماست) دبیت

کو دگەل ماستی چی دکەن

تۆلک. الخباز: کورد دگەل ساڤاری دلین و دبیرتی. تۆلک ساوهر)

- (زهر الترمس): ل ده‌قەرا سلیمانیی یا به‌لاڤه.

- (الاقحوان): ل چیا یین پیرمام، دناڤه‌را صلاح الدین و سەرەره‌ش یا به‌لاڤه.

- (قرنفل هندی): ژنکین سلیمانیی رستکا پی چی

دکەن.

- هەنا: هەنارین ب ناڤ و دەنگ یین هەین وه‌کی هەنارین شەه‌ره‌بان و هەنارین (شوشی) ل نیزیکی ناگری و هەنارین (مسابق) ئەوین تیقل تەنک ل پارێزگەها ده‌وکی (واته هەنارین مسافک).

- جەلنار (زهره‌ الرمان): ئەڤ ناڤه گەلەکی به‌لاڤه ل ناڤ عەرەبێن عیراقی و ناڤی وئ (گول هەنا) کو کوردو فارس ب کار ده‌یین.

ل دوماهی یی فەرە بیژین کو هەر کوردستانه خودانا دوو بهار او چار وەرژین سالی.

ژێدەر/ - گوڤارا (التراث الشعبي). ژماره (۳-۴) / سالا (۱۹۸۴)

الازهار ومدلولاتها عند العامة- بتول سلیمان داود

- خەرمان- حەمه سالح فەرهادی / ۱۹۹۷

\* (الاقحوان): ب سۆرانی دبیرتی هەمیشە به‌هار

(چوغان): گیا به‌کی وه‌کی کەرەفسی یه، ب کار ده‌یین بۆ درست کرنا سایی.

۱۰- «نیرگز»

نیرگز گولەکا بیتەن خۆشه‌و ل کوردستانی گەلەکا به‌لاڤه... لی ل نک کوردان نیرگز نه‌به‌اره‌و بیتەن و جوانی یا وئ نه‌یا به‌ارییه، له‌وما ستری دبیرتی (هەر چەند ستری) یه ژێ:

نیرگزی...

حه‌یا سزی...

ته‌نه‌ه‌یلا به‌ار بزی...

عه‌ره‌ب ژێ خۆژڤی گولی دده‌نه پاش وه‌کی دیاری.

دبیرتی ژنکه‌کی دخه‌ونی دا دیت می‌ری وئ یی ده‌ستکه‌کی نیرگزا دکەته دیاری بۆ وئ، چوو پرسیارا خه‌ونا خۆ کر گوتنی:

زه‌لامی ته‌ دی ته‌ به‌رده‌ت!!

ئەڤ ناخفته گوتی ل دیڤ گۆتتا هۆزانه‌کی:

لیس للرجس عهد- انما العهد لاسن

ژێدەر. گوڤارا (التراث الشعبي) هەر ژمارا (۳-۴) سالا ۱۹۸۴

الازهار ومدلولاتها عند العامة- بتول سلیمان داود.

# ((په یوه نډی میښک به زیره کیږه وه))

۱- کونترول کړدنی کاری هممو سیستمه کانی له ش و ریکڅستنی نیوانیان.

۲- بیرکړدنه وهو بیرها تنه وهو توانای شیکړدنه وهو گه لې لهو کارانه ی که ناستی زیره کی نیشان ددهن که هندی جار پتیا ن دهوتری تیگه یشتن یان هوش.

نه گهر له شی گیانداره که گوره بی- هروه کو له نه هنگ و فیلدا- نهوا میښک هممو وزه ی خوی به کار دینتی بو راپه راندنی کاره کانی نم لاشه گوره یه که میښک بو زانین و بیرکړدنه وهو ده میښته وهو لیتی، به مهش ناستی زیره کی کهم ده بیته وه، بویه لیره دا دهرده کهوی که به کاره یتانی ریژه ی نیوان بارستایی میښک و بارستایی له شی گیانه وهو ره زیندوه که وه کو پیوه ریک یان به لگه یه که بو زیره کی باشته له و دی ته نیا بارستایی میښک به ته نیا به کار به یتری. بو کورت کړدنه وهی بهو ریژه یه ده لیتن [ریژه ی دوو بارستاییه که].

[کاری جوښن] له زانکوی کالیفونیا ریژه ی دوو بارستاییه کی بو گه لې گیانه وه رانی زیندو لیکداو ته وهو بوی دهر کهوت که بهم پتیه ی خواره وه پتر ده بی- ماسی، خشو که کان، بالنده کان، مه مکداره کان. واته، ریژه ی دوو بارستاییه که له مه مکداره کان له هممو یان گوره تره- نه مهش له گه ل پهره سندن و نالوژتر بوونی سیستمی بایولوژیه کانی نم بوونه وه رانه ریک دده که وی. نه گهر بو نمونه، بارستایی مه مکداریک له گه ل بارستایی خشو کی وکو یه که بو، نهوا میښکی یه کهم به لای کهم به [۱۰] جار له هی دوو دم گوره تر ده بی، له وانه شه بگاته [۱۰۰] جار. دهر یاری مه مکداره کان، په و دی قیته کان [نه وانه که له هممو مه مکداره کان پتر په ریدان سه ندوهو مروژ و مه یوونیش دگر یته وه] گوره ترین ریژه ی دوو بارستاییان هیه. نم ریژه یه ش به [۲۰ تا ۲۰۰] جار گوره تره له ریژه ی دوو بارستایی مه مکداره کانی دیکه. گومانیشی تیدا نییه، که ریژه ی دوو بارستایی بو مروژ گوره ترین ریژه یه له ناو هممو واندو دگاته [۵/۲] واته هر [۵۰] گرامیک له له ش به رامهر یه که گرامه له میښک. نم خشته یه ی خواره وه ناو نډی بارستایی

## و/ بهره فیه سل

زور جار به هه له قه باردی میښک به زیره کیږه وه ده به ستینه وه، هروه ها گه لې جاریش به هه له نهو قسه باوه ده لیتینه وه، که مروژ ی زیره کی بیرکړدنه وهی به هیزه، له راستیدا نم سیپانه به یه که وه به ند نین. نم وتاره رووناکي ده خاته سر زور به ی نهو گوته باوانه ی له م بواره دا ده کړن:-

میښک- که سر چاوه ی زیره کی و نهو شوینه یه که بیره وه دی تیدا دهر یزی به گرنگترین و نالوژترین سیستمی له ش داده نریت. بریتیه له شانه یه کی زور نهرم و خاو و وه کو شانه کانی دیکه ی له ش به ش ی زوری پتکه اته که ی ناوه. نیسکه به هیزه کانی که لله ی سر میښک له کار تیکه ره دهره کیږه کان دهر یزی. له نیوان میښکی نهرم و هه ستیارو نیسکی که لله ی ردق و به هیژدا چینیک له شانه هیه پتی دهوتری میښک که نهویش نهرم و شلهو به میښکه وه نووساوه، بویه هیچ زیانیک به میښک ناگه یه نن. له گه ل نم دهور به دی میښک و موخه یه ت به شله یه که دهوره دراوه که له کاریگه ری هیژی کیشکړدنی زوی ده یاریزی و هروه ها نم شله یه ده بیته هو ی هیور کړدنه وهو مژنی هیژی بهر که و تنیک که به که لله سر دده که وی و نایه لې کار له میښک بکات مه گهر زور به هیز بیت.

بارستایی میښکی نه هنگ له وانه یه بگاته [۹] کیلوگرام و به مهش میښکی نه هنگ گوره ترین میښکه له ناو هممو گیانداراندا، ده زانین که نه هنگ له هممو گیانداران زیره کتر نین، بویه ده توانین بلتین که گوره یی میښک مانای زیره کی نییه. بو نه و دی جوړه په یوه نډیه که له نیوان بارستایی میښک و قه باره که ی و زیره کی بدوزینه وه ده بینین دوو جوړه فرمان همن، که میښک به جتیا ن ده گه یه نن:-

میشک و ریژهی دووبارستاییه که له هه‌ندێ گیاندارێ زیندوو نیشان ددهات:-

دوای مـرۆڤ له گه‌وره‌یی ریژه‌که هه‌ردوو دۆلفین و شامپانزێ دین [خسته‌که] باوه‌ریش وایه که هه‌ردووکیان به‌را‌ده‌یه‌ک زیره‌کن.

ده‌زانن که دۆلفین شه‌پۆله‌کانی ده‌نگ به‌کار‌دینێ وه‌کو زمانیک بۆ قسه‌کردن و تیک گه‌یشتن له‌ناوخۆیاندا نه‌و زمانه‌ی دۆلفین تارا‌ده‌یه‌ک به‌نامیتری سۆنار ده‌چێ، که بۆ دۆزینه‌وه‌ی ته‌نه‌کانی ناو ناو به‌کار‌ده‌هێنرێ. نه‌م ریژه‌یه‌ش تانیستا به‌ته‌واوی نه‌زانراوه، به‌لام هه‌ندێ له‌ زانیان باوه‌ریان وایه که دۆلفین نه‌و شه‌پۆله‌ ده‌نگیانه ده‌نیرێ که به‌و شه‌پۆلانه ده‌چن که به‌ ته‌نه‌کان ده‌که‌ون و ده‌گه‌ڕینه‌وه، کاتی‌ک که دۆلفینیکی دیکه نه‌و ده‌نگه وه‌رده‌گرێ، نه‌وا نه‌و شه‌پۆلانه بۆ نه‌و دۆلفینه وه‌کو نه‌وه وایه که وینه‌یه‌کی ده‌نگی بۆ نه‌و ته‌نه‌ی بداتی که نه‌و ویستویه بۆی وه‌سف بکا. به‌مه‌ش ده‌توانین ب‌لێین که دۆلفین به‌ ریژه‌ی وینه‌ی بیستراو [نه‌گه‌ر ده‌رپه‌نه‌که راست بێ] له‌گه‌ل یه‌ک قسه‌ ده‌که‌ن.

هه‌رچی سه‌باره‌ت به‌ شامپانزیه نه‌وا هه‌ول‌دان زۆره بۆ نه‌وه‌ی فیزی زمانیکی بکه‌ن، هه‌ندیکیان به‌ به‌کاره‌ێنانی کۆمپیوتەر و هه‌ندێ له‌ زانیانی‌ش گه‌ش بین، چونکه پێیان وایه ده‌کرێ دوای چهند کۆژیکی دیکه نه‌وه‌یه‌کی نوێ له‌ شامپانزێ په‌یدا بێت که توانای قسه‌کردنی هه‌بێ. پێویسته ئاماژه به‌وه‌ بده‌ین که هه‌ندێ لادان له‌و په‌یوه‌ندیه‌ی نیوان ریژه‌ی دووبارستاییه‌که له‌گه‌ل زیره‌کیدان هه‌ن. بۆ نمونه: ریژه‌ی دووبارستاییه‌که بۆ هه‌ندێ می‌ش‌ووله‌ی بچوک له‌وانه‌یه بگاته ریژه‌ی دووبارستاییه‌که‌ی مـرۆڤ یان پتریش، باوه‌روایه که سنوورێکی نه‌و په‌ری که‌می هه‌یه بۆ قه‌باره یان بارستایی می‌شک و نه‌گه‌ر له‌و سنووره که‌متر بوو نه‌وا زۆریه‌ی یان هه‌ر هه‌موو توانای زانین و بیرکردنه‌وه‌ی نامینێ، بۆیه له‌و حاله‌ته‌دا ریژه‌ی دووبارستاییه‌که گوزارشت له‌ زیره‌کی ناکات.

بابێینه سه‌ر مـرۆڤ، له‌وانه‌یه هه‌ندیک پهرسن ئایا ده‌توانن زیره‌کی یه‌ک‌تیک دیاری بکه‌ین به‌پێوانی ریژه‌ی دووبارستاییه‌که‌ی؟ پێش وه‌لام‌دانه‌وه‌ی نه‌م پرسیاره‌ تییینی ئه‌مانه ده‌که‌ین:

یه‌که‌م: بارستایی می‌شکی ئافه‌رت به‌نزیکه‌ی [۱۵۰] گرام له‌ بارستایی می‌شکی پی‌او بچووک‌تره. له‌به‌ر نه‌وه به‌گشتی بارستایی له‌شی ئافه‌رت له‌ بارستایی له‌شی پی‌او که‌متره، نه‌وا مانای وایه که ریژه‌ی دووبارستاییه‌که له‌ مـرۆڤدا په‌یوه‌ست نییه به‌ جنس.

دووه‌م: منداڵ که له‌ دایک ده‌بێ می‌شکیکی گه‌وره‌ی هه‌یه و به‌گشتی می‌شکی منداڵ له‌کاتی له‌ دایک‌بووندا ده‌گاته [۳۵۰] گرام- نه‌مه‌ش وا ده‌کا که ریژه‌ی دوو بارستاییه‌که له‌ منداڵدا ببێته نزیکه‌ی [۱۲٪] واته شه‌ش نه‌وه‌نده‌ی ریژه‌ی گه‌وران، می‌شکی منداڵیش به‌خیراییه‌کی گه‌وره‌ گه‌شه ده‌کا به‌تایبه‌تی له‌ سێ سالی یه‌که‌می ته‌مه‌نیدا که به‌سالانی فیه‌ر قسه‌بوون و فیه‌ربوونی خه‌یرا داده‌نرێ که ده‌ست نیشانی ئاستی زیره‌کی دوا رۆژی ده‌کات.

فیه‌ربوونی منداڵ له‌ ده‌وروبه‌ره‌که‌ی ده‌بێته هۆی پتربوونی توێکلی می‌شکی و بارستاییه‌که‌ی و به‌مه‌ش خانه‌کانی می‌شکی زۆر ده‌بن و نه‌وانه‌ش که هه‌ن چوست و چالاک‌تر ده‌بن که یارمه‌تی خه‌یرابوونی فیه‌ربوونی ده‌ده‌ن له‌ دوا رۆژدا، که منداڵ سالی یه‌که‌می ته‌واو ده‌کا ریژه‌ی دووبارستاییه‌که‌ی بۆ نیوه‌ی کاتی له‌ دایک‌بوونی که‌م ده‌بێته‌وه [نزیکه‌ی ۶٪] له‌ سالی چوونه‌ به‌ر خوتیندا [۶،۵ سال] می‌شکی منداڵ ده‌گاته [۹۰٪] ی می‌شکی گه‌وران، به‌لام بارستایی له‌شی نزیکه‌ی [۲۰٪] ی بارستایی گه‌وران، له‌مه‌وه‌ گرنگی سالانی یه‌که‌می منداڵ ده‌رده‌که‌وێ نه‌ک هه‌ر بۆ گه‌شه‌کردنی له‌شی، به‌لکو بۆ کاربگه‌ریشی له‌سه‌ر زیره‌کی له‌ دوا رۆژدا.

سێیه‌م:- به‌پێی زانیاری نووسه‌ر- ئاماریکی وردو گشتی له‌سه‌ر بارستایی می‌شکی مـرۆڤه به‌ناوبانگه‌کان نییه تا به‌راوردی ریژه‌ی دووبارستاییه‌که‌یان له‌گه‌ل زیره‌کیان بکه‌ین، به‌لام هه‌ندێ حاله‌تی زانراو هه‌ن: می‌شکی [لۆدبایرۆن]- به‌ناوبانگ‌ترین نه‌دییه‌کانی ئینگلیزه له‌ سه‌ده‌ی نۆزه‌دا- زۆ گه‌وره‌بوو [نزیکه‌ی ۲۲۰۰ گرام] به‌مه‌ش ریژه‌ی دووبارستاییه‌که‌ی زۆر گه‌وره‌ بوو، به‌لام نه‌وه له [ئه‌نشتاین] دا وانه‌ بوو که به‌راستی به‌مه‌زن‌ترین زانا ده‌م‌فیه‌ردرێ، ریژه‌ی دووبارستاییه‌که‌ی نه‌وه‌نده‌ گه‌وره‌ نه‌بوو سه‌رنج رابکێشی و هاو‌پێک نه‌بوو له‌گه‌ل نه‌وه‌ی پێشکه‌شی زانستی کرد له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا. هه‌ندێ که‌شیش هه‌ن به‌خواه‌ن می‌شکی بچووک ناوبراون، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا زۆر له‌وانه زیره‌ک‌تر بوون که می‌شکیان گه‌وره‌ بووه. به‌ناوبانگ‌ترینیان: نه‌نا‌تۆلی فرانس] بوو که نووسه‌ریکی پیتۆل بوو، که‌چی بارستایی می‌شکی ته‌نیا [۱۱۰۰ گرام] بوو، واته بارستایی می‌شکی نیوه‌ی بارستایی می‌شکی (بایرۆن) بوو.

چواره‌م:- نه‌گه‌ر هه‌موو به‌شه‌کانی می‌شک هاوتای یه‌ک بان یان له‌ گرنگی و کاربگه‌ری وه‌کو یه‌ک بان- هه‌روه‌ک هه‌ندێ بیه‌ردۆز وای بۆ ده‌چێ- نه‌وا قه‌باره یان

بارستایی می‌شک کاربگه‌ریه‌کی باشی ده‌بوو له‌سه‌ر ناستی زیره‌کی، به‌لام نه‌وه‌ی نه‌گۆره نه‌وه‌یه که به‌شه‌کانی می‌شک وه‌کو یه‌ک نین به واتای نه‌وه‌ی که به‌شه‌کانی می‌شک له گرنگیاندا وه‌کو یه‌ک نین، بۆ نمونه، بارستایی می‌شکی مرۆقی کۆن [ناسراو به نیندراو] که له نزیک دوسلدۆرف له نه‌لمانیا دۆزراوه‌ته‌وه [۱۵۰۰] گرام بووه واته گه‌وره‌تر بووه له ناوه‌ندی بارستایی می‌شکی مرۆقی نه‌مرۆ. ناشی نه‌وه مرۆقه سه‌ره‌تاییه‌ی که (۱۰) هه‌زار سال پێش ئیستا ژیاوه له مرۆقی ئیستا زیره‌کتر بووی.

جیاوازیه‌کی گرنگی نیتوان پێکهاته‌ی می‌شکی مرۆقی کۆن و می‌شکی ئیمه نه‌وه گلمته‌ی [مض lobe] پێشه‌وه‌ی توێکلی می‌شکه له مرۆقی نوێ که گه‌شه‌ی کردو به‌زین بوو له‌سه‌ر حیسایی گلمته‌ی دواوه. نابێ جیاوازی ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌ش له‌و دووباره‌دا له‌بیر بکه‌ین، که کاربگه‌ری له‌سه‌ر زیره‌کی هه‌یه. نه‌گه‌ر نه‌وانه هه‌موو له‌به‌رچا و بگرین ده‌توانین بڵێین گه‌وره‌یی می‌شک یان گه‌وره‌یی رێژه‌ی دوو بارستاییه‌که به‌شیه‌یه‌کی زۆر ده‌بێته هۆی ده‌رخستنی زیره‌کی، به‌لام نه‌مه تاکه هۆکار یان هۆکارێکی کاربگه‌ر نییه له زیره‌کید، به‌لکه هۆکاری دیکه‌ش هه‌ن.

له‌راستیشدا به‌م دوایه‌ ده‌رکه‌وت که می‌شک بازنه‌ی کاره‌بایی زۆر وردی [مایکرو سکۆپی] تێدایه که ره‌هه‌نده‌کانی له یه‌ک مایکروۆن [مایکروۆن = یه‌ک له ملیۆن به‌شی مه‌تره] پتر نین. نه‌و بازنامه‌ش له می‌شکدا له کۆتایی قۆناغی ناوژگدا دروست ده‌بن.

کرداری داگردنی زانیاری له‌ناو می‌شکدا و پاشان هه‌تانه‌وه‌ی له‌کاتی پێوستدا کرداریکی ئالژوه‌- له به‌نه‌رتدا- له توێکلی می‌شکدا ده‌بن. هه‌ندێ ناوچه له می‌شکدا هه‌ن بۆ داگردنی زانیاری بۆ ماوه‌یه‌کی کورت و هه‌ندێ ناوچه‌ی دیکه تایبه‌تن به‌داگردنی زانیاری بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ.

می‌شک- جگه له می‌شکۆله که هه‌یج په‌یوه‌ندیه‌کی به بیره‌اته‌وه نییه- نزیکه‌ی سه‌د بلیۆن خا‌نه‌ی ده‌ماری تێدایه، هه‌ریه‌ک له‌و خا‌نه ده‌مارانه‌ش به ده خا‌نه‌ی پالپشت ده‌وره دراوون بۆ راگرتنی شتیه‌و هه‌لکه‌وته‌که‌ی. سێ جۆره خا‌نه‌ی ده‌مار هه‌ن:-

ده‌ماره خا‌نه‌ی هه‌ستکردن بۆ گواسته‌نه‌وه‌ی زانیاری له‌سه‌ریاری ژینگه. ده‌ماره خا‌نه‌ی جووله که ته‌زووی ده‌مار ده‌گه‌یه‌ننه ماسوولکه‌و گلانه‌کان و پاشان ده‌ماره‌خا‌نه هاوکاره‌کان که په‌یوه‌ندیان به‌و فه‌رمانه ئالژانه‌وه هه‌یه، که تایبه‌ته به‌بوونه‌وه‌ره په‌ره‌سه‌ندوه‌وه

زیره‌که‌کان وه‌ک: تێگه‌یشتن و فێربوون. ژماره‌شیان له بوونه‌وه‌ره زیندووه‌کاندا به‌پیتی په‌ره‌سه‌ندنیان ده‌گۆڕی.

پێکهاته‌ی ده‌ماره‌خا‌نه زۆر له‌خا‌نه‌کانی دیکه جیاواز نییه، به‌لام بێرکی زۆرترین له پروتین و ترشی ناوه‌کی تێدایه که پیتی ده‌وتری ترشی [رایبۆنه کله‌یه‌ک].

هه‌ر خا‌نه ده‌مارێک له نیتوان هه‌زار تا ده هه‌زار لقی لێ ده‌بێته‌وه- وه‌کو لقه‌کانی دار وایه- که خا‌نه‌که به‌خا‌نه ده‌ماری دیکه‌وه ده‌گه‌یه‌نن بۆ گواسته‌نه‌وه‌ی ته‌زووی ده‌ماره‌خا‌نه- هه‌روه‌ها له هه‌ر خا‌نه‌یه‌کدا لقی که نه‌ستوورایی له نیتوان نیو تا (۲۰) مایکۆن ده‌بی و پیتی ده‌وتری ته‌وره جیا ده‌بێته‌وه‌و به لقی بچووکتر کۆتایی دیت که له کۆتایی هه‌ر یه‌کیکیاندا ناوسانیک هه‌یه پیتی ده‌وتری ناوسانی یه‌کترگرتن بۆ نه‌وه‌ی خا‌نه ده‌ماره‌که به‌خا‌نه ده‌مارێکی دیکه‌یان خا‌نه‌ی ماسوولکه بگه‌یه‌نن بۆ ناردنی ته‌زووی خا‌نه ده‌ماره‌که به‌یه‌ک ئاراسته‌دا بۆ نه‌ندامه‌کانی له‌ش.

نه‌گه‌ر نه‌و باوه‌ری زانایان راست بی، که ده‌لێن می‌شکی مرۆف هه‌مان رێگه به‌کاردینێ که له کۆمپیوته‌ردا به‌کاردی، واته رێگه‌ی دوو ژماره‌یی بۆ داگردنی زانیاری، نه‌وا ده‌توانی زانیاریه‌کی ساده دابکا له هه‌ر یه‌کیک له لقی یان ناوسانه یه‌کترگره‌کانی خا‌نه ده‌ماره‌کان. زانایان نه‌و بیه زانیاریه‌ی که ده‌کرێ دابکرێ له‌ناو می‌شکدا به [۱۰-۱۵] زانیاری [یه‌ک که ۱۵ سفیری له پێش بی] داده‌نێن. له‌وانه‌یه نه‌و ژماره‌یه سه‌رسوهره‌یه‌نه‌رو زیده‌پۆیی بی، به‌لام نه‌گه‌ر بیر له‌و بیه زانیاریانه بکه‌ینه‌وه که که‌سیکی ناسایی ده‌توانی وه‌بیر خۆیانی بێنێته‌وه، هه‌ر له ژماره‌و کرداری ژماردن و پیت و وشه‌ی زمانه‌وانی و می‌ژوو و که‌س و زانیاری گشتی و بیه‌وه‌ری و... تر. نه‌وا ده‌بینین نه‌و ژماره‌یه زۆر نابوته به‌رامبه‌ر گه‌وره‌یی می‌شکی مرۆف.

۱- مه‌به‌ست له زانیاری ساده وه‌ک وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیارێک به: به‌لێ یان نا که له می‌شکدا داده‌کرێ. نه‌م رێگه‌ی دووانه‌یه‌یه بۆ داگردنی زانیاری له کۆمپیوته‌ردا به‌کاردیت.

۲- زانیاری بۆ ماوه‌یه‌کی دوورودرێژ له توێکلی می‌شکدا هه‌لده‌گیرێ، به‌لام بۆ ماوه‌ی کورت وه‌ک رۆژێک یان که‌متر نه‌وا به‌روا وایه له پێکهاته‌یه‌کی بچووک له‌تر توێکلی می‌شکدا هه‌لده‌گیرێ پیتی ده‌وتری [پاراتامۆن].

سه‌رچاوه : گۆفاری العربی/ ژماره ۳۴۶/ نه‌یلول/ ۱۹۸۷. د. فخری اسماعیل حسن.

## ئەنشتاين

# ئەو قىز گىروازەيەي چارەنوووسى مەرقايەتى گۆرى

ئا: ھاۋزىن غومەر

كاتىك ئەنشتاين لە (۱۵) ى نىسانى سالى (۱۹۵۵) كۆچى دوايى كرد ،ھۆكارى راگىياندەنكانى رۇژناۋا دەستيان كرد بىمەلەمىتىكى فراۋانى پىرسىمۇ خەفەتباۋى بۇ كۆچىردى ئەمۇ كەلەپپاۋە كرد، كە نەدگار و بۇچونى پىنشىكوتنى ھەسارى زىمى گۆرى ، لەنىو ئەم پىرسە گىرموگوردا نافرەتتىكى سىر بە يەككىك لەرىخراۋەكانى دژايمتىكىردى جەنگ راگىياندا: لەدايك بوۋنى ئەنشتاين بەلا بوو بۇ مەرقايەتى، چارەنوووس واىكرد ئەنشتاين ۋىنى سىرەتا و كۆتايى زىمى و مەرقاۋ بىكىشىت.

دوايى بىلاۋ بونىمى ئەم راگىياندەن ، چەند يىرو بۇچونىكى دىكى ھاۋشىۋە لەسەر كەسايەتى ئەنشتاين لەۋژنامەكانى نەۋرۇپا بىلاۋ بۇۋمۇ ھەمىۋىيان پىشتىگىرييان لە راگىياندەنكى ئەم نافرەتە ئاشتىخۋازە دەكرد ، تا كار گەشتە نەۋمى ھەركاتىك باس لەزانايى ۋەلىمەتى ئەنشتاين كرابا نەۋا راستمۇخۇ ئەم دژە بۇچونانە دوۋبارە دەۋونەۋە، كە دەرمەق ئەنشتاين گوتراۋىن ھەرومە ئەم يىرو ۋاۋ بۇچونانە پىنگەۋىكارى گەريان لەسەر خۇدى ئەنشتاينىش ھەرومە بەجۇرىك ئەنشتاين لەۋا رۇژمەكانى ژيانىدا دەربارى ئەم بابەتە گوتى: (گەر لەسەرەتادا بىزانىبۋايە نەمە رۇدەدەت ، نەۋتا سەمەت چاكرەنەۋەم لەلا باش بوو) .

ئەنشتاين بىمەككىك لەلايەنگەكانى ئاشتى ناسراۋو لە گەرمى جەنگى جىھانى يەكەمدابەشدارى لەۋۋوسىنى گەنگەرىن پاداشتى تايىمەت بە (لايەنگەرى ئاشتى) كرد كەنەم كارە نەۋكات ھەمۇ كەسنىك نەۋ دەتۋانى خۇي لى بەدات .

دۇزىنەۋەكانى ئەنشتاين يارىدەم بوۋن بۇ گەيشتىنى مەرقاۋ بۇ سىر مانگ و بەكار ھىنانى لىزىم ۋەبەرمەم ھىنانى خورگەمى كەمەۋ مۇگناتىسى ، كەچەند سالىك دوايى مەردنى تۋاندا تىراڧستىرو كۇمپىوتەرى لى دروستىكرىت . بەلام لەگەل نەمەشدا ئەنشتاين چەند ھاۋكىشەيمىكى بىركارى دۇزىمەۋە كەبۇمۇ بەردى بىناغى دروستكىردى و چەكى ناۋەكى (ۋا) بۇمبى نەتۋمى . سەربارى جىۋاۋى لەۋژىنەۋەكانى ئەنشتاين و ئەم خەزمەتەنى پىنشىكەشى بەمەردوۋ لايەنى جەنگ و ئاشتى جىھانى كەدوۋە كەچى كەس ناتۋانى نەۋلى لە دژايمتى ئەنشتاين بۇ جەنگ بەكات.

\* ئەنشتاين ...غاندى

غاندى. ئەنشتاين بەۋنەۋى مەردنى غاندى لە ۋەيەكى

پىرسە نامىزدا گوتى: «رۇژىك دادىت ئىمەۋ نەۋەكانى دوايى ئىمەۋ باۋەرنەكەن مەۋىتىكى ۋەك غاندى لەسەر روۋى زەۋى ھاۋشۋى كەردىت». لەگەل نەۋەۋى

ئەنشتاين يەككىك بوو لەلايەنگە مەۋرىدانى سەركەردە ھىندى كۆچ كەردوۋ «غاندى» ۋە لەسەفە بەناۋابانگەكە (اللاىغ) ۋە بىرۋاۋى ئاشتىخۋازەكانى



خۆشه‌ویستی ئەنشتاین بۆ غاندی و بیروبوچوونەکانی گەشتبوو راده‌ی شکۆدارکردن کەچی ئەنشتاین سڵینەکرد لە هاندان و نووسینی نامە بۆ (رۆزفلت) ی سەرۆکی ولاتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا بۆ دەست پێشخەریکردن لە دروستکردنی «بۆمبی وێرانکەر» لە پێش (هیتلەر). ئەم هاندان و نامەنووسینە بوون بە ھەلۆتستیککی زانستی لەسەر ئەنشتاین و بەشداربوون لەسەر دامەزراندنی پرۆژەی (ماغاتن) بۆ دروست کردنی بۆمبی ئەتۆمی، لە کۆتایی جەنگی جیھانیی دوویم ئاراستە‌ی ولاتی یابان کراو بە ھۆیووە ناچارکرا خۆ بە دەستووە بدات کۆتایی بە جەنگی دوویمی جیھانی بھێندرت.

لێرەدا خۆنەر ھەقی خۆیتە پیرسیت چۆن دەبێ بلیمەتیککی ھەک ئەنشتاین لە پال ئەم ھەموو کارە وێرانکاریە دابیت؟ لەوانە یە وەلامەکان لەسەر ئەو کۆکن کە ئەنشتاین باوەری وابوو تاکە رێگا بۆ پەرەپێدانەوی ھیتلەر و رێگەگرتن لە وێران کردنی زەوی بە دروستکردنی چەکی ئەتۆمی دەبیت، بەلام خۆ بەشداربوونی ئەنشتاین لە دروستکردنی قیبلەنومای تایبەت بە غەواسە جەنگی پێش سەرھەلدانی ھیتلەر و ھەلگیرسانی جەنگی جیھانی بوو، ناخۆ ئەم کردارە بە نەزەعیەکی جەنگی جیھانی بوو، ناخۆ ئەم کردارە بە نەزەعیەکی شەڕانگیزی داناندریت کە ھەر لە منداڵیووە لە خۆی ئەنشتاین ھەبوو بیت؟ ئەمە پرسیارێکەو خۆنەر سەرپشکە لە وەلامدانەوی.

### \* دوور لە بلیمەتی

کەسایەتی ئەنشتاین رەنگدانەوی پیکھاتە کەسایەتیەکی ئالۆزە، بۆیە تێگەشتن لە خۆی ئەنشتاین زۆر گرانترە لە

تێگەشتنی تیۆرە رێژەییەکی (تیۆری نسبیی)، نێمە لە بەرامبەر مرۆڤیکدا ین کە بە ئەلمانی لە دایک بوو، بەلام دواتر چەندەھا جار رەگەزنامە‌ی خۆی گۆپیووە چەند جارتیک دەستبەسەر کراووە دوور خراوە تەووە ئەمە سەرەرای ئەوێ چەند بۆ ناشتی تیکۆشاوە ئەوێندەش بۆ کاری جەنگی ھەولێ داو. چەند تەجرووبە یەکی عاتیفی بەسەر بردووە بە لایەنی کەم کچیککی ناشەری ھەبوو، لەسەر دەمی خۆتندن و لاویەتیدا بارودۆخی ئابووری زۆر نالەبار بوو، ھەژاری ھاوڕیتی ھەمیشەیی بوو، لە گەڵ جوانی و شۆخ و شەنگی ئەنشتاین و کۆبوونەوی ژمارە یەکی زۆر لە ئافەرت لە دەورووبەری کەچی کچیککی (شەلە‌ی) خوشووستوو تەمەنی (٣) سال لە تەمەنی ئەنشتاین گەورەتر بوو، ئەم ئافەرتە (میلغاماریک) ی ھاوڕیتی خۆتندن بوو لە سالی ١٩٣٠ بەرپەسمی بوو بە ھاوسەری کچیککی ناشەری عیان ھەبوو ھەردووکیان وازیان لێھێناووە بەرەو چارەنووسی کچیککی بردووە، سەبارەت بە چارەنووسی کچە (٣) سالانەکی ئەنشتاین چەند گوتە یەکی جیاواز ھەن، ھەندیکیان دەلێن بە ھۆی نەخۆشییووە مردوو، ئەوانی دیکە باوەریان وایە کە بە ناوی یەکیکی دیکە یان کردبێ، خوشەویستی ئەنشتاین بۆ زانست ھەر لە منداڵیووە سەری ھەلدان ئەمەش زیاتر بە دیارکەوتوو کاتیک لە تەمەنی (٦) سالییدا باوکی قیبلەنومایەکی پێبەخشیووە، ئەم قیبلەنومایە ئەو پرسیارە لە خەیاڵی زانستی ئەنشتاین وروژاندووە کە بۆچی دەرزێ قیبلەنومایە کە ھەمووکات روو لە باکوورە؟

ئەنشتاین دایکی زۆر لە لا گەورەو خوشەویست بوو، ئەمەش وای کردووە چەند

تێگەشتن لە

خۆی

ئەنشتاین زۆر

گرانترە لە

تێگەشتنی

تیۆرە

رێژەییەکی

تیۆری نسبیی

ليخورين بوو زۆر هەزى له بهخترايى ليخورينى به لەم دەکرد، بۆيە کاتىک بەلەمىكى لەناو ئاو دەدیت ئەوا بەبەلەمەكەى خۆى و بهخترايەكەى زۆر به هیتىز بهرەو رووى دەچوو بۆ ئەوەى بهرامبەرەكەى تووشى ترس بکات لەدوا چرکەدا به لیتزانی خۆى دەریاز دەکرد!

\* ئەنشتاین بەشى ھەرە زۆرى ژيانى مندالى بەنەخۆشى خراپى قسە دەپرین بەسەربرد، تا تەمەنى نەبوو بە (۹) سال نەیتوانى بەروون و رەوانى قسە بکات، بۆيە دایک و باوکى زۆر خەمیان لێدەخوارد ئەم زمان گیرانەیان بەنیشانەیکەى دیار بۆ کەم عەقلى ئەنشتاین لە قەلەم دەدا.

\* زۆریەى زۆرى جەماوەرى ئەنشتاین ئافرەت بوون، زۆر خۆشەویست بوو لەلایەن، دەلێن داواکاری شووکردنى بەنەنشتاین وەک باران بەسەریدا دەبارى، ژمارەیک لە ئافرەتى شۆخ و شەنگ کەوتبوونە داوى خۆشەویستی ئەم پیاوێ قژ گروازەیه زیاتر لە مندالیکى ناسەرعى ھەبوو.

\* جوانى و.. تییۆرى رێژەیی سەبارەت بەتیۆرە بەناوبانگەكەى ئەنشتاین (تییۆرى رێژەیی) دوو چیرۆک ھەیه، یەكێکیان باس لەو دەکات کە ئەنشتاین شەویکی تەواوى لە یەكێک لە میوانخانەکان بەبیانوى تێگەیاندن و شیکردنەوێ (تییۆرى رێژەیی) بۆ خانە ئەکتەرى سینەمایى شۆخ و شەنگ (مارلین مۆنرۆ رێژەیی) بەسەربردوو.

چیرۆكى دووهمیان پەيوەستە بە کيژۆلە جوانەى گەرە لەگەڵ ھاوڕێکانى دەکات کە دەتوانى بۆ ماوەى نیو کاتریمتر وا لە ئەنشتاین

خەسلەتیکى دایکى لەلای ئەم چەکەرە بکەن لەوانە سەرەخۆی لەکەسایەتیدا، خۆشەویستی موسیقاو ژەنینی نامیری کەمانجەو ھەزیشى لە سەمفونیاکانى (مۆزارت و بېتھەو باخ و برامز) دەکرد.

سەبارەت بەباوەرھێنان بەخودا، ئەنشتاین باوهری پتەوى بە بوونی خودای تاک و تەنھا ھەبوو، بەراڤەیک چەند تییۆریکی زانستی راست و دروستى رەتکردهو بەبیانوى ئەوێ ناوهرۆكى ئەم تییۆرانە لەگەڵ خەسلەت و ھۆکاری خودا ناگوجێن!!

### \* ئەنشتاین و... چەند خەسلەتیکى

ژيانى ئەنشتاین ژيانیکى ئاسایی نەبوو بەلکو تاراڤەیک لە ژيانى خەلکانى دیکە جیاواز بوو، ھاوڕێکانى دەلێن: ئەنشتاین وەک ھەر بلیمەتیکى خواوێنى چەندین خەسلەتى سەيرو سەمەرە بوو کە زۆر بەکەمى لە مەرۆقى دیکە بەدى دەکران بۆ نمونە:

ئەنشتاین زۆر قیژى لە (گۆرەوى) دەکرد دەلێن بەدرتژایی تەمەنى لە پیتی نەکردوو، ھەروەھا ھەزى لە برینی نینۆكى پەنجەکانى قاچى نەدەکرد، بیانوووشى بۆ لە پت نەکردنى گۆرەوى ئەو بوو کە زوو دەدرت و کونى تێدەبیت، بەلام ئەنشتاین زاناو بلیمەت نەیدەزانى نەیتى درانى گۆرەویەکانى نینۆکە درتژەکانیەتى!!

\* ھەروەھا ئەنشتاین تا ئەو رۆژەى کۆچى دواى کرد ئۆتۆمبیلی لێنەخوڕیبوو لە ژيانیدا ھەولتى خۆفێکردنى ھونەرى ئۆتۆمبیل لیخپینى نەداو، بەلام بەپێچەوانەو عاشقى لەبەلەم

دۆزینەوێکانى

ئەنشتاین

یاریدەر بوون

بۆ گەیشتنى

مرۆف بۆ سەر

مانگ و

بەکار ھێنانى

لێزەر

وبەرھەم

ھێنانى

خورگەى

کەھرۆ

مۆگناتیسی

نەنشتاینیش کۆچکردنی بەهەفتهیهک رازی بوو لەسەر  
 ئەوێ ناوی لەسەر ئەو یادداشته بیت که پیشکەش  
 بەدەولەتانی جیهان دەکرت و هانیان دەدات و از له  
 چهکی وێرانکەر و بۆمبێ ئەتۆمی بهیئن، هەروەها  
 پەشیمانی خۆی دەربارە ناوێرۆکی ئەو نامەیه دەربەرێ که  
 له سالی ۱۹۳۹ بۆ سەرۆک رۆزفۆلتی ناردبوو، هەروەها  
 له دواڕۆژەکانی ژياندا دەستی کرد بەڕەشکردنەوه و  
 نووسینەوهی چەند برگەیهک له تیۆرەکانی، دوا داواکار  
 بیستی ئەو بوو که کاغەزێکی زۆری بۆ بهیئن بۆ ئەوێ  
 بتوانی کۆتایی به (تیۆری یەک کێلکە). بهیئن، بەلام  
 پیش گەشتنی کاغەزەکان دێی لەلێدان کەوت. کۆچی  
 دواي ئەنشتاین هەرایەکی نایەوه هیچی لهو هەرایانە  
 کەمتر نەبوو که بهوێ کۆچی دواي هەریەکه له شازادە  
 دایانان سەرۆک جەمال عەبدولناسرو سەرۆک کیندی  
 دروست بوو. بەلام سەیر لەوهدایە که خەلکی بەگشتی  
 شتیکی زۆر دەربارە دۆزینەوهکانی ئەنشتاین نازانن  
 تەنها داھێنانی (چەکی ناوکی) نەبێت. بۆیە ئەو  
 پرسیارە خۆی قوت دەکاتەوه ئەوێ بۆچی ئەم هەموو  
 بايەخ دانە میلییە به پیاویک که تەنها کۆمەڵێکی ئەم  
 له داھێنانەکانی دەگەن؟ بۆچی ئێوه سیمای ئەنشتاین  
 کرا بەغۆنەنەکی باو بۆ زاناو بلیمەتان لەکارە سینەمایی  
 و تەلەفزیۆنیەکاندا؟ ناخۆ دەبێ قژ گروازەیی ئەنشتاین و  
 نارێکی جلۆبەرگ و لەشی نەهینی سەرنج راکێشانی  
 خەلکی بن بۆی؟ بەلام راکێشان (الجازییه) له داھێنانی  
 نیوتن! باشە ئەنشتاین مافی بەسەرەوه چییە؟ ناخۆ دەبێ  
 ئەنشتاین زانایەکی ناشتی خوازیوویی یاخود بلیمەتیکی  
 شەڕانگێز ئەم پرسیارانە خۆتەر دەتوانی وەلامیان  
 بداتەوه؟

سەرچاوه

کۆتاری (زهرة الخلیج) ۱۱۰۹.

بکات قسە لەگەڵ بکات، بۆیە روو له مالی ئەنشتاین  
 دەکات و بەسکرتیرەکی دەلێت بە ئەنشتاین بێی کچێکی  
 (۲۰) سالان دەیهوێت دەربارە کارێکی یەکجار گرنگ  
 قسەت لەگەڵ بکات، ئەنشتاینیش دەلی با بەرموێ،  
 کچە کاتیک چاوی بە ئەنشتاین دەکەوێت دەلی: دەمەوێ  
 نیوکاترمیر لەگەڵ جەنابت دابینشم، ئەنشتاین پێدەکەنی  
 و داوای لی دەکات لەم ماوێدا باس له بابەتیک بکەن:  
 کچەش دەلی: هەول بدە بەسادهترین شێوه تیۆری رێژەیی  
 تیگەیهنی، ئەنشتاین سەرکەوتوو نابێ له تیگەیانندی  
 کچە، هەلدەستیت وەک ئەوێ بیهوێ کۆچی تیۆرەکی  
 تیگەیهنیت دەلێت (له راستیدا تیگەیشتنی تیۆری  
 رێژەیی زیرەکی گەرک نییە) بەلگەش بۆ ئەمە چیرۆکی  
 ئەو دوو جولهکەیه که باس له من دەکەن، یەکەمیان  
 بەدووه میان دەلێت (من شانازی بە ئەنشتاین دەکەم  
 چونکه سەر بەنایینی ئێمەیه، دووه میان دەلێت:  
 ئەنشتاین کێیە؟ ئەوێ دیکەیان دەلێت: چۆن ئەنشتاین  
 ناناسیت؟ زیرەکترین زانای ئەم سەدەیهیه، دووه میان:  
 باشە چی بۆ مەروفايەتی کردووه؟ یەکەمیان: تیۆری  
 رێژەیی داھێناوه، دووه میان دەپرسی تیۆری رێژەیی چییە؟  
 هاوڕێکە دەلی: تیۆری رێژەیی ئەوێ گەر هاتوو  
 بارودۆخ و رەخسا بۆ ماوێ کاترمیریک لەگەڵ  
 ئافەرەتیکی ناشیرین دانیشتی ئەوا ئەم کاترمیرە بەدرێژایی  
 رۆژیک درێژ دەبێتەوه، بەلام گەر هاتوو لەگەڵ ئافەرەتیکی  
 شۆخ و شەنگ دانیشیت ئەوا ئەم کاترمیرە کورت  
 دەبێتەوه بەیەک دەقیقە کۆتایی دیت، ئەمە به (تیۆری  
 رێژەیی) نا لەم کاتەدا ئەنشتاین سەری هەلدەپریت و  
 تەماشای کاترمیر دەکات دەبینی نیوکاترمیر بەسەر  
 قسەکانیان تێپەر بوو، کچە جوانەکەش دەلێت ئەمە  
 یەکەم جارە له ژيانم بتوانم تیۆریکی زانستی ئالۆز  
 بەخێرای تیگەم، ئەنشتاینیش دەلی: منیش ئەمە یەکەم  
 (جارە بتوانم له نیو دەقیقەدا ئەم تیۆرە شیکەمەوه.

هونه رمه نند: سه لاج کۆی

## بۆشاییه کی زۆر له بواری هونه ری گۆرانی مندالانی کورد ههیه

\* چ چیترو جوانی و خوشیه ک له گۆرانی مندالانه وه ده بینن؟  
- مندال نهو په پوله رۆح سوک هیه که هه ممو گه وه  
نا ده میزادیک خوشی دهوئ. منیش زۆر ههست به نارامی  
و به خته وه ری ده کهم کاتی مندالیک ده بینم گۆرانیه کانی  
من ده لیتسه وه چ له بهر ده رگا بئ چ له کۆلانیان بئ و چ  
له سه ر شاشی ته له فزیونه کان بئ، ههست به خوشییه کی  
بئ سنوور ده کهم چونکه ده زانم کاریکم کردوه که  
مندالان لیم رازین.



کهم کهس ههیه گۆی له دهنگه خوشه کهی هونه رمه ندی  
گۆرانی بیتی ناسراوی شاری کۆی، کاک سه لاج  
محهمه د کۆی نه بووبئ و ههست و نهستی به دهنگه  
به سۆزه کهی نه خرۆشایی، سه لاج محهمه د کۆی له  
سه ره تای ههشتاکان زیت به گۆرانی (کچه خه جئ)  
ناسراوه. به لام بهم دواییه خه ریکی تۆمار کردنی  
کۆمه لیک گۆرانی و مه نه لۆجه بۆ مندالانی کوردستان،  
لیره دا به ههلمان زانی سه بارهت بهم وه رچه رخانه هونه رییه  
کاک سه لاج کۆی هونه رمه نند بدوینن:

\* چۆن بوو نهو وه رچه رخانه له میترووی هونه رستان  
روویدا، کاتی له گۆرانی گوتن له گه ورانه وه بۆ مندالان  
خۆتان یه کلا کردوه؟

- پیتش نه وهی بێمه سه رباسی هونه رو گۆرانی و  
مۆسیقای مندالان. ده مه وئ بلیتم که من تا کو نه مپۆش  
به یاری کۆتاییم نه داوه که واز له گوتنی گۆرانی گه وران  
به یتنم... «به لام به نیازم».

نهو وه رچه رخانه شم له هونه ردا ههستم کرد بۆشاییه کی  
زۆر ههیه له بواری هونه ری مندالاندا که سیش خۆی لی  
ناکاته خاوهن، ههوله کانی منیش زیندوو کردنه وهی نهو  
گۆرانی و یاریانهی که له کۆمه لگای کورده واریماندا  
نه نجام دراو به شتوازیکی تازهو جوانتر ده ماو ده م بۆ  
مندالانی کوردی نوئ بکه مه وه.

له مه قامه کانی راست و، عه جهم و نه هاوهند... هتد. بئ  
باشتره بۆ قورگ و دهنگی مندالان.

\* بۆچی نیستاکه له ههولیر تیپی گۆرانی و موسیقای  
تایهت به مندالان نابینرئ؟

- به شانازییه ده لیم دوو تیپی موسیقای مندالان  
نیستا له شاری ههولیر ههیه و بهره وامن که زۆر به توانان  
و نو میدی دواوژنی موسیقای کوردین له و شاره دا.

یه که میان: تیپی موسیقای مندالان سهر به چالاکي  
قوتابخانه کان له پهروه دهی ههولیر.

دووه میان: تیپی موسیقای مندالانی سهنتهری  
په پوله کانی کوردستان سهر به که نالی ناسمانی  
کوردستان. هیوادارم پشت گوئ نه خرتن.

\* به رای تو چاکترین شاعیر و گۆرانیبێژی مندالانی کورد  
له و سهرده مه دا کتیه؟

- له و چند سالی دوایدا شیعری مندالانمان زۆر بووه،  
دیاره شاعیره خوشه و یسته کانمان ههستیان به و بۆشاییه  
کردووه. بۆیه جارچاره ده بینین نامیلکه شیعری تایهت  
به مندالان ده که ویتته بازاراوه دهستخوشی له هه موویان  
ده کهم، هیوادارم بهره وام بن له سهر نه و کاره پیروژه یان.

\* نهی تا چند دامو ده زگا هونه ریه کان (وهک رادیو،  
تهله فزیۆن) یان به رتبه ریه تی روشنبیری و هونه ری  
مندالان هاوکاری نه و پرۆژه یه ده کهن که خزمهت  
به هونه ری گۆرانی و موسیقای مندالانی کورد بگه یه نهی؟

- به داخه وه هاوکاری له بواری هونه ریه وه زۆر که مه و تا  
نیستا هیچ ده زگایه کی هونه ری تایهت به مندالان  
کاریکی هونه ری باشی وای بۆ مندالان نه کردووه که  
شایانی باس بئ. نه وهی ههیه ته نه ها که نالی ناسمانی  
کوردستان و چالاکي قوتابخانه کانه و له بواری هونه ریدا  
که من دیومه. به لام له بواری دیکه دا وهک هاوکاری و  
یارمه تی له وانه یه کاری باش کرابی.

چونکه ههر ده زگایه و کاریکی تایهت له سهرشانه.

ئا: ده ریا عه بدوللا

\* نایا گۆرانیبێژی مندالان نه رکیکی قورستری ده که ویتته  
نه ستو کاتی ده یه وئ گۆرانی بۆ مندالان بلئی؟

- له راستیدا نه رکیکی قورسه ده بی هونه رمه ند بزانی  
چۆن هه لئس و کهوت له گه ل مندالدا بکات و فیزی  
بکات هه زو گو یگرتن له گۆرانی و موسیقای نه ته وه که ی  
بکا و میتشک و ههستیان جۆشیدا به سرود و بیری  
کوردانه. له هه مووی گرنگتر نه و که سانه ی هه لئس و  
کهوت له گه ل مندالان ده کهن و به تایهتیش له بواری  
هونه رده وه ده بی مروقی زۆر راست و دل سوزو ره وشت  
به رزین. نه با دا توشی لادان ببن.

\* نهی ناوازدانه ری مندالان ده بی چۆن بئ و تا چند  
توانیویه خزمهت به گۆرانی مندالان بکهن؟

- ناوازدانان بۆ گۆرانی مندالان جیاوازییه کی زۆری  
ههیه له گه ل ناوازی گه ورا ندا، چونکه ده بی میلۆدیه که ی  
ساده و ساکارو بیتگری بئ. تاکو مندال زوو وه ریگری و  
به سانایی بیلیتته وه. ناوازدانه ری باشیشمان ههیه  
له بواری هونه ری مندالاندا.

\* له و بواره دا تا نیستا چند گۆرانیت بۆ مندالان تۆمار  
کردووه؟

- گۆرانی مندالانم زۆره به داخه وه تاکو نیستا  
نه متوانیوه ته نه ها گۆرانیه کیش تۆمار بکه م. نه وانه ی  
تۆمارم کردوون له شتیه و کلیپن که ژماره یان چواره.  
نه وانیش (دیوه ره، شه مووله، هه لوره لور، مامۆستا) ن  
وا نیستاش خۆم نامه ده کردووه بۆ تۆمارکردنی کلیپی  
(یاریکه، راکه، پتیکه نه) که گوزارشت له یاری تۆیتن  
ده کات بۆ مندالان.

\* شتیه ی تایهت به گۆرانی مندالان ده بی چۆن بئ و  
مه رجه کانی چین؟

- ناوازه که و شیعره که ش پتیه ستبه له ناستی ههستی  
مندالان بیت و له هه مان کاتدا سووک و ساده بن مندال  
زوو وه ریگری و له به ری بکات. ناوازه کانیش به رای من

عادل هه‌ورامی:

## ئووه‌ی ریتمیکی هه‌ورامی تێدانه‌یی، ناتوانی گۆزانی هه‌ورامی بلێ

هونه‌رمه‌ندیکی لای ده‌قهری هه‌ورامانه‌و ئیستا له‌ شاری سلێمانی داده‌نیشتی، له‌ماوه‌یه‌کی که‌مدا توانی به‌ ده‌نگه‌ خوشه‌که‌ی هه‌ستی گوێگران و سه‌رنجی بینهران بۆ خۆی رابکێشی. له‌ سه‌ردانی ئهم دوایه‌ی بۆ شاری هه‌ولێر. به‌ هه‌مان زانی رووبه‌رووی چه‌ند پرسیارێکی بکه‌ینه‌وه:



- پێم وایه‌ ئه‌و که‌سه‌ی ریتمیکی هه‌ورامی تێدا نه‌بی، ناتوانی گۆزانی هه‌ورامی بلێ، فۆلکلۆری هه‌ورامی و ریتم و شێوازی گوته‌ی کاریگه‌رییان به‌سه‌رمه‌وه‌ هه‌بووه‌، به‌تاییه‌تی که‌ باوکم داده‌نیشتی و گۆزانی بۆ ده‌گوتم، پێم وایه‌ هێشتاکه‌هیچم بۆ هه‌ورامان نه‌کردووه‌، بۆیه‌ له‌مانگی داها‌تووه‌ چاوه‌ڕێی له‌و سیدییه‌ی که‌ پێشکه‌شانی ده‌که‌م، چی بۆ هه‌ورامان ده‌که‌م و ئه‌وکات ئه‌و پرسیاره‌ ئاراسته‌ بکه‌ن.

**\* فۆلکلۆری ئاواز و شیعری گۆزانی ناوچه‌ی هه‌ورامان، تا چه‌ند له‌لایه‌ن ئاواز دانهران و هونه‌رمه‌ندانی بواری گۆزانی و موسیقاوه‌ به‌نۆته‌ کراون؟**

- ئه‌وه‌ی بیستبیتیم و بینیبیتیم زۆر کراوه‌، و ده‌ک مامۆستا ئه‌نوه‌ر قه‌رده‌داغی و سه‌لاح ره‌ئوف هه‌ر به‌ره‌مه‌تیکیان ئاماده‌کردبێ به‌نۆته‌یان کردووه‌، بۆ خوشم گۆزانی (قه‌لای سنگ)م، به‌نۆته‌ کرد، که‌ ژه‌نیی ناکو عه‌زیز، مامۆستا سه‌لاح ره‌ئوف موسیقاکه‌ی ئاماده‌کردووه‌.

**\* ئه‌و گۆزانیبیتێ و هونه‌رمه‌ندانه‌ی که‌ له‌ناوچه‌ جیاوازه‌کانی کوردستانی عێراق و ئێران دان، کامیان**

**\* له‌ بیوگرافیای هونه‌ریت بدوێ؟**

- له‌ سالی (١٩٧٢) ها‌تومه‌ته‌ دنیاوه‌، له‌ سه‌رده‌تای مه‌ندالیه‌وه‌ هه‌ولم داوه‌ بێم به‌ هونه‌رمه‌ندیک، له‌وه‌ش کاریگه‌ری عه‌بدولرێحمان به‌ل‌خه‌یی باوکم به‌سه‌رمه‌وه‌ هه‌بوو، که‌ ده‌نگیکی خوشی هه‌بوو، به‌لام به‌داخه‌وه‌ خۆی ده‌ره‌خستووه‌، یه‌که‌م گۆزانیم له‌ سالی (١٩٩٣) تو‌مارکرد و له‌ سالی (٢٠٠٠) سیدییه‌کی (٨) گۆزانیم تو‌مارو بلا‌وکرده‌وه‌، له‌ سالی (٢٠٠١) سیدییه‌کی دیکه‌م به‌ناوی ئولفه‌ته‌وه‌ له‌ ئاوازی نیازی سه‌نتور بلا‌وکرده‌وه‌ و پێشکه‌شی بیسه‌رانم کرد.

**\* گۆزانی و ئاوازی ناوچه‌ی هه‌ورامان تایه‌قه‌ندیتی خۆی هه‌یه‌، تا چه‌ند ئیوه‌ی گۆزانیبیتێ هه‌ورامان توانیوتانه‌ مامه‌له‌یه‌کی ها‌وچه‌رخانه‌ له‌که‌ل ئه‌و که‌له‌پوره‌ی ناوچه‌ی هه‌ورامان بکه‌ن؟**

**\* تانیستا هەر به شێوهزاری هه‌ورامی گۆرانی ده‌چری**  
یان به‌شێوه‌زاره‌کانی دیکه‌ش، با بلتین گۆرانی کرمانجی  
یان ده‌شتی هه‌ولێر که تایبه‌قمه‌ندی هه‌یه له‌ حه‌یران، ئایا  
له‌و نه‌زمونه‌دا خۆتان تاقی کردۆته‌وه؟

- ده‌توانم بلتیم به‌شێوه‌زاری سۆرانی و فه‌یلی گۆرانیم  
گوتوه‌، له‌ هه‌ولێ ئه‌وه‌شدا گۆرانی به‌ بادینی و حه‌یران  
و سیاه‌مانه‌ش به‌کاربینم له‌مه‌و دوا خۆم تاقی بکه‌مه‌وه.

**\* له‌ بۆری شیعرداناندا، کتی شیعرت بۆ داده‌نی، جا ج**  
به‌ شێوه‌زاره‌کانی هه‌ورامی یا شێوه‌زاری دیکه؟

- وه‌کو شیعری هه‌ورامی که به‌کارم هێنای، شیعری  
مه‌وله‌ویم به‌کارهێناوه‌، به‌لام سه‌بکی خۆم دیاره‌ له‌و  
شێوه‌زارانه‌ی که به‌ کاربان دینم، هه‌ستاوم میلۆدیکێ  
هه‌ورامیم هێناوه‌ به‌ شیعریکی تازه‌ی کاک نه‌مین  
هه‌ورامی و گۆرانیم تیدا ناماده‌کردوه‌، نه‌وشتانه‌ش که  
له‌گه‌ڵ نۆته‌ی من ناگونجیت ده‌توانم دوا پرست کردن به  
شاعیران، ده‌ستکاریان بکه‌م، به‌لام شیعره‌کانی وه‌ک  
مه‌وله‌وی و نالی و پیره‌مێرد ناتوانم ده‌ستکاریان بکه‌م،  
بۆیه که زۆرجار سوودیان لێ وهرناگرم.

**\* جگه‌ له‌ ئاوازی فۆلکلۆر، کتی ئاوازت بۆ داده‌نی و**  
سوود له‌سه‌رچاوه‌ی ئاوازی کام هونه‌رمه‌ند وهرده‌گریت؟

- من خۆم سێ چوار ئاوازم داناوه‌، له‌م دوایه‌شدا  
کاک نیازی سه‌نتور به‌ ئاوازیکی سۆرانی یارمه‌تی داوم  
له‌ سیدییه‌که‌ی (٢٠٠٢)، وێرای دلسۆز عوسمان  
کێمنه‌یی و مامۆستای خۆشه‌ویستم عه‌باس که‌مه‌ندی که  
هه‌ولێ زۆری له‌گه‌ڵداوم.

**\* نه‌و گۆرانیبێژو ئاواز دانه‌رو موسیقا ژه‌نانه‌ی که**  
مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ نامێری رۆژئاوایی ده‌کهن ئایا گونجانیکی  
دروست ده‌کات یان کاریکی نه‌شاز ده‌کهن؟

- من خۆم یه‌کێکم له‌وانه‌ به‌ شێوازو میلۆدیکێ  
رۆژئاوایی جوان کارده‌که‌م، نه‌گه‌ر بیت و موسیقا و ئاوازو  
هۆنراوه‌که‌ بگونجیت کاریکی جوانه‌، له‌و بواره‌شدا  
پسپۆزیشمان که‌مه‌، ئه‌وه‌ی هه‌شه‌ ده‌چیته‌ دهره‌وه‌، بۆیه  
داواکارین گۆرانیبێژان له‌گه‌ڵ سه‌بکی ئاوازو شیعره‌کاندا،  
به‌ره‌مه‌کانیان ناماده‌ بکه‌ن.

ئا: هه‌ورامان قادر

**زیتروه‌ک قوتابخانه‌یه‌کی گۆرانی ناوچه‌که‌تان**  
**ده‌خوێننه‌وه‌؟**

- گۆرانیبێژمان زۆرن، به‌لام به‌داخه‌وه‌ که‌سیان  
نه‌یانتوانیوه‌ وه‌ک عه‌باسی که‌مه‌ندی کاربکه‌ن، که‌ به‌لای  
من هونه‌رمه‌ندی یه‌که‌مه‌.

**\* هەر له‌ ناوچه‌که‌ی ئێوه‌، نه‌و هونه‌رمه‌ندانه‌ی که**  
**کاریگه‌رییان به‌سه‌ر ده‌نگ و به‌هره‌و داهێنانی هونه‌ری**  
**هونه‌رمه‌ندانی ئێستاوه‌ هه‌یه‌ کێن؟**

- له‌مه‌وپێش عوسمان کێمنه‌یی هه‌بووه‌، عه‌لی و  
جه‌میل هه‌بوونه‌، کاک شه‌فیق له‌ کوردستانی ئێران،  
ئه‌مانه‌ هه‌مووی کاریگه‌رییان هه‌بووه‌ به‌سه‌ر گه‌نجانی  
ئه‌مه‌رۆکه‌، که‌ بتوانن له‌سه‌ر فۆلکلۆری هه‌ورامان  
کاربکه‌ن.

**\* هه‌ندێک له‌ره‌خنه‌گرانی بۆری موسیقا پێیان وایه**  
**به‌زه‌حمه‌ت ئاوازه‌ هه‌ورامیه‌کان به‌نۆته‌ بکری، چونکه**  
**نه‌و ریتمه‌ی هه‌یه‌ زۆر جیاوازه‌ له‌گه‌ڵ ناوچه‌کانی دیکه‌،**  
**ئه‌وه‌ تا چهند راسته‌؟**

- زۆر راسته‌، چونکه‌ ئێمه‌ له‌ هه‌ورامان به‌سێ قۆناغ  
ده‌ڕۆین له‌گۆرانیدا، به‌سته‌و خال و به‌زمی چه‌پله‌شمان  
هه‌یه‌، به‌سته‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئاوازی به‌یات و حیجازو تۆزێ  
خاوتره‌ له‌ هه‌له‌په‌رکی ئه‌وه‌ به‌کاردیت، سیاه‌مانه‌ش که  
چهند ساڵه‌ کاری له‌سه‌ر ده‌کهن به‌نۆته‌ ناگرێ، به‌لام وه‌کو  
شێوه‌ی هه‌له‌په‌رکی و گۆرانی ده‌کرێ به‌نۆته‌ بکری، به‌لام  
سیاه‌مانه‌ به‌ نۆته‌ ناگریت.

**\* ئێستا خه‌ریکی پرۆژه‌یه‌کی هونه‌ریت و کاریکی**  
**تازه‌ت به‌ده‌سته‌وه‌یه‌ له‌م رۆژانه‌ش هاتیه‌ شاری هه‌ولێرو**  
**له‌ هۆتیلی چوارچرا ناوه‌نگیکی گۆرانی و موسیقات**  
**پێشکه‌ش کرد، با بزانی ئه‌م پرۆژه‌یه‌ چیه‌؟**

- وه‌ک کاره‌ تازه‌که‌م مژده‌ ده‌ده‌م به‌ جه‌ماوه‌ره‌  
خۆشه‌ویسته‌که‌م ج له‌ دهره‌وه‌ی هه‌ریم یاخود له‌ ناوه‌وه‌ی  
هه‌ریم، که‌ سیدییه‌کی تازه‌م به‌ده‌سته‌وه‌یه‌ بریتییه‌ له‌ (ده‌)  
گۆرانی و گۆرانییه‌کی دیکه‌م هه‌یه‌ به‌سه‌ر شاری  
هه‌له‌بجیه‌ شه‌هیده‌، موسیقاکه‌ی له‌لایه‌ن توانا فه‌ره‌ج  
ناماده‌کراوه‌ کاک زاناش به‌ که‌مانی بۆژه‌نیوه‌ به‌م زووانه‌  
ده‌که‌ویته‌ بازاره‌وه‌.

زاگرۆس قادر خانزاده

# ژینگه کارینه‌ری له‌سه‌ر زمان و هه‌زاره ئیستاتیکی هه‌یه..

\* بینه‌ر نه‌گه‌ر سه‌ره‌نجی تابلۆکانت به‌دات، هه‌ست ده‌کات له دوو سه‌رده‌می جیاوازا دا ژیاوی، نه‌زمونی دوو سه‌رده‌می جیاوازت به‌کاره‌یتاوه و کارت بۆ کردووه، چون توانیوته له‌نیوان نه‌زمونی دوو سه‌رده‌می کۆن و ئیستادا هاوسه‌نگیه‌ک دروست به‌کیت؟

- نه‌و حاله‌ته زۆر به‌ناسانی له‌کاره‌کاڤدا ده‌بینی، چونکه من هاتووم دوینیم به‌نه‌مه‌رووه به‌ستۆته‌وه، وه‌ک بابته و هینانی هه‌ندیک مه‌تن که له‌کۆنه‌وه وه‌رمگرتوون و به‌دنیای نه‌مه‌روکه‌م به‌ستۆته‌وه به‌ته‌کنیکی دنیای مه‌ودیرن و ده‌ستکه‌وته‌کانی و نه‌و کاریه‌گه‌ریانه‌ی که ته‌کنه‌لوجیا له‌سه‌ر عه‌قلی مه‌روڤایه‌تی و ناویته‌ی به‌کتری کردووه، بابته‌که‌کانی خۆشه‌ویستی و

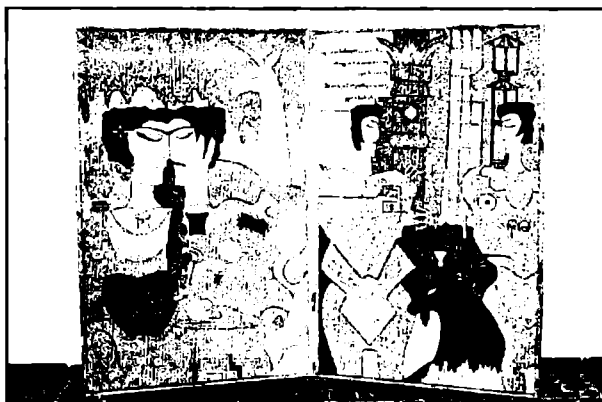
هونه‌رمه‌ندی شیوه‌کاری کوردستانی ره‌ژه‌ه‌لات زاگرۆس قادر خانزاده، له‌دایک به‌وی شاری بانه‌یه له‌سالی (١٩٧٥)، له‌ره‌ژه‌انی (٢٧ و ٢٨/١١/٢٠٠٢)، په‌شانگای هاویه‌شی به‌هاوکاری هونه‌رمه‌ند ره‌زا مه‌مه‌دی له‌گه‌له‌ری کوردستان له‌شاری هه‌ولێتر کرده‌وه، به‌ده‌رفه‌تمان زانی راسته‌وخۆ روویه‌رووی چه‌ند په‌رسیاریکی به‌کینه‌وه:

\* رووی فه‌زای تابلۆکانت، له‌به‌ونی بابته‌ی هه‌لبه‌زدره‌و هاتوون یان ده‌ره‌نجامی چه‌ند حاله‌تیکی ده‌روونین؟

- هه‌ر مه‌تۆدیکم هینابته‌ ناو تابلۆکانم، په‌تۆسته‌کی بابته‌تی و ناوه‌پۆک به‌وه، سه‌ره‌رای نه‌وه‌ش له‌و یه‌ک ناوازو موسیقیه‌م هیناوه‌ته ده‌روه و کردووه‌مه به‌چه‌ند ناوازیکی، وه‌ک فه‌لسه‌فه و سایکۆلۆژیا و مه‌یژوو و سیاسه‌ت و کیشه‌کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، بۆیه‌ رهنه‌گه‌ جوړیک نا‌لۆزی له‌تابلۆکاڤدا به‌بینی.

\* نه‌و گۆرانه‌کاریه‌یه‌ی له‌تابلۆکانتدا به‌دی ده‌کرتن، ئایا نه‌وه له‌سروشته‌دا به‌وه، یان له‌نیوان دوو قوناغی جیاوازی نه‌زمونی تۆدا به‌وه؟

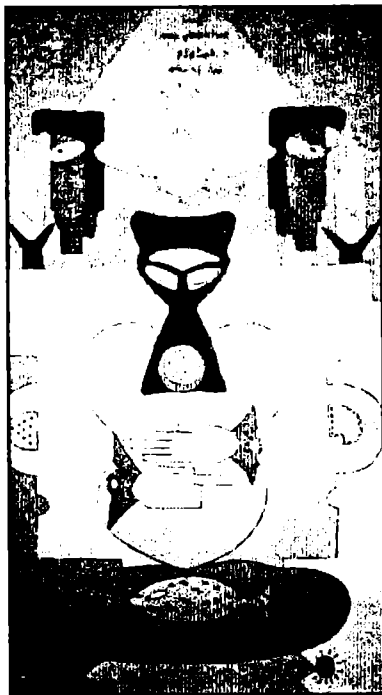
- دیاره‌ گۆران له‌زاتی مه‌روڤدا هه‌روایه و هه‌میشه‌ هه‌یه، نه‌مانه‌ش نه‌زمونی دیکه‌یان له‌په‌تش به‌وه، که به‌په‌یتی زه‌مه‌ن ته‌یروانیه‌که‌ن ده‌گۆردرتن و کاری تازه‌ ده‌بینی و ده‌یسترێ بۆیه‌ گۆرانه‌کاریه‌یه‌کانیش سروشتی و ناساین، ئیسه‌ له‌هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک بژین دیاره‌ کاریه‌گه‌ری له‌سه‌ر بۆ چوون و زمان و ئیستاتیکی مه‌روڤ هه‌یه‌ به‌تایبه‌تی سه‌رده‌می مه‌ودیرن.



ئافه‌رت و شه‌رو ناشتی ته‌وه‌ری به‌ره‌مه‌کانی من و هیناومه‌ته‌ ناراو، دیاره‌ تازه‌گه‌ری شتی تر هه‌لناگری، چونکه ژیاوی مه‌روڤ بریتین له‌م شتانه.

\* له‌نیوان ته‌کنیک و ستایله‌دا، ئایا ماده‌ی ناوی نه‌و نازادیه‌ی به‌کاره‌کانی تۆداوه که جوانکاری و بابته‌ فه‌رامۆش نه‌که‌ی، نه‌و ته‌وزیف کردنه‌ چون ده‌سه‌لمیتی؟  
- نه‌ودی ئیستا ده‌یینه‌ی ده‌ره‌نجامی تا‌قی کردنه‌ودیه‌کی





په یکه رتاشیه وه،  
هر چنده بۆ خوشم  
که لکم لی  
وهرگرتوون، به لام  
له باره ی هونه ری  
شیوه کاری له  
کورستانی نیراندا  
میژویه کمان  
نییه.

\* دیاره تو زور  
ناگاداری نهم  
میژویه نیت؟

- به لئی راسته  
که له پوری میلی  
هونه ری شیوه کاری  
له کوندا هیه که  
نه و راستیه

دهسه لمتنی، نه گهر به وردی سهرنجی دهقی فولکلوری  
کوردي بدهین، دهبینن نه و بهیت و لاوکانه نه گهر وهک  
رهخنه گرتیک به دواچوونی بۆ بکهین، جوړه ها وینه و  
تابلو دهیږنئ، وینه هیه بۆ هونه رمنه دانی کورد  
نهیانتوانیوه که لک له و که له پوره هونه ریه دهوله مهنده  
وه رگرن.

من بۆ خوم سوودیکی زورم له که له پوری هونه ری  
میلی وهرگرتووه و به شتیکی کاره کانم هر نه ویه، به لام  
وهک کاری شیوه کاری به مانای نه مرقی نیسه هیچ  
میژویه کمان نییه که کومه لیک کاری شیوه کاری  
داهینه رانه ی تیدا بیت، به لام تا چند نه و که له پوره  
دهوله مهنده دچیتته ناوخانه ی هونه ری شیوه کاری نه و  
چیرۆکیکی دیکه یه.

\* دهکری له کورستانی نیراندا باس له هونه رمنه دانی  
پیشهنگی کوردی بکهین، به تاییه ت نه وانه ی له بواری  
هونه ری شیوه کاریدا کاریان کردووه؟

- له بۆکان که سهرچاوه ی نه و بزا و جموجوله یه،  
چند که سیک له و بواره دا کاریان کردووه وهک محمه دی  
روسته م زاده که دوا ی نه زمون و ههول و تهقه لایه کی زور  
داویانه، نه و هونه ره له و شوینه دا رۆلتيکی بهرچاوی  
بینیوه.

نا: مرده سه لیم

دوو رو درتزی قوناغی کاری هونه ریه بۆ زانیی کام  
ماتریال یارمه تیم ده دات بۆ دهرپینی ویسته کانی من،  
دوا ی تا قی کردنه و دیه کی زور گه یستمه نه و پروایه ی که  
بۆیه ناوییه کان زیاتر له منه وه نزیکن، چونکه زه منه نیتیکی  
زور له دهست نادم و له کاتیکی دیاریکراودا کاره کان  
ته واه دهکهم.

\* زور له و هونه رمنه دنده شیوه کارانه ی که باس له  
مۆدیرنیتته و نوڅوازی دهکمن له کاریکی هونه ریدا، نهم  
چه مکی نوڅوازییه بۆ کارکردن له که له پوره  
دهگه رتنه وه، به بۆچوونی تو کارکردن له کاریکی هونه ریدا  
دابرانه له رابردو یان میژوو، که له پوره یان  
به هاوچه رختی کردنه له کاریکی کوندا؟

- له کاره به راییه کاندا دیاره هونه رمنه د ناگاداری له  
کاری دوینئ هیه، نه گهر کاریکی مۆدیرنیتته ی کردبیت،  
نه و تازه گهری و پیشقه چوونه ش رهوتی نیستای جیهانه،  
که ناخی مروت حهزی له گوران و پیشکه وتنه،  
هونه رمنه ندیش نه گهر کوری سهرده می خوی نه بیت دیاره  
مردووه، رهنه هه لگری دوینیش بیت، چونکه نه و  
هونه رمنه دنده له ناو کومه لگادا دوتیت و کارتیکردنی  
کومه لگای به سهره وه ده بیت، هونه رمنه د بۆ نه ویه  
بیرمه ندو داهینه ری دهی له گه ل هه لگری په یامی  
دوینئ، بۆچوون و زمانی تازه شی هه بیت.

\* دهکری که میک له بزا و چالاکی و پیشه ی  
میژویه ی هونه ری شیوه کاری له کورستانی روژه لاند  
بزانین به تاییه ت له شاریکی وهک بانه، که ناوچه یه کی  
سهر سنووریه، چۆن باسی هونه ری شیوه کاری بکهین؟

- نه و بزا هه یه هونه ریه له کورستانی روژه لاند به  
گشتی میژویه یه کی زوری نییه، من خوم ههست دهکهم که  
نه سلی دووه م له هونه ری شیوه کاری له کورستانی  
روژه لاند، چونکه نه سلی یه که م بریتین له هونه رمنه داند  
کاک مه دی وهادی زیادیی و فهردين سادقی نه یوی،  
تاکه میژویه یه که هه بیت نه وانه که نیستا هه، بۆیه  
میژویه یه کی دهوله مهنده مان له و بواره دا نییه.

\* نه ی به بۆچوونی تو نه و نه قش و نیگارانه ی که  
له داوینی کتوی بیستوون و پاشماوه ی شوینه واره  
دیرنه کانی زویه و ههروه ها نه قشی سهره ره وکلیم و  
مافوری کوردی هه، ناچنه خانه ی میژووی هونه ری  
شیوه کاری میلی کورديه وه؟

- هه رچنده نه وانه دهچنه خانه ی هونه ری نه قاشی و

ئىبراهيم خەلىل ئەحمەد

## وینەى فۆتوگراف دەتوانى پەيامى خۆى بە خوینەران بگەيەنى

قۇناغى دواناوەندى لە ئىيران تەواکردوووە ئىستا قوتاىى قۇناغى  
پىنچەمى كۆلىرى دەرمانسازىيە، ئەندامى كاراى سەندىكاى  
رۆژنامەنووسانى كوردستانە.

بەشدارى لە چەندىن پىشانگاىا كوردووە:

- سالى ۲۰۰۰ كوردنەوى پىشانگاىا تايبەتى لە رۆژى زانكو لە  
كۆلىرى دەرمانسازى لە هەولير.

- سالى ۲۰۰۰ بەشدارى لە پىشانگاىا هاوبەش لە ژىر ناوى  
گوتارى خۆشەويستى كوردووە.

- سالى ۲۰۰۱ لە (۱۱)هەمىن فيستيفالى نيتو دەولەتى بەغدا بۆ  
وینەى فۆتوگرافى لە ژىر ناوى (وینەى فۆتوگرافى پەيامى خۆشەويستى  
و ناشتيه) (الصورة الفوتوغرافية رساله محبه والسلام) كە نزيكەى  
۲۰ ولات بەشداريان تيدا كوردو خەلاتى برۆنزى لە تەوهرى مندا لان  
وەرگرتووە.

- لە سالى ۲۰۰۱ دوو هەمىن پىشانگاىا تايبەتى لە ژىر ناوينشانى  
(خەونە و نەوشەيەكان) لە هۆلى ميديا كوردووە.

- لە سالى ۲۰۰۲ بەشدارى پىشانگاىا هاوبەش لە يەكەمىن فيستيفالى كورته فيلمى كوردى كوردووە.

- سالى ۲۰۰۲ ستيهەمىن پىشانگاىا تايبەتى خۆى لە پيرمەم كوردووە تەو.

- سالى ۲۰۰۲ خەلاتى يەكەمى فيستيفالى (مونتى نەمياتا) كە لە شارى (گەوستيقي) ئيتاليا  
سازدرا بو بە هاوبەشى لە وینەى فۆتوگرافى وەرگرتووە.

زۆر لە وینەكانى لە رۆژنامەو گۆنارەكانى ناو هەو دەرهوى ولات هلاوبۆتەو.



\* ئەو گىرستانە چىن لەبەردەم هونەرى فۆتوگراف و  
هونەرمەندى فۆتوگراف لەكاتى ئەنجامدانى كارىكى  
رۆژنامانيدا؟

- جگە لەوى كە گىرستانى تەكنيكى هەيە لەبەردەم  
فۆتوگرافەرانى كورد، ئەو دەش لەبەر نەبوونى پيداويستى  
سەرتاييەكانى ناميرۆ كەرەستە پيشكەوتووەكان كە لەم  
سەردەمەدا رۆلى بەرچاوى دەبينىن لە بەخشينى رووى

\* بۆچى فۆتوگراف لە رۆژنامەفانى كورديدا بايەخ و  
رۆلى بەرچاوى نەبوو؟

- ئەگەر بليين رۆلى نەبوو، ئەمە هەق نيه، بەلام بە  
پيى پيويست نەبوو، لەبەر ئەو كە زۆرىنەى گۆشارو  
رۆژنامەكان يان خوینەرى رۆژنامەكانيش بە گشتى  
هۆشيارىكى تەوايان نيه، دەربارەى رەگەزو پەيامى  
ئەكادىمى ئەستاييەكانى هونەرى فۆتوگراف.



جوانی فوتۆگراف، له لایه کی دیکه وه هه ندیک گرفتێ کۆمه لایه تی تایبه ت هه یه که رووبه رووی هونه رمه ندانی فوتۆگراف ده بیته وه، نه مهش به هۆی نه بوونی هۆشیاریکی کهم له لایه ن خه لکه وه سه باره ت به هونه ری فوتۆگراف بۆ نموونه هه ندیک جار هونه رمه ندی فوتۆگراف که ده یه وه یت گرتی نافره تیک له کاتی کارکردن یان هه ر جۆریکی تر بگرتی نه وه بێ شک دوو چاری ناسته نگ ده بیته وه به هۆی که نافره ته که یان خه لکی نزیک رینگه ناده ن که وینه ی گرته که بگرت.

نه مهش ده گه ریته وه بۆ کۆمه لیک داب و نه ریتی کۆنه په ره ستانه ی کۆمه لایه تی و ناینی، که بێگومان نه مه یه کی که له گرن گرتن له و کیشه نه که دوو چاری ئیمه ی فوتۆگرافه وه ده بیته وه، نه مه ی باسی ده که یان ره نگه به نه سبت کیشه کاغانه وه ده لوپ ده گرت و ههروه ها کیشه کانی تر.....

**\* له ولاتان رۆژنامه ی وینه دار هه یه و بایه خی زۆری پیدراوه لای ئیمه ئه م دیارده یه به دی ناکرێ، چ بکرت باشه بۆ بهرودان به رۆژنامه یه کی وینه دار؟**

- نه وه ی راستی بیت وینه ی فوتۆگراف یاخود نه و شته ی ده بیتریت رۆژیکێ کاریگه ری هه یه له دونیای نه مه رۆدا. چونکه وینه ی فوتۆگراف زۆر به ئاسانی ده توانی په یامی خۆی به بهرامبه ر بگه یه نێ، نه ویش وای کردوه که له ده ره وه زۆر بایه خی بێ بدريت، له هه موو بواری ژباندا ده وری وینه ی فوتۆگراف ده بینن، له بواری ریکلام، بازرگانی، سیاسی که بایه خی زۆر به فوتۆ ده دریت، رۆژنامه یاخود گۆفاری وینه دار زۆر په ری سه ندوه.

هه ر کاتیک که فوتۆگراف و وینه ی فوتۆگراف له کۆمه لگای ئیمه دا بایه خی پیدرا نه و کات بێگومان رۆژنامه ی وینه دار ده وری ده بیته وه.

**\* زۆر جار بلاو کراوه یه ک، ته نه انه ت هه ندی جار ده زگایه ک بێ ره زامه ندی و په رسی خاوه نه که ی وینه ی نه رشیفی وینه گریک چاپه دکات و بلاو ده کاته وه، له رووی یاسایه وه چۆن چاره سه ری ئه م دیارده یه ده کړی؟**

- ده بیت یاسایه ک هه بیت که پارێزگاری له مافی وینه گری فوتۆگراف بکات «یاسای کوپارانیته» په یه وه بکرت، که هه رکه سی نه توانی به ئاره زووی خۆی وینه یه ک که مافی به سه ردا نییه بلاو بکاته وه، بۆ ئه م مه به سه شته ش ئه گه ر یاسای کوپارانیته هه بیت، ئه گه ر هه رکه سی و لایه نیک وینه ی به بێ ئاگاداری خاوه نی وینه بلاو بکاته وه سزا بدريت و مافی خاوه ن وینه ی بۆ بکه ریته وه، ئه مه ده توانی سنوریک بۆ ئه م کاره دابنیت. **\* پیتشیا رتان چییه بۆ گه شه پیدانی به ره م و توانای**



**وینه گرانی فوتۆگراف له رۆژنامه فانی کوردیدا؟**

- بایه خدان به وینه گری فوتۆگراف و وینه ی فوتۆگراف و ههروه ها کردنه وه ی خولی فیکرکردن و هۆشیارکردنه وه بۆ وینه گرانی فوتۆگراف و کردنه وه ی پیشانگا. پیتشبرکی وینه ی فوتۆگراف و هاوکاری کردنی وینه گری فوتۆگراف بۆ کردنه وه پیشانگا.

ئا: محمه د سه لیم

# هۆشیاری دواى مردن؟

مارلین شلیتز

له نینگلیزیهوه: گۆران صباح

مەشق و راھێتانهکانی شامنهکانی چاخی بەردین ڕەنگ دانەوێ  
هەیه لەسەر ئەوانەى کە باوەریان بەشامبیزم هەیه. شامنیەکان  
باوەریان وایە کە ھەقیقەت چەند ناستیکی ھەمە جۆرە پاخود فرە  
ناستە. ھەرۆھا پێشان وایە کە فرە ڕەھەندیش بەھۆی جەموجۆڵ  
لەنتوان بواری جیاچیاو دیاریکراودا بوونی ھەیه.

شامنیەکان دەلێن: دەتوانین گەشت بۆ رۆح بکەین، پەییوێندی  
بەرۆحەکانی سروشت و باوای پیرانمان بکەین و خۆمانیان پێ  
بناسین.

ھەرۆھا دەلێن سنووری نێوان زیندوو و مردوو سنووریکێ  
ھەمەرەکییەو گشتییە نەک شوورەیهکی پۆلایین.

گەلێ بواری جیاچیاوی زانست لە بوونی ژیانی پاش مەرگ  
دەکوێلنەو دەروونناس «گاری شۆرتز» [Garg shortiz] گەلێ  
پێناوی رۆحی تاکی کردۆتەو.

بۆ ئەوێ بزانیی پەییوێندی ھەیه لەنتوان مردووێک و پێناویکێ  
رۆحی. لە یەکتیک لە تاکی کردنەوێکان بۆی دەرکەوت کە پەییوێندی  
و شەبی و جەستەیی نییە بەلکو پەییوێندی رۆحی لەنتوانیان  
ھەیه. بەم جۆرەش، شۆرتز، پێی وایە دەتوانین زانیاری زیاترمان  
دەست بکەوێت لەسەر مردوو.

نایا ئەمە مانای ئەوێە کە بتوانین پەییوێندی بەمردووێکان  
بکەین؟ نەخێر، بەلام دلێشانی کە ناتوانین. ھەرۆھا پێناوێ  
رۆحییەکان بەکار دەھێنن لە لیکۆلینەوێکانی وەک گەرنەوێ رۆح  
بۆ جەستە دواى مردن ئەزموونەکانی لەش و سەر مەرگ. زاناگان  
مردن بەم جۆرە وەسف دەکەن: مردن دەراسەیدکی مەنگ و مۆنە لە  
پرتکا خۆشەوێستەکانمان دەپێتەو. ھەرۆھا دەروونناسی عەقڵی  
«رئی ی مۆند مودی» مردن بە «رووناکی لەنکاو» وەسف دەکات.

بۆیە مردن وەک حالەتیک سەیر دەکری کە کاتی دواى مردن و  
پێش مردن وەک یەک نییە. بەھۆی سنووری مردنەوێ ڕەنگە گەشەو  
گۆڕانی تاییەتی کەسی لە ناستیکی سنووردار دایە بەم چەشنەش  
مردن ناسکی و کورتی و کەم تەمەنی راستی و ژیا دەسلەپنیت.

لیکۆلینەوێ لەسەر ژیا و ھۆشیاری دواى مردن دلێوایی جەرگ  
سرووتاوەکان دەداتەوێ خەم و پژارەو ترس و گومانیان بێ  
دەکات. وامان لێ دەکات دوورکەوینەو لە جودابوونەو بەرەو  
ھەستیکێ فراوانتری خودو پەییوێندیکی گشتیمان دەبات.

شامنیەکان: ئەو کەسانەى کە لە ھەندێ کۆمەلگاو نایینی  
جیاوازدا باوەریان پێ کراو کە دەتوانن پەییوێندی بەرۆحە باش و  
خراپەکان بکەن و خەلکی نەخۆش چاک بکەنەو.

سەرچاوە

گۆفاری: رۆحانیت و تەندروستی.. spiritualitg and health

نەم گۆفارە لە ویلايەتی نیۆرکی ئەمریکی دەرەچەت

پار سال رووبه رووی بەرەنگاریه کی سەخت بوومەو. مردن نەبوو  
میوانی تەنھا یەک لە ھاوریکانم بەلکو بوو میوانی زۆری  
ھاورێ و ھاورێلەکانم. پاشی ئەم بارە ناھەمواوە لەگەڵ خۆم  
دانیشتوومەو بەکاتژمێر بیرم کردۆتەو، ھەولمداو مانایەک بۆ  
ھێرشەکانی مردن و لە دەستدانی ھاوریکانم بدۆزمەو، دواى  
مەرگی زۆری ھاوریکانم نەمستوانیو ھێچى تر تەلەفۆن بۆ  
ھاوریکانم بکەم و نێمەیلیکی خێریان بۆ ڕەوانە بکەم چونکە لە  
ژیا گەشتیکێ تاهەتایان نەجەمداو. مردن لە ھەموو ئەو  
کەسانەى کردم کە رۆلێکی کاریگەریان لە ژیاى مندا ھەبوو.  
لەگەڵ مردنی ھاوریکانم پەییوێندییە گەرم و گۆرو گەشتوگۆ  
بەپەرۆشەکانیشمان بەجاری ساردو سربوون و وەستان. نایا ئەمە  
راستە؟

ئەزموون و تێبینی کردن وەلامی ئەواومان پێ ناھەشە سەبارەت  
بە پرسیارەکانی بوونی ژیا لە پاش مەرگ بەلام بیروباوەر  
سەرچاوەی وەلامی ئەو پرسیارانە. لەم سەردەمەدا دەتوانی نەتینی  
ژیا بەھۆی ھەردوو ڕەھەندی ڕەخنەیی و والاوونی دەرگای راستی  
و زانیاری ناشرکرا بکری. پرسیارێک ھەلەدەقۆزیتەو ئەویش: بە  
ھۆی چییەو نەریتە رۆحی و نایینیەکان قەسیان لەسەر بوونی  
ژیاى راستەقینەى پاش مەرگی کردووە؟

لە راستیدا بە پشت بەستن بە بیروباوەرێکی بەخێر دەلێن:

دواى مردن ھۆشیاری مەرۆڤ بەرەوام دەبێت ھەرچەندە جەستەى  
مەرۆڤ بوونی نەبێت. ھەندێ لە بیرمەندانی تۆیست (taoist)  
دەلێن: دواى مردن تەنھا ئەو رۆحانە دەژین کە کامل و ئەواو پێ  
گەیشتون. بەلام ھیندو (hindu) یۆگاکانی تیببستان بووزی  
دەلێن: ھەموو زیندەوێرێک دواى مردن رۆحی دیتەو بەر. نێمە  
پێزی ئەم بیروبووچوون و باوەرە جیاچیانە دەگرن، بەلام شتیکێ زۆر  
ناسایییە گەر بەگومان بێن لە راستی ژیاى دواى مردن.

لەم رۆژگارەدا ھەندێ لەو بیروبووچوونانە دەربارەى ھۆشیاری  
دواى مردن بەھۆی چەند ئەزموونیکێ راستەوخۆی ھەندێ خەلکەو  
سەلمێتران. بۆ نمونە: ھەندێ کەس لەسەر دەم و کەلتوری جیاوازا  
لە ڕێگای خەوێنەو دیمەنى کەسی مردووێان بەزیندوویی بینیو  
سۆفیەکی مەسیحی بەناوی مێستەر ئێکھارت (meister Eckhart)  
(hart) نووسیوێتی [ھەندێ کەس پێیانوایە کە ئەوان دەبواوە خوا  
ببینێ بەجۆریک خوا لە شۆینی خۆی و ئەوانیش لە شۆینی خۆیان،  
چونکە دەیانووت «نێمە و خوا یەکن لە زانیاری!»]



ھەلەكەت ۋە ھەيۋەت

۲۰۰۴/۱/۱۷

# رېفراندۇم ۋە رۇشنىيەر

ماۋەيەكە چەمكى رېفراندۇم (راپرسى). ۋەك ھەمۇ چەمكى بىيە- مەۋقايەتيەكان بۆتە ميوانى كۆمەلگەي كوردستان ۋ ھاۋىيە ھەر چەمكى دىكەي ھاۋردو ياخۇد ھاۋو كەۋتۆتە سەر ھەمۇ زارىك ۋ بەرەست ۋ چەۋت. چاك ۋ خراپ بەكارمېرى ۋ لەسەر سەكۆ جۆرەجۆرەكان گەۋگۆي لەسەر دەكرىت.

نەۋانەي ترسى داھاتوۋيان لى نىشتەۋە بەدگۇمان بەرامبەر بە چارەنۇوسى رووناك بۆ خەللى كوردستان. بەدەرمانى دەردەكان دادەنيت. نەۋانەي مۇھافەزەكارانە ياخۇد بەررەۋەند خۋازانە مامەلە لەگەل روۋداۋەكاندا دەكەن. بەكارىكى ھەررەكارانەي دادەنن ۋ يېيەنۋايە دەيىتە ھۆي لە دەستدانى نەۋى تاكو نىستە بەدەست نەھاتەۋە. نەۋانەش كە ھۆشەندەنەۋ نىگەرەن ئاسا سەبرى قۇناغەكە دەكەن ۋ بېرويان بەكرەنەۋى پەنجەردىك لە دىۋارى بەشۋرەنراۋى مېزۋى گەلەكەمان ھەيە. ۋەك نامېرىك تېدەروان كە دەش بۆ دەستەبەركردنى ئامانچەكانى داھاتو ۋ پاراستى ئىمېرۆي نەۋەكانمان بەكاربېرىت.

لېرەدا مەبەشتم نەۋە نىيە تۈزىنەۋەيەكى ھەمەلەيەن ۋ تۆكە دەريارەي نەۋ چەمكى ميوانە بىخەمەرۋو. بەلكو گەرەكە ھىما بۆ نەۋە بىكەم. داخۆ پەيۋەندىيەك ياخۇد سەكۆيەك رېفراندۇم ۋ رۇشنىيەر يېكەۋە كۆدەكاتەۋە دەش شتى ھاۋبەشيان ھەي ۋ كار لەيەكتر بىكەن؟

رېفراندۇم ۋەك يەككە لە نامېرەكانى بەرجەستەكردنى ويست (ئىرادە) مەۋقەكان ۋ كارىيكردىنى ئازادىي تاكە كەس. رۇشنىيە كارىگەرى ھەيە لە كۆمەلگە مەۋقايەتيەكاندا. چۈنكە پەيۋەندى نېۋان ھەرمەنرەۋو ھەرمەنرەۋايىكرەۋ. ۋاتە دەسەلاتداران ۋ ھاۋلاتيان. لە رۇشنىيەكى سەۋىيەدە پارىت. بەۋىيەي ھەرمەنرەۋايى دەربىر ويستى بە كۆمەللى تاكەكان دەيىت لە رۇشنىيە ھەلەردن ۋ دەنگەنەۋە تاكەكانىش پاراستى ھەرمەنرەۋايى بەنەركى خۇيان دەزان ۋ لەيىناۋ نەۋەشدا دەستەبەردارى ھەندىك لە مەفەكانى خۇيان دەين. ھەرۋەھا ۋادەكات بەشدارىكردىنى ھاۋلاتيان لە بېرە چارەنۇوسىسازەكاندا چالاك بېت ۋ خەمساردى ۋ بېمەۋىلاتى بېرەنەۋەۋە زەمىنەش خۇشەكات بۆ لە دايكەۋون ۋ بەھىرەۋونى راي گشتى كە رۇشنىيە گەۋرەي دەيىت لە فشارخستە سەر دەسەلاتى سىياسى بۆ بەۋەھابوۋ بۆ يەلن ۋ دىمانەكانى خۇي ۋ رۇشنىيە گەۋرەي لە گەۋرەۋەي دەسەلات ۋ سەرھەلەدى ئىستېبەردارى سىياسى. پەيىمى رۇشنىيەر بىيەتەنەۋەي كۆمەلگەيە لەسەر بىچىنەي رۇشنىيە بەھا تاكە كەسيەكان ۋ دامەرزاندنى رۇشنىيەكە كە تىيادا مەۋق لەسەر بىنەماي ئازادى ۋ يەكسانى ۋ دادىرەۋەي ريان بەرەنەسەر. ھەرۋەھا رۇشنىيەر ئامانچىيەتى كۆمەلگەي خۇي بەيىي گۇۋاكارىيە ھاۋچەرخ ۋ سەردەمىيەكان نۆي بىكەۋەۋە بىكەرىكى كاراۋ بەشدارىكى چالاك بېت لە پەۋسەي پەرسەندىنى كۆمەلەيەتەدا.

لېرەۋە رېفراندۇم نامېرىكى چاك ۋ كارىگەرە بەدەست رۇشنىيەرۋە بۆ دەستەبەركردنى رۇشنىيەكى دىمەكراسى سەۋىيە بۆ كۆمەلگەكەي ۋ نىنجا خۇي. تاكو بىتۋان چاكتر رۇشنىيە بىيىن لە ريانى رۇشنىيە ۋ سىياسى ۋ كۆمەلەيەتەدا. رېفراندۇمىش سوۋدىكى زۆر لە مەۋقەۋە تېروانىنى رۇشنىيەر ۋەردەگرى ۋ دىتۋان لە رۇشنىيە نەۋىشەۋە بە نەۋەۋون ۋ تاقىكرەنەۋەكانى گەلەن سادىت لەۋەي بېرەدان لەسەر چارەنۇوسى خۇياندا. ۋاتە رېفراندۇم يەككە لەۋ مىكەيىزمانەي رۇشنىيەر دىتۋان لە رۇشنىيەۋە زەمىنەي كارى چالاكانەۋە بەشدارىكردىنى گەۋچەۋە خۇشەكات ۋ رۇشنىيەش نەۋ نەۋەلەيە كە دىتۋان رېفراندۇم خۇمەللى بىكە ۋ خەسەتە ناۋخۇيەكانى پىن بىخەش ۋ لەۋەۋى كۆيىكرەن ۋ دۆگەيىيەت رۇشنىيە. رېفراندۇم يەككە لەۋ پەردانەي رۇشنىيەر بەھۇيەۋە ھاۋلاتيانى خۇي لەسەر دەمى ھەرمەنرەۋە دەگۈزىنەۋە بۆ قۇناغى ئامادەۋونى بەرجەستەكارانەۋ رۇشنىيەش نەۋ بىكەرە ھۇشيارىيە كە رېفراندۇم لە نەندىشەۋە دەگۈزىنەۋە بۆ كارى بەرجەستەۋ لە خەۋەۋە دەيىكەۋە ۋاقىع.

دەيى نەۋەش بىيىم كە رېفراندۇم ئامانچ نىيە ۋ دايىكى تەلەسماۋى نىيە بۆ چارەسەركردنى ھەمۇ گەۋرەكان. بەلكو تەنبا يەككە لە نامېرە گەۋرەكان بۆ نەۋ قۇناغە ھەستىيەرى گەلەكەمان بىيىدا تېدەپەرى. رۇشنىيەش تاقە بىكەر نىيە كە بىتۋان گۇۋاكارى رېشەي بېيىنە نارۋە. بەلكو يەككە لە بىكەرەكان كە پىۋىستە ھاۋشانى بىكەرەكانى دىكە كارىكات.

بەھەرەل. رۇشنىيەرى نىيە تاكو ئىمېرۆ زۆر چەمكى ۋ مېتۆدى ھەمەرنەگىيان بەكارىدەۋە كە كەمىكان سەركەۋەۋوۋون ۋ زۆرىكان تېكەكانوۋون. بەلام نارەن داخۆ رېفراندۇم دەكەنە يەككە لە چەمكى ھىزىيەخەكان ياخۇد چەمكى سەرسەدەرۋ ريان بەخەشەكان؟

داخۆ رېفراندۇم دەيىتە نەۋ بەلەمەي رۇشنىيەش لە كەنارى پەككەۋەيى يەۋە بىگۈزىتەۋە بۆ قەۋاغى ئامادەيى ۋ كارىگەرىخستەۋە ياخۇد رېفراندۇمىش ۋەك ھەر چەمكىكى دى دەخەشەن ۋ لە خەمەتى بەررەۋەندىيە تايىيەتيەكانى خۇيان ياخۇد سىياسەتەداراندا دەخەنەگەر؟